

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱՐԶԱՍՅՈՒՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐՈՒՄԹԵՐԹ

چاهاکیر

جريدة اسبوعية
مربوب ٢١١١ بالتمرة ع.م.ع

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),

Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282

E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1782 - ՀԻՆԳՇԱՔԹԻ

12 ՅՈՒՆԻՍԻՐ 2017

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٨٢ الخميس ١٢ يناير ٢٠١٧

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՆԱԴԱԺԱՆ ՎԻՐՈՒՄԸ ԾԱՒԱԼԻՈՒՄ Է

ՍԻՐԱՆՈՅՇ ՊԱՊԵԱՆ, Հարցազրուցավար

Մեր զրուցակիցն է ազգագրագետ Հրանուշ Նառատեանը

Հարցում - Տիկին Նառատեան, պաշտպանությունն նախարար Սեյրան Օհանեսանը հանդէս էր եկել յայտարարություն, որ մտնում է ակտիվ քաղաքական պայքարի մէջ: Օրերս էլ Ֆէյսբուքի իր էջում Լեւոնային Ղարաբաղի խնդրի կարգաւորման իր տեսլականն էր ներկայացրել: Առհասարակ ինչպէ՞ս էք գնահատում նրա մուտքը մեծ քաղաքականություն: Եւ արդեօք կարո՞ղ է նա յաջողուել:

Պատասխան - Ձեռն յիշում, թէ Սեյրան Օհանեսանը «մեծ քաղաքականությունում» եղել է, որքան եւ յիշում եմ՝ նա միշտ քաղաքական գործառնությունները պաշտոնների պաշտոնեայ է եղել: Գուցէ սխալում եմ: Բոլոր դէպքերում, հանրությունը տեսական ժամանակ հաւատում էր Սեյրան Օհանեսան պաշտոնեայի ազնուությանն ու հայրենիքին նուիրումներին: Նրա «բախտը բերեց» 2008-ի Մարտի մէկի դէպքերի ժամանակ, երբ ակնյայտ էր, որ բանակն օգտագործուեց ներքին քաղաքական խնդիրներ լուծելիս՝ ընդդէմ տաքսիստական ինքնիշխանությանը: Այդ օրերին Սեյրան Օհանեսանը դեռեւս պաշտպանությունն նախարար չէր, Հայաստանի զինուած ուժերի գլխավոր շտաբի պետ, պաշտպանության նախարարի առաջին տեղակալ էր: Եւ չգիտեմ՝ ինչպէս կը վարուէր բանակն այդ օրերին, եթէ Սեյրան Օհանեսանը նախարար լինէր եւ չգիտեմ՝ նա իսկապէ՞ս որեւէ ազդեցիկ մասնակցություն չի ունեցել այդ գործում: Նա նախարար նշանակուեց միայն Ապրիլ ամսին, եւ երբ Մարտի մէկի առթիւ փաստահաւաք խումբն աշխատում էր, նա նախարար էր: Ենթադրում եմ՝ Պաշտպանության նախարար Սեյրան Օհանեսանը չպիտի օժանդակէր փաստահաւաք խմբին: Երկրի բարձրագոյն ղեկավարությունը՝ ի դէմս նախագահի եւ Հայաստանի Հանրապետական Կուսակցության շահագրգիռ չէր Մարտի մէկի դէպքերի բացայայտմամբ, եւ պաշտպանության նախարարը, ով էլ նա լինէր, չէր կարող եւ չպիտի նպաստէր դրանց բացայայտմանը, առաւել եւս՝ բանակի մասնակցության բացայայտմանը: Դրան հակառակ դիրքորոշում ունենալու պարագայում նա ուղղակի կը հրաժարուէր այդ պաշտոնից:

Յետագայում, կարծում եմ, տրամաբանությունը նոյնն է՝ Պաշտպանության նախարարը, անկախ իր համոզմունքներից, պիտի գործէր իշխանության կամքի շրջանակներում: Բայց անկախ այն բանից, թէ սեփական կամ իշխանական կամքի շրջանակներում է գործել, իշխանության մաս կազմող ցանկացած պաշտոնեայ լուր կամ բարձրաձայն համաձայն է եղել այդ կամքին եւ պատասխանատու է իր պաշտոնավարման շրջանի համաձայնությունների համար: Վերջիվերջոյ, լաւ կամ վատ իշխանությունները մարդկանցից են բաղկացած, եւ մարդիկ լոյսնում կամ ակտիվ

նպաստում են իշխանության լաւ կամ վատ լինելուն: Նախարարը քաղաքական պաշտոն է, եւ քանի որ Ղարաբաղի հարցում իր ողջ նախարարության շրջանում Հայաստանի իշխանությունների կողմից որեւէ հակառակ ծրագիր չի փոխում եւ, ապա Սեյրան Օհանեսանը իշխանութիւններին ծրագրերից քաղաքական տարբեր դիրքորոշում ունենալու դէպքում պէտք է հրաժարական ներկայացնէր: Այդպիսի բան, ինչպէս յայտնի է, չի եղել: Հիմա, երբ այլեւս նախարար չէ, խօսում է Ղարաբաղի հարցի կարգաւորման փոխգլխավորների դէմ, բայց իր ողջ նախարարության շրջանում պաշտոնական ծրագրերը միշտ փոխգլխավորների շուրջն էին, եթէ ոչ միակողմանի գիշումներ:

Հ. - Ոչ միայն Սեյրան Օհանեսանը, այլ նաեւ Գագիկ Ծառուկեանը հնարաւոր է վերադառնայ քաղաքականություն: Այս անգամ իշխանությունը չի շտապում կոշտ գնահատականներ հնչեցնել նրա հասցէին: Ինչո՞ւ:

Պ. - Դէ Գագիկ Ծառուկեանի՝ որպէս անձի, քաղաքական դիրքորոշումներն առհասարակ անյայտ են: Բարձրաձայն Հայաստան Կուսակցության մէջ քիչ չեն կոռուպցիոն անձիք, բայց պարոն Ծառուկեանը արցունք է թափում կոռուպցիայի ձեռքին տառապող ժողովրդի համար: Սա, ճիշտն ասած, ներկայում բոլոր քաղաքական համարուող եւ կուսակցություն համարուող խմբերին է բնորոշ՝ բոլորը կոռուպցիայի դէմ են խօսում, բայց ապրում են կոռուպցիոն սխեմաներով: Բոլորը, այդ թւում ՀՀԿ-ի կարկառունները, խօսում են իշխանության նկատմամբ անվստահության մասին, բոլորը համաձայն են, որ կոռուպցիան Հայաստանի ամենաճանր, ամենադժգոյն վիրուսն է, բայց ուժ չունեն այդ վիրուսի աճող թափը նուազեցնելու: Պարոն Ծառուկեանը բարեգործության շղարշով «նրբանկատօրէն» շրջանցում է այդ թեման:

Անյայտ է նաեւ Ղարաբաղի խնդրի կարգաւորմանը նրա դիրքորոշումը: Նրա գլխավորած կուսակցությունը գործնականում միշտ քուէարկել է ՀՀԿ-ի ծրագրերի օգտին, այդ թւում, եթէ յիշում էք, յայտնի գաղափարն էր պայմանագրի օգտին: Հիմա, երբ առաջիկայ ընտրություններին կարծէք թէ Ռոբերտ Քոչարեանի ճնշող ներկայությունը չի սպասում, աւելին, Քոչարեանը դէմ է արտայայտուել երրորդ Սահմանադրությանը եւ քաղաքականություն՝ փաստացի միակուսակցականացմանը, ՀՀԿ-ին կարծէք թէ միանգամայն ձեռնադրում են Ծառուկեանի՝ հասարակությանն անյայտ դիրքորոշումները եւ նրան սպասուող ընտրաձայնները:



Հրանուշ Նառատեան

2016-Ի ԴԱՍԵՐԸ

ՀԱՅԿ ԿՈՆՋՈՐԵԱՆ

Պատմությունը ժամանակների վկայությունն է, ճշմարտության լոյսը, յիշողության կեանքը, կեանքի ուսուցիչը, անցեալի սուրհանդակը: Historia vero testis temporum, luxveritatis, vita memoriae, magistra vitae, nuntiavetustatis.

Կիկերոն

«Պատմության գլխավոր դասն այն է, որ նրանից ոչ ոք դաս չի քաղում», սիրում էր կրկնել յայտնի ասույթը համալսարանի դասախօսներին մէկը: Եթէ սա մէկտեղենք Կիկերոնի խօսքերի հետ, կը ստացուի՝ պատմությունը լաւ ուսուցիչ է, մենք ենք ծոյլ աշակերտներ: Բայց ինչպէս ցանկացած գիտելիք, այնպէս էլ պատմության դասը տարբեր մարդիկ կարող են կիրառել տարակերպ, կամ նոյն ճշմարտությունից կատարել տարբերուող հետեւություններ: Երբ Արդիֆ Հիտլէրն ասում էր՝ ով է այժմ յիշում հայերի ջարդերը, սա նշանակում էր, որ նա չի՝ սովորել պատմության այն դասը, որն ասում է՝ չի կարելի բնաջնջել մէկ այլ ժողովրդի, թէ՛ ընդհակառակը՝ սովորել էր միւս դասը, որ կարելի է բնաջնջել եւ մնալ անպատիժ: Ուրեմն՝ պատմության դասը պարտադիր չէ, որ լինի բարոյախրատական եւ ոչ էլ օգտակար՝ յանուն հասարակական բարեկեցության: Հակառակը, կարող է բերել նոր արհաւիրքներ, եթէ, օրինակ, իշխանությունն ու հանրությունը նոյն դասից կատարեն տարբեր հետեւություններ՝ ամէնքինը միտումաւ սեփական շահերի սպասարկմանը: Մեծագոյն դժբախտություն է, երբ իշխանության եւ հանրության շահերը տարբեր են, իսկ երբեմն՝ հակադիր: 2016 թուականը Հայաստանում նշանաւորուեց վստահության ճգնաժամի պիկով, որի երկու գագաթներն էին ապրիլեան պատերազմը եւ Յուլիսին ՊՊՄ գնդի գրաւումը: Այս իրադարձությունները հասարակական գիտակցության մէջ ակտիւացրին համատարած անարդարության, անարդիւնաւէտ կառավարման, սոցիալական բեւեռացումների, իշխանության եւ ժողովրդի ծայրայեղ օտարութեան գաղափարները: Կային իշխանության կողմից խնամքով կառուցուած «ճշմարտություններ», որոնք փրկուեցին:

Մեծագոյն յուսալքությունը կապուած էր բանակի հետ: Յայտնի է, որ բանակը Հայաստանի ամենակայացած ինստիտուտներից մէկն է, որը վայելում է հասարակական վստահություն եւ հոգածություն: Ինչ-որ իմաստով, բանակը սակրալ կառույց է, որին չի կարելի դիպչել, քննադատել: Այս իրացիոնալ վերաբերմունքը մեծապէս պայմանաւորուած է մեր հասարակության վախերով: Մենք վախենում ենք վտանգից, բայց վախը բերում է նոր վտանգների: Վախի այս չափաբաժինն էլ հեշտացնում է հասարակական գիտակցության մանիպուլացիան, որը Հայաստանի իշխանությունները տասնամեակներ չարունակ կատարել են՝ կամայ, թէ ակամայ: Մարդկանց չարունակ մատուցուել էր այն միտքը, որ գուցէ մենք ունենք թոյլ սոցիալական ծառայություններ, կաղում ենք առողջապահության ոլորտում, չունենք արդար դատաւարներ եւ ունենք բարձր գործադրական մակարդակ, բայց կառուցել ենք տարածաշրջանի ամենամարտունակ եւ հզոր բանակը: Մենք ձեռք քիչ ենք փող տալիս, որ գէնք գնենք: Ասել է թէ՛ մեր իշխանության ներքոյ դուր բարեկեցիկ չէք, բայց անվտանգ էք:

Այս միտքը ցեղասպանություն վերապրած եւ վերջին 20-ամեակում պատերազմ տեսած ժողովրդի համար կարող է երկաթեայ ճշմարտություն թուալ: Նոյնիսկ այս գաղափարի ներքոյ Հայաստանը բռնակցուեց ԵՏՄ-ին: Յանուն անվտանգության մենք զոհեցինք մեր բարեկեցությունը: Կարծես նախապէս սահմանուած հիմնարար ճշմարտություն կայ, որ այդ երկուսը չեն կարող լինել միաժամանակ, եւ մէկին պէտք է հասնել՝ պարտադիր միւսը զոհաբերելով: Ազատությունն ու բարեկեցությունը հակադրելով անվտանգությանը՝ իշխանությունները մշտապէս վերահսկում են հասարակության ձգտումներն ու ցանկությունները՝ նրան դարձնելով առաւել կառավարելի: Ազատ ու բարեկեցիկ մարդը փամփուշտ է՝ կրակուած ավտորիտար ռեժիմի ճակատին:

Բայց ապրիլեան պատերազմը կոտրեց կարծրատիպը եւ քղադրեց բանակում առկայ այն խնդիրները, որոնք խնամքով թաքցուել էին տարիներ շարունակ: Հայկական բանակի նկատմամբ հակառակորդի տեխնոլոգիական գերազանցությունը, 80-ականների գէնքերով կոտուելու մասին Սերժ Սարգսեանի յայտարարությունը, հայկական հետախուզության թոյլ տուած բացթողումները, բազմաթիւ զոհերն ու վերջապէս 800 հեկտար հողերի կորուստը հանրության մօտ փոխեցին բանակի նկատմամբ եղած նախկին անվերապահ վստահությունը եւ խորացրին վստահության ճգնաժամը իշխանությունների նկատմամբ: «Դուք աղքատ էք, բայց անվտանգ» առասպելը փլուզուեց: Չնայած որ բանակը

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԱՏՄՈՒԱԾՔՆԵՐ՝ ԱՐԱԲԵՐԵՆ ԹԱՐԳՄԱՆՈՒԹԵԱՄԲ

15 տարի առաջ՝ 2002-ին, եգիպտական Մերիթ Հրատարակչությունը լույս կ'ընծայե *Հայկական պատմության ձեռնարկ* (Քեսապ արմաննյան) հատորը (113 էջ), ուր արաբերեն թարգմանություններ կը ներկայացուին Հայ գրողներու ու թարգմանիչներ: Թարգմանիչն է՝ Նանսի Սամիր:

Թարգմանությունները կատարուած են անգլերէն բնագիրներէ՝ որոնք բոլորն ալ տպագրուած են *Արարատ* հանդէսի (Ararat magazine) Աշուն 1998, թիւ 4 համարին մէջ:

Անոնցմէ չորսը Յակոբ Օշականի պատմութեանն են.

1. *Քեսապ թուրք* (Համբոյրի մը պատմությունը), անգլերէն թարգմանությունը՝ Արիս Սեւակ

2. *Ալ-աթլալ* (Մնացորդաց. հատուած), անգլերէն թարգմանությունը՝ ձ. Մ. Կոչկարեան

3. *Ալ-անեսա իւա* (Մատմագէլ եւա), անգլերէն թարգմանությունը՝ Թալին Ոսկերիչեան

4. *Ալ-մար'ա ալլաթի սաքաթաթ մըն ալ-սամա'* (Երկինքէն ինկած կինը), թարգմանությունը՝ Արիս Սեւակ

Միւս չորսը Ուիլիամ Միքայելեանի, Մայքըլ Մինասեանի, Էսթէր Հեպոյեան-Տրվրիէսի եւ Վ. Տէրտէր-եանի անգլերէն պատմութեանն են:

Ստորեւ՝ Նանսի Սամիրի «Նախաբան»-ը ամբողջութեամբ: Նախաբանը կը բովանդակէ հետաքրքրական միտքեր եւ կարծիքներ: Ան հիմնուած է տարբերութեան գաղափարին վրայ, տարբերությունը՝ ըստ Հայ գրողներու հին եւ նոր սերունդներուն, տարբերությունը՝ ըստ աշխարհափիւռ գրողներու ապրած բնակավայրերուն եւ հասարակական միջավայրին: Թարգմանիչը, անշուշտ, կը սխալի Փրանց Վերֆէլ ներկայացնելով իբրեւ Հայ գրող:

ՆԱԽԱԲԱՆ

ՆԱՆՍԻ ՍԱՄԻՐ

Ցրուած ըլլալով ողջ աշխարհի մէջ, Հայ գրողներուն համար դժուար է ներկայացնել գրականությունը մը՝ որ ամբողջ տարողութեամբ եւ անկեղծութեամբ արտացոլէ իրենց կեանքը: Բացի այդ, այս ցրուածութեան պատճառով, ուրիշ հասարակություններուն մէջ Հայերուն խաղացած դերը եւ ունեցած ազդեցությունը կը մնայ չփոխեցուցիչ հարց մը:

Հետեւաբար, Հայերուն դէմքը խեղաթիւրուած է թէ՛ Միացեալ Նահանգներու մէջ եւ թէ՛ աշխարհի բոլոր ծագերը: Ցեղասպանութեան պատճառով Հայերը գաղթեցին Թուրքիայէն, իսկ մենք այս գաղթականները դիտեցինք իբրեւ զգեստավաճառներ, ճարպիկ վաճառականներ եւ անհետացած ցեղի մը մնացորդներ՝ որոնք իրենց հալածանքներուն հատուցում ստանալու համար կը պահանջեն վայրագ վրէժխնդրություն իսկ գոյատեւելու համար կ'ընտրեն խորամանկ ուղիներ:

Հայերուն այս կացությունը շարունակուեցաւ. անոնք ապրեցան իրենց ցեղային ճգնաժամը, համախմբուեցան կրօնական համայնքի շուրջ եւ մնացին քաղաքականապէս խստաբարոյ: Միաժամանակ անոնք հպարտ մնացին իրենց փառաւոր անցեալով, ուրիշ հարց թէ այս անցեալը նշանակալի ազդեցություն չէ թողած իրենց ընդհանուր վարքագիծին վրայ:

Այս բոլորը կը վերաբերի Հայերու հին սերունդին: Իսկ նոր սերունդը ընտրեց նոր նշանագիծ մը, որուն շուրհիւ աւելցաւ Հայ արուեստագէտներուն, փաստաբաններուն, բժիշկներուն, քիմիագէտներուն, հոգեբաններուն, գիտնականներուն եւ այլ մասնագէտներու քանակը: Իրենց հայրերը, սակայն, տակաւին յուսալքուած կերպով կը շարունակեն դիտել անցեալը: Պատճառը հաւանաբար հին սերունդի Հայերուն խորտակուած տրամադրությունն է, որ արդիւնքն է ցեղասպանական յիշողութեան եւ ցեղասպանությունեան թողած ազդեցություն: Այս յիշողությունը յստակօրէն երեւան եկաւ իրենց գրականությունէն մէջ. թէեւ առանց յատուկ կերպով կեդրոնանալու անոր վրայ: Բայց ան նշանաւորուեցաւ իբրեւ երկու հազար տարի երկարող պատմական դէպքերու, ուրիշ բազմաթիւ ազգեր կանխած մշակութային սկզբունքներու, ինչպէս նաեւ արեւմտեան մշակույթի արժէքներու դիմադրություն բաղադրիչը:

Եթէ գրողներու նոր սերունդը այնքան չէ ազդուած ցեղասպանությունէն ու գաղթականությունէն, ան դէմ յանդիման կանգնած է աւելի մեծ մարտահրաւէրի մը առջեւ՝ կապուած ընդունուած եւ միացեալ Հայերէն գրական լեզուի բացակայութեան հետ, որուն պատճառներն են.

1. Գրողներու իւրաքանչիւր խումբ կ'ապրի տարբեր հասարակությունէն մը մէջ՝ ազդուելով անոր բարբերէն ու սովորություններէն եւ խօսելով անոր լեզուն: Հետեւաբար, գրականությունեան բովանդակությունները պիտի տարբերին

իրարմէ: Օրինակ, Սպանիա ապրող Հայերու գրականությունը տարբեր է Գերմանիա, Յունաստան, Միացեալ Նահանգներ, Լատինական Ամերիկա կամ արաբական երկիրներ բնակող Հայերէն, հակառակ որ բոլորն ալ ծագումով Հայ են:

2. Հայաստանի մէջ ապրող գրողներուն մարտահրաւէրը: Նկատի ունենալով գրականությունը կանխորոշող աշխարհագրական եւ մշակութային սահմանները, անոնց գրությունները կը գտնուին որոշ շրջածիրի մը մէջ: Ինչպէս նաեւ այս գրականությունը միջազգային առումով լայն տարածում չունի:

Թէեւ մօտէն ծանօթ չենք Հայաստանի բնակիչներու գրական հետաքրքրություններուն, բայց կրնանք ըսել՝ որ վերջերս Հայ գրականությունը դարձաւ բազմաթիւ օտար ժողովուրդներու ուշադրութեան կեդրոնը, յատկապէս անոր մարդկային փորձառությունը արտայայտող հատուածը: Ընդունելի է՝ եթէ այս փորձառություն մէկ մասը ազդուած ըլլայ Հայոց դիմագրաւած անցեալէն: Սակայն յատկապէս ծագումով ոչ Հայ ընթերցողները անընդունելի պիտի գտնեն՝ եթէ այս անցեալը կազմէ ամբողջ պատմութեան բովանդակությունը:

Ամէնուր աշխարհի մէջ Հայերը աշխոյժ եւ գործունեայ դեր կը խաղան իրենց ապրած հասարակություններուն մէջ, նոյնիսկ եթէ տուեալ հասարակությունը գտնուի իր դիտել իբրեւ պատմութեան մէջ գտնուող տիպարներ: Այս պատճառով Հայերը կը փորձեն գծել ինքզինքնուն ճշգրիտ պատկերը, այնպէս ինչպէս կը տեսնենք իրականությունէն մէջ կամ այնպէս ինչպէս պէտք է տեսնենք՝ անկախ մեր ունեցած դիրքէն իրենց նկատմամբ: Եւ ասիկա է որ կը ստեղծէ ընտիր գրականություն:

Այս պատմութեան ցոյց կու տան Հայերուն մշակութային եւ հասարակական զարգացումը, ինչպէս նաեւ կը բացայայտեն երկու տարբեր սերունդներու գրականությունէն միջեւ եղած տարբերությունը՝ իւրաքանչիւրը իր միտքերով եւ մտահոգություններով, չմոռնալով նաեւ զանազան հասարակային բարքերէ եւ սովորություններէ կրած ազդեցությունները, ինչպէս վերը նշեցինք:

Արագ ակնարկ մը Հայ գրողներուն վրայ ցոյց կու տայ՝ որ մեծ գրող Ուիլիամ Սարգիսեան առաջինն էր որ օտարներուն ուշադրությունը հրաւիրեց Հայ գրականությունէն վրայ, քանի որ առաջինն էր որ հետամուտ եղաւ իր գործերուն տարածումը ոչ-Հայերէն լեզուով ընթերցողներու շրջանակներու մէջ, որոնք իրենց կարգին գործերը փոխադրեցին արտաքին աշխարհ, հակառակ որ Սարգիսեան կարելի չէ ամենատաղանդաւոր գրողը համարել:

Սակայն Սարգիսեանի կարեւորությունը կը կայանայ այն իրողությունէն մէջ՝ որ ան իր գործերուն մէջ փոխանցեց ամէն բան՝ որ կապուած է տարիներ շարունակ Հայերուն դիմագրաւած ցեղասպանությունէն հետ:

Սարգիսեանէն ետք կու գայ Ի. դարու ամենակարեւոր Հայ գրողներէն մէկը՝ Փրանց Վերֆէլ, հեղինակը *Մուսայ լեռան քառասուն օրերը* վէպին: Այս վէպը հանդիսացաւ վերջին վաթսու տարիներու ամենաշատ վաճառուած հայկական գիրքը:

Ոճական ազդեցիկ նկարագիրով գրող մըն է Մայքըլ Արլէն, որմէ սնուեցան յետագայ սերունդները, հակառակ որ իր մասին հետաքրքրությունը յառաջացաւ ընդամէնը իր կեանքի վերջաւորությունէն:

Թէեւ այս երեք գրողներէն ոչ մէկը ընդգրկած ենք մեր գիրքին մէջ, քանի որ բոլորն ալ վիպագիրներ են, բայց անոնց գրականությունը այս կամ այն կողմով կարելի է առնչել հայկական կարճ պատմութեան գլխաւոր ներկայացուցիչ Յակոբ Օշականի հետ, հակառակ որ Օշական ոչ միայն անոնցմէ կը տարբերի իր ոճով, այլեւ կը խուսափի կեդրոնանալ ցեղասպանությունէն վրայ, նախընտրելով ուժանությունեան լեզուն ու կեանքի հետ կապուած խնդիրները: Այս առումով Օշական իր նմանը չունի Հայ գրականությունէն մէջ: Հետեւաբար, այս ժողովածուին համար Օշականէն ընտրեցինք չորս պատմութեան, որոնք կ'արտացոլեն իր ապրած երկիրներուն՝ Պուլկարիոյ, Եգիպտոսի, Կիպրոսի եւ Երուսաղէմի հայկական կեանքը մինչեւ իր մահը 1948-ին:

Իսկ մնացած չորս պատմութեանը կը պատկանին 1970-ականներու սերունդին: Անոնք եւս գրուած են տարբեր երկիրներու մէջ՝ իւրաքանչիւրը իր հեղինակային դրոշմով: Բոլորն ալ գրուած են անգլերէն լեզուով, ի տարբերություն Օշականի պատմութեաններէն՝ որոնք թարգմանուած են Հայերէնէ անգլերէն: Օշականի ժամանակաշրջանի Հայ գրողներուն մեծամասնությունը կը գրէր իր սեփական լեզուով, ուր որ ալ ըլլար բնակավայրը, միշտ նպատակ ունենալով պահպանել ակունքային միասնականությունը, գաղափար մը՝ որ անյայտացաւ իրենց լեզուի տկարացումին առընթեր:

Արաբերէնէ թարգմանեց՝ Հ. Ա.

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԵԹԷ ՄԱՆՔ ԵՐԱՍԻԱԿԱՆ ՀՐԶԱՆԱԿՈՒՄ, ԻՇԽԱՆԱՓՈԽՈՒԹԻՆ ԶԻ ԼԻՆԻ.

ԱԶԱՏ ԱՐՇԱԿԵԱՆ

Առաջին լրատուական, 26 Դեկտեմբեր - Նորհրդարան մտնելու, քաղաքական գործընթացներին մասնակցելու մեծ ձգտում չկայ: Ծրագիրը քաղաքական է, բայց մենք այդպիսի ամբիցիա չունէինք: Համահայկականությունեան գաղափարը, թուով է, օրակարգային է: Համահայկական ծրագրեր կան, եւ այդ ծրագրերի կառավարիչները ընտրուած են՝ ինչպէս պատահի, մենք առաջարկուած ենք, որ նրանք ընտրուեն ժողովրդավարական ձեւով՝ ըստ Համամասնությունների: Առաջարկուած ենք ստեղծել Վերին Պալատ, որը կը զբաղուի միայն համահայկական խնդիրներով: *Առաջին լրատուականի* հետ գրոցում այս մասին ասաց Միացեալ Հայաստան շարժման խորհրդի անդամ Ազատ Արշակեանը:

Նրա կարծիքով՝ եթէ Հայաստան-Արցախ-Սփիւղ համախմբումը տեղի ունենայ, նուիրատուութեան գումարները կը մեծանան, որի կառավարմամբ կը զբաղուի նորաստեղծ պալատը: Արշակեանի խօսքով՝ մինչ այժմ էլ այդ գործընթացն իրականացուած է, բայց դա ինքնագործունէություն մակարդակի վրայ է - անհրաժեշտություն կայ պրոֆեսիոնալ կերպով իրականացնել:

Ա. Արշակեանի խօսքով՝ եթէ Հայաստանը մնայ եւրասիական շրջանակում, իշխանափոխություն չի լինի: Նա նաեւ նշեց, որ ինքնամաքրման հանգամանքը չի բացառում, եւ անդրադառնալով Ս. Օհանեանի հետ համագործակցությունեան եւ դիտարկմանը, որ նա հնարաւոր է լինի դաշինքի ղեկավար, սակայն երբեւէ կոչու գնահատական չի հնչեցրել՝ կապուած Եւրասիական Տնտեսական Միությունէն կամ Հաւաքական Անվտանգությունեան Պայմանագրի Կազմակերպությունէն անդամ լինելու հանգամանքի կամ Ռուսաստանի վարած քաղաքականությունէն հետ, Արշակեանը նշեց, որ առաջին դէմքը պէտք է հարմոնիկ լինի, պահպանի հասարակչությունը:

ԵԼՔ. ՓԱՇԻՆԵԱՆԻ, ՄԱՐՈՒՔԵԱՆԻ ՈՒ ԱՐԱՄ ՍԱՐԳՍԵԱՆԻ ԴԱՇԻՆՔԻ ԱՆՈՒՆԸ ՅԱՅՏՆԻ Է

Սիվիլնէթ, 23 Դեկտեմբեր - Քաղաքացիական Պայմանագիր, Լուսաւոր Հայաստան եւ Հանրապետություն կուսակցություններից ձեւաւորուած դաշինքը 2017-ի ապրիլեան ընտրություններում հանդէս է գալու ելք դաշինք անունով: Այդ մասին հաղորդագրություն են տարածել Լուսաւոր Հայաստան եւ Քաղաքացիական Պայմանագիր կուսակցությունները:

Դեռ Դեկտեմբերի 2-ին այս կուսակցությունները յայտարարել էին համագործակցություն մասին: 10 օր անց նրանք ստորագրեցին համագործակցություն յուշագիր՝ չբացատրելով այլ քաղաքական ուժերի հետ համագործակցությունը: Նրանք դաշինքով մասնակցելու են նաեւ Երեւանի աւագանու ընտրություններին:

Երեք կուսակցությունների դաշինքի անուան մասին գրառում է արել նաեւ Քաղաքացիական կուսակցությունէն առաջնորդ Նիկոլ Փաշինեանը:

ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ԼՈՒՐԵՐ

- Արդէն երկրորդ տարին է, որ եգիպտահայութիւնը նոր տարուան գիշերը պաշտօնապէս տօնեց Fairmont Heliopolis Հինգ-աստղանի պանդոկին մէջ (ակումբի փոխարինումը բարձրաճոխ պանդոկով կը ցուցանէ Հայմայնքային մտածողութեան չիղունը ի նպաստ սպառողական ու սպառողապաշտ տիրոջթին):

- Դեկտեմբեր 31-ին Գահիրէի Օփերայի մեծ սրահին մէջ եւ Յունուար 1-ին Աղեքսանդրիոյ Սայէտ Տարուիչ սրահին մէջ տեղի ունեցան նոր տարուայ նուագահանդէսներ, մասնակցութեամբ Գահիրէի Սիմֆոնիք Նուագախումբին, ղեկավարութեամբ Ֆելիքս Քարրասքոյի: Մեներգչուհին էր Երեւան ծնած եւ Վիեննա Հաստատուած երիտասարդ քոլորաթուրա սփրանօ Թեհմինէ Զարեան: Յայտագիրը բաղկացած էր Շիլլարուս ընտանիքի, Լեհարի, Բալմանի եւ այլոց ստեղծագործութիւններէն:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՄԵՆՔ ԱՆԲՈՒԺԵԼԻ ԶԻԿԱՆՊՈԹԻՒՆ ՈՒՆԵՆՔ. ԱՊՐԻԼԵԱՆ ՊԱՏԵՐԱԶՍԸ ԲՈԼՈՐԻ ՄՏԱԾՈՂՈՒԹԵԱՆ ՄԷՋ ՄԵԾ ՅԵՂԱՇՐՋՈՒՄ ՄՏՅՐԵՑ

«2016-ին շատ արագ միմեանց յաջորդեցին տագնապալի դէպքեր, առանձնապէս ուրախալի ցնցումներ չունեցանք», - Առաջին լրատուականի Հետ գրոյցում, ամփոփելով նախորդ տարին, ասաց ղերասանուհի, ռեժիսոր Թամար Յովհաննիսեանը:

Նրա խօսքով՝ 2016-ին տեղի ունեցած ապրիլեան պատերազմը բոլորի մտածողութեան, հոգեբանութեան մէջ մեծ յեղաշրջում մտցրեց: «Դա ցնցում էր, եւ ինչ-որ բան կարծես կոտրուեց մեր մէջ, չըջադարձ եղաւ: Դրանից յետոյ ես չկարողացայ շատ ու շատ հարցերում, մասնաւորապէս ներքին քաղաքականութեան հետ կապուած հարցերում լռել»:

Ինչ վերաբերում է կառավարութեան փոփոխութիւններին, Թ. Յովհաննիսեանը նշեց, որ դա փոփոխութիւններ չի համարում. «Ինձ համար միեւնոյն է, թէ ով է այնտեղ նստած, քանի որ հիմնականում ոչինչ չի փոխուում: Քաղաքական այդ անցուղարձը ձեւականութիւն է»:

Թ. Յովհաննիսեանի խօսքով՝ ապրիլեան եւ յուլիսեան դէպքերը ահռելի ցնցում էին մեր փոքրիկ երկրի, մեր դեպրեսիւ ժողովրդի համար: Նրա խօսքով՝ Հայերս անբուժելի խրոնիկ հիւանդութիւն ունենք, դա դեպրեսիան է: Եւ մարդիկ, նրա դիտարկմամբ, այդ դեպրեսիայի հետեւանքով կորցրել են հաւատը, դարձել են անտարբեր, ինքրտ:

Դերասանուհու խօսքով՝ 2017-ին ամէն ինչ հարթ ու խաղաղ չի անցնի: Նրա ցանկութիւնն է՝ երանի քաղբանտարկեալ տղաները, Սասնայ Մոքրը տուն դառնային:

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ի ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ ՄԵՐ ԲԱՐԵՊԱՇՏ ԺՈՂՈՎՈՐԴԻՆ ԱՅՍ ՏԱՐԻ ՄԵԾ ՊԱՅԸԸ ԿԸ ՍԿՍԻ ՓԵՏՐՈՒՄ 27-ԷՆ

ՄԵԾ Պահոց շրջանին առաջին ԽԱՂԱՂԱԿԱՆ ԵՒ ՀԱՆԳՍՏԵԱՆ Ժամերգութիւնները.

1. Ս. ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՐԻՈՐԻՉ ԱՌԱՋՆՈՐԱՆԻՍ ԵԿԵՂԵՑՈՅ ՄԷՋ Ուրբաթ, 3 ՄԱՐՏ-ին, Երեկոյեան ժամը 5-ին:

2. ՄԵՐՃԱՆԵԱՆ ՄԱՏՈՒԹԻՒՆ ՄԷՋ Հինգշաբթի, 9 ՄԱՐՏ-ին, Երեկոյեան ժամը 5-ին:

Ե. Գ. Մ. ՀՈԳԱՐԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Մեծ Պահոց շրջանին, Ուրբաթ, 3 ՄԱՐՏ-էն սկսեալ, եւ յաջորդող ամէն Ուրբաթ երեկոյեան, Հելիոպոլիս դէպի Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցի հաւատացեալներուն փոխադրութիւնը դիւրացնելու համար, եկեղեցւոյ Հոգաբարձութիւնը կարգադրած է Հանրաշարժի մասնաւոր սպասարկութիւն «Եկեցեցէ»ի արարողութեան համար: Հանրաշարժի կանգառներն են.

Սալահ էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) Ժամը 4:00-ին

Իսկ Կիրակի առաւօտները

Սալահ էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) Ժամը 8:45-ին

Ե. Գ. Մ. ՀՈԳԱՐԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ԽՈՐՏԵՐ

ՀԱՅԱՊԱՅՊԱՆՈՒՄ ԱՌԱՆՑ ԱՐԵԻՄՏԱՅԱՅԵՐԵՆԻ՞

ՀԱՅԿ ԱՒԱԳԵԱՆ

7. Սփիւռքի միութիւններէն մէկը իր հրատարակած քանի մը գիրքերու ցուցահանդէսը կազմակերպած էր: Հրատարակութիւնները կազմուած էին արեւմտահայերէն գիրքերէ եւ Հայ մշակոյթը «օտար»-ներուն ներկայացնելու համար «օտար» լեզուով գրուած ծանուցողական բնոյթով, մակերեսային բովանդակութեամբ, գրողի մը հայերէն լեզուի անգիտութեան պատճառով տարօրինակ սխալներով լեցուն գիրքեր: Ներկայ էր ամերիկեան եւ Հայաստանեան լրատուամիջոցներուն մէջ ամէն օր իր միութեան հայապահպան անվերջանալի գործունէութիւնները ինքնագովերգող առաջնորդ մը, որ ուժեղ (գրեթէ միապետական) ձայն ունի դպրոցներ բանալ-գոցելու վճռական որոշումներուն մէջ: Իր այցելութեան պահուն ներկայ էի ցուցահանդէսին: Ականատես եղայ, թէ ինչպէս նոյնիսկ ձեւական ակնարկ մը անգամ չնետեց հայերէն հրատարակութիւններուն վրայ: Ընդհակառակը, իր սովորական մեծախօսութիւններով այնքան փառաբանեց իր չկարգացած «օտար» գիրքերուն արժէքը, որ միայն կարելի է զարմանալ «օտար»-ներուն հանդէպ տածած իր գուրգուրանքին եւ վստահութեան: Այս կեցուածքը բացառութիւն մը կարելի չէ համարել: Այսինքն, հայապահպանութիւնը մեծ պատում դարձնել, բայց «օտար»-ին հմայքը աւելի վճռորոշ ընկալել:

8. Կը գտնուին արեւմտահայ արուեստագէտներ ու գրողներ՝ որոնք տիրապետելով հանդերձ արեւմտահայերէնին, կը նախընտրեն արտայայտուիլ օտար լեզուով մը, այդ լեզուի միջոցով իրենց արժանանալիք «միջազգային» մտացածին յաջողութեան համար: Այսինքն, կը փնտռեն ինքնատարածում: Նաեւ, անոնք հաստատելով արեւմտահայերէնի «ոչ-միջազգայնութիւնը», ընդունած կ'ըլլան այդ լեզուին ենթակայ-ենթարկուած վիճակը: Արեւմտահայերէնի ինքնասպանութիւն մը, անկասկած:

9. Հայապահպանումի, դպրոցներու, մշակութային միութիւններու ղեկավարներուն մէկ կարեւոր մասը գործարար մեծահարուստներ են, որոնք իրենց անձնական ձեռնարկութիւններով ամբողջ էութեամբ մխրճուած են դրամատիրական համակարգին մէջ: Դրամատիրական համակարգը կը թելադրէ շուկայ, շուկան կը թելադրէ ծանուցողական գործընթացի միջոցով ստեղծել ինքնապատկեր մը: Դպրոց մը՝ իր արժէքը կը ստանայ ծանուցողական գործընթացէն, այս գործընթացի ամենալայն իմաստով՝ լրատուամիջոցներ, գովազդներ, ղեկավարներու հետ հարցազրոյցներ, ղեկավարներու յայտարարութիւններ, ղեկավարներու հայասէր դիմագիծի ճոխացում ու ստուարում (չեն պակսիր անոնց ծառայող «մտաւորական»-ներու հոյերը) եւ այլն: Դպրոցներ կրնան գոյատեւել՝ եթէ ղեկավարները դրամատիրական ծանուցողական համակարգի ընդմէջէն ուզեն ստեղծել դպրոցներուն հայապահպան դերակատարութեան բացառիկ պատկերը, դպրոցներ կրնան փակուիլ՝ եթէ ղեկավարները աւելորդ գտնեն հայապահպան պատկերը ստեղծել: Երկու օրինակներն ալ կան բացայայտ դրսեւորումներով: Ամբողջ հարցը խտացած է պատկերաստեղծութեան մէջ:

10. Կը գտնուին հայապահպանութիւնը կոռուախնձոր դարձուցած որոշ դպրոցներ՝ ուր աշակերտելու համար ամսավճարը կը հասնի հազար ամերիկեան տոլլարի: Դասակարգային վտանգաւոր միտում մը կը մտնէ արեւմտահայերէնի գործածութեան մէջ, դասակարգ մը՝ որուն կենսամտածողութեան համար կարեւոր դեր կը խաղան եսը, անձնապաշտութիւնը, շուկան, անձնական արտաքին տեսքը:

11. Ունինք ընտրական զեղծարարութեամբ, ընդդիմադիր (իրապէս ընդդիմադիր եւ ոչ թէ ընդդիմադիր ձեւացնող ու իշխանութիւնը ամրապնդող) կուսակցութիւնները ճնշելու ճանապարհով, Մարտ 1-ի ողբերգական դէպքերու գործադրութեամբ իշխանութեան հասած երկիրի ղեկավարութիւն մը: Ունինք այս համակարգին մաս

կազմող եւ այս համակարգը հաստատող սփիւռքի նախարարուհի մը՝ իր անընդհատ հայրենասիրութիւն արտածող շրջապատով: Եւ ահաւասիկ, այս ոչ-ժողովրդավարական, հակա-ժողովրդավարական միջոցներով զլուխ հասած նախարարուհի մը պիտի որոշէր եւ պարգեւատրէր սփիւռքահայ հայապահպանողներուն ամենէն արժանաւորները: Հակա-ժողովրդավարութեան արժէքը պիտի հաւասարէր հայապահպանութեան արժէքին հետ: Հայապահպան ընտրեալները, իրենց կարգին, ամրապնդած պիտի ըլլան հակա-ժողովրդավարութիւնը եւ քաջալերած զայն: Աւելին: Հակա-ժողովրդավարական, ուրեմն՝ պարտադրողական միջավայրի մէջ ծնունդ առած այս գնահատականներն ու թուղթէ վկայականները, մեզի՝ ընկալողներու համար, պիտի դառնան պարտադրաբար ընկալելի եւ անառարկելիօրէն ընդունելի, նոյնիսկ եթէ մեր դատողութիւնը, լսողութիւնը, համոզումը, ակնյայտօրէն տեսածը, բացայայտօրէն ունկնդրածը ուրիշ բան կը թելադրէ մեզի:

12. Հայապահպանումը գլխաւորաբար կը նեկայացուի իբրեւ հայ ուսուցիչի պարտաւորութիւն. անընդհատ կը լսենք՝ ուսուցիչ, հայ ուսուցիչ, ուսուցիչի պատրաստութիւն (ո՞վ պիտի պատրաստէ պատրաստողը), ուսուցիչի վերապատրաստութիւն (ո՞վ պիտի վերապատրաստէ վերապատրաստողը), վերահսկողութիւն ուսուցիչին վրայ (ո՞վ պիտի վերահսկէ վերահսկողը): Քիչ ուշադրութիւն կը յատկացուի մշակոյթին՝ իբրեւ հայապահպանութիւն: Մշակոյթ՝ իր ամենալայն իմաստով, հեռու երգ-պար-տարագ եւ քանի մը հայրենասիրական բանաստեղծութիւն ու հերոսական պատմութիւն - փառաւոր անցեալ պատումէն, իբրեւ մարդկային մտածողութիւնը եւ ապրելակերպը ձեւաւորող ու անոր ներկայ ու կենդանի փորձառութիւնը հիմնաւորող գիտելիք:

13. Արեւմտահայերէնը կարելի է կենդանի պահել նուագազոյն դասագիրքով, նուագազոյն ուսուցիչով, նուագազոյն հայապահպանումով, նուագազոյն դրամով: Կը բաւէ որ շրջապատը՝ ընտանիքը, դպրոցը եւ ակումբը, ըլլայ արեւմտահայերէն խօսող: Այսինքն, անձը համերաշխ ըլլայ իր ներքին բնութեան հետ: Բայց ասիկա ինչպէ՞ս կարելի է գործադրել, եթէ որոշ գաղութներու մէջ միութիւններու ղեկավարներ եւ դպրոցի տնօրէններ շատ վատ ու խառնակ հայերէն կը խօսին, երբ որոշ ձեռնարկներու բեմերէն կը հնչէ անմակարդակ հայերէն, իսկ երբեմն, երբ կը հնչէ «մաքուր» արեւմտահայերէն, ան աւելի զինուորագրելու յատկութիւն ունի քան միտք ու յոյզ չարժելու:

14. Ստեղծուելով հայապահպանող/ հայապահպանող երկուութիւն մը, գործընթացէն ամբողջապէս դուրս կը մնան հայապահպանողներուն կարծիքը: Հայապահպանող ընտրեալխաւը ամէն բանէ տեղեակ է, գիտէ թէ ինչ պէտք է հայապահպանողին համար, գիտէ թէ ինչ կը փափաքի ունենալ հայապահպանողը: Հայապահպանողները կը վերածուին զանգուածային ամբոխի մը՝ որ իր հայութեան համար ցմահ պէտք ունի հայապահպանողին, առանց իրաւունք ունենալու արտայայտելու իր տեսակէտները:

Վերջապէս, ինչպէս նշեցի, այս հարցերը միանշանակ չեն եւ միահամուռ կերպով չեն գործեր սփիւռքի իւրաքանչիւր համայնքի մէջ: Կը գտնուին նաեւ արեւմտահայերէնը իրենց մտածելակերպի հիմքը դարձուցած բազմաթիւ անձեր եւ քանի մը կարեւոր հիմնարկներ, ինչպէս՝ Պէյրութի Հայկազեան Համալսարանը: Բայց, արեւմտահայերէնի վտանգի իրողութիւնը աչքի առջեւ ունենալով, հարցի բացասական կողմի ազդեցութիւնը եղած է աւելի որոշիչ: Իսկ յստակ է, որ արեւմտահայերէնի անկումը պէտք է փնտռել այս եւ նման հանգամանքներու մէջ, հանգամանքներ՝ որոնք նոյնքան իրական են որքան դիւրութեամբ սրբագրելի, եթէ գործէ գիտակցական կամքը:

Արեւմտահայերէնը վտանգուած է: Ինչպէ՞ս կրնայ հայապահպանութիւնը յաջողած ըլլալ...: (Վերջ 4)

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱԲԱԾԱԹԵՐԻՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՆԱԳԱԾԱՆ ՎԻՐՈՒՄԸ ԾԱԲԱԾՈՒՄ Է

Հ. - Ըստ Ձեզ՝ ինչու՞ է պայմանավորված նախընտրական դաշինքների մրցավազքը: Նախորդ ընտրություններին նման բան չի եղել: Նոր ուժեր են մտնում խաղի մեջ: Հնարաւոր է արդեօք սա ուղղորդված լինի:

Պ. - Կարծում եմ քաղաքական կուսակցությունները հասկանում են, որ հենց որ նոր Սահմանադրությունը սկսի աշխատել, Հայաստանի բազմաբանակ քաղաքական կուսակցությունների գոյությունն արդեն միանգամայն անիմաստ է դառնալու: Նրանց մի մասը ջանում է արագ ինքնահաստատուել, մի մասն էլ չտալու է դաշինքների ձևով դառնալ «միև բեւեռ»: Այս ընտրությունները դրա համար գլխավոր հնարավորությունն են: Յետոյ շատ անելի դժուար կը լինի:

Հ. - Հնարաւոր է այս դաշինքները իրական այլընտրանքը չէ՞զոքացնելու նպատակ ունեն:

Պ. - Ձեմ կարծում: Կրկնում եմ՝ մի մասը «միև բեւեռ» յաւակնություն ունի, եւ դրանով ինքնին այլընտրանքի տարբերակի նպատակ ունեն:

Հ. - Ամփոփուեց կառավարության 100 օրը: Ինչպէ՞ս էք գնահատում, դրական որեւէ փոփոխություն արձանագրե՞լ էք:

Պ. - Կառավարության նոր վարչապետը հարկը օր առաջ ընդհանուր «դրական փոփոխությունների» խոստումից անելին չի տուել: Այսպիսի խոստում տուել են բոլոր վարչապետները: Ոմանք, ինչպէս Տիգրան Սարգսյանն էր, նոյնիսկ ծրագրերից էր խօսում՝ հայկական էթնոսֆերայի կապիտալ, կառավարման նոր սկզբունքներ... Յետոյ բոլոր ձախողումները դրուեցին ֆինանսական ճգնաժամի վրայ: Արտաքին աշխարհի հետ նուազագույն տնտեսական կապերով Հայաստանի ծանրագույն տնտեսական ցուցանիշները ներկայացուցին որպէս այդ ճգնաժամի հետեւանք: Նոր վարչապետը ոչ առհասարակ, ոչ կոնկրետ 2017-ի բիջնով ծրագրային ոչեւ փոփոխություն չի առաջարկել: Կադրային փոփոխությունների ազդեցությունը դեռեւս տեսանելի չէ: Ինչպէ՞ս կարող էին դրական փոփոխություններ արձանագրուել: Մի քանի «հին գայլերի» պաշտօնակույծներով հարց չի կարող լուծուել: Եթէ նրանց փոխարինողները նոյնիսկ «նոր գայլեր» չեն, միեւնոյնն է՝ «փոքր մարդկանց» համար հնարավորություններ չեն կարող առաջանալ առանց ծրագրային փոփոխությունների: Բայց գլխավորը՝ առանց օրէնքի կիրառման: Քանի՞ օրէիկտիւ դատական որոշման մասին էք լսել պաշտօնեաներից եւ նրանց հովանավորներին իրաւագրված քաղաքացիների օգտին:

Հ. - 2016-ն ենք ամփոփում: Այս տարուայ կարեւորագույն առանձնայատկությունը, ըստ Ձեզ, ո՞րն է:

Պ. - Երկրի մակարդակով՝ ա/պատերազմը վերսկսուեց եւ վերահաստատուեց հայրենիքն ամէն գնով պահելու Հայաստանի քաղաքացիների կամքը: Բ/տեղի ունեցաւ քաղաքացիների զինուած ըմբոստություն, որն իշխանություններն առայժմ անուանում են ահաբեկչություն, բայց այն իրականում Ղարաբաղի խնդրի կարգաւորման ընթացիկ ծրագրերի դէմ եւ իրաւագրված քաղաքացիների պաշտպանության փորձ էր եւ յետագայում այդպէս էլ կ'արձանագրուի մեր պատմագրութեան էջերում: Սա նաեւ քաղաքական կուսակցությունների անգործութեան հաստատումն էր:

(<http://www.lragir.am/index/arm/0/interview/view/145486>)

ՄԱՐՏԻ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ		
ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐԵ		
ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ		
ՈՍԿԻԻՆ ՕՐՈՒՄՅ ԳԻՆԸ		
Ոսկեդրամը	Ե.Ո.	4908.00
21 կիրատ կրամը		613.50
18 կիրատ կրամը		526.00
4, Զողդա փողոց, Ապտէլ խալէք Սարուաթ, Գահիրէ Դե. 23901151		

ՎԱՐԴԱՆ ԱՅԳԵԿՑԻ

ԱՈՍԿԵՐԵՆ

ԾՆԱԻ ԷՇՈՒՆ ԹՈՌՆԻԿԸ

Էշուն աւետիս տուին, թէ.

- Ցնծա՛ եւ ուրախացի՛ր եւ մեծ ընծայ պարգեւէ, որովհետեւ թոռնիկդ ծնաւ:

Եւ էշը ըսաւ.

- Վա՛յ ինձի, բարեկամներ, եթէ հարկը թոռնիկ ալ ծնի, չեն թեթեւցներ ծանրությունը իմ մէջքի բեռան:



Նախկինի պէս շարունակում է վայելել քաղաքացիների հոգածությունը, բանակի կառավարման օղակների հանդէպ անվստահությունն այսօր գտնուում է չափազանց բարձր մակարդակի վրայ:

2016 թուականի Յուլիսի 17-ին Սասնա ծռեր խումբը գրաւեց Երեւանի ՊՊԾ գունդը եւ յայտարարեց զինուած ապստամբություն սկսելու մասին: Նմբի հիմնական պահանջներից էին Սերժ Սարգսյանի հրաժարականը եւ Արցախի ամբողջականության պահպանումը՝ բացառելով հոգերի յանձնման որեւէ հնարավորություն: «Եկել է ազատութեան, արժանապատուութեան, արդարութեան եւ իրաւունքի ժամանակը», ասում էր խմբի տարածած յայտարարության մէջ: ՊՊԾ գունդը գրաւուած մնաց 14 օր, գոհուեց երկու ոստիկան, կողմերը տուեցին վիրաւորներ, Սարի Թաղում եւ Նորենացի փողոցում ընթացող ցույցերի ժամանակ ոստիկանությունը կիրառեց անախաղէպ բռնություններ, որոնց արդիւնքում վիրաւորուեցին բազմաթիւ քաղաքացիներ, լրագրողներ:

Յուլիսեան դէպքերը սոսկ օրուայ բռնկուած պոթենցիալներ չէին եւ պայմանավորուած չէին միայն մէկ հանգամանքով: Դրանք տարիներ շարունակ կուտակուած անվստահութեան, սոցիալական անարդարութեան եւ բեւեռացման դրսեւորումներն էին: Բազմաթիւ սովորած կամ չսովորած դասերի արդիւնքներն էին, որոնք իրենց հերթին տուեցին նորանոր դասեր:

Վերադառնալով սկզբին

Պատմութեան դասերը պարտադիր չէ, որ բերեն առաջընթացի եւ զարգացման: Ընդհակառակը՝ կարող են խորացնել ճգնաժամն ու յանգեցնել լճացման: Եկէ՛ք պատկերացնենք երկու տարբեր իրականություններ. առաջինում իշխանությունները 2016-ի դասերից կատարել են սխալ հետեւանքներ, երկրորդում՝ ճիշտ հետեւանքներ: Նոյն դասը՝ տարբեր արդիւնքներով:

Իրականություն թիւ 1

Դաս Ա - Ապրիլեան դէպքերն ի ցոյց դրեցին բանակի բազմաթիւ խնդիրներ, որոնք հետեւանքն էին մեր (իշխանութեան) գործողությունների՝ կոռուպցիա, անարդիւնաւէտ կառավարում, պետական միջոցների մխում եւ այլն: Չնայած այս հանգամանքին, պատերազմի օրերին հասարակությունը աննախադէպ կերպով համախմբուեց բանակի շուրջ՝ սեփական ուժերով եւ միջոցներով աջակցելով բանակին, յաճախ կատարելով այն, ինչ պէտք է անէինք մենք: Հասարակությունն անելի կազմակերպուած էր, քան պետությունը: դա լաւ է: Ուստի, հարկաւոր է շարունակել նոյն կերպ, սակայն մշակել առաւել հմուտ եւ խորամանկ ռազմավարություն, որպէսզի հասարակությունը չյայտնաբերի մեր բացթողումները եւ շարունակի նոյն հոգածությունը ցուցաբերել բանակին՝ փոխհատուցելով մեր բացթողումները:

Իրականություն թիւ 2

Դաս Ա - Ապրիլեան դէպքերը ի ցոյց դրեցին բանակի բազմաթիւ խնդիրներ, որոնք հետեւանքն էին մեր (իշխանութեան)

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՀ

Ուրբաթ, 13 Յունուար 2017, Երեկոյեան Ժամը 8-ին
ՄԻՏՔԻ ՄՏԵՐԻՍ ՀԱՒԱՔՈՅԹ
ՈՌՔ ԵՒ ՓՈՓ ՕՓԵՐԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԷՋ
(սկիզբէն մինչեւ այսօր)

ՈՒՆԿՆԴՐՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՉՈՐՍ ՌՈՒՔ ԵՒ ՓՈՓ ՕՓԵՐԱՆԵՐԷ

ՀԱՏՈՒԱԾՆԵՐՈՒ

ԿԸ ՅԱԶՈՐԴԷ ԱԶԱՏ ԶՐՈՅՑ ԲՈԼՈՐ

ՆԵՐԿԱՆԵՐՈՒՆ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԵԱՄԲ

Հասցէ՝ 66 Ռամսէյ փողոց, չորրորդ յարկ, Հելիոպոլիս
Սիրալիր հրաւէր բոլորին

2016-Ի ԴԱՍԵՐԸ

գործողությունների՝ կոռուպցիա, անարդիւնաւէտ կառավարում, պետական միջոցների մխում եւ այլն: Չնայած այս հանգամանքին, պատերազմի օրերին հասարակությունը աննախադէպ կերպով համախմբուեց բանակի շուրջ՝ սեփական ուժերով եւ միջոցներով աջակցելով բանակին, յաճախ կատարելով այն, ինչ պէտք է անէինք մենք: Հասարակությունն անելի կազմակերպուած էր, քան պետությունը: դա վատ է: Ուստի, հարկաւոր է վերջ տալ այս քաղաքականութեանը, մշակել առաւել հեռահար եւ պետականամէտ ռազմավարություն, որպէսզի հասարակությունը վերջականապէս չհիասթափուի բանակից եւ շարունակի նոյն հոգածությունը ցուցաբերել վերջինիս նկատմամբ՝ լրացնելով մեր ջանքերը:

Իրականություն թիւ 1

Դաս Բ - Յուլիսին ՊՊԾ գնդի գրաւումը լրջագոյն մարտահրաւէր էր մեր իշխանութեան համար: Մենք պէտք է գիտակցենք, որ եթէ կեղծում ենք ընտրությունները, խորացնում ենք աղքատությունը, մեծացնում ենք անարդարությունը, ուրեմն հարկաւոր է միաժամանակ ամբապնդել հասարակությունը վերահսկելու մեխանիզմները, որպէսզի կանխարգելենք նման հետեւանքները: Հարկաւոր է սահմանափակել մամուլի եւ խօսքի ազատությունը, որպէսզի մեր իշխանութեան համար վտանգաւոր գաղափարները դադարեն չըջանալու: Հարկաւոր է կատարել իմիտացիոն բարեփոխումներ, մի քանի պաշտօնեաների ժամանակաւորապէս հեռացնել աշխատանքից, ստեղծել փոփոխությունների պատրանք՝ հասարակութեան մօտ առաջացնելով դրական սպասումներ ընտրություններին ընդառաջ: Ընտրակեղծիքները պէտք է դարձնել առաւելս խորամանկ՝ բացառելով համար քաղաքացիների իրական կամաւորտայայտությունը: Մեր իշխանությունը թանկ է ամէն ինչից:

Իրականություն թիւ 2

Դաս Բ - Յուլիսին ՊՊԾ գնդի գրաւումը լրջագոյն մարտահրաւէր էր մեր պետութեան համար: Մենք պիտի գիտակցենք, որ եթէ կեղծում ենք ընտրությունները, խորացնում ենք աղքատությունը, մեծացնում ենք անարդարությունը, հնարաւոր չէ երկար ժամանակ վերահսկել կուտակուող հասարակական դժգոհությունները, որոնք ի վերջոյ յանգեցնում են նման հետեւանքների: Հարկաւոր է ապահովել մամուլի եւ խօսքի ազատությունը, որպէսզի մեր պետութեան համար օգտակար գաղափարները ակտիւօրէն չըջանալու եւ զարգանան: Հարկաւոր է վերջ տալ իմիտացիոն բարեփոխումներին, մեղաւոր պաշտօնեաներին հեռացնել աշխատանքից եւ ենթարկել պատասխանատուութեան, կատարել իրական փոփոխություններ՝ հասարակութեան մօտ առաջացնելով դրական սպասումներ ընտրությունների հանդէպ: Ընտրությունները պէտք է դարձնել առաւելս արդար՝ ապահովելու համար քաղաքացիների իրական կամաւորտայայտությունը: Մեր պետությունը թանկ է ամէն ինչից:

Իրականություն թիւ 1

Դաս Գ ...

Անալիտիկոն, <http://theanalyticon.com/?p=8608>

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1783 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 9 ՓԵՏՐՈՒՄԱՐ 2017

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ٢٧٨٣ الخميس ٩ فبراير ٢٠١٧

ՍՓԻՈՔԻ ԻՐԱՎՈՒՆՔՆ Է ՄԱՍՆԱԿՑԵԼ ԱԶԳԱՅԻՆ ԵՒ ՔԱՂԱՔԱՅԻԱԿԱՆ ԻՐԱՎԱՐՁՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻՆ. ԱՐՄԻՆԷ ԽԱՆՃԵԱՆ ԼԻԱՆԱ ԱՌԱՔԵԼԵԱՆ

Կանադահայ դերասանուհի Արսինէ Խանճեանը Tert.am-ի հետ զրոյցում անդրադարձել է «Քաղաքացիական դիտորդ» նախաձեռնությունն իր մասնակցությունը, Հայաստանում Ապրիլին անցկացուող ընտրությունների վերահսկողության խնդիրներին:

– Խոչ նոր Հանրայայտ անուններ կարող են ներգրավուել Սփիւռքից վերահսկողության այս նախաձեռնությունը:

– Չգիտեմ՝ ում նկատի ունէք ճանաչուած ասելով, բայց այդ անունները շատ լաւ գիտեմք. Սերժ Թանկեան, Վահէ Պէրպէրեան, Ատոմ Էդոյեան: Մենք սկսել ենք ձեւաւորել այս գաղափարը, որ սփիւռքը մեծ մասնակցութիւն ունենայ այս գործընթացին:

– Կարծում էք՝ Հայաստանը այդքան ներուժ չունի՞ վերահսկելու ընտրական գործընթացը եւ անհրաժեշտութիւն էք տեսնում, որ սփիւռքը ներգրաւուի:

– Հայաստանում այնքան իրաւունքների խախտումներ են գործադրուում, եւ քաղաքացիական միջավայրի մէջ շատ անուններ կան, ովքեր կը ցանկանան դիտորդ լինել, սպառնալիքներ են ստանում իշխանութեան կամ ուրիշ խնդարումներից, որից կարող են տուժել իրենք կամ իրենց ընտանիքը: Իսկ սփիւռքն իր մասնակցութեամբ շատ աւելի հանգիստ է, կաշկանդուած չէ: Հայաստանի քաղաքացու իմանալու կամ չիմանալու հարց չէ, Սփիւռքի իրաւունքն է մասնակցելը ազգային եւ քաղաքացիական իրադարձութիւններին: Ամենակարեւորը, նախեսաւառջ, թիկունք լինելն է Հայաստանի այդ քաղաքացիական հասարակութեանը, եւ օրէնքի սահմաններում մեր իրաւունքն է մասնակցութիւն ունենալը:

– Ձեր ամուսին Ատոմ Էդոյեանը ի՞նչ նկատի ունէր՝ ասելով, որ անհրաժեշտութեան դէպքում պատրաստ էք նաեւ փողոց դուրս գալ, արդեօք սա վերաբերում է Ձեզ բոլորի՞դ:

– Ատոմը ասել է, որ պէտք է մասնակից դառնալ ընտրութիւններին գործընթացին եւ եթէ պէտք է դուրս գալ, նաեւ այդ ձեւով մասնակցութիւն կ'ունենանք: Ուշադիր պէտք է լինել այդ բառերին, քանի որ սխալ տրամադրուածութիւն կարող է առաջանալ: Եթէ քաղաքացիները դուրս եկան յստակ պատճառներով եւ օրէնքի սահմաններում իրենց բողոքը արտայայտեցին, ապա մենք թիկունք կը լինենք եւ կը լինենք քաղաքացու կողքին:

– Խոչ կարծիք ունէք ընտրութիւնները Ապրիլի 2-ին անցկացնելու վերաբերեալ, առաւել եւս որ վերջերս յայտնի դարձաւ, որ այդ օրը հնարաւոր է փոխուի:

– Ես զարմացայ, որ հիմա, երբ ընտրութիւններին գրեթէ երկու ամիս է մնացել, յանկարծ յիշուեց, որ Ապրիլի երկուսը կարելւոր ամսաթիւ է մեզ համար: Ի սկզբանէ այդ օրը նկատի ունենալով այլ օր պէտք է նշանակուէր ընտրութիւնները: Պարզապէս ցանկանում եմ ասել, որ ընտրութիւնների օրը փոխելը, այլ փոփոխութիւններ կ'առաջանի: Սփիւռքում շատերը կը մտածեն, որ օրուայ փոփոխութիւնը սփիւռքին չուարեցնելն է, որովհետեւ այդ մարդիկ, որոնք պէտք է մասնակցեն եւ դիտորդ լինեն, արդէն իրենց արձակուրդը, Հայաստան գալը կազմակերպել են, եւ վերջին պահին այսպիսի փոփոխութիւնը պէտք է խանգարի իրենց մասնակցութեանը: Պէտք է շատ բաներ խախտուեն այս որոշման ուշացման պատճառով եւ այս որոշման ուշացումը ցոյց կը տայ, որ իշխանութիւնը պրոֆեսիոնալ ձեւով իր պարտականութիւնները չի կատարում, քանի որ հիմա չէր, որ պէտք է յիշէին, որ Ապրիլի երկուսը կարելւոր օր է:

– Եւ վերջում՝ ֆիլմում Ձեր մերկ նկարահանման վերաբերեալ տարբեր քննարկումներ եղան, ի՞նչ կ'ասէք այդ քննադատութիւնների վերաբերեալ:

– Դա եւ ծիծաղելի եւ ցաւալի եմ համարում: Ես շատ հպարտ եմ իմ գործունէութեամբ եւ այդ ֆիլմը համաշխարհային լաւ ընդունուած կինոնեոթաորի գործ է, տեղի է ունեցել 25 տարի առաջ, ես շատ հպարտ եմ այդ մասնակցութեամբ: Երեւի չեն հասկանում ինչ է արուեստի ազատ մասնակցութիւնը, ինչպէս նաեւ չեն հասկանում, որ ընտրութիւններին քաղաքացու ազատ մասնակցութիւնն իր իրաւունքն է: Ըստ երեւոյթին, նոյն հարթութեան մէջ է, որը ես ծիծաղելի եմ համարում:

ԹԵՐՐ.am, 6 Փետրուար 2017



Արսինէ Խանճեան

ՀԱՐՅԵՐ ՈՒՂՈՒՄԸ ՍՓԻՈՔԻ ՀԱՆՐԱԾԱՆՕԹ ՄԵՐ ՀԱՅՐԵՆԱԿԻՅՆԵՐԻՆ, ՈՎՔԵՐ ՈՂՋՈՒՆԵԼԻ ՆԱԽԱՁԵՌՆՈՒԹԻՒՆ ԵՆ ՑՈՒՑԱԲԵՐՈՒՄ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԻՆՔՆԻՇՆԱԼ ՇԱՅԵՐԸ ՊԱՅՄԱՆԵԼՈՒ ԵՒ ԶԱՐԳԱՅՆԵԼՈՒ ՀԱՄԱՐ ԵՒ ՑԱՆԿԱՆՈՒՄ ԵՆ ԴԻՏՈՐԴԱԿԱՆ ԱՌԱՔԵԼՈՒԹԻՒՆ ԻՐԱԿԱՆԱՅՆԵԼ ԱՊՐԻԼԻ 2-Ի ԸՆՏՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻՆ

Ծանօթ չլինելով Հայաստանում ընտրութիւնները կեղծելու բոլոր մեխանիզմներին՝ դուք ձեր սահմանափակ դիտորդական միջոցներով հնարաւորութիւն չունէք դիտարկելու բոլոր ընտրախախտումները: Հիմնական կեղծիքների մեծ մասը ռեժիմը բնականաբար կ'իրականացնի ձեր աչքից հեռու: Եթէ դուք արտաքուստ լուրջ խախտումներ չտեսնէք, ի՞նչ գնահատական էք տալու ընտրութիւններին՝ որ ամէն ինչ օրինակաւ է անցել, եւ այդպիսով ռեժիմին նուիրէք լեգիտիմութիւն:

Շատերի համար, ովքեր դեռ ապրում են Հայաստանում, դուք կարելի է ասել այն վերջին յոյսն էք, ով ուշացած հասնում է օգնութեան: Գիտակցո՞ւմ էք արդեօք այն հակայական պատասխանատուութիւնը, որ ձախողման դէպքում դուք նոյնպէս մեղադրանքի ձեր բաժինը կ'ունենաք մարդկանց անիրականալի խոստումներով յուսախաբ անելու համար:

Ձէ՞ք գտնում արդեօք, որ մի երկրում, որտեղ երեք տասնեակից աւելի քաղքանտարկեալ կայ, «Ժողովրդավարական արդար ընտրութիւններ» հասկացութիւնը ծաղրանք է ժողովրդավարութեանը: Արդեօ՞ք դուք պատրաստ էք ընդունել այն փաստը, որ քաղքանտարկեալներով լեցուն երկրում ազատ եւ թափանցիկ ընտրութիւններ չեն կարող տեղի ունենալ:

Աշխարհահռչակ տնտեսագէտ Տարօն Աճեմօղլուն նոյնպէս զգուշացրել է, որ Սփիւռքը անուղղակիօրէն լեգիտիմութիւն է հաղորդում ռեժիմի անօրինականութիւններին, երբ ունենալով հանդերձ բարի եւ պոաքինի նպատակներ, ակամայ ներգրաւուում է ռեժիմի աշխատանքներին: Դուք արդեօք ճիշտ էք համարում մասնակցել չընտրուած նախագահի կեղծ հանրաքուէով ընդունուած սահմանդրութեամբ նախատեսուած ընտրութիւններին, եւ դրանով լեգիտիմութիւն պարգեւել անօրինական ռեժիմին:

Սիրելի աշխարհասփիւռ հայրենակիցներ: Հայկական Վերածնունդը համափիւրքեան կազմակերպութիւնը մեծ համակրանք է տածում ձեր բոլորի նուիրական եւ հայրենասնուէր աշխատանքի նկատմամբ: Մենք ողջունում ենք մեր Հայրենիքի ներքին խնդիրների լուծմանը ուղղուած մեր հանրածանոթ հայրենակիցների նախաձեռնութեանը: Մենք խրախուսում ենք բոլոր սփիւռքահայերին, որ իրենց ներկայութեամբ սատար կազենեն ՀՀ չարքային քաղաքացու հոգսերին եւ իրենց մաշկի վրայ զգան մարդու իրաւունքների ոտնահարումների գոնէ մի չնչին մասը, որոնց տակ կռած պայքարում է մեր ժողովուրդը: Սակայն միաժամանակ կոչ ենք անում բոլորին՝ սովորել ոչ թէ սեփական սխալներին, այլ ունկնդիր լինել ժողովրդի ձայնին, ով վերջին 20 տարիների ընթացքում արտագաղթի ճանապարհը բռնելու փոխարէն մաքառել է իր սահմանադրական իրաւունքների եւ իր ընտանիքի տարրական ապահովութիւնը պահպանելու համար:

Իւրաքանչիւր հայորդի, ով լծուել է Հայաստանի Հանրապետութեան կայացման եւ զարգացման աշխատանքներին, պարտաւոր է գիտակցել, որ իր իւրաքանչիւր գործունէութիւն պէտք է ուղղուած լինի պետականութեան եւ ինքնիշխանութեան կայացմանը եւ չգիտակցելով լեգիտիմութիւն չի հաղորդում Հայաստանի անօրինական ռեժիմին եւ դրանով նպաստում նրա ամրապնդմանը: Հետեաւբար՝ հիմք ունենալով վերոյիշեալը, մենք մեր հայրենակիցներին կոչ ենք անում մտորել այս կարեւոր հարցադրումների շուրջ եւ իրենց դիրքորոշումը պարզել հանրութեան համար:

Հայաստանի նախագահական ընտրութիւնները եւ սահմանադրական հանրաքուէն եղել են կեղծուած եւ անօրինական: Ժողովրդի բառերով արտայայտուած՝ չընտրուած նախագահի չընդունուած սահմանդրութեանը մասնակցելը անօրինական է: Այս պայմաններում սփիւռքահայ անհատների կողմից խանդավառ մասնակցութիւնը միայն կը նպաստի ռեժիմի անօրինական քայլերի օրինականացմանը, հիասթափութեան նոր ալիք եւ արտագաղթի նոր թափ հաղորդելով երկրին: Արդեօ՞ք դուք պատրաստ էք կրել այսպիսի ծանր պատասխանատուութիւն:

Վատահ ենք, ձեր նպատակները վեհ են եւ ամենեւին միտուած չեն օժանդակել անօրինական ռեժիմին: Սակայն եկէք լաւ հասկանանք, որ ապօրինի սահմանադրութեամբ չի կարելի օրինական ընտրութիւններ կազմակերպել: Նմանապէս, քաղքանտարկեալներով լեցուն երկրում հնարաւոր չէ ժողովրդավարական ընտրակարգ հաստատել:

Նկատի ունենալով ստեղծուած իրավիճակը, մեր սփիւռքի հայրենակիցներին կոչ ենք անում՝ յստակեցրէք եւ վերանայէք ձեր դիրքորոշումը: Իսկ եթէ, այնուամենայնիւ, կ'որոշէք մասնակցել Ապրիլի 2-ի ընտրութիւններին, ապա կը խնդրենք յիշել, որ դա այն օրն է, երբ մէկ տարի առաջ մեր խիզախ հերոսները իրենց արեան գնով կանխեցին Արցախի բռնազավթումը:

Դրա փոխարէն կոչ ենք անում. ձեր ներկայութեամբ արթնացրէք եւ ոգեշնչէք ամբողջ Սփիւռքը եւ Հայաստանի մեր հայրենակիցներին, որպէսզի բոլորս միաւորուած ոտքի կանգնենք եւ հասնենք ռեժիմի հեռացմանը, փրկենք մեր Հայրենիքի անկախութիւնը, եւ օգնենք մեր ժողովրդին տէր կանգնել իր ոտնահարուած իրաւունքներին: Որպէս առաջին քայլ կոչ ենք անում՝ ռեժիմից պահանջել ազատ արձակել բոլոր քաղաքական բանտարկեալներին: Այս հարցում պատրաստ ենք ձեզ հետ քննարկել, լսել ձեր առաջարկութիւնները եւ աջակցել ձեզ:

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՎԵՐԱԾՆՈՒՆԴ ՀԱՄԱՍՓԻՈՒՔԵԱՆ ՇԱՐՃՈՒՄ 26 Յունուար 2017

ՍՓԻՌՔԸ ՊԵՏՔ Է ՀԱՍԿԱՆԱՅ ԻՐ ԴԵՐԸ, ԵՐԲ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՌԵԺԻՄԻՆ ԼԵԳԻՏԻՄՈՒԹԻՒՆ Է ՀԱՂՈՐԴՈՒՄ. ՏԱՐՕՆ ԱՃԵՍՕՂՈՒ ՊԱՏՐԱՍՏԵՑ ԿԱՐԵՆ ՅԱՐՈՒԹԻՆԵԱՆ

Սեպտեմբերի 9-ին Տորոնտոյում գործող Հայկա-կան Վերածնունդ (Armenian Renaissance) կազմա-կերպութիւնը հրաւիրել էր համաժողով՝ նուիրուած Սփիւռքի դերին Հայաստանում: Հայաստանը եւ Սփիւռքը Սասնայ Ծռերից յետոյ խորագիրը կրող համաժողովին սկայալով միացաւ նաեւ Մասաչուսէթսի տեխնոլոգիական համալսարանի պրոֆեսոր Տարօն Աճէմօղլուն:

Տարօն Աճէմօղլուն աշխարհի տասը ամենաշատ վկայակոչուող տնտեսագէտներից է: Նրա եւ Հար-վարդի պրոֆեսոր Ջէյմս Ռոբինսոնի հեղինակած *Ինչու են պետութիւնները ձախողում* (Why Nations Fail) գիրքը աշխարհում ամենաշատ վաճառուող տնտեսագիտական աշխատութիւններից է: Աճէմօղլուն խօսեց պետութիւնների յաջողութիւնների եւ ձախողումների պատճառների մասին, անդրադար-ձաւ Հայաստանի խնդիրներին, հնարաւորութիւննե-րին եւ Սփիւռքի դերին: Աճէմօղլուի ելոյթից հա-տ-ւածներ թարգմանաբար ներկայացուած են ստորեւ.

1. Սասնայ Ծռերը խորքային խնդրի ընդամէնը ակտանիչն է

Սասնայ Ծռերը խորքային խնդրի ընդամէնը ակտանիչն է: Չլինելով Հայաստանի ամէնօրեայ խնդիրների մասնագէտ, ընդհանրական հայեացքով կարող եմ խօսել:

Ես համառօտ կը սկսեմ այն բանից, ինչը հիմնուած է տնտեսագիտութեան եւ քաղաքագիտութեան մէջ վերջին տասնամեակների բազմաթիւ հետազօտու-թիւնների վրայ: Դրանք նաեւ որոշակիօրէն ցոյց են տալիս, թէ ինչու են պետութիւնները ձախողում:

Եթե ուզում ես կատուցել առողջ տնտեսական հա-մակարգ, աւելին՝ առողջ սոցիալական համակարգ, դա իսկապէս պէտք է հիմնուած լինի մի շարք քա-ղաքական ինստիտուտների վրայ: *Ինչու են պետութիւնները ձախողում* գրքում մենք դա կոչում ենք ներառող քաղաքական ինստիտուտներ: Ինչ նկատի ունենք դրանով՝ ընտրական ինստիտուտ-ների համախումբ:

Ժողովրդավարութեան միևնույն պահանջումը, ըստ Ջոզէֆ Շումպետերի, ազատ եւ անկախ ընտ-րութիւններն են: Սակայն ազատ եւ անկախ ընտրու-թիւններից բացի, շատ կարեւոր է, որ իշխանութեան ղեկին գտնուողները հաշուետու լինեն նաեւ ընտրու-թիւններից դուրս, վերահսկուեն դատական ինստի-տուտների, պառլամենտական ինստիտուտների կող-մից:

Եւ երրորդ բանը, թերեւս աւելի կարեւոր, որ իշխանութիւնները ակտիւ վերահսկուեն հասա-րակական այլ մարմինների կողմից եւ նրանց հետ կիսեն իշխանութիւնը: Քաղաքացիական հասարա-կութիւնը, մեղիան պէտք է շատ հզօր եւ զգօն լինեն, որպէսզի թոյլ չտան, որ քաղաքական իշխանու-թիւնը մենաշնորհուի նեղ խմբի կողմից՝ լինի դա տնտեսական խումբ, թէ քաղաքական խմբեր, որոնք կօալիցիաներ են կազմում քաղաքական այլ խմբերի կամ միմեանց միջեւ:

Սրան հեշտ չէ հասնել: Այսպիսի քաղաքական եւ տնտեսական ինստիտուտներ զարգացնելը շատ դժուար է: Սակայն միայն այդ պարագայում կը լինեն ազատ հնարաւորութիւններ: Իսկ ազատ հնարաւո-րութիւնները յատկապէս կարեւոր են, որովհետեւ միակ երաշխիքն են, որ.

ա) տնտեսական օգուտները յարաբերականօրէն հաւասար կը բաշխուեն,

բ) հասարակութիւնը ռեսուրսները կ'օգտագործի առաւել արդիւնաւէտ ձեւով:

Եթէ չկան այդ հաւասար հնարաւորութիւնները, մարդիկ, ովքեր չունեն լաւագոյն գաղափարները, լաւագոյն ընկերութիւնները, լաւագոյն տեխնոլո-գիաները, մենաշնորհելու են եղածը: Եւ սա այն է, ինչ տեսնում ենք հիմա Հայաստանում՝ իր օլիգարխիկ համակարգով:

Հաւասար հնարաւորութիւնների բացակայու-թեան պարագայում բնակչութեան զգալի հատուա-ծը մատչում չունի աշխատատեղերին, ինչը մարդ-կանց թոյլ կը տայ ունենալ ապրուստ, այն յան-գեցնում է անհաւասարութեան մեծացման, տնտե-սական եւ տեխնոլոգիական մտքի սակաւութեան՝ չնայած այն հանգամանքին, որ Հայաստանը Սփիւռ-քի միջոցով մատչում ունի աշխարհի մի շարք

լաւագոյն տեխնոլոգիաների:

25 տարում յաջողած եւ ձախողած երկրները

Հայաստանի պարագան շատ բարդ է: Ինչպէս անցումային այլ տնտեսութիւններ, այն սկսել է քաղաքական եւ տնտեսական մի համակարգից, որը մեծապէս ձեւաւորուել էր կոմունիզմի, տնտեսու-թեան պետական կարգաւորման օրօք: Եւ Հայաս-տանը ստիպուած էր կազմակերպելու անցումը:

Սակայն, երբ նայում ենք տուեալներին, հասարա-կութիւնները, որոնք անցումային այս փուլն սկսել են 1990-ականներին, բաժանուել են երկու խմբի: Կան երկրներ, որոնք իսկապէս կարողացել են յաջող անցում կազմակերպել, ինչպէս օրինակ՝ Լեհաստա-նը, Չեխիան, Սլովակիան, բալթեան երկրները, եւ երկրներ, օրինակ՝ Ուզբեկստանը, Թուրքմենստանը, Ադրբեջանը, Ուկրաինան եւ լայն առումով՝ նաեւ Ռուսաստանը, որոնք չեն կարողացել այդ անցումը յաջող կազմակերպել: Եւ մենք տեսնում ենք այս ամէնի տնտեսական հետեւանքները: Այս երկրներից որոշները, օրինակ՝ Թուրքմենստանը, Ղազախստա-նը, Ռուսաստանը, Իհարկէ, օգուտներ են ստանում իրենց հսկայական նաւթային եկամուտներից, ինչը սքօրում է ինստիտուցիոնալ խնդիրները ու թերեւս աւելի բարդացնում ինստիտուցիոնալ տրանսֆոր-մացիան:

Սակայն մեծ պատկերն այն է, որ կայ հասարա-կութիւնների մի խումբ, որը տնտեսապէս յաջողակ է, եւ խումբ, որը յաջողակ չէ: Եթէ հարցնեք, որն է դրա պատճառը, ես կ'ասեմ, որ առաջին խումբն իսկապէս անցել է արմատական, ինստիտուցիոնալ փոխակերպման միջով ոչ միայն տնտեսութեան, այլեւ քաղաքական համակարգի առումով:

Երկրորդ խումբն առանձնանում է Կոմունիստա-կան կուսակցութեան նախկին անդամներով, որոնք դիմակաւորուել են որպէս ազգայնականներ եւ անցումն իրականացնողներ:

Ուկրաինա vs Լեհաստան

Ուկրաինա vs Լեհաստան. կարծում եմ՝ սա հրաշալի օրինակ է: 1990թ. նրանք ունէին նոյն եկամուտը մէկ շնչի հաշուով: Այսօր Ուկրաինայի եկամուտը Լեհաստանի եկամտի 1/3-ն է կազմում: Լեհաստանը բաւական դժուար ժամանակների մի-ջով է անցել, եւ ներկայում էլ տարօրինակ կառա-վարութիւն ունի, սակայն նրա ընդհանուր յաջո-ղութիւնը վերջին 25 տարիներին անհերքելի է: Ինչպէ՞ս են նրանք հասել դրան. նախաձեռնելով քաղաքական եւ տնտեսական բարեփոխումներ: Որոշ տնտեսագէտներ ընդդծում են տնտեսական բարեփոխումները, սակայն ինձ համար առաջնային են քաղաքական բարեփոխումները, որոնք իհարկէ խթանուել են ԵՄ-ին անդամակցելու գործընթացի արդիւնքում եւ մեծապէս նպաստել են տնտեսական բարեփոխումներին:

Իսկ ի՞նչ արդիւնքներ է ունեցել Ուկրաինան: Մի խումբ մարդիկ, ուկրաինական պոլիտեւիդի նախ-կին անդամներ, իրենց հռչակեցին ազգայնականներ, ինչը տեսնում ենք նաեւ Կենտրոնական Ասիայի երկրներում, յետոյ հասարակութիւնը բաժանուեց օլիգարխիների երկու խմբի, այդ երկու խմբերը սկսեցին կռուել իրար դէմ: Չեղան տնտեսական հնարաւորութիւններ, չեղաւ կայունութիւն, որ կա-րող էին երաշխաւորել քաղաքական ինստիտուտ-ները: Տնտեսական ինստիտուտները, որոնք հետե-ւում էին քաղաքական ինստիտուտներին, անպիտան էին, եւ արդիւնքում մենաշնորհները ոչ թէ թուլա-ցան, այլ էլ աւելի զօրացան:

Եթէ այս տեսանկիւնից նայենք, թերեւս ոչինչ չկայ զարմանալու, որ Լեհաստանը մէկ շնչին ընկնող եկամտի ցուցանիշով երեք անգամ առաջ է անցել Ուկրաինայից:

Ցաւօք խնդիրն այն է, որ Հայաստանը շատ աւելի մօտ է Ուկրաինային եւ Ադրբեջանին, քան Լեհաս-տանին: Հայաստանում թէեւ սկզբում կային որոշ դրական փոփոխութիւններ եւ նոր աւելն, սակայն ճանապարհը, որ անցաւ Հայաստանը, շատ բաներով նման էր Ուկրաինային՝ տնտեսութեան օլիգարխիկ կառուցուածք, երբեմն՝ կարող էին լինել ընտրու-թիւններ, սակայն ոչ հաւասար դաշտ քաղաքական համակարգում, ինչն իհարկէ հասարակութիւնում բազմաթիւ խեղումներ է առաջացնում:

Սրա միւս ակտա-նիչներն են, երբ դժգո-հութիւնը եռում է մինչեւ այն աստիճան, որ թափոււմ է արդէն: Լինում են ճնշումներ կամ այլ ձեւեր դրա դէմն առնելու, սա-կայն շատ քիչ արձա-գանք քաղաքական

համակարգի կողմից՝ ինքն իրեն բարեփոխելու առումով, որպէսզի մարդկանց հնարաւորութիւն տայ աւելի շատ ընտրութիւն ունենալու դաշտում, եւ իրական քայլեր անելու հաւասար հնարաւորու-թիւններ ապահովելու համար:

Հայաստանի հիմնական տուեալները հաշուի առ-նելով՝ իհարկէ յոյս կար, որ նա շատ աւելի նման կա-րող էր լինել Լեհաստանին, քան Ուկրաինային կամ Ադրբեջանին: Սակայն մենք այնտեղ ենք, որտեղ ենք:

Ճանապարհը ներքեւից վերեւ է

Հարցը, որ ինձ տրւում է՝ ի՞նչ անել: Այդ հարցին պատասխանելու համար մէկ քայլ յետ գնամ: Ինչպէ՞ս է պատահում, որ ոչ նորմալ գործող միւս համակարգերը (dysfunctional systems) բարեփոխում են կամ չեն բարեփոխում իրենց: Եթէ դուք ունէք գործող ժողովրդավարութիւն՝ դրան նպաստող իմ նշած ինստիտուտներից որոշների առկայութեամբ, որոնք ներառող քաղաքական ինստիտուտների համախումբ են, իհարկէ դա այդքան էլ բարդ խնդիր չէ: Դուք գնում էք քուէատուփի մօտ, քաղաքական կուսակցութիւններն առաջարկում են թեկնածու-ների ճիշտ ցուցակ. դրա համար լինում են որոշակի պահանջներ... եւ մարդիկ գործնականում կարող են քուէարկել եւ դուրս նետել նրանց, ովքեր չեն ծա-ռայում իրենց, ճնշում են իրենց, խախտում են իրենց իրաւունքները, տնտեսական հնարաւորութիւններ չեն տալիս: Ահա այսպէս:

Սակայն ինչպէս կիսագործող ընտրական համա-կարգերում, ինչպիսին Հայաստանում է, այնպէս էլ բռնապետութիւններում, ճանապարհը, որով գալիս է ինստիտուտների բարեփոխումը կամ փոփոխու-թիւնը, պահանջում է աւելի շատ ներքեւից վերեւ գործողութիւն, երբ դժգոհութեան եւ բողոքի արտա-յայտութիւնը ինչ-որ ձեւով հաղորդում է վերեւնե-րին: Սա շատ բարդ խնդիր է: Ես հէնց այս դիտան-կիւնից եմ նայում Հայաստանի վերջին իրադարձու-թիւններին:

Երբ կան բողոքի բռնի ցոյցեր, եւ որոնք սպառ-նալիք են եւ գործող իշխանութեան համար կեանքի ու մահուան հարց են, ապա բռնութիւնները գործող ռեժիմին աւելի շատ հնարաւորութիւն են տալիս ճնշելու բողոքի այդ ցոյցերը: Դրադապատճառն այն է, որ ռեժիմին իսկապէս մեծ սպառնալիք է նետուած, իսկ առիթն այն է, որ իշխանութիւններն իրենց գործողութիւններն արդարացնեն ցուցարար-ների անդիջում դիրքորոշմամբ եւ բռնութիւններով: Մենք դա տեսել ենք շատ երկրներում՝ Ուկ-րաինայում՝ Եանուկովիչի ռեժիմի դէպքում, տեսել ենք Լիբիայում, Սիրիայում, Իրաքում: Այս երկրներից եւ ոչ մէկում իրադարձութիւնները լաւ բանի չեն յանգեցրել:

Աւելին, այս ճանապարհի հեռանկարը շատ աւելի վատը կարող է լինել, քան սկզբում կարող է երեւալ: Պատճառն այն է, որ ենթադրենք, գործող ռեժիմը շատ կոնֆրոնտացիոն մօտեցում է ցուցաբերում բողոքի որեւէ դրսեւորման նկատմամբ, որը կարող է ուժեղացնել քաղաքացիական հասարակութիւնը, ժողովրդավարական եւ քաղաքացիական-իքաւունք-ները, տնտեսական հնարաւորութիւնները: Քաղա-քացիական հասարակութեան ուժերի եւ գործող ռեժիմի միջեւ իսկապէս բռնի կամ կիսաբռնի բախում է տեղի ունենում: Կա՞մ գործող ռեժիմը յաղթում է, կա՞մ էլ, նոյնիսկ երբ այն պարտոււմ է, այս բռնի փոխառնչութեան գործընթացը փոխակերպում է քաղաքացիական հասարակութիւնն այնպէս, որ յաջորդ քայլը շատ հեռուն է գնում: Քաղաքա-ցիական հասարակութեան առաջնորդները բռնի պայքարում գալիս են ամենատարբեր մարդկանց խմբերից, քան ժողովրդավարական, խաղաղ պայ-քարի դէպքում է: Եւ այդ առաջնորդները Կ



Տարօն Աճէմօղլու

ԳԱՅԻՐԷ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՅԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊԱԾ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԻՏՔԻ ՄՏԵՐԻՄ ՀԱՄԱԲՈՅԹԸ

Յունուար 13-ին, երեկոյեան ժամը 8-ին, Հելիոպոլսոյ Հայ-կական Ընթերցասրահին մէջ կայացաւ երկրորդ միտքի մտե-րիւմ հաւաքոյթը, նիւթ ունենալով՝ *Ռոք եւ փոփ օփերան Հայաստանի մէջ (սկիզբէն մինչեւ այսօր)*։

Հակիրճ բացատրութիւններ տրուեցաւ Արթուր Մեսչեանի (*Խենթանոց եւ Ռեքուիէմ*), Արամ Սաթեանի (*Լիլիթ*), Արամ Սուքիասեանի (*Գրիգոր Լուսաւորիչ եւ Թափառում*) եւ Ար-թուր Միտինեանի (*Ես եւ նա*) օփերաններուն մասին։ Տեղի ունեցաւ չորս օփերաներէ հատուածներու ունկնդրութիւնն ու ցուցադրութիւնը, որմէ ետք ծաւալուեցաւ զրոյց եւ վիճաբա-նութիւն։

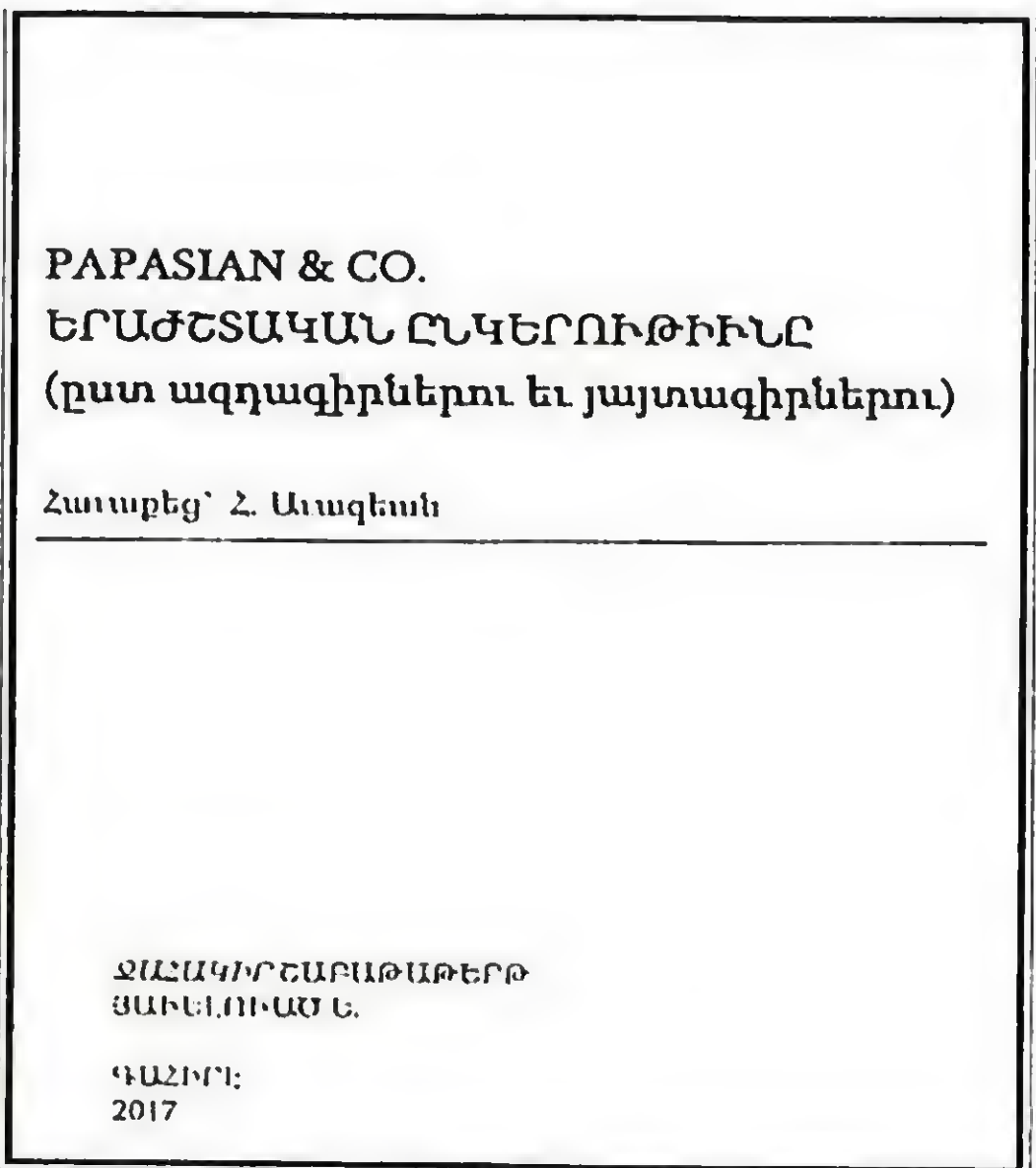
ԶԱՅԱԿԻՐ ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՅԱԵԼՈՒՄԸ՝ PAPASIAN & CO. ԵՐԱԾՇՏԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆԸ

Լոյս տեսաւ *Ջահակիրի* Հին-գերորդ յաւելումը՝ *Papasian & Co. երաժշտական ընկերութիւնը (ըստ ազդագիրներու եւ յայտագիրներու)* (317 էջ)։

Տասնամեակներ շարունակ եզիպ-տոսի դասական երաժշտութեան խաղաղաշտին մէջ աչքառու դեր խաղացած է Բաբագեան Ընկերու-թիւնը։ Եղած է դաշնակի վաճառա-կան, հանդիսացած է եւրոպական դաշնակի տուններու գործակալը, եզիպտոսի գրեթէ բոլոր երաժշտասրահներուն տրամադրած է իր դաշնակները, զբաղուած է սկաւառակի, ֆոնոկրաֆի, ռատիոյի եւ երա-ժշտական հրատարակութիւններու վաճառքով։ Խանութիւնը ունեցած է Գահիրէ, Ալեքսանդրիա եւ Փոր-Սայիտ։

Հրատարակութիւնը կը պարփակէ Papasian & Co.-ին վերաբերող 119 ազգագիր եւ յայտագիր։

Ասիկա կը հանդիսանայ *Ջահակիրի* յաւելումներու ծիրին մէջ նախատեսուած եզիպտահայ երաժշտական կեանքին եւ տառնչուող վաւերագրութիւններու շարքին առաջին հատորը։



ԺՈՐԺ ԳԱԶԱԶԵԱՆ՝ ԳԱՅԻՐԷՆԻ ՕՓԵՐԱՅԻՆ ՄԷՋ

Յունուար 20-ին, երեկոյեան ժամը 8-ին, Գահիրէի Օփերայի փոքր սրահին մէջ տեղի ունեցաւ եզիպտահայ ուտահար եւ երաժշտահան Ժորժ Գազազեանի եւ իր խումբին հերթական նուագահանդէսը։

Մնած Գահիրէ, 1953-ին, Գա-զազեան հեղինակն է Հինգ եզիպ-տական գեղարուեստական ֆիլ-մերու երաժշտութեան՝ *Սուլը* (Ալ-Կու՛, 1986), *Ժամանակը նուաճողը* (Քահէր ալ-զաման, 1987), *Կարե-ւոր մարդու մը կինը* (Զաուկա ռակոլ մոհէմ, 1988), *Գահիրէի տիկինը* (Սայեստաթ ալ-Քահերա, 1990) եւ *Գործարանի աղ-ջիկը* (Փաթաթ ալ-մասնա՛, 2015)։ Գրած է նաեւ վաւերա-գրական ֆիլմերու երաժշտութիւններ։ Ունի բազմաթիւ ձայ-նագրութիւններ՝ *Sabil* (1991), *Sajaya* (1997), *Sagate* (1997), *Nil Sangit* (1999), *Suite "al Gamub"* (1999), *Monaga* (2001), *Festival des musiques du Sud* 1998, *Dayra Jazz* (2002), *Azraq* (2002), *Neel Dhun* (2008), *Zafir* (2008), *A Meeting by the Nile*։

Իր երաժշտութիւնը իւրայատուկ հնչերանգ ունի։ Ան սահմաններ չի ճանչնար՝ արաբականը, հնդկականը, հայկա-կանը, ինչպէս նաեւ գիւղականն ու քաղաքայինը, էմփրովի-զասիոնն ու կանխազգրուածը հանդէս կու գան միատեղ խմորումներով։



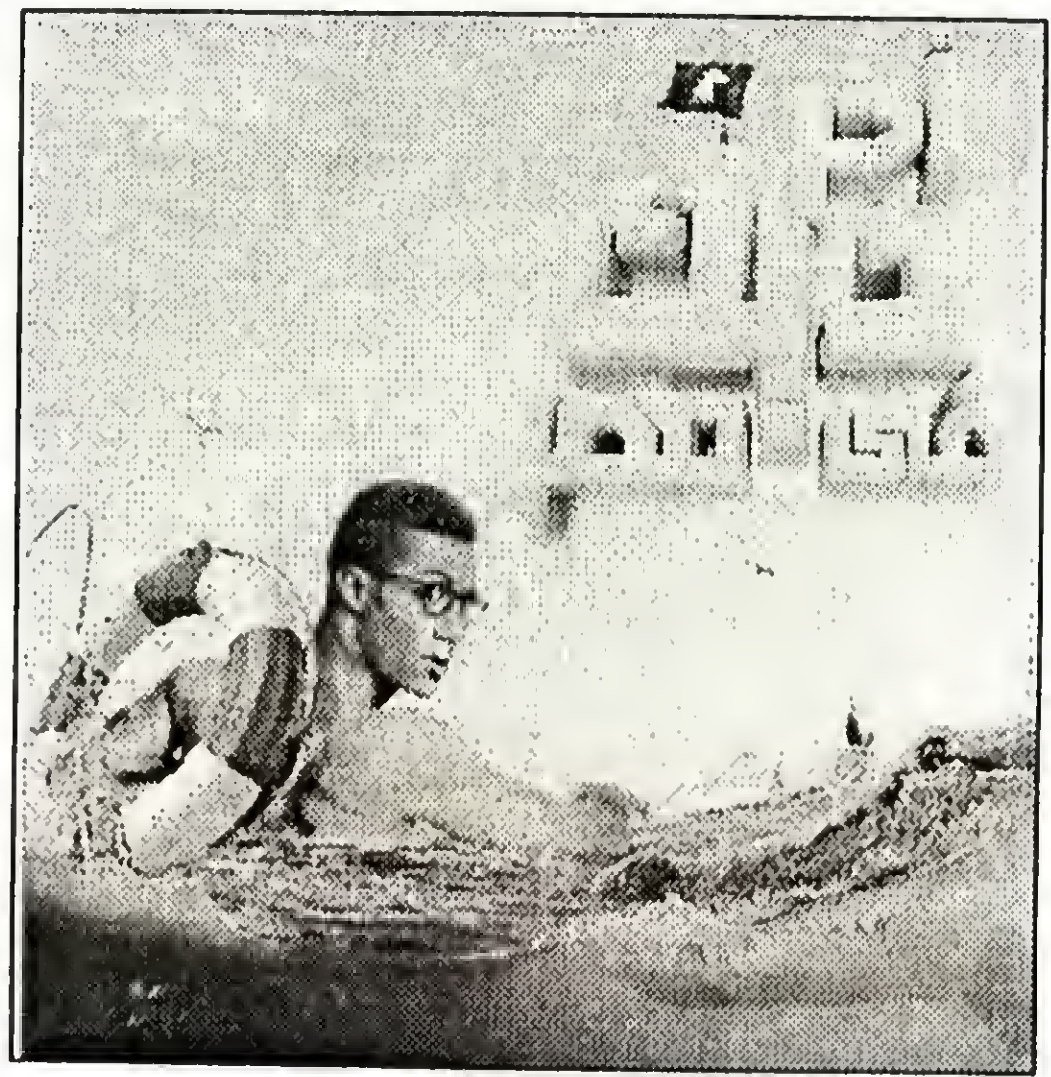
ԼԷՊԷՊԱՅԻ ՆՈՐ ՖԻԼՄԸ՝ ՎԵՐՋԻՆ ԱՔԱՂԱՂԸ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՄԷՋ

Յունուար 27-ին կայացաւ եզիպտական *Ալըր տիք ֆի Մասր* (Վերջին աքաղաղը եզիպտոսի մէջ) կատակերգական ֆիլմին առաջին ցուցադրութիւնը, ուր կարեւոր դեր ստանձնած էր հանրայայտ դերասանուհի Լէպլէպա (բուն անունով՝ Նիտջա Գիւբէլ-եան)։ Ֆիլմին հեղինակն է՝ Աիման Պահկաթ Քամար, բեմադրիչը՝ Ամր Արաֆա, դերասանները՝ Մոհամմէտ Ռաւատան, Մայ Ամր, Հալա Մէտքի, Էնթի Ուակտան, Լայլա Էզզ Ալ-Արապ։ Ասիկա կը հանդիսանայ Լէպլ-էպայի 95-րդ խաղարկային ֆիլմը։

Իր առաջին ֆիլմը՝ *Հապէպթի Սուսու* (Սուսու սիրուհի), արտադրուած էր 1951-ին, երբ տակաւին վեց տարեկան երեխայ էր։

Ցուցադրութեան երրորդ օրը ֆիլմը արձանագրեց 2 միլիոն եզիպտական ռակիի մօտեցող եկամուտ, իսկ 12-րդ օրը՝ 5 միլիոն 500 հազար։

Յիշենք նաեւ, որ երեք ամիս առաջ՝ 2016 Նոյեմբեր 17-ին, Քազապլանքայի (Մարոք) Ֆիլմի Միջազգային Փառատօնը յատուկ պարգևատրած էր Լէպլէպան՝ իբր գնահատանք իր անցած ստեղծագործական բեղմնաւոր ճանապարհին։



ԽՈՐՅԵՐ

ՆՕՍՐԱՅԱԾ ԵՒ ԲԱՐԳԱԻԱՃԱԾ ԳԱՂՈՒԹ

ՀԱՅԿ ԱԻԱԳԵԱՆ

«[Եզիպտահայ] [գ]աղութը հակասական պատկեր մը կը ներկայացնէ։

«Մէկ կողմէ կ'ողբանք թէ գաղութը նօսրացած է, ոչնչացած՝ բան չէ մնացած մեզմէ եւ այլն։ Եւ որովհետեւ հաշտուած ենք այդ իրողութեան հետ, բնական է որ ոչ արուեստ, ոչ ալ որեւէ բան կարե-լի է սպասել մեզմէ։

«Միւս կողմը սակայն այլ պատկեր է։

«Կը խօսինք հպարտութեամբ մեր դպրոցներուն, ակումբներուն, թեմականին եւ այլ կառույցներուն մասին, եւ ունինք մեծ յաւակնութիւններ, որոնք կրնան միայն երգիծանքի նիւթ հայթայթել գրողին։»

Ասիկա «Ջոհհեր»-ուն խօսքերը չեն, այլ եզի-տահայ ինքնա-աքսորական (self-exiled) (բառեզ-րին մտաւոր (դրական) եւ ոչ ֆիզիքական առու-մով) մտաւորական Վարուժան Գազանճեանին, արտասանուած Գահիրէի այժմ գոյութիւն չունե-ցող Թէքեան սրահին մէջ, 1987 Մայիս 3-ին, հրա-պարակային ասուլիսի մը ընթացքին։ (Արաքսի Տէօվլէթեան, «Սփիւռքի մէջ հայկական արուեստ կարելի՞ է մշակել», *Արեւ*, օրաթերթ, Գահիրէ, 72-րդ տարի, թիւ 20628, 9 Յունիս 1987, էջ 2։)

Հագուազիւտ հնչող գաղափար մը՝ արտա-սանուած սփիւռքի մէջէն, սփիւռքի համար։

Ողբ/հպարտութիւն, կամ նօսրացում/յաւակ-նութիւն՝ գործածած ըլլալու համար Գազանճեանի բառերը, կը ներկայացնեն իմաստներ, որոնք պէտք չէ հանդիպին իրարու։ Իսկ եթէ հանդիպին, քանի որ անոնք միեւնոյն ենթակայի արտայայ-տութիւններն են, գոնէ բառա-կառուցողապաշ-տական առումով պիտի յառաջացնեն ողբով հպարտացող կամ հպարտութեամբ ողբացող, եւ նօսրացումով յաւակնող կամ յաւակնութեամբ նօսրացող գաղութի մը տարօրինակօրէն իրական գաղափարը։ Եւ ճիշդ այդ գաղափարը չբացայայ-տելու համար երկու պատմաները պէտք է մնան միաժամանակ հնչող ու գերազանցապէս հնչեղ բայց իրարմէ օտարացած գիտելիքներ, որոնց մի-ջեւ տիպաբեթիքը պէտք է գտնուի մտածողութեան անդին աստիճանի մը վրայ։

«Գաղութը նօսրացած է», կը պնդենք անընդ-հատ, «հոծ բազմութիւն մը լեցուցած էր սրահը», կը գրենք անընդհատ։ Նօսրացած գաղութը յան-կարծ կը վերածուի հոծ բազմութեան։ Ըստ ստա-նալիք նպաստէն, երբեմն կը նօսրանանք, երբեմն կը դառնանք հոծ։

«Նօսրացում» բառը, ձեւականօրէն, կը գոր-ծածուի, քանակային իմաստով։ Եթէ գաղութը 1930-40-ականներուն կը պարփակէր երեք տասնեակի մօտեցող անդամներ, այսօր անոր թիւը նուազած է երկու հազարի (ոչ ոք գիտէ իրական քանակը, ոչ ոք երբեւէ գիտցած է եզիպտահայութեան քանակը որեւէ ժամանակ)։ Ուրեմն, նօսրացած ենք։ Բայց նօսրացած ենք 1930-ականներու *համեմատութեամբ*։ Իսկ ո՞րն է նօսրացումին չափանիշը։ Զէ՞ որ պէտք է ոչ-նօս-րացումի չափանիշ մը գիտնանք, որուն վրայ չա-փենք նօսրացումը։ Այսօր, եզիպտահայութիւնը նօսր է ֆրանսահայութեան համեմատութեամբ, ֆրանսահայութիւնը՝ ամերիկահայութեան, ամե-րիկահայութիւնը՝ հայաստանաբնակներուն։ Իսկ Հայաստանի ներկայ բնակչութիւնը նօսրացած է նախկին քսան տարուայ բնակչութեան համեմա-տութեամբ։ Քսան տարի առաջուայ եզիպտահա-յութիւնը որքա՞ն նօսր պիտի ըլլայ քսան տարի առաջուայ Հայաստանի համեմատութեամբ։ Ամբողջութեամբ վերցուած, աշխարհի բոլոր հայերը նօսր են ֆրանսացիներուն նկատմամբ իսկ քանակային աննշանութիւն մը կը ներկայացնեն արաբներուն համեմատութեամբ։ Կրնանք հասնիլ ծայր աստիճան անհեթեթութեան։

Ներկայիս, դրամական առումով մեր գաղութը կ'ապրի իր արդի պատմութեան ամենահարուստ ժամանակաշրջանը։ Քանի մը տարի առաջ, օգտուելով մուպարաբեան վերջին շրջանի նէօլի-պերալ կատաղի քաղաքականութեան ընձեռած հակաբանութեամբն ու հակազիւղացիական շա-հութաբեր հսկայ առաւելութիւններէն, Գահիրէի Առաջնորդարանը կը ծախէ իր գիւղական հողային կալուածներէն կարեւոր մաս մը, աննախադէպ-օրէն աւելցնելով իր պանքային ուղղահայեաց դրամագլուխը եւ անկէ եկող տոկոսային

եկամոտները։ Ո՞ւր կ'երթան այդ դրամները։ Նախ եւ առաջ, գաղութը կ'ապահովէ իր անդամներուն առողջապահական ծախսերը՝ մանաւանդ Հիւան-դանոցային մեծ գումարները։ Ասիկա շատ լաւ է եւ անխուսափելիօրէն անհրաժեշտ։ Գաղութիւս մէջ կարելի է հանգիստ սիրտով... Հիւանդանալ։

Իսկ ի՞նչ կը պատահի գաղութի «առողջ» զանգուածին։ Առաջնորդարանի եկամոտներուն մէկ մասը ամսականներն են, քանի մը մատնա-նշելի պարագաներու՝ խիստ բարձր։ Շատ կարե-ւոր բաժին մըն ալ կը յատկացուի միութենական կազմակերպութիւններուն եւ մամուլին։ Չհաշուե-լով՝ որ որոշ միութիւններ բարձր վարձքերով իրենց ակումբներն ու սրահները միօրեայ կամ ժամկէտային դրութեամբ կը տրամադրեն եզիպ-տական ձեռնարկներու։ Գաղութի կառույցները երբեք այնքան դրամ չեն ունեցած որքան այսօր։ Այս առատութեան շնորհիւ գրեթէ վերացած են նուիրատուութիւնները, որոնց շնորհիւ միայն կանգուն կը մնային միութիւնները։

Գաղութը նօսրացած է, բայց դրամը բարգաւա-ճած։ Դրամի բազմապատկումին համար, ար-դարեւ, ճիշդ մը գործադրուած է։ Գոնէ հողերու վաճառքի գործողութիւն մը տարուած է։ Ինչո՞ւ այդ ճիշդ, եթէ գաղութը նօսրացած է։ Նօսրացած գաղութը ի՞նչ պիտի ընէ յաւելեալ դրամով։ Աննախադէպ նօսրացում՝ ընդդէմ աննախադէպ դրամի, գործածած ըլլալու համար գաղութիս պաշտելի բառերէն մէկը՝ «աննախադէպ»-ը։

Նօսրացումը կրնայ ունենալ որոշ «առաւելու-թիւններ»։

Եթէ ցած մակարդակով ձեռնարկներ տեղի ունենան, չքննադատենք, որովհետեւ պէտք է պահպանենք նօսրացած գաղութի միասնակա-նութիւնը...

Եթէ զբաղաւանդենք, դպրոցներ ու ակումբներ փակուին՝ առանց ոչ մէկ հանրային քննարկումի, չքննադատենք, որովհետեւ պէտք է պահպանենք նօսրացած գաղութի միասնականութիւնը...

Եթէ կազմակերպութիւններու արշիւներ նետուին, չքննադատենք, որովհետեւ պէտք է պահպանենք նօսրացած գաղութի միասնականութիւնը...

Եթէ հիմնարկային կարեւոր գումարներ ծախսուին՝ մէկ ատենապետի մը որոշումով, նոյն ատենապետի անձնական հմայքին համար, չքննադատենք, որովհետեւ պէտք է պահպանենք նօսրացած գաղութի միասնականութիւնը...

Եթէ սխալներով լեցուն, անմակարդակ, մա-կերեսային հրատարակութիւններ կատարուին հայ մշակոյթը «օտար»-ներուն ներկայացնելու հա-մար՝ հիմնարկային ահուկի գումարներու դիմաց, չքննադատենք, որովհետեւ պէտք է պահպանենք նօսրացած գաղութի միասնականութիւնը...

Եթէ ցեղասպանութեան մասին, ցած, շատ ցած մակարդակով ֆիլմեր արտադրուին ու հովանա-ւորուին, ցեղասպանութեան մասին խիստ մակե-րեսային գիրքեր տպագրուին՝ փոխան հսկայական կորսուած գումարներու, չքննադատենք, որովհե-տեւ պէտք է պահպանենք նօսրացած գաղութի միասնականութիւնը...

Եթէ ճաշարանային երգողներ ու նուագողներ հրաւիրուին՝ իբրեւ ձեռնարկներու զխաւոր մաս-նակցողներ, ամբողջապէս հիմնարկային դրամնե-րով, չքննադատենք, որովհետեւ պէտք է պահպա-նենք նօսրացած գաղութի միասնականութիւնը...

Եթէ «հայապահպան» ձեռնարկներու յայտա-գիրներ տպագրուին՝ լեցուն ուղղադրական եւ ոճական զարմանալի սխալներով, չքննադատենք, որովհետեւ պէտք է պահպանենք նօսրացած գաղութի միասնականութիւնը...

Եթէ թուրք իշխանական ներկայացուցիչներուն եզիպտահայ նշանաւոր ներալիքներու գործեր ծախուին, չքննադատենք, որովհետեւ պէտք է պահ-պանենք նօսրացած գաղութի միասնականութիւնը...

Նօսրացումը, այսպէս, օգտակար կրնայ ըլլալ «միասնակութիւն»-ը պահպանելու համար։

Այս բոլորը նկատի ունենալով, գաղութը ոչ թէ նօսրացած կ'ըլլայ, այլ՝ նօսրացուած (նօսր դարձուած)։

Ի վերուստ տեղադրուած հասկացողութիւն մըն է նօսրացումը։ Հարիւր հոգինոց գաղութով կարելի է արտադրել լաւագոյն մշակոյթ։ Նայած թէ Զ

ՑԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԾԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

ՀԱՅ ԹԵՐԹԸ
ԸՆԿԵՐՆ Է
ՀԱՅ ՏԱՆ

1 ՊԺԻՐԸ ՊԵՏԸ Է ՀԱՍԿԱՆԱՅ ԻՐ ԴԵՐԸ, ԵՐԲ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՌԵԺԻՍԻՆ ԼԵԳԻՏԻՄՈՒԹԻՒՆ Է ՀԱՂՈՐԴՈՒՄ. ՏԱՐՕՆ ԱՃԵՍՕՂՈՒ

Հակուած են իրենց ձեռքը վերցնել ոչ նորմալ աշխատող ինստիտուտները, քան թէ ստեղծել լայն կօալիցիա, որը կը յանգեցնի ներատող քաղաքական ինստիտուտների ձեւաւորմանը: Օրինակներ ից Բոլշեւիկեան յեղափոխութիւնը, օրինակներ կարելի է բերել Արաբական գարնան դէպքերից եւ այլ տեղերից:

Ի՞նչ է դա նշանակում: Դա նշանակում է, որ քաղաքացիական հասարակութեան եւ ընդհանուր բնակչութեան համար իսկապէս իրերի շատ բարդ դասաւորութիւն է. երբ դու լուռ ես, համակարգը շարունակում է նոյն կերպ, երբ քո դժգոհութիւնը վերածում է չափազանց մեծ կոնֆրոնտացիայի, այն կարող է ուղղուել քո դէմ եւ ռեժիմին առիթ տալ ճգմելու քեզ: Իսկապէս շատ նեղ արահետ է մնում, որով կարելի է քայլել: Արահետ, երբ բոլորը եւ ճնշումը զգացնել ես տալիս ռեժիմին, բայց երբեք առիթ չես տալիս, որ բռնութիւն լինի, քաղաքացիական հասարակութեան կառույցները ամբողջութեամբ ոչնչացուեն:

Սփիւռքը Հայաստանում երկու դեր ունի՝ դրական եւ բացասական

Հայաստանն ունի մի շարք ժառանգութիւններ, որ կարող են նրան օգնել: Ունի յարաբերականօրէն ուսեալ բնակչութիւն, ունի մատչում աշխարհին, այն ժողովրդավարութիւն է եղել եւ ունի ժողովրդավարական պատմութիւն, այնտեղ աւելի ակտիւ քաղաքացիական հասարակութիւն է ձեւաւորուել, քան ասենք՝ Ադրբեյջանում կամ այլ երկրներում:

Երբ ես ասում եմ Հայաստանը բաց է աշխարհի համար, դա իհարկէ անմիջականօրէն վերաբերում է Սփիւռքին: Եւ այստեղ մենք՝ որպէս այդ Սփիւռքի մաս, խօսում ենք Հայաստանի խնդիրների մասին: Մենք ունենք պարտաւորութիւն: Կարող է հակասական թուալ, բայց ես նաեւ կ'ասէի, որ Սփիւռքի գործօնը Հայաստանում երկակի է՝ դրական եւ բացասական: Միգրացի եւ սխալում եմ:

Անհերքելի է, որ Սփիւռքը մեծ դեր է ունեցել Հայաստանի համար՝ լինելով նոր տեխնոլոգիաների, ձեռնբեցութեան ու մարդկային կապիտալի խողովակ: Այն օգտակար դեր է խաղացել որպէս Հայաստանի իրաւունքների պաշտպան միջազգային ասպարէզում:

Սակայն, ես կարծում եմ, որ այն խաղում է նաեւ երկու պոտենցիալ բացասական դեր: Առաջինը, ինչի մասին ակնարկեցի Ռուսաստանի դէպքում, երբ դու հասարակութիւն ես, որի գոյութիւնը կախուած է նաւթի եկամուտներից, ինստիտուցիոնալ տրանսֆորմացիան բարդ է: Լաւագոյն օրինակները Նիդերլանդ եւ Վենեսուէլան են: Սրանք

հասարակութիւններ են, որոնք անգամ նաւթային բումի ժամանակներում շատ վատ են եղել, որովհետեւ նաւթային եկամուտները մեծ աղբիւր էին քաղաքական գործիչների, օլիգարխների, գեներալների համար, եւ դրանք դանդաղեցնում ու անգամ կանխում էին ներառող քաղաքական ինստիտուտների ձեւաւորումը:

Այնպէս որ, ես կարծում եմ, որ Սփիւռքի դերը, որպէս ռեսուրս տրամադրող, կարող է բացասական լինել: Իհարկէ, ես չեմ ասում, որ այդ ռեսուրսները պէտք չէ տրամադրել: Սակայն պէտք է մտածել, թէ ինչպէս այդ ռեսուրսները տրամադրել, ուր ուղղել դրանք, ինչպէս դրանք գնան բիզնէս համայնքին, կառավարական եւ ոչ կառավարական կազմակերպութիւններին:

Միւս բացասական դերը, որ Սփիւռքը խաղում է, կարծում եմ՝ աւելի նրբին է: Որպէս Սփիւռք՝ մենք ցանկանում ենք, որ Հայաստանը յաջողի եւ միջազգային ասպարէզում պատշաճ կերպար ունենայ: Եւ մեզնից շատերը բնականօրէն հակուած են Հայաստանը նոյնացնելու նրա իշխանութեան հետ: Երբ Հայաստանի նախագահը գալիս է այստեղ, մենք բոլորս պէտք է գնանք նրան հանդիպելու: Մենք պէտք է նրա հետ չփոխենք, որովհետեւ նա Հայաստանի ներկայացուցիչն է: Սակայն, երբ Հայաստանի քաղաքական ռեժիմի խնդրի մասն է, դա շատ բարդ իրավիճակ է ստեղծում՝ լեգիտիմացնելով ռեժիմն այն աստիճանի, երբ այդ լեգիտիմութիւնը տարւում է Հայաստան եւ աւելի բարդացնում այն ճանապարհի կերտումը, որը բոլորը տանում է փոփոխութեան, քանի որ իշխանութեան լեգիտիմութիւնը կորսուած է:

Կարծում եմ՝ շատ կարեւոր է, որ Սփիւռքը հասկանայ այն դերը, որ խաղում է Հայաստանի ռեժիմին լեգիտիմութիւն հաղորդելով՝ անկախ նրանից, թէ ով է այդ ռեժիմը: Ես չեմ խօսում միայն այսօրուայ ռեժիմի մասին, բայց իհարկէ դա վերաբերում է նաեւ այսօրուայ ռեժիմին: Սակայն ով էլ որ լինի այդ ռեժիմը, Սփիւռքը պէտք է նրբին դեր խաղայ աջակցելու ինչ-որ չափով, բայց նաեւ քննադատական մօտեցում ցուցաբերելու, որպէսզի ռեժիմի լեգիտիմութիւնը չկառուցուի ի հեճուկս այն բանի, որ ճնշում են քաղաքացիների իրաւունքները եւ երկրի համար ստեղծուած տնտեսական եւ քաղաքական սխալ հետագծեր:

<http://www.civilnet.am/news/2016/09/11/>

3

ՆՕՍՐԱՅԱԾ ԵՒ ԲԱՐԳԱՒԱՃԱԾ ԳԱՂՈՒԹ

Ի՞նչ մշակոյթի մասին է խօսքը: Արդիապաշտական կեղծ ըմբռնումն մըն է շատն ու մեծը անպայմանօրէն կապել լաւի հետ:

Նախ, պէտք է փնտռել՝ թէ ի՞նչ բաղադրիչ ունի գաղութը եւ ի՞նչ տարրեր կը գտնուին այնտեղ եւ որմէ ետք միայն կազմակերպել գործունէութիւնը, եւ ոչ թէ, ինչպէս տեղի կ'ունենայ, անընդհատ վերարտադրել «աւանդապէս» ժառանգուած քանի մը խիստ սակաւթիւ բնագաւառներ:

Եթէ գտնուի ոռք, փոփ կամ ճազ երաժշտութեան տիրապետող երաժիշտ մը, կարելի է լաւագոյն կերպով կազմակերպել անոր մնայուն «կեցութիւնը» գաղութին մէջ: Ո՞վ կրնայ հերքել ոռքիւթ Արթուր Մեսեանի եւ ճազիւթ Տիգրան Համասեանի երաժշտութիւններուն հայկականութիւնը: Նկատի առնենք նաեւ որ փոփ ու ոռք երաժշտութեան ձեռնարկներ՝ հրաւիրեալ երաժիշտներով, ինչպէս նաեւ հինգ աստղանի պանդոկներու պարահանդէսներ՝ երաժշտական պանտերու մասնակցութեամբ, անընդհատ տեղի կ'ունենան գաղութի ծախսերով, որոնց կազմակերպիչներն ու յաճախողները այն նոյն պատասխանատուներն են՝ որոնք կը մերժեն տեղական ուժերով ոռք (կամ նման) կարող երաժիշտներ պահել կամ արտադրել:

Եթէ գտնուի քանդակագործ մը՝ որ զիտէ քանդակագործը հայկական կառույցները, ինչո՞ւ զայն չընդգրկել գաղութային շրջանակներէ ներս: Ինչո՞ւ քանդակագործութիւնը ոչ-Հայապահպան բնագաւառ մը նկատել:

Եթէ գտնուի երաժիշտ մը՝ որուն ստեղծագործական թոփշը կը գտնուի ազգային երգ-պարի մշակումէն անդին, բայց միշտ առնչուած է հայութեան հետ, անպակառ պէտք է օգտուիլ իր ստեղծագործական փորձառութենէն եւ դարձնել գաղութային երաժշտական կեանքի հիմնական կրողներէն մէկը:

Եթէ գտնուի գրականագէտ մը կամ գրաքննադատ մը՝ որ եզրափակական համալսարանի դասախօս է (հոգ չէ թէ կը հաւատայ Պետրոս Դուրեանի «անաստուածութեան»), պէտք է օգտուիլ իր մտաւոր փորձառութենէն եւ զայն ներգրաւել դպրոցներուն, ակումբներուն եւ մամուլին մէջ:

Եթէ գտնուի պարուհի մը՝ որ ազգագրական պարեր չի սիրեր բայց իր ամբողջ մտածողութեամբ հայ է, կարելի է ստեղծել պարային պատշաճ մթնոլորտ մը եւ ամրապնդել իր արուեստը:

Եթէ գտնուին անձեր՝ որոնք Բաֆֆի կարգալէ չեն ախորժիր, բայց կը պաշտեն Ակաթա Քրիսթի, փափաքելի է ստեղծել Ակաթա Քրիսթիի (կամ որեւէ նման գրողի) գործերուն հայերէն ընթերցուածքներ (նման գեղեցիկ թարգմանութիւնները բազմաթիւ են), փոխանակ վանելու, անտեսելու եւ անպէտք համարելու ընթերցողներու այս շերտը եւ յետոյ երիտասարդութիւնը հայութեան ծոցը «վերադարձնելու» նշանաբաններ առաջ քաշելու:

Եթէ տարուի կազմակերպչական աշխատանք՝ ըստ եղած տարրերուն, եւ ոչ թէ ըստ եղած կանխորոշումներուն եւ կանխամտածումներուն, ինքնաբերաբար կը վերանայ «նօսրացում»-ի հասկացողութիւնը իր բոլոր դրսեւորումներով: Եթէ գաղութի մէջ իւրաքանչիւր անձ մասնագէտ մըն է իր բնագաւառին մէջ, բայց իր մասնագիտութիւնը կը կիրառէ գաղութէն դուրս իսկ գաղութէն ներս կը դառնայ սիրող մը՝ իրմէ օտար, բայց պարտադիր, բնագաւառի մը մէջ, ուրեմն, մշակութային նօսրացումը կը դառնայ իրականութիւն: Օրինակ, «օտար» լրագիրի մը մէջ գրող հայ մը՝ մասնագէտի պիտակաւորումով, կրնայ գաղութին մէջ ըլլալ երգչախումբի անդամ մը՝ սիրողի պիտակաւորումով, առանց որեւէ ձեւով առիթ ունենալու իր տիրապետած մարզը կիրարկել գաղութին մէջ: Կամ, «օտար» ընկերութեան հայ ղեկավար մը՝ մասնագէտի պիտակաւորումով, կրնայ գաղութին մէջ ըլլալ պարուստաց մը՝ սիրողի պիտակաւորումով, առանց որեւէ ձեւով առիթ ունենալու իր տեսչական փորձը կիրարկեալ գաղութի տնտեսավարական հարցերուն համար: Կամ, «օտար» շրջանակի մենակատար դաշնակահար մը՝ մասնագէտի պիտակաւորումով, կրնայ գաղութին մէջ ըլլալ նուագակցող մը՝ սիրողական պիտակաւորումով, առանց առիթ ունենալու իր կատարողական-ստեղծագործական գաղափարները կիրարկել գաղութին համար: Գաղութը կը նօսրանայ՝ մշակութային ամենախոր իմաստով:

Կան նաեւ հայ դրամատէր ու մեծահարուստ գործիչները՝ որոնց ձեռքն է մշակոյթի հիմնաքարային որոշումները: Ասոնք կրնան հաւանութիւն տալ տպագրելու ահռելիօրէն ծախսալի (ներառեալ գրողի ստացած բազմահարկը հազարանոց չէքը) ցածրակ գիրքեր եւ խափանելու բարձրորակ գիրքերու տպագրութիւնը, առանց կարողացած ըլլալու ո՛չ իր արտօնածները եւ ո՛չ ալ մերժածները: Ասոնք մշակութային որոշումներ կայացնող դրամատէրներ են՝ որոնց համար մշակոյթը կը գտնուի իրենց հասողութիւնէն անդին, եւ որոնց համար արտօնութիւն-մերժումը կը հիմնուի արտամշակութային եւ անձնապաշտական շահամոլութիւններու վրայ: Մշակութային նօսրացում: Օտարացում, ինքնօտարացում, առարկայապաշտութիւն եւ մշակոյթի ապրանքայնացում. ասոնք են որ կազմեն արդի նօսրացումին հիմքը:

Այս ցածին եւ բարձրին միջեւ, անշուշտ, կը հրատարակուին արժէքաւոր եւ շատ կարեւոր գիրքեր, բայց անոնց քանակը՝ անորակներուն եւ մերժուածներուն միջեւ, կը կազմէ ոչ նախանձելի տոկոս մը:

Վերջապէս, նօսրն ու բարգաւաճը տեղ մը պէտք է միանան իրարու, որուն համար կը գտնուի ձեռնարկներու առիթով անընդհատ կրկնուող ամենէն հետաքրքրական նախադասութիւնը. «Թէեւ մեր գաղութը նօսրացած է, բայց ահաւասիկ կարողացանք բարձր մակարդակով ձեռնարկ կազմակերպել:» Մէկ կողմէ, եթէ ընդունինք որ ձեռնարկը իրապէս բարձր մակարդակով գործադրուած է, ուրեմն նօսրացում չկայ, այլ գտնուած է տարրերու եւ կարողութիւններու պատշաճագոյն հաւասարակշռութիւնը: Միւս կողմէ, սակայն, քանի որ «նօսրացում» բառը պարտադրաբար գործածուած է, կը նշանակէ՝ թէ նօսրացումի պատումը խիստ կարեւոր է բարձրացնելու եւ գերամրացնելու ձեռնարկը գործադրող ընտրելախաւին հայրենասիրութիւնը, հայրենապաշտութիւնը, ազգասիրութիւնը, ազգապաշտութիւնը, նուիրուածութիւնը, գոհողութիւնը, անձնագոհութիւնը, անձնուիրութիւնը (անշուշտ, քողարկելով նաեւ դրամապէս օգտուողներուն ցուցակը): Առանց նօսրացումի՝ այս կարողութիւնները *քիչ մը* պակաս պիտի փայլէին:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

ԿԻՃԱԿԱԳՐԱԿԱՆ ՏՈՒԵԱԼՆԵՐ

ԳԱՀԻՐԷ ՀԱՄԱՅՆՔԻՆ

2016 ՏԱՐՈՒԱՅ

ՄԿՐՏՈՒԹԻՒՆ 14

ՊԱԿԱԳՐՈՒԹԻՒՆ 4

ԹԱՂՈՒՄ 20

ԴԻՒՆ ԳԱՀԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱՁԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐՈՒՆԹԵՐԸ

جاهاكير

جريدة اسبوعية
ص ب ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնուած 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1784 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 23 ՓԵՏՐՈՒՄ 2017

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٨٤ الخميس ٢٣ فبراير ٢٠١٧

JAMnews.ԱՆՀՐԱԺԵՇՏ ՊԱՅԻՆ ԵՒ ԵՐՇՏ ՏԵՂՈՒՄ

ՄԱՐԳԱՐԻՏԱ ԱՌՎԼԵԴԻԱՆԻ

JAMnews-ի գլխավոր խմբագիր

JAMnews-ը 2016 թվականի Մայիսին երեւան եկած առցանց հրատարակութիւն է, որը բացառիկ երեւոյթ է դարձել Հարաւային Կովկասի մեղիաշուկայում: Հարաւային Կովկասի պատմութեան մէջ առաջին անգամ փորձ է արուել ստեղծել ոչ թէ մի երկրի, այլ ողջ տարածաշրջանի լսարանին հասցնող ազդեցիկ լրագրողական ռեսուրս:

Սա չափազանց յաւակնոտ եւ բարդ խնդիր է թէկուզեւ այն պատճառով, որ JAMnews-ի նիւթերը հրապարակուած են հինգ լեզուներով՝ հայերէն, անգլերէն, վրացերէն, ռուսերէն եւ անգլերէն: Համանման փորձի միակ օրինակը Եւրոպայում (Թերեւս, նաեւ ողջ աշխարհում) Euronews-ն է: Բազմալեզուութիւնը JAMnews-ի հիմնադիրների հանդիպած միակ կամ գլխավոր դժուարութիւնը չէր: Շատ անելի դժուար էր որեւէ ընդհանուր բան գտնել ողջ Հարաւային Կովկասի՝ մի տարածաշրջանի համար, որը միւսներից անելի ցաւազնօրէն է տարել Նորհարկային Միութեան փլուզումը եւ որտեղ վերջին երեք տասնամեակների ընթացքում ողբերգականօրէն սրուել են դարերով կուտակուած խնդիրները:

Սակայն անցած տարուայ ընթացքում լսարանի ընդլայնման տեմպի ցուցանիշները վկայում են, որ այդ ֆանտաստիկ թուացող խնդիրը լուծելի է: JAMnews-ն իր սպառողին գտել է Հարաւային Կովկասի բոլոր երկրներում:

Ո՞րն է յաջողութեան գրաւականը:

Ըստ երեւոյթին, ամենակարեւոր գործոնն այն էր, որ JAMnews-ը կուսել էր տարածաշրջանում աստիճանաբար տիրապետող միտումը: Թէեւ դա այնքան էլ տեսանելի կամ ակնառու չէ:

Վերջին գրեթէ երեսուն տարիները տարածաշրջանում ապրող բոլոր հանրութիւնների համար եղել են իրենց իսկ կայացման-կառուցման ժամանակներ: Իր հերթին դա եղել է մի կողմից՝ սեփական հանրութեան եւ ողջ տարածաշրջանի համար ընդհանուր խնդիրների եւ նպատակների ձեւակերպման փորձ, իսկ միւս կողմից էլ՝ այն վերաճել է լուրջ տարանջատութեան ինչպէս տարածաշրջանում, այնպէս էլ բուն հանրութեան ներսում: Սրա պատճառները շատ էին՝ պատմական եւ այսրոպէական:

Սակայն 25-30 տարին հէնց այն ժամկէտն է, որի ընթացքում մի սերունդը փոխարինում է միւսին: Հարաւային Կովկասի բոլոր հատուածները հէնց այս եզրին են մերձեցել: Հասունացել եւ կեանք է մտնում մի սերունդ, որը նախ՝ զերծ է խորհրդային անմիջական փորձառութիւնից, յետոյ էլ՝ «մեծ» աշխարհի արժէքները մատչելի են նրա համար: Այդ արժէքների թոււում ամենեւին էլ վերջին տեղում չեն հարեւանների նկատմամբ, այլոց կրօնի ու պատմութեան հանդէպ հանդուրժողականութիւնը, միմեանց լսելու եւ պայմանաւորուելու ունակութիւնը, ուժեղի իրաւունքի բացառումը:

Ես հաւատում եմ, որ այս աքսորական արժէքները միանգամայն գործնական չափումներ էլ ունեն: Տարբեր տեմպերով եւ յաղթահարելով սեփական ուրոյն խնդիրները՝ տարածաշրջանը շարժոււմ է եւ ակտիւօրէն քննարկում եւրոպական վեկտորը:

Ու տարեցտարի անելի պարզ է դառնում, որ այդ գործընթացը՝ եւրոպական քաղաքակրթութեան հետ ինտեգրումը, չի կարող յաջողակ լինել մեկուսի փորձերով: Քանի դեռ Հարաւային Կովկասի հանրութիւններն իրենց տարանջատող խնդիրները յաղթահարելու նպատակ չեն դնում՝ նրանք կը շարունակեն մնալ իւրաքանչիւր իր սեփական փակուղում: Եւ այդ երկրներում ապրող մարդիկ ու յատկապէս երիտասարդները հետեւողական կը լինեն փակուղուց դուրս գալու ելքերի որոնման հարցում:

JAMnews-ը հէնց այդ հանրային պահանջմունքին պատասխանելու մի փորձ է: Պարզ ասած՝ սոյն ռեսուրսը յայտնուել է անհրաժեշտ տեղում եւ ճիշտ ժամանակին:

ԱՐՑԱՆ

ԱՐՑԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԵԱՆ ՍԱՀՄԱՆԱԴՐՈՒԹԵԱՆ ԲԱՐԵՓՈՒՄՆԵՐՈՒՆ ՆԱԽԱԳԻԾԸ ԿԸ ՀԱՄԱՐՈՒԻ ԸՆԴՈՒՆՈՒՄ

Փետրուար 20-ին, Արցախի Հանրապետութեան մէջ տեղի ունեցաւ սահմանադրութեան փոփոխութեան հանրաքուէ:

Յաջորդ օրը, Ստեփանակերտի մէջ կայացած ասուլիսի ընթացքին, Ղարաբաղի Կեդրոնական Ընտրական Յանձնաժողովի (ԿԸՅ) նախագահ Սրբուհի Արզումանեան յանձնաժողովին կողմէ ընդունուած կը յայտարարէ սահմանադրութեան փոփոխութիւններուն նախագիծը:

Ան կը յայտարարէ, որ սահմանադրական բարեփոխումներու հանրաքուէին կողմ քուէարկեց 69 հազար 540 քաղաքացի՝ ընտրողներուն 87.6 տոկոսը, դէմ՝ 7 հազար 686: Անվաւեր քուէաթերթիկներուն թիւը կազմեց 2 հազար 202 կամ 2.8 տոկոս: «Սահմանադրութեան նախագիծը համարուած է ընդունուած», - ըսաւ Արզումանեան:

Հանրաքուէին քուէարկելու իրաւունք ունեցող 103 հազար 766 քաղաքացիներէն քուէարկութեան մասնակցած է 79 հազար 428 քաղաքացի կամ ընտրողներու ընդհանուր թիւին 76.5 տոկոսը:

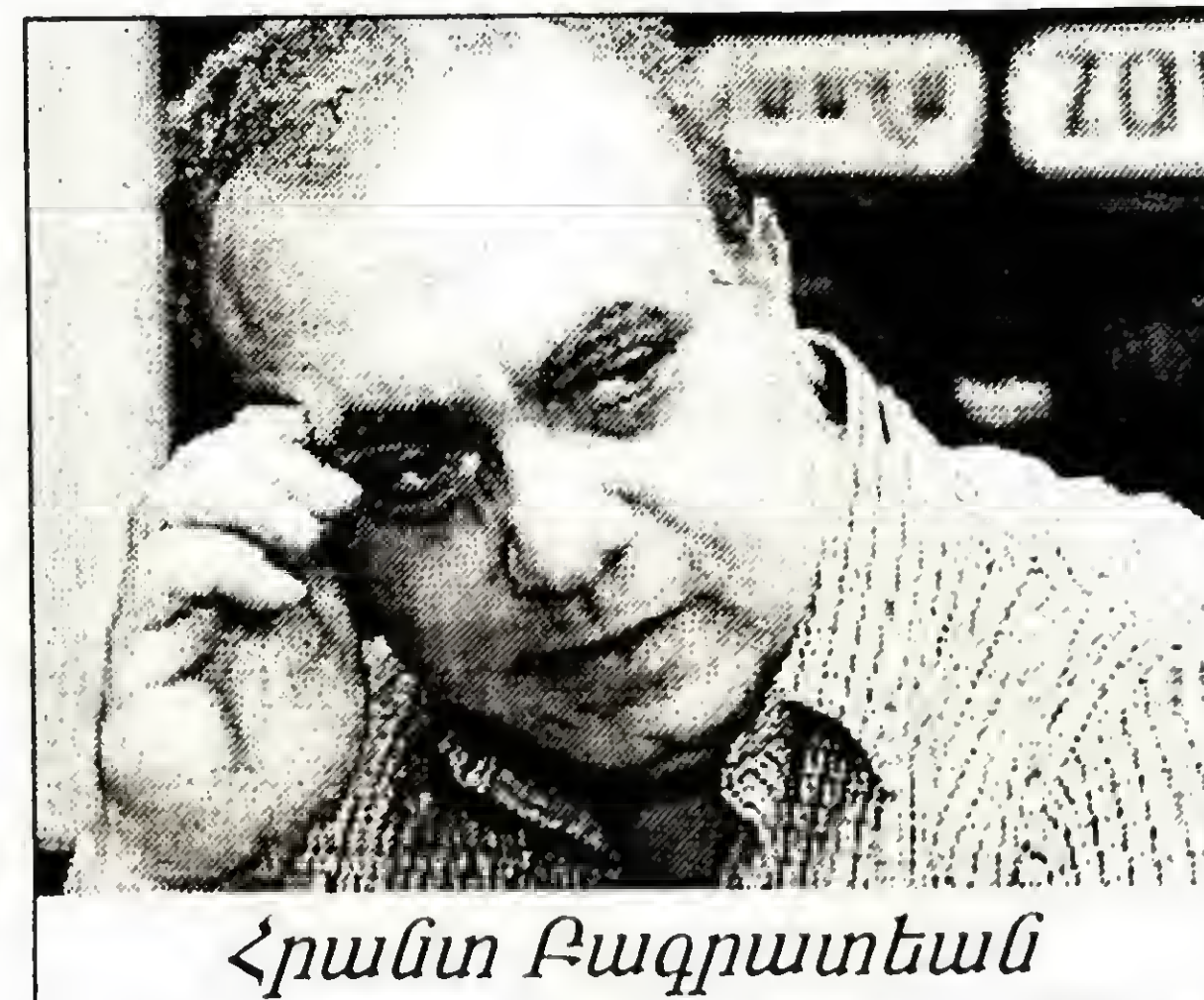
ՈՆՑ ԿԱՐՈՂ Է ԻՇԽԱՆՈՒԹԵԱՆ ՄԵՋ ԿԱՐԵՒՐ ԴԵՐԱԿԱՏԱՐՈՒԹԻՒՆ ՈՒՆԵՅՈՂ ԱՆՁՆԱԴՐՈՒԹԻՒՆԸ ՄԻ ՕՐ ՅԵՏՈՅ ԸՆԴԴԻՍՈՒԹԻՒՆ ԴԱՌՆԱԼ. Տ. ՍԱՐԳՍԵԱՆ. ԱՌԱՒՕՏ

Առաւօտ օրաթերթը գրում է. «Հայաստանի կոմունիստական կուսակցութեան նախագահ Տաճատ Սարգսեանը զարմանում է ստեղծուած քաղաքական դաշտի վրայ. «Մարդիկ դաշինք են կազմում առանց գաղափարախօսութեան: Միայն եւ միայն յայտնուեն ազգային ժողովում, մօտենան կերակրատաշտին, ուրիշ բան չկայ, եւ ժողովրդին գցում են թիւրիմացութեան մէջ: Ոնց կարող է երէկուայ իշխանութեան մէջ կարեւոր դերակատարութիւն ունեցող անձնաւորութիւնը մի օր յետոյ դառնայ ընդդիմութիւն: Այդպիսի բան չի կարող լինել: Ո՞նց կարող է միանան երկու կուսակցութիւն, որոնց գաղափարախօսութիւնը լրիւ տարբեր է: Կամ ընդհանուր առմամբ գաղափարախօսութեան մասին կարծիք լինել չի կարող: Մենք դէմ ենք եւ նման ընդդիմութեանը, եւ նման մարդկանց, նման կուսակցութիւններին, որոնք պէտք է մասնակցեն ընտրութիւններին», - ասել է Կոմկուսի նախագահը»:

ՄԵՐ ԵՐԿԻՐԸ ՇԻՆՈՒՄ ԵՆ ՄԻ ՔԱՆԻ ՕԼԻԳԱՐԽ. ՀՐԱՆՏ ԲԱԳՐԱՏԵԱՆ. ԱՌԱՒՕՏ

Ազատ Դեմոկրատներ կուսակցութեան վարչապետի թեկնածուին՝ Հրանտ Բագրատեանին, Առաւօտը հարցրել է՝ Դուք խօսում էք ներդրումային միջավայրը բարելաւելու մասին, բեզնէսը զարգացնելու հնարաւորութեան մասին, բայց այդ ամէնը նաեւ գործող վարչապետ Կարէն Կարապետեանն է խոստանում, որ աշխատացնելու են, ի՞նչն է, որ նա չի կարող անել, իսկ դուք կարող էք անել, նա պատասխանել է.

«Կարէն Կարապետեանը պէտք է Սեպտեմբերին կանգնեցնէր Հարկային օրէնագիրքը, որտեղ ներդրումների առումով փոքրն անելի շատ է հարկուած, քան խոշորը: Ձեն կանգնեցրել: Գործող վարչապետը, ՀՀԿ-ն ներդրումները պատկերացնում են այսպէս՝ կը կանգնեն մի ռուսահայ բանի, ներդրում կ'անի կապիտալով: Ներդրումները ներքին խնայողութեան արդիւնք են, պէտք է այսպէս անեն, որ նոյնիսկ 100 դոլար ունեցող մարդը ներդրումներին մասնակցի... Մեր երկիրը չինելու վրայ ժողովուրդը չի աշխատում, մեր երկիրը չինում են մի քանի օլիգարխ, իրենց շինածն էլ տեսնում ենք, օրը մէկ մի հատ մօլ է բացւում: Ամէն մօլը բացւում է, փակւում է 2000 հատ խանութ»:



Հրանտ Բագրատեան

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻՑ ԱՄԵՆ ՏԱՐԻ 2000 ԵՐԵՒԱՅ Է ԱՐՏԱԳԱՐԹՈՒՄ ԲԱՆԱԿԻՑ ԱԶՏՈՒԵԼՈՒ ՀԱՄԱՐ. ՊԱՏԳԱՍԱՒՈՐ

Ամէն տարի մինչեւ դօրա-կօշային տարիքը Հայաստանից արտագաղթում է մօտաւորապէս 2000 երեխայ՝ դպրոցականներ: Այս մասին Փետրուարի 21-ին լրագրողների հետ հանդիպման ժամանակ ասել է Ազգային ժողովի Հայ Ազգային Կոնգրէսի (ՀԱԿ) խմբակցութեան պատգամաւոր Արամ Մանուկեանը: Նրա խօսքով՝ տղայ երեխա-

ԳԱՆՈՒՍ ՍԱՀԱԿԵԱՆԻ ՈՐԴԻՆ ՊԵՏԲԻԶԷԻ ՀԱՇՈՒԻՆ ՀԱՐՍԱՑՆՈՒՄ Է ԱՐԱՄ ՅԱՐՈՒԹԻՒՆԵԱՆԻՆ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Ազգային ժողովի նախագահ Գալուստ Սահակեանի որդի Արման Սահակեանը՝ Կառավարութեան Աշխատակազմի (ԿԱ) պետական գոյքի կառավարման վարչութեան պետը, իր կուսակից ընկերներից բնապահպանութեան նախկին նախարար Արամ Յարութիւնեանին շարունակում է պետիւլէի հաշուին հարստացնել: Բանն այն է, որ այս վարչութիւնը տեղակայուած է Տիգրան Մեծի 4 հասցեում՝ Հանարդնախազի ԲԲԸ-ին պատկանող շէնքում, որին ինչպէս պարզել է Ժողովուրդ օրաթերթը, տարեկան 10 միլիոն 608 հազար դրամ վարձավճար է մուծում: Արման Սահակեանի ղեկավարած կառույցը նաեւ որոշել է ետ չմնալ ճոխ գնումներից. որոշուել է գնել համակարգիչ՝ 750 հազար դրամ արժողութեամբ, եւս 14 համակարգիչ էլ նախատեսուած է ձեռք բերել արդէն չուկական գներով՝ 260 հազար դրամով: Ի դէպ, վերջերս վարչապետը նրան յորդորել էր անբարեխիղճ կառավարիչների «ողնաշարները կոտրել», բայց ոնց հասկանում ենք՝ հազիւ թէ նա սկսի իր ողնաշարը կոտրելուց»:

ԱՂԲԱՍՏԱՆ՝ ՎԵՊ ՀԱՐՑԱԿԱՆՆԵՐՈՎ

ՏԻՐԱՆ ԵԳԱՒԵԱՆ

Թարգմանությունները Փրանսերենից՝ ՌՈՒԶԱՆ ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ

Ակտուալ Արուեստում 2016-ին լոյս տեսան սփիւռքահայ յայտնի գրող Դրնի Դոնիկեանի երկու գրքերը. *Աղբաստան, վէպ հարցական-ներով* (երկեզու՝ հայերեն-ֆրանսերեն) եւ *L'Arménie à cœur et à cri* (ֆրանսերեն):

Սփիւռքահայ գրականության համայնապատկերում Դրնի Դոնիկեանը յատկապես առանձին տեղ է զբաղեցնում:

Գրող, բանաստեղծ, գեղանկարիչ, թարգմանիչ՝ կիրառած իր բոլոր ժանրերում հեղինակը մշտապես առաջնորդել է հայ ժողովրդի ժամանակակից պատմության մեջ իր ներգրավումը:

Նախկին մեծ ճանապարհորդ՝ ծագումով այս վիեննացին, Հայաստանով զբաղվում է դեռ 1960-ականների վերջից: Եթէ նրա մաշկի բոլոր ծակոտիներն այսերկրով են չնչում, իր ձեռագիրը նա թելադրել է Մոլիերի՝ կրեոլախառն գեղեցիկ լեզուով:

Գրուած իրեն բնորոշ ոչ աւանդական ու քայքայիչ գրչով՝ *Vidures*-ը՝ նորաբանութիւն ստեղծուած *ordures*-ի հանգաւորմամբ, հեղինակի առաջին վէպն է, որը լոյս է տեսել ֆրանսիական Ակտ Սիւզ հրատարակչութիւնում 2011 թուականին: Այս չնչագուստ ընկղմումը հայ համայնքի ծանծաղուտների տիեզերք առաջին անգամ խօսքը անդունդի եզրին գտնուող երկրի «անատամներին» էր տուել: Ինչն էլ հենց սարսափ առաջացրեց համայնքում:

Հայկական չոկահար բազմաթիւ կառույցների կողմից բոլորտի ենթարկուելով եւ հրապարակայնորէն քննադատուելով՝ վէպը, ընդհակառակն, իր գրական վարպետութեան համար ողջունուեց ֆրանսիացի քննադատների կողմից եւ 2013 թ. Շամբրէի փառատօնի ժամանակ ընտրուեց նախորդ տարուայ ֆրանսիական առաջին վէպերի լաւագոյն 15-ի շարքում: Իրավիճակը բարդանում է, երբ Ակտուալ Արուեստ մշակութային միութիւնում լոյս է տեսնում գրքի հայերէն թարգմանութիւնը՝ *Աղբաստան* ակնարկիչ վերնագրով: Մերժուելով Երեւանի աւանգարդիստ փոքրամասնութեան կողմից՝ գիրքը Հայաստանում գրեթէ աննկատ է մնում:

Այն, բայցեայնպէս, արժէքաւոր փաստաթուղթ է նաեւ ապագայի պատմաբանների համար, ովքեր մատենագրելու են յետակախութեան նգովեալ տարիները: Իր ընթերցողների հետ երկխօսութեան վերհաստատ-



ման միտումով է, որ գրողը ցանկացել է հանդէս գալ պարզաբանմամբ՝ հարցուպատասխանի խաղին տրուելով: Դրա համար իրեն չըջապատել է տարբեր մտահորիզոնի եւ տարբեր երկրների ընկերների խմբով: Հեռու նարցիսական մարտահրաւէր լինելուց՝ այս աշխոյժ եւ ներչնչող երկխօսութիւնը մեզ հրաւիրում է առաւել բացայայտել սոցիալական, բայց եւ մշակութային մարտահրաւէրները, որոնց բախւում է այժմեան Հայաստանը:

Տպագրուած Հայաստանում՝ Ակտուալ Արուեստ մշակութային միութիւնում գերազանց հրատարակութեամբ սոյն գործը տեքստերի ժողովածու է, որը լոյս է տեսել առցանց Դրնի Դոնիկեանի *Écrittatures* բլոգում: Դասակարգուած ըստ թեմաների ակտուալութեան (հիմնականում հայկական)՝ այս խորնիկաները սուր հայեացք են մեր իրականութեան հանդէպ եւ արտացոլում են նոյն անխախտ վրդովմունքը: Ցաւօք այլեւս չգործող Եւրոպացի կայքի տեքստերի պէս այս կարճ մտորումների յաճախ յանդուգն տոնը երբեք է խայթող հունդի եւ դառն յուսահատութեան միջեւ: Այս գրքերը՝ որպէս առ Հայաստանի ցաւի վշտակրութեան արտացոլանք, լինենք համակարծիք, թէ ոչ, մտածել են տալիս մարդկային տկարամտութեան եւ դրա աղէտալի հետեւանքների մասին: Իրօք, հեղինակը չունի բաւական կոպիտ բառեր՝ իր վրդովմունքը հայ ղեկավարների ապչեցնող արհամարհանքի, համընդհանուր չահի եւ սփիւնդի դաւադիր լուծութեան դէմ բարձրագոյնը համար: Ներգրաւուած դիտորդի խորնիկա, ով կոխ տալով բառերի հետ, երբեք չի հրաժարուել մանրազնին ուսումնասիրել մարդկութիւնը, եւ կրողն է անհնազանդ արտայայտութիւնների:

Ակտուալ ա, 10 Հոկտեմբեր 2016

ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ՆԿԱՐԶՈՒՅԻ ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆԻ ՑՈՒՑԱՐԱՆԴԵՍԸ ՆԻՄԻ (ՖՐԱՆՍԱ) ՄԷՋ

14 Հոկտեմբեր 2016 – 19 Փետրուար 2017-ին, Ֆրանսայի Նիմ քաղաքի ժամանակակից արուեստի թանգարանին (Carré d'Art) մէջ տեղի ունեցաւ եգիպտահայ նկարչուհի-արուեստագիտուհի Աննա Պօղիկեանի ցուցահանդէսը, խորագիրն ունենալով՝ *Promenade dans l'inconscient* (Զբօսանք ենթագիտակցութեան ընդմէջէն): Ասիկա իր առաջին անհատական ցուցահանդէսն էր եւրոպական հիմնարկի մը մէջ:

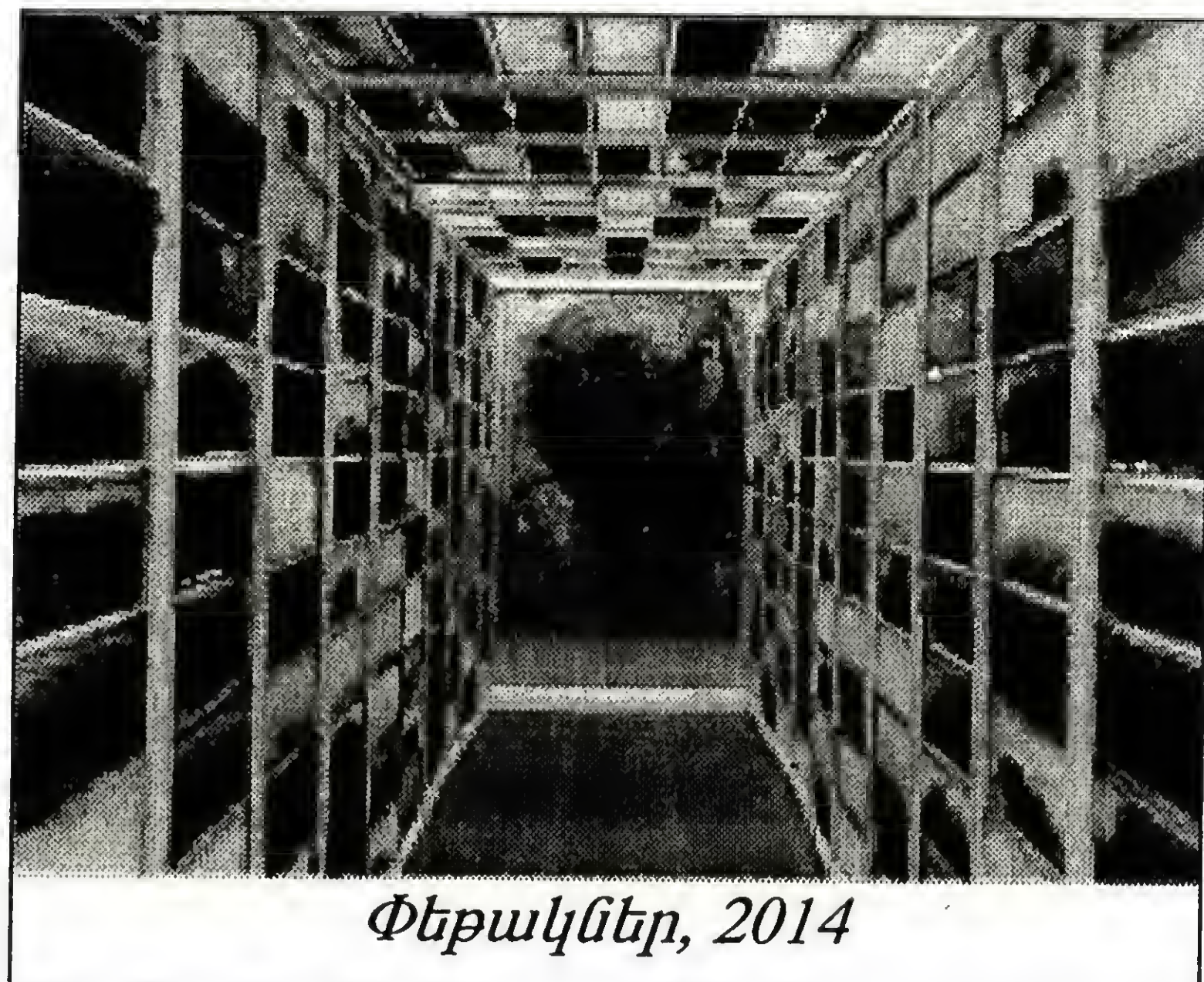
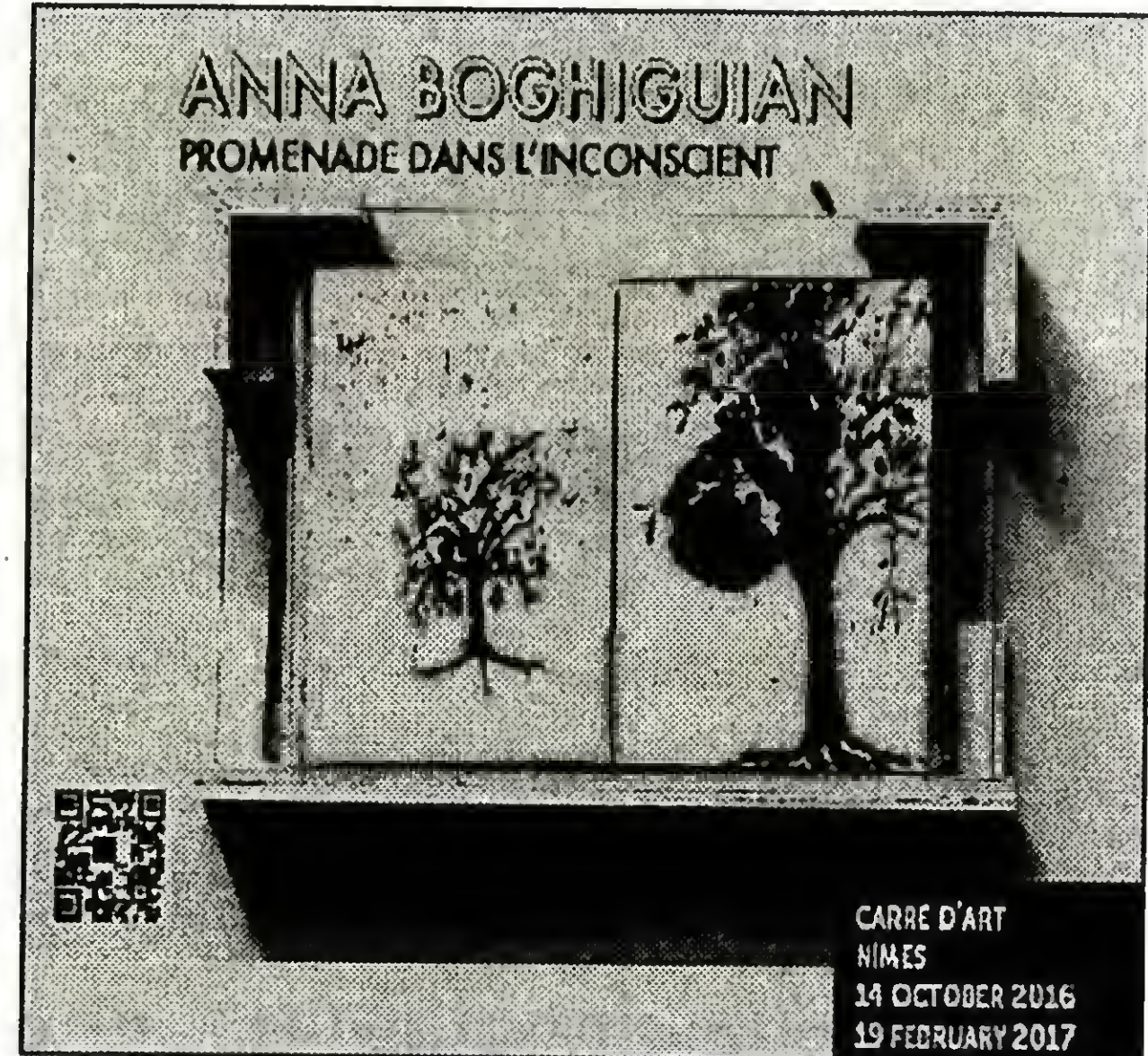
Թանգարանի տարածած ֆրանսերէն եւ անգլերէն մամուլի հաղորդագրութեան մէջ, ի միջի այլոց, կը կարդանք.

«Carré Art-ի մէջ ան պիտի զարգացնէ բարդ, բանաստեղծական պատում մը՝ հիմնուած քաղաքի պատմութեան եւ այսօրուայ իրականութեան վրայ: Ցուցադրութիւնը պիտի միաձուլէ թուղթի տիպարներ՝ ներկայացւած Հարաւ-Արեւելեան Ասիայի մէջ հանդիպող պոլարիկներու կերպարանքով, եւ ընդարձակ առաքաստներ՝ վերցուած Նեղոսի վրայ նաւարկող ֆալուքաներէն, այս բոլորը առնչելով նկարներու հաւաքածոյի մը հետ: Միջերկրականեան բոյսերով կազմուած ընդարձակ պարտէզ մը ձեւով մը պիտի նշանագծէ ճանապարհորդութեան աւարտը: Բնութիւնը ուշագրաւօրէն ներկայ պիտի ըլլայ թէ՛ բոյսերու կերպարանքով եւ թէ՛ մեղունքու ոգեկոչումի եւ, անոնց անհետացումի պարագային յառաջանալիք բնապահպանական հնարաւոր աղէտի ընդմէջէն:

«Նորագիրին վկայակոչած ենթագիտակցութիւնը աւելի կը վերաբերի Եունիկ հաւաքական ենթագիտակցութեան հասկացողութեան քան Ֆրէժօտին: Այսինքն, այն գաղափարը՝ ըստ որուն գոյութիւն ունին նախատիպարային կառուցուածքներ, որոնք ժառանգուած, տիեզերական եւ անանձնական են: Զբօսանքը ենթագիտակցութեան ընդմէջէն, հետեւաբար, պիտի ըլլայ ուղեւորութիւն մը դէպի այն՝ ինչ կրնայ մեզի կապել իրարու հետ եւ, ինչպէս յարուցուած է Պօղիկեանի վերջին ծրագիրներէն մէկուն խորագիրին մէջ, ենթագիտակցութեան անցնիլ դէպի գիտակցութիւն՝ կառուցելու համար ուրիշ հնարաւոր իրականութիւններ:»

Կը ծագի հետեւական հարցը: Ինչո՞ւ նման գաղափարներ՝ արտայայտուած հայերէն լեզուով, չեն արժարժուիր սփիւռքի աւանդական կառույցներուն մէջ: Ինչո՞ւ պիտի գովել սփիւռքահայը՝ որ «օտարը»-ներուն մէջ կ'ունենայ յաջողութիւններ, առանց ցանկութիւն ունենալու այդ նոյն յաջողութիւնը վերարտադրել յիշեալ կառույցներէն ներս: Ինչո՞ւ աւանդականներուն ցուցահանդէսները միշտ պէտք է ըլլան նկարներու ուղղահայեաց, թանգարանային ցուցադրութիւններ՝ առանց շարժուն միտքի, առանց համայնական մտածողութեան, առանց վերագրութիւններու, առանց գաղափարային առնչութիւններու, առանց փրկիստիպայութեան, առանց ընդունելու ուրիշ իրականութիւններու հնարաւոր կամ իրական գոյութիւնները:

Հ. Ա.



Փերակներ, 2014



JAMnews. ԱՆՀՐԱԺԵՇՏ ՊԱՅԻՆ ԵՒ ՃԻՇՏ ՏԵՂՈՒՄ

Ցանկացած ինտեգրում սկսւում է ոչ թէ ընդհանուր տնտեսական չահերից, այլ այդ գործընթացի կապակցութեամբ գործընկերներին լսելու ունակութիւնից: Ցաւօք, Հարաւային Կովկասի ընթերցող հանրութիւնը շատ աւելի լաւ գիտի, թէ ինչ է կատարւում Լոնդոնում կամ Նիւ Եորքում, քան Երեւանում, Բաքուում կամ Թբիլիսիում: JAMnews-ը փորձում է ուժերի ներածի չափով լցնել այդ վակուումը:

Ընդհանուր տարածաշրջանային չահերի գիտակցում՝ ահա նրա յաջողութեան գլխաւոր դրայվէրը: JAMnews-ի ուղղամարական նպատակը մի այնպիսի զգացումն է, որպիսին է տարածաշրջանային հայրենասիրութիւնը:

Սոյն խնդիրը ֆանտաստիկ է թւում Հարաւային Կովկասի առնչութեամբ: Ոչ պակաս ֆանտաստիկ էր երկրորդ աշխարհամարտից ընդամենը ինը տարի յետոյ Եւրոպայում Ածխի եւ Պողպատի Միութեան ի յայտ գալը, որն էլ սկիզբ դրեց Եւրոպական Միութեանը:

Կասկածամիտները կարող են ասել, որ այդ

կազմաւորումը մեր աչքերի առաջ ճգնաժամ է ապրում հիմա: Ու ճիշտ էլ կ'անեն: Սակայն ճգնաժամերը բնականոն երեւոյթ են աճող օրգանիզմի համար: Դրանց բացակայութիւնը շատ աւելի վտանգաւոր է, քան ներկայութիւնը:

Ինտեգրումն ու գլոբալացումը դանդաղօրէն, դժուարութեամբ, նահանջներով, բայց շարունակուելու են: Որոշ լրատուամիջոցներ նպաստելու են այդ գործընթացին, որոշներն էլ խոչընդոտելու են: JAMnews-ն ուզում է լինել առաջինների՝ նպաստողների շարքում:

Անալիտիկոնի թանկագին ընթերցողներ:

JAMnews-ը երախտապարտ է հանդէսի խմբագրութեանը՝ անմիջականօրէն ձեռք հետ խօսելու այս բացառիկ հնարաւորութեան համար: Մենք ունենք մի ընդհանուր տարածաշրջան, ուստի կա'յ քննարկելու բան:

Բոլորին քաջաոտղջութիւն եմ մաղթում նոր տարում: Ու նաեւ՝ աւելի շատ դրական լուրեր:

Անալիտիկոն, Յունուար 2017

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻՑ ԱՄԵՆ ՏԱՐԻ 2000 ԵՐԵՆԱՅ Է ԱՐՏԱԳՎՐԹՈՒՄ ԲԱՆԱԿԻՑ ԱԶԱՏՈՒԵԼՈՒ ՀԱՍԱՐ. ՊԱՏԳԱՍԱՒՈՐ

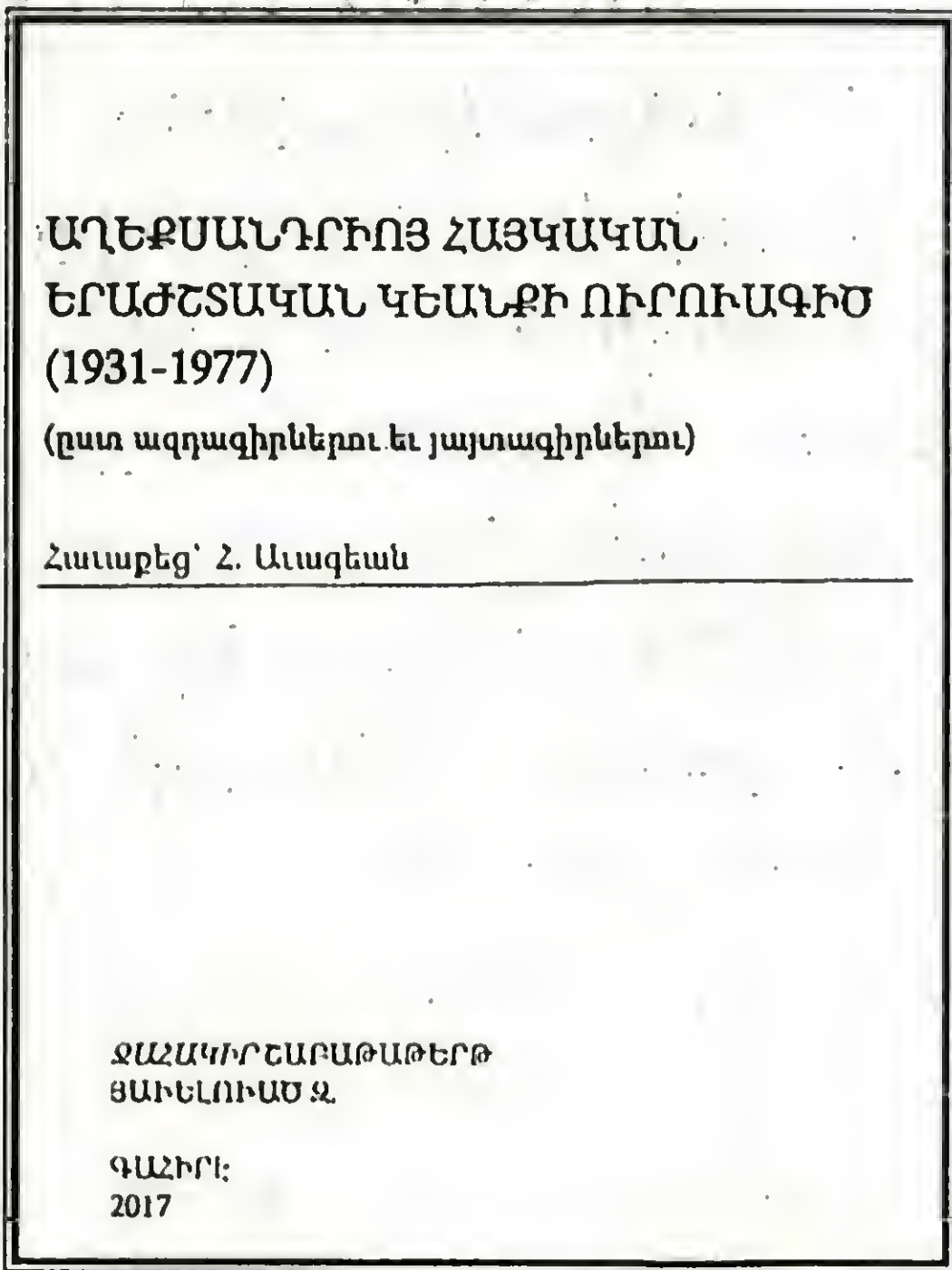
Ամէն տարի մինչեւ զօրակոչային տարիքը Հայաստանից արտագաղթում է մօտաւորապէս 2000 երեխայ՝ դպրոցականներ: Այս մասին Փետրուարի 21-ին լրագրողների հետ հանդիպման ժամանակ ասել է Ազգային ժողովի Հայ Ազգային Կոնգրէսի (ՀԱԿ) խմբակցութեան պատգամաւոր Արամ Մանուկեանը: Նրա խօսքով՝ տղայ երեխաներին երկրից հանելու ամենամեծ պատճառը բանակից ազատելու ցանկութիւնն է:

«Եւ սա հիմնաւորում է նաեւ այն, որ այս երկարաշունչ 25 տարուայ կիսապատերազմ վիճակը թողնում է տնտեսութեան, մարդկանց հոգեբանութեան, մարդկանց կենսակերպի վրայ լուրջ ազդեցութիւն: Դրան գումարուել է նաեւ վերջին տարիներին ահազնացող սպանութիւնների թիւը բանակում: Ես վերցրել եմ Արթուր Սաքունցի ուսումնասիրութիւնները, որոնք ականյայտ ցոյց են տալիս, որ վերջին տարիների վիճակագրութիւնը դնալով արագընթաց վատանում է: Եթէ պատերազմից յետոյ միջինը մեր բանակում զոհուում էին 40-50 երեխայ, ապա 2015 թուականին այն հասել է 80-ի, 2016 թուականին 160-ի, Կ

ԶԱՅԱԿԻՐԻ ՎԵՑԵՐՈՐԴ ՅԱԽԵԼՈՒԱԾԸ՝
ԱՂԵՔՍԱՆՂՐԻՈՅ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԿԵԱՆՔԻ ՈՒՐՈՒՊԱԳԻԾ

Լոյս տեսաւ Զաւակիրի վեցերորդ յաւելումը՝ Աղեքսանդրիոյ Հայկական երաժշտական կեանքի ուրուագիծ (1931-1977) (ըստ ազգային և յայտագիրներու) (202 էջ), որ կը պարունակէ 48 վաւերաթուղթ:

Ասիկա կը հանդիսանայ Զաւակիրի յաւելումներու ծիրին մէջ նախատեսուած եզրափակող երաժշտական կեանքին հետ առնչուող վաւերագրութիւններու շարքին երկրորդ հատորը:



ԶԱՅԱԿԻՐԻ ՅԱԽԵԼՈՒԱԾՆԵՐԸ
ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԿԱՅՔԵԶԻՆ ՄԵՋ

Կը փափաքենք մեր յարգելի ընթերցողներուն տեղեկացնել, որ Զաւակիրի բոլոր յաւելումները (2016-2017) արդէն կարելի է ներբեռնել այցելելով Հայաստանի Ազգային Գրադարանի մամուլի կայքէջը՝ <http://tert.nla.am/mamul/Jahakir1948/2016.html> եւ <http://tert.nla.am/mamul/Jahakir1948/2017.html>:

Կրկին յիշեցնենք, որ Զաւակիրի երեք տարիներ (2013-2015) եւս կարելի է ներբեռնել Գրադարանի կայքէջէն՝ <http://tert.nla.am/mamul/Jahakir1948/NLA.html>, ինչպէս նաեւ Զաւակիրի երաժշտական յաւելում Միժեռնակի (2001-2008) ամբողջ համարները՝ <http://tert.nla.am/mamul/Cicernak2001/Table.html>:

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ի գիտութիւն Աղեքսանդրահայ մեր բարեպաշտ ժողովրդեան, կը ծանուցանենք, թէ
ԿԻՐԱԿԻ 26 ՓԵՏՐՈՒՄ 2017-ԻՆ ԲՈՒՆ ԲԱՐԵԿԵՆԴԱՆ Է, ԻՍԿ

ԵՐԿՈՒՇԱԲԹԻ 27 ՓԵՏՐՈՒՄ 2017-ԷՆ ՍԿՍԵԱԿ ՄԵԾ ՊԱՀՈՑ չըջանն է մինչեւ Ս. Զատիկ Աւագ Շաբաթը:
Ուստի՝ ՉՈՐԵՔՇԱԲԹԻ 1 ՄԱՐՏ 2017-ԷՆ ՍԿՍԵԱԿ ամէն ՉՈՐԵՔՇԱԲԹԻ եւ ՈՒՐԲԱԹ Առաւօտները ԱՐԵՒԱԳԱԼԻ եւ ԵՐԵԿՈՆԵՐԸ ԽԱՂԱՂԱԿԱՆԻ - ԵԿԵՍՑԷ Արարողութիւնները տեղի պիտի ունենան տեղւոյս Ս. Պօղոս-Պետրոս Եկեղեցւոյ մէջ:

Սկիզբ ԱՐԵՒԱԳԱԼԻ առաւօտեան ժամը 10.00-ին:
Սկիզբ ԽԱՂԱՂԱԿԱՆԻ երեկոյեան ժամը 5.00-ին:

Արեւագալի եւ Եկեղեցի համար ամէն ՉՈՐԵՔՇԱԲԹԻ եւ ՈՒՐԲԱԹ Առաւօտները եւ Երեկոնները ԵՐԹԵԻԵԿԻ ՍՊԱՍԱՐԿՈՒԹԻՒՆԸ ԱՊԱՀՈՎՈՒԱԾ Է ՎԱՐԺԱՐԱՆԻ ԻՆՔՆԱՇԱՐԺՈՒՎ:

Կը հրաւիրենք հաւատացեալները ներկայ ըլլալու Արեւագալի եւ Եկեղեցի սոյն արարողութեանց:
Ս. Պօղոս-Պետրոս Եկեղեցւոյ Հոգաբարձութիւն Աղեքսանդրիա

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ի գիտութիւն Աղեքսանդրահայ մեր բարեպաշտ ժողովրդեան, կը ծանուցանենք, թէ Աղեքսանդրիոյ Ազգային Իշխանութեան տնօրինմամբ, Ս. ԶԱՅԱԿԻ ՄԵԾ ՊԱՀՔ-ԻՆ ՉՈՐԵՔՇԱԲԹԻԷՆ՝ 1 ՄԱՐՏ 2017-ԷՆ ՍԿՍԵԱԿ մինչեւ Ս.ԶԱՏԻԿ, ԱՐԵՒԱԳԱԼԻ եւ ԵԿԵՍՑԷԻ եւ ԱԻԱԳ ՇԱԲԹՈՒԱՅ Արարողութիւններու առթիւ, Ռամէլի արուարձաններուն մէջ բնակող եւ երթեկեկութեան դժուարութիւն ունեցող հաւատացեալները Եկեղեցի փոխադրելու եւ վերադարձնելու նպատակաւ, Պօղոսեան Ազգային Վարժարանի Օթոպիւսը պիտի չըջագայի Ռամէլի Արուարձանները:

ԺԱՄԱՆԱԿԱՑՈՑՑ

ՍՊԱՍԱՐԿՈՒԹԵԱՆ ԹՈՒԱԿԱՆ

ՉՈՐԵՔՇԱԲԹԻ	1 ՄԱՐՏ	ՉՈՐԵՔՇԱԲԹԻ	22 ՄԱՐՏ
ՈՒՐԲԱԹ	3 ՄԱՐՏ	ՈՒՐԲԱԹ	24 ՄԱՐՏ
ՉՈՐԵՔՇԱԲԹԻ	8 ՄԱՐՏ	ՉՈՐԵՔՇԱԲԹԻ	29 ՄԱՐՏ
ՈՒՐԲԱԹ	10 ՄԱՐՏ	ՈՒՐԲԱԹ	31 ՄԱՐՏ
ՉՈՐԵՔՇԱԲԹԻ	15 ՄԱՐՏ	ՉՈՐԵՔՇԱԲԹԻ	5 ԱՊՐԻԼ
ՈՒՐԲԱԹ	17 ՄԱՐՏ	ՈՒՐԲԱԹ	7 ԱՊՐԻԼ

ԺԱՄ

ՕԹՈՊԻՒՍԸ ՊԻՏԻ ՍԿՍԻ ՇՐՋԻԼ

ԱՌԱՌՈՏԵԱՆ 9.30-ԻՆ, ԵՐԵԿՈՑԵԱՆ 4.30-ԻՆ-«Տիգրան Երկաթ»

Ս. Պօղոս-Պետրոս Եկեղեցւոյ Հոգաբարձութիւն Աղեքսանդրիա

ԽՈՐԵՐ

ՀԱՆԴԵՍԷ ՀԱՆԴԵՍ ՅԻՇՈՒՈՂ ՆՇԱՆԱԲԱՆՆԵՐ

ՀԱՅԿ ԱԽԱԳԵԱՆ

Դարձեալ, անցեալ սիւնակի նման, բնաբան պիտի ընդունիմ Վարուժան Գաղանձեանի նոյն առիթով (Թէքէեան սրահ, 3 Մայիս 1987) արտասանած խօսքերէն մէկը:

«Սփիւռքահայերս ժամանակ առ ժամանակ նշանաբաններ կը նետենք հրապարակ, ըսենք օրինակ՝ «Վերադառնալ մեր գրաւուած հողերը» եւ ինքզինքնիս կը հանգստացնենք կարծելով թէ մեր պարտականութիւնը կատարած կ'ըլլանք երբ զանոնք յիշենք հանդէսէ հանդէս: Սակայն, երբ մենք նշանաբան մը մէջտեղ կը նետենք, մեր ամբողջ առօրեան պէտք է նուիրենք այդ նշանաբանին: Մենք այդպէս չէ որ կ'ընենք»: (Արաքսի Տէօվլէթեան, «Սփիւռքի մէջ հայկական արուեստ կարելի՞ է մշակել», Արեւ, օրաթերթ, Գահիրէ, 72-րդ տարի, թիւ 20628, 9 Յունիս 1987, էջ 2): Ասիկա է, զոր Ի. դարու երկրորդ կէսի մարքսիսթները իրաւացի յամառութեամբ կը կոչեն օտարացում: «Օտարացում» բառը վերցուած է Մարքսէն, բայց անոր չեղտադրութիւնը կատարուած չատ աւելի ուշ:

Լոկ փոքր յաւելում մը: Այս նշանաբանները «ժամանակ առ ժամանակ» չէ որ առաջ կը նետուին, քանզի սփիւռքը այնքան ալ ճկուն չէ նոր նշանաբաններ ստեղծելու եւ զանոնք չգործադրելու պարագային անվնաս դուրս գալու գործարքին մէջ (օրինակ, Պարաք Օպամա ութ տարի առաջ կ'արձակէր Կուսնթանամոյի բանտը փակելու նշանաբանը, որուն գործադրութեան ձախողութիւնը երբեք չվնասեց իր դէմքի փայլունութեան): Սփիւռքի նշանաբանները հարիւր տարի առաջ ձեւակերպուած նշանաբաններ են՝ որոնք կը յիշուին «հանդէսէ հանդէս» եւ տակաւին պիտի գործադրուին:

Նշանաբաններու եւ գործադրութեան միջեւ զոյգութիւն ունեցող բացը՝ օտարացումը, մեծապէս նպաստաւոր է նշանաբանները առաջ նետողներուն համար, որոնք կանգնած են նուիրապետական հասարակարգին գագաթը եւ անընդհատ կը սնուին անոնցմէ:

Կայ Գաղանձեանի յիշած նշանաբանը՝ «վերադառնալ մեր գրաւուած հողերը», որ կը մտնէ աւելի ընդարձակ նշանաբանին մէջ՝ Արեւմտահայաստանի ազատագրումը: Բացի դատական ու խորհրդարանական գործունէութիւններէն, կա՞յ արդեօք այս ուղղութեամբ որեւէ գործնական ծրագիր, ծրագիր մը՝ ուր նախագծուած ըլլայ գալիք 25 տարիներու մանրամասն ուղեգիծ մը:

«Միջազգային» դատարաններէն որոշումներ ստանալով եւ դրամատիրական տիրակալ երկիրներու խորհրդարաններէն հաւանութիւններ կորզելով հողեր չեն վերադառնար: ՄԱԿ-ը պաշտօնական բանաձեւեր ընդունած է՝ ուր կը պարտադրէ Հայաստանին ետ քաշուիլ ամբողջ Լեռնային Ղարաբաղի եւ չըջակայ տարածութիւններէն (ասոր մասին շատ քիչ կը խօսինք): Յետո՞յ ինչ: Յարու՞թ Սասունեան քանիցս (ներառեալ Հայաստանի հեռատեսիլի կայաններէն) յայտարարած է՝ որ ԱՄՆ-ը արդէն ընդունած է Հայոց ցեղասպանութիւնը: Եթէ մեր սիրելի ԱՄՆ-ը՝ որ կը տիրէ ՄԱԿ-ին, միջազգային կոչուող դատարաններուն եւ այլնի վրայ, ընդունած է ցեղասպանութիւնը, ուրեմն՝ տրամաբանօրէն հաստատուած է հողերու բռնագաւթումը, ի՞նչն է որ կը խանգարէ այդ նոյն կանոններուն որոշումներ ընդունիլ եւ հողերը ազատագրել:

Բայց կայ աւելի կարեւորը: Եթէ ազատագրումը հնարաւոր իրականութիւն մը կը նկատուի, ուրեմն պարտադրաբար պէտք է շատոնց մշակուած ըլլար կառավարումի մանրամասն ծրագիր մը՝ որ գործադրելի ըլլայ ենթադրուած ազատագրումէն ետք: Նման ծրագիր չկայ, ոչ ալ ցանկութիւն կայ զայն կազմելու: Իսկ այս ցանկութեան պակասը արդեօք կասկածներ չի՞ յառաջացներ ներկայ ամբողջ գործընթացին վրայ:

Կը բաւէ այն նուազագոյն հարցը՝ թէ ինչպէ՞ս ժողովրդավարութեան նշանաբանը իրենց առաջնահերթութիւնը ըրած աւանդականները պիտի ղեկավարեն ոչ-հայկական մեծամասնութիւնը: Անձնաւորութիւն մը Հայաստանի

հեռատեսիլէն կ'ըսէր՝ թէ մենք հողերը ստանալէ ետք կրնանք ինքնավարութիւն տալ քիւրտերուն եւ ստեղծել ինքնավար Քիւրտիստան: Հողերը ետ ստանանք, որպէսզի յետոյ ինքնավարութեան պիտակին տակ ձեռքադատուինք քուրտերէն եւ ըլլանք մեծամասնական, եթէ երբեւէ կարելի է մեծամասնական ըլլալ: Իսկ մարդկային տեղաշարժե՞րը: Կարելի՞ է տարածութեան մը վրայ մեծամասնութիւն կազմել առանց ներքին զանգուածային տեղաշարժերու: Եւայլն, եւայլն:

Գալով ազատագրուած հողերը վերադարձողներուն (եթէ գտնուին նման մարդիկ), անոնք վստահաբար «վերադառնալ մեր գրաւուած հողերը» նշանաբանը արձակողները պիտի չըլլան, քանի որ անոնք լաւ ու հանգիստ նստած են իրենց տաքուկ բնակարանները եւ նպատակ չունին ձեռքադատուիլ իրենց եկամտաբեր առեւտուր-գործարքներէն: Ճիշդ այնպէս, ինչպէս 1940-ականներու եւ 1960-ականներու յայտնի ներգաղթներուն ժամանակ, ներգաղթը սփիւռքի մամուլէն ու բեմերէն զովաբանողներուն մեծամասնութիւնը մնաց իր տեղը, այլեւ շարունակեց փառաբանել ներգաղթածներուն հրաշալի կեանքը Հայրենիքէն ներս: Եւ իր ցնորական հայրենասիրութեան համար «արժանացաւ» խորհրդահայ իշխանութիւններու եւ խորհրդային դեսպանատուններու բարձր պաշտօնեաներու զնահատանքներուն:

Սփիւռքի մէջ կան նաեւ ուրիշ քանի մը նշանաբաններ: Կայ Հայապահպանումի նշանաբանը: Հայապահպանում, կը նշանակէ գլխաւորապէս «պահպանել» արեւմտահայ լեզուն: Բայց ահա ԻԻՆԵՍՔՕ-ն քանի մը տարի առաջ արեւմտահայերէն լեզուն կը դասակարգէ վտանգուած լեզուներու շարքը (կարծե՞ք մենք հայերս անտեղեակ էինք այս վտանգէն): Պարզագոյն տրամաբանութեամբ մը, եթէ Հայապահպանումի գլխաւոր գործօններէն մէկը՝ լեզուն, վտանգուած է, ուրեմն Հայապահպանումը ձախողած է: Հայապահպանումի նշանաբանը եղած է աւելի ուժեղ քան անոր գործադրութիւնը: Գոնէ ԻԻՆԵՍՔՕ-ի յայտարարութենէն ետք, սփիւռքը եւ Հայապահպանումի գործընթացը ենթադրուած էր ապրիլ խոր ցնցում, ենթադրուած էր վերանայիլ նշանաբանին (չ)գործադրութեան հանգամանքները եւ հիմնել ամբողջապէս նոր համակարգ մը, ուր նոր ենթականեր գրաւէին հիներուն տեղը: Բայց այդպէս չեղաւ: Նոյն հին գործիքները շարունակուեցան կիրառուիլ (եզրափակողութեան պարագային՝ ահռելի ամսականներով անվերջանալիօրէն վերահսկիչներ ղեկ-ճամբելու, ուսուցիչներ հրաւիրել-վտարելու (ոչ-)քաղաքականութիւնը, առանց հող ստեղծելու անոնց ընդունումի եւ վտարումի «Հայապահպան» չափանիշները) միեւնոյն անձերուն ձեռքով՝ որոնք առաջ նետած էին Հայապահպանումի նշանաբանը: Արեւմտահայերէնը վտանգուած է բայց Հայապահպանումի նշանաբանը՝ աւելի քան երբեք կանգուն մնացած:

Կայ մշակույթի նշանաբանը: Սփիւռքի մէջ մշակույթ բառը կը հղումովի ամէնուրեք եւ կը կիրառուի մանաւանդ «հանդէսէ հանդէս», սփիւռքահայ հանդէսներուն սովորապաշտութիւն դարձած երգ-պար-տարազ-արտասանութիւն ամրացումներու ընդմէջէն, որոնց ձեռնարկողները կը հանդիսանան նոյն վերը յիշուած Հայապահպանները:

Արդարեւ, մշակույթը ունի իր բաղկացուցիչները, որոնցմէ մէկն է գրքային հրատարակչութիւնը: Ներկայիս սփիւռքի մէջ կա՞յ արդեօք արեւմտահայերէն գիրքի հրատարակչական կազմակերպուած գործունէութիւն: Բացի մէկ-երկու ազգայնական քօղով պարուրուած ծայրայեղ աշակողմեան «կազմակերպուած» գրքային հրատարակչութիւններէ, արեւմտահայերէն արտադրող սփիւռքահայ մտաւորականին հրատարակչական (եւ ընդհանրապէս մտաւոր) ճակատագիրը նետուած է բախտի գիրկը: Ինչո՞ւ Փրանսահայ Գրիգոր Պըլտեանի նման

ՑԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

3 ՅԱՆՎԵՍԷ ՅԱՆՎԵՍ ՅԻՇՈՒՈՂ ՆՇԱՆԱԲԱՆՆԵՐ

Բազմազգեղ ու լայնահորիզոն գրող մը՝ զաղափարախօսութիւններու չենթարկուող, իր հատորները պիտի կարողանար հրատարակել միայն Հայաստանի մէջ, հակառակ ֆրանսահայ գաղութին արձակած անընդհատ ինքնափառաբանական մշակութային նշանաբաններուն: Ինչո՞ւ նոյնպէս ֆրանսահայ Տրնի Տոնիկեանի նման խորհրդայնաց գրողի մը ֆրանսերէն յօդուածներուն հայերէն թարգմանութիւնը պիտի կատարուէր ու տպագրուէր ոչ-սփիւռքի (Հայաստանի) մէջ: Օրինակները անթիւ են: Ոսքը, բնականաբար, իշխանութիւններուն ծառայող եւ մեծահարուստներուն ցանկութիւնները ընդօրինակող ու հրապարակող եւ անոնցմէ անուող համատարած «մտաւորականներ»-ուն մասին չէ:

Յարգելով սակաւաթիւ կարեւոր բացառութիւնները, սփիւռքահայ կառոյցներէն ներս մշակութային հրատարակութիւնները դուրսէն են գաղութի մեծահարուստ յաճախ ցմահ ղեկավարներուն տնօրինութեան տակ, որոնց համար մշակոյթն ու ընթերցանութիւնը կը գտնուին իրենց ըմբռնումէն ու հասողութենէն անդին: Այս մեծահարուստ-պատասխանատուները՝ որոնք անընդհատ մեզի կը ներկայանան մշակութասէր դիմակով մը, մշակութային հրատարակութիւններուն պիտի յատկացնեն այն նուազագոյնը՝ որ պիտի ապահովէ մշակոյթի նշանաբանին արժարժուածը: Միութիւնները խնդիր չունին իրենց դրամները ծախսել սպառողական նպատակներով՝ պիլիարտոյի սեղաններ, թանկարժէք սերամիջով ծածկուած պատեր, չքեղ ժողովասրահներ, չքեղագոյն մարգագաշտեր, ճոխ ճաշկերոյթներ, ուր դրամի մսխումը ընդունուած երեւոյթ մը կը նկատուի: Երբ կարգը կու գայ արեւմտահայ ու արեւմտահայերէն մշակոյթին՝ լուրջ, կարեւոր ու ինքնատիպ մշակոյթին, հեռու կրկնապատճեններէ եւ սովորած մոլորութիւններէ, այստեղ ծախսուելիք իւրաքանչիւր լուծման կը հաշուարկուի ամենախիստ չափանիշներով: Դրամատիրական սպառողականութեան համար դրամ կայ բայց արեւմտահայերէն մշակոյթի սպառումին համար միշտ դրամը կը պակսի: Եւ այս պակաս կողմն է՝ մշակոյթը, որ կը ստանայ նշանաբանի առիծի բաժինը, մինչդեռ սպառողականութիւնը՝ որ բուն ու իրապէս գործադրող նշանաբանը պէտք է ըլլար, կը մնայ առանց նշանաբանի, քանի որ անիկա դարձած է կեանքի ու ապրելու ոճ ու եղանակ, մինչդեռ նշանաբանները, ինչպէս մշակութայինը, կը տրուին կեանքի ոճ ու եղանակ չդարձած երեւոյթներուն, երեւոյթներ՝ որոնք այդպէս ալ պէտք է մնան՝ հեռու կեանքի ոճ ու եղանակ դառնալէ:

Վերջապէս, կայ երիտասարդութեան նշանաբանը: Այս նշանաբանը սփիւռքի հնարածը չէ, ան գոյութիւն ունի ամբողջ արդի աշխարհին մէջ՝ երիտասարդներու դաստիարակութիւն, երիտասարդ տարրերու պատրաստութիւն, երիտասարդական հաւաքոյթներ, երիտասարդական թերթեր, եւ այլն, բոլորն ալ ձեռնարկուած, կազմակերպուած ու վերահսկուած մեծահասակներու կողմէ, իբրեւ միջոց կազմելու համակարգին հնազանդ ու ծառայող սերունդներ: Սփիւռքը պէտք է անմաս մնար այս նշանաբանէն, այն տարբերութեամբ, որ այստեղ սփիւռքի կառոյցներէն դուրս ելլել - ներս մտնելու խնդիր մը առաջ նետուած է: Երիտասարդները աւանդական կառոյցներէն դուրս են, որովհետեւ անոնք անտեղեակ են, անգիտակից են, անհոգ են եւ անփոյթ են, հետեւաբար միութիւններուն մեծահասակները՝ որոնք տեղեակ են, գիտակից են, հոգատար են եւ փութաշան են, առաւելագոյն ջանք կը գործադրեն երիտասարդները վերադարձնել կառոյցներէն ներս: Տակաւին պէտք է պարզաբանել՝ թէ երիտասարդները կառոյցներէն կը հեռանան իրենց պատճառով, թէ զանոնք ղէպի կառոյցները հրաւիրողներուն:

Կացութիւնը՝ հանդէսէ հանդէս յիշուող նշանաբաններով, արդարեւ, խիստ յարմարաւէտ է ընտրելախաւին համար:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻՑ ԱՄԵՆ ՏԱՐԻ 2000 ԵՐԵՆԱՅ Է ԱՐՏԱԳԱՂՈՒՄ ԲԱՆԱԿԻՑ ԱԶՍՈՒԵԼՈՒ ՀԱՍԱՐ. ՊԱՏԳԱՍԱՌՈՐ

Ներին երկրից հանելու ամենամեծ պատճառը բանակից ազատելու ցանկութիւնն է:

«Եւ սա հիմնաւորում է նաեւ այն, որ այս երկարաշունչ 25 տարուայ կիսապատերազմ վիճակը թողնում է տնտեսութեան, մարդկանց հոգեբանութեան, մարդկանց կենսակերպի վրայ լուրջ ազդեցութիւն: Դրան գումարուել է նաեւ վերջին տարիներին ահազնացող սպանութիւնների թիւը բանակում: Ես վերցրել եմ Արթուր Սաքունցի ուսումնասիրութիւնները, որոնք ակնյայտ ցոյց են տալիս, որ վերջին տարիների վիճակագրութիւնը գնալով արագընթաց վատանում է: Եթէ պատերազմից յետոյ միջինը մեր բանակում զոհւում էին 40-50 երեխայ, ապա 2015 թուականին այն հասել է 80-ի, 2016 թուականին 160-ի, իսկ այս տարուայ կարճ ժամանակում ունենք արդէն 11 զոհ», - ասել է պատգամաւորը:

Արամ Մանուկեանի խօսքով՝ ամենամեծ խնդիրն այն է, որ ոչինչ չի արւում մահաբեր գործընթացը կանգնացնելու համար:

«Պատերազմական վիճակում էս զոհերը, կը ներէք բառիս համար, ինչ որ կերպ արդարացւում են: Քանի որ, երբ դու պատերազմում ես, դա քո երկրի ճակատագրի համար է, բայց պատերազմից յետոյ, 23 տարի այդ հալածաշանող կարգավիճակը շարունակւում է ու դրա դեմ ոչինչ չի արւում», - նշել է Մանուկեանը:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻՑ ԱՄԵՆ ՏԱՐԻ 2000 ԵՐԵՆԱՅ Է ԱՐՏԱԳԱՂՈՒՄ ԲԱՆԱԿԻՑ ԱԶՍՈՒԵԼՈՒ ՀԱՍԱՐ...

Իսկ այս տարուայ կարճ ժամանակում ունենք արդէն 11 զոհ», - ասել է պատգամաւորը:

Արամ Մանուկեանի խօսքով՝ ամենամեծ խնդիրն այն է, որ ոչինչ չի արւում մահաբեր գործընթացը կանգնացնելու համար:

«Պատերազմական վիճակում էս զոհերը, կը ներէք բառիս համար, ինչ որ կերպ արդարացւում են: Քանի որ, երբ դու պատերազմում ես, դա քո երկրի ճակատագրի համար է, բայց պատերազմից յետոյ, 23 տարի այդ հալածաշանող կարգավիճակը շարունակւում է ու դրա դեմ ոչինչ չի արւում», - նշել է Մանուկեանը:

ԳԱՅԻՐԷ

ԴԱՍԱՆՕՍԱԿԱՆ ԵՐԵԿՈՅ
Կազմակերպութեամբ
ԳԱՅԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

Երախտաշատ Հայագէտ
ՓՐՈՖ. ՌԻՉԱՐԴ ՅՈՎՀԱՆՆԷՍԵԱՆ
Կը Ներկայացնէ Իր Նորագոյն Հատորը

ՀԻՄՆԱՎԵՐԵԼԵԱՆ ՄԻՋԵՐԿԱԿԱՆԻ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՍՏԱՅՆՔՆԵՐԸ
ՄՈՒՍԱ ՏԱՂ, ՉՈՐՔ ՄԱՐԶՈՒՄԸ (ՏԵՕՐԹ ԵՕԼ)
ԵՒ ԲԵՍԱԴ

ՈՒՐԱՐԱՑ 8 ՄԱՐՏ 2017, ԵՐԵՎԱՆԻ ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹ
ՀԱՅ ԿՐԱՍԵՆ ՄԱՐԶԻ ՄԵՋ

ՄԱՐԱԿԻ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ

ԱՂԵՔԱՆԴՐԻՍ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Այսու կը տեղեկացնենք մեր յարգոյ հասարակութեան թէ Եգիպտոսի Հայոց Թեմի Կազմական Կանոնագրի 23-րդ յօդուածի տրամադրութեան հիման վրայ, Աղեքսանդրիոյ Պատկառելի Թեմական Ժողովի ամբողջական ընտրութիւնները տեղի պիտի ունենան Ուրբաթ, 5 Մայիս 2017-ին:

Սոյն ամբողջական ընտրութիւններուն մասնակցելու իրաւունք ունեցող ազգայիններու ցանկը կախուած է Ս. Պօղոս-Պետրոս եկեղեցւոյ մուտքին եւ Ազգային Առաջնորդարանին մէջ:

Կը տեղեկացնենք նաեւ, թէ ըստ Կազմական Կանոնագրի 13 եւ 14 յօդուածներուն, ընտրութեան ցանկերը «*փակցնելու եւ հրատարակելու գործողութեան թուականի յաջորդող 7 օրերու ընթացքին, 21 տարեկանը լրացած Եգիպտահայատակ եւ երկու տարի Աղեքսանդրիոյ եւ անոր շրջակայքին մէջ բնակող իւրաքանչիւր անձ (այր թէ կին), որուն անուան արձանագրութիւնը մոռցուած է, կրնայ պահանջել որ իր անունը արձանագրուի: Նոյնպէս ամէն ընտրող, որուն անունը արձանագրուած է, կրնայ պահանջել, որ առանց իրաւունք ունենալու արձանագրուած անձին անունը ջնջուի*»:

ԴԻԲԱՆ

ԱՂԵՔԱՆԴՐԻՈՅ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ի ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ ՄԵՐ ԲԱՐԵՊԱՇՏ ԺՈՂՈՎՈՐԴԻՆ
ԱՅՍ ՏԱՐԻ ՄԵԾ ՊԱՋԵԸ ԿԸ ՍԿՍԻ ՓԵՏՐՈՒՐ 27-ԷՆ

Մեծ Պահոց շրջանին առաջին ԽԱՂԱՂԱԿԱՆ ԵՒ ՀԱՆԳՍՏԵԱՆ Ժամերգութիւնները.

1. Ս. ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՒՈՐԻՉ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՆԻՍՏ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ ՄԵՋ Ուրբաթ, 3 ՄԱՐՏ-ին, Երեկոյեան Ժամը 5-ին:

2. ՄԵՐՃԱՆԵԱՆ ՄԱՏՈՒՈՒՆ ՄԵՋ Հինգշաբթի, 9 ՄԱՐՏ-ին, Երեկոյեան Ժամը 5-ին:

Ե. Գ. Ս. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Մեծ Պահոց շրջանին, Ուրբաթ, 3 ՄԱՐՏ-էն սկսեալ, եւ յաջորդող ամէն Ուրբաթ երեկոյեան, Հելիոպոլսէն ղէպի Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցի հաւատացեալներուն փոխադրութիւնը դիւրացնելու համար, եկեղեցւոյ Հոգաբարձութիւնը կարգադրած է հանրաշարժի մասնաւոր սպասարկութիւն «Եկեցեք»-ի արարողութեան համար: Հանրաշարժի կանգառներն են.

Սալահ Էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) Ժամը 4:00-ին

Իսկ կիրակի առաւօտները Սալահ Էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) Ժամը 8:45-ին

Ե. Գ. Ս. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ	
ԳՈՅԱՐԱՎԱՃԱՌ	
ՈՍԿԻՒՆ ՕՐՈՒՄՅ ԳԻՆԸ	
Ոսկեդրամը	Ե.Ո. 4357.00
21 կիրատ կրամը	545.00
18 կիրատ կրամը	467.00
4, Չողեպ փողոց, Ապտէլ Խալէք Սարուաթ, Գաիիթ Դեռ. 23901151	

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱՉԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԲԱԹԵՐԹ

جاهاكير

جريدة أسبوعية
م.ب ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնում 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1785 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 9 ՄԱՐՏ 2017

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԿ.

عدد رقم ١٧٨٥ الخميس ٩ مارس ٢٠١٧

2008 Թ. ՄԱՐՏԻ 1-ԻՆ ՀՀ ՔԱՂԱՔԱՑԻՆԵՐԻ ԴԵՄ ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՀԱԲԵԿՉՈՒԹԻՒՆԻՑ ԱՆՑԵԼ Է 9 ՏԱՐԻ

2008 թ. Մարտի մեկից արդեն 9 տարի է անցել: Մինչ օրս իրաւական գնահատական չի տրուել այդ եւ յաջորդող 20 օրերի ընթացքում Ռոբերտ Քոչարեանի գլխավորութեամբ եւ հրամանով ՀՀ անդէն քաղաքացիների նկատմամբ իրականացուած պետական ահաբեկչութեանը, բացայայտուած չեն առնուազն տասը զոհերի մահուան հանգամանքները, եւ ոչ ոք քրէական պատասխանատուութեան չի ենթարկուել:

Արձագանքելով ՀՀ Յատուկ քննչական ծառայութեան յայտարարութիւններին, որոնցով վերջինս հասարակութեան աջակցութիւնն է ակնկալել՝ զոհերի մահուան հանգամանքները բացայայտելու գործում՝ Հելսինկեան Քաղաքացիական Ասամբլեայի Վանաձորի գրասենեակը բազմիցս հանդէս է եկել դրան ուղղուած առաջարկութիւններով, յարուցուած քրէական գործի ընթացքի վերաբերեալ տեղեկատուական հարցումներով:

Բոլոր դէպքերում պատասխանը նոյնն է եղել՝ «քրէական գործով ձեռնարկուել ու ձեռնարկուած են ՀՀ քրէական դատաւարութեան օրէնսգրքով նախատեսուած բոլոր միջոցառումները՝ գործի հանգամանքների բազմակողմանի, լրիւ եւ օբեկտիւ հետազոտման, զանգուածային անկարգութիւնների ընթացքում կատարուած բոլոր յանցագործութիւնների դէպքերը, այդ թւում՝ տասն անձանց մահուան հանգամանքները բացայայտելու ուղղութեամբ»:

Կազմակերպութիւնը ամիսներ առաջ առաջարկել էր նաեւ հարցաքննել ՀՀ ներկայիս ոստիկանապետ, 2008 թ. ՀՀ Պաշտպանութեան Նախարարութեան ռազմական ոստիկանութեան պետ Վլ. Գասպարեանին՝ հիմք ընդունելով լրատուամիջոցներից մէկին տարբեր ժամանակահատուածներում վերջինիս տուած իրարամերժ բովանդակութեամբ հարցազրույցները: Դրանցում Վլ. Գասպարեանը մէկ պնդում էր, որ հակասահմանադրական որեւէ գործողութիւն ինքն ի պաշտօնէ չի իրականացրել եւ տրամաբանական համարում բանակի ներգրաւումը, ապա ժխտում ինքն իրեն՝ բացառելով բանակի մասնակցութիւնը մարտիմէկեան իրադարձութիւններին: Իսկ աւելի ուշ՝ առաջարկում սրբագրել իր որոշ պատասխանները:

Սրան ի պատասխան ՀՀ Յատուկ քննչական ծառայութիւնը բաւարարուել էր «նամակը քրէական գործին կցելով» միայն՝ «անհրաժեշտութեան դէպքում» քննչական գործողութիւններ կատարելու խոստումով՝ բացարձակ ոչ չահագորգիւ կեցուածք ընդունելով մարտիմէկեան յանցագործութիւնները կատարածներին բացայայտելու եւ պատասխանատուութեան ենթարկելու գործում:

Ինը տարի շարունակ քրէական գործի քննութիւնը դոփում է տեղում, եւ առաւել քան ակնյայտ է, որ իրաւասու մարմինները գործին ընթացք տալու եւ նոյնիսկ սպանութիւնը կատարողներին բացայայտելու եւ պատասխանատուութեան ենթարկելու «անհրաժեշտութիւն» չեն տեսնում:

Անպատեկիւթիւնը մնում է չաղթահարուած...

ՀԵԼՍԻՆԿԵԱՆ ՔԱՂԱՔԱՑԻԱԿԱՆ ԱՍԱՄԲԼԵԱՅԻ ՎԱՆԱՋՈՐԻ ԳՐԱՍԵՆԵԱԿ

ՄԱՐՏԻ 1-Ի ՁՈՅԵՐԸ

2008 թուականի Մարտի 1-2-ին Երեւանի կենտրոնում սպանուել է 10 մարդ՝ 2 ոստիկաններ եւ 8 քաղաքացիական անձինք: Մինչ օրս սպանութիւնների համար ոչ մէկին մեղադրանք չի առաջադրուել, ոչ ոք չի դատապարտուել:

Մարտի 1-ի զոհերն են.

Գոռ Բոյնեանը մահացել է Մարտի 1-ին բեկորային վնասուածքներից: Նրա մարմնից հանել են մետաղի կտորներ: Պաշտօնական վարկածի համաձայն, մահուան պատճառը Չերեմուխա պայթուցիկի հասցուած վնասուածքներն են:

Դաւիթ Պետրոսեանը մահացել է կրծքավանդակի թիկունքից հասցուած հրազէնային վնասուածքից:

Տիգրան Արզարեանը ծառայել է ոստիկանական յատուկ զօրքերում: Վիրավորուել է 2008 թուականի Մարտի 1-ին, 41 օր կոմայի մէջ է եղել եւ մահացել է Ապրիլի 10-ին:

3

ՊՈԼՍՈՅ ՀԱՅՈՑ ՊԱՏՐԻԱՐՔԻ ԸՆՏՐՈՒԹԵԱՆ ՀԵՏ ԿԱՊՈՒԱԾ՝ ԿԻՐՔԵՐԸ ԲՈՐԲՈՔՈՒԱԾ ԵՆ ՈՒ ՈՍՏԻԿԱՆՆԵՐ ԿԱՆՉՈՒԱԾ

Պոլսոյ հայոց պատրիարքարանի հոգեւոր խորհուրդի առաջնորդ եպիսկոպոս Սահակ Մաշալեանի հրաժարականէն ետք ստեղծուած ճգնաժամը լուծելու համար, հայ համայնքի ներկայացուցիչներն ու հոգեւորականները երկու տարբեր հանդիպումներ ունեցած են:

Ինչպէս կը տեղեկացնէ Պոլսոյ հայկական Աղօթ, հայկական հիմնադրամներու առաջնորդներ, ազդեցիկ հայեր, որոնց մէջ եղած է նաեւ հայ կին պատգամաւոր Սելինա Տողան, հաւաքուած են Սուրբ Աստուածածին եկեղեցւոյ սրահներէն մէկուն մէջ: Միեւնոյն ժամանակ զաղտնի հանդիպում ունեցած են Սուրբ Փրկիչ հիւանդանոցի հոգաբարձուներու խորհուրդի նախագահ Պետրոս Շիրինօղլու, Մեքոն Քարաքոսէ, Վազգէն Բարըն, փոխպատրիարք Արք. Արամ Աթէշեան եւ եպիսկոպոս Սահակ Մաշալեան:

Այս երկրորդ խումբը հանդիպումի աւարտին արձանագրութիւն մը կը ստորագրէ, ուր կը նշուի, որ եպիսկոպոս Մաշալեան ու արքեպիսկոպոս Աթէշեան համաձայնութեան եկած են ու պատրիարքի ընտրութիւնները տեղի պիտի ունենան 28 Մայիսին, իսկ մինչ այդ Արք. Արամ Աթէշեան պիտի շարունակէ կատարել փոխպատրիարքի պաշտօնը:

Այս հանդիպումն ու հանդիպումի արձանագրութիւնը խիստ վրդովմունք պատճառած են դուրսը հաւաքուած հայ համայնքի ներկայացուցիչներուն: Կիւրքերը այնքան բորբոքած են, որ տեղի ունեցած է հոժտոց ու վիրաւորանքներ, որուն պատճառով ոստիկաններ դէպքի վայր կանչուած են:

ԵՍ ՀԱՍՏՈՒՄԱԾ ԵՄ, ՈՐ ՄԱՐՏԻ 1-ԻՆ ԱՄԵՆ ԻՆՉ ՆԿԱՐԱՅԱՆՈՒԵԼ Է, ԲԱՅՑ ԱՅՐՊԵՍ ԷԼ ՄԵՆՔ ԴԱ ՉՏԵՍԱՆՔ. ՓԱՇԻՆԵԱՆ

NEWS.am, 1 Մարտ - Մարտի 1-ի սպանութիւնները բացայայտուած չեն, գլխաւոր մեղաւորները երկուսն են, 2008-ի Մարտի 1-ին նախագահի պաշտօնը զբաղեցնող Ռոբերտ Քոչարեանը եւ վարչապետի պաշտօնը զբաղեցնող Սերժ Սարգսեանը: Այս մասին Մարտի 1-ին, Միասնիկեան արձանի մօտ, երթից յետոյ լրագրողների հետ զրոյցում նշել է Ելք դաշինքի ցուցակի 3-րդ հորիզոնականը զբաղեցնող, Աժ պատգամաւոր Նիկոլ Փաշինեանը:

Նրա խօսքով, կոնկրէտ սպանութիւններն իրականացնողները չեն բացայայտուել, որովհետեւ նրանց բացայայտումը չլիթայաբար դէ իւրէ պրոցէսը կը հասցնի իր նշած անձանց:

«Ամենավատ մղձաւանջում անգամ դժուար էր հաւատալ, որ իշխանութիւնը մայրաքաղաքի կենտրոնում կ'օգտագործի մարտական փամփուշտներ եւ մարտական զէնք: Դա, ցաւօք, տեղի է ունեցել: Այնուամենայնիւ, ինչքան էլ վատ մտածես, այդպիսի քայլ անելու համար լրիւ ուրիշ վիճակ է հարկաւոր: Պէտք էր ուղղակի մարտական զէնքի կիրառումը բացառել սեփական ժողովրդի նկատմամբ», - ասաց Փաշինեանը:

Նա նշեց, որ յետագայ քննութիւնը ցոյց տուեց, որ Ազատութեան հրապարակում եւ ցուցարարների մօտ ոչ մի զէնք չի եղել, ոչ մի հիմնաւորում չտրուեց. «Ձնայած, Ռոբերտ Քոչարեանը յայտարարում էր, որ ամէն ինչ նկարահանուած է, ցոյց կը տանք: Ես համոզուած եմ, որ ամէն ինչ նկարահանուած է, բայց այդպէս էլ մենք դա չտեսանք»:

Յիշեցնենք, որ ուղիղ 9 տարի առաջ Երեւանի կենտրոնում ողբերգական իրադարձութիւններ տեղի ունեցան, որի հետեւանքով զոհուեց 10 քաղաքացի: 2008թ. Փետրուարի 18-ի նախագահական ընտրութիւններից յետոյ ՀՀ առաջին նախագահ Լեւոն Տէր-Պետրոսեանի կողմնակիցները հաւաքուել էին 2

«ՆՈՐ ԸՆՏՐԱԿԱՆ ՕՐԵՆՔՈՎ ԱՐԴԻՒՆՔՆԵՐԸ ԿԱՆԽՈՐՈՇՈՒԱԾ ԵՆ».

ՍՏԵՓԱՆ ԳՐԻԳՈՐԵԱՆ

Նոր ընտրական օրէնսգիրքը յստակ կը կանխորոշէ, թէ ով պիտի յաղթէ ընտրութիւններուն: Այս մասին, լրագրողներու հետ հանդիպման ժամանակ նշած է համաշխարհայնացման եւ տարածաշրջանային համագործակցութեան վերլուծական կեդրոնի նախագահ Ստեփան Գրիգորեան՝ աւելցնելով, որ փողի, ֆինանսական եւ վարչական ռեսուրսներու գործօնը այս ընտրութիւններուն անչափ մեծ պիտի ըլլայ:

Ան ըսած է, որ հաստատ զիտէ, որ ՀՀ-ն 60 տոկոս ձայն պիտի հաւաքէ, ԲՀ-ն 15 տոկոս, եթէ, իհարկէ, չըջադարձային փոփոխութիւններ չգրանցուին:

«ՀՀ-ն 60 տոկոս, ԲՀ-ն 15, Հայկական Վերածնունդը եւ ՀՅԴ-ն՝ 5-ական: Այս բոլորը միասին կը հաւաքեն ձայների 85 տոկոսը: Մնացած 15 տոկոսից մօտ 7 տոկոս ձայնի շանս ունի ընդդիմ- 2

ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ ԿԱՍ ԻՆՉՊԵՄ ՍՏԵՂԾԵԼ ՏԻՊԱՐ ՀԱՅՐԵՆԱՍԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ

Հ. ԱՄԱԳԵԱՆ

2015-ին հեռացուեցաւ «քաղաքականութեան»՝ Սերժ Սարգսեանի ուղիղ հրամանով, 2016-2017-ին յաջողեցաւ վերադառնալ «քաղաքականութիւն»՝ որպէսզի ինչ որ կրնայ խլէ Ապրիլին կազմուելիք խորհրդարանէն: Այսօր, ամէնուրեք Գաղիկ Ծառուկեանի անունն է:

Ծառուկեան քաղաքականութիւն վերադառնալու եւ այնտեղ մնալու համար, իր սեփականութիւնը հանդիսացող Կենտրոն հեռատեսիլի կայանին միջոցով փորձեց, եւ մեծ մասամբ յաջողեցաւ, ստեղծել տիպար հայու մը ինքնապատկերը:

Նախքան այս պատկերին մասին բացատրութիւն մը տալը, անհրաժեշտ է, որքան կարելի է մանրամասն, ցոյց տալ պատկերին միւս կողմը, այն կողմը՝ որ կը հանդիսանայ գործարար-օլիկարքի մը գործունէութեան ողնասիւնն ու կորիզը: Այս միւս կողմը մարդու շահագործումն է, փոքր ներդրողներու արտաքսումը, չուկայի մենատիրութեան տիրացումը՝ ներառեալ խաղատուները, ինչպէս նաեւ շահագործումի դէմ մարդոց ձեռնարկած պայքարի ջանջախումբը: Միայն այս միւս կողմի ընդմէջէն կարելի է պարզաբանել տիպար հայրենասէր մարդու պատկերի ինքնաստեղծումի ամբողջ գործընթացքին նշանակութիւնը:

ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆԻ ՄԻԻՍ ԴԵՄՔԸ

ԾԱՌՈՒԿԵԱՆԻ ՀԱՐՍՏՈՒԹԻՒՆԸ

Հետաքննող լրագրող Գրիշա Բալասանեան կը տեղեկացնէ Ծառուկեանի 2008-2009 թուականներու հարստութեան մասին.

«2008 թ. Ծառուկեանն ունեցել է 7 միլիարդ 705 միլիոն 645 հազար դրամ եւ 933 հազար 668 ԱՄՆ դոլար եկամուտ: Նա ձեռք է բերել եւ միեւնոյն ժամանակ օտարել է մէկ շէնք եւ շինութիւն: Գնել է Նիսան Պատրոլ, վաճառել՝ Դայմէր-Կրայսլէր աւտոմեքենա: Գործարար պատգամաւորի 2009 թ. գոյքի եւ եկամուտների յայտարարագրից երեւում է, որ այդ տարի գնել է Ռոլս-Ռոյս կուպէ ֆոնտոմ աւտոմեքենա եւ վաճառել Մերսեդէս Բենց S500-ը: Գնուած աւտոմեքենաները պատգամաւորն օգտագործել է անձնական կարիքների համար:

«ձգնաժամային տարում Ծառուկեանը կարողացել է զգալիօրէն բարելաւել իր ֆինանսական կարողութիւնները: Նա 2009 թ. յայտարարագրել է 9 միլիարդ 670 միլիոն 820 հազար դրամ, 126 միլիոն եւրո եւ 439 հազար ԱՄՆ դոլար:

«Իհարկէ, քչերը կը հաւատան, որ Ծառուկեանը մէկ առ մէկ նշել է իր եկամուտներն ու ոչինչ չի թաքցրել՝ հաշուի առնելով, որ յայտարարագրերի օրինականութեան հարցով ոչ ոք չի զբաղում: Թէեւ հարկային մարմիններն են ընդունում գոյքի եւ եկամուտների յայտարարագրերը, այնուամենայնիւ, Կառավարութիւնը «խնայել» է Պետական եկամուտների Կոմիտէի (ՊԵԿ) աշխատակիցների ներուժը եւ նրանց չի օժտել օրինականութեան ստուգման լիազօրութեամբ:»(1)

2011-ի հարստութեան մասին կը կարդանք.

«Հայկական ժամանակ թերթը գրում է, որ ԲՀԿ առաջնորդ Գաղիկ Ծառուկեանը վերջին 1 տարում ունեցել է 21 միլիարդ 433 միլիոն դրամի, 60 միլիոն 81 հազար դոլարի եւ 40 միլիոն եւրոյի եկամուտ: Տուեալները նշուած են նրա՝ Կենտրոնական Ընտրական Ցանձնաժողով (ԿԸՑ) ներկայացրած գոյքի եւ եկամուտների մասին յայտարարագրում:

«Ծառուկեանը յայտարարագրել է աղամանդէ քարով երեք մատանի՝ 3 միլիոն, 1 միլիոն եւ 700 հազար դոլար արժէքներով, երեք ձեռքի ժամացույց՝ մէկը 300 հազար, երկուսը՝ 500 հազարական դոլար արժէքով: 2012 մարտի 1-ի դրութեամբ՝ բանկային հաշուեհամարներում ունեցել է 1 միլիարդ 161 միլիոն դրամ, 30 միլիոն 730 հազար դոլար եւ 20 միլիոն 483 հազար եւրո: Նա յայտարարագրել է նաեւ թանկարժէք կահոյք՝ 8-ը ննջարանի, 2-ը ճաշասենեակի, որոնց ընդհանուր արժէքը կազմում է աւելի քան 800 հազար եւրո: Ամենաթանգը՝ 127 հազար 820 եւրո արժողութեամբ, ճաշասենեակի կահոյքն է: Գաղիկ Ծառուկեանը բաժնետոմսեր ունի 32 տարբեր ընկերութիւններում: Նրան պատկանող շինութիւնների ընդհանուր մակերեսը մօտ 9 հազար քառակուսի մետր է, իսկ հողամասերինը՝ մօտ 32 հեկտար, ունի նաեւ եօթ հատ աւտոմեքենա, որից ամենավերջինը՝ Ռոլս-Ռոյս կուպէ ֆանտոմը ձեռք է բերել 2008-ին:»(2) *Slag.am* կը ներկայացնէ Տէր եւ Տիկին Ծառուկեաններուն հարստութիւնը 2012-ին.

«Ներկայացնում ենք Բարգաւաճ Հայաստան կուսակցութեան առաջնորդ Գաղիկ Ծառուկեանի եւ նրա կնոջ յայտարարագրած ունեցուածքը: Ցայտարարագիրը՝ ըստ 2012 թուականի տուեալների է:

«Գաղիկ Ծառուկեանը յայտարարագրել է 7 աւտոմեքենա. BMW X-5, Տոյոտա Պրադօ V-6, Զիպ Վրանգլէր P-6-4, 0, Ռոլլս Ռոյս B-12-6,7, Նիսսան Պատրոլ, Ռոլլս Ռոյս կուպէ ֆանտոմ, Ռենջ Ռովէր սպորտ 4.4:

«Նրա դրամական միջոցները կազմել են 201 միլիոն 750 հազար դրամ, 31 միլիոն 268 հազար ԱՄՆ դոլար, 20 միլիոն 40 հազար 500 եւրո: Ծառուկեանի եկամուտը կազմել է 6 միլիարդ 274 միլիոն 772 հազար 443 դրամ:

«Իսկ Գաղիկ Ծառուկեանի տիկինը՝ Զաւահիր Ծառուկեանն ունի 19 միլիարդ 516 միլիոն 684 հազար դրամի արժեթղթեր եւ այլ ներդրումներ: Զաւահիր Ծառուկեանի դրամական միջոցները կազմում են 21 միլիոն 700 հազար դրամ: Նրա տարեկան եկամուտը՝ 11 միլիարդ 850 միլիոն 562 հազար 800 դրամ է:»(3)

Տէր եւ Տիկին Ծառուկեաններու 2013 թուականի տուեալները կը ներկայացնէ *Ժողովուրդը*.

«Գաղիկ Ծառուկեանը 2013 թուականին 4,8 միլիարդ դրամ արժողութեամբ հասարակական շինութեան առք եւ վաճառք է կատարել: Նա նաեւ վաճառել է իր ունեցած հողամասերից մէկը՝ 100,2 միլիոն դրամ արժողութեամբ: ԲՀԿ առաջնորդը 2 հատ Toyota Land Cruiser 2.0 մակնիշի աւտոմեքենա է գնել՝ իւրաքանչիւրի համար վճարելով 18,2 միլիոն դրամ:

«ԲՀԿ առաջնորդի դրամական ունեցուածքը 2013 թուականին կազմել է 25,8 միլիարդ դրամ, 41,3 միլիոն դոլար եւ 23,3 միլիոն եւրո: Պատգամաւորը հարկային տարում ունեցել է 1,8 միլիարդ դրամի, 25 միլիոն դոլարի եւ 150 հազար եւրոյի եկամուտ կանխիկ փողով, ինչպէս նաեւ՝ 4,9 միլիարդ դրամի չափով եկամուտ՝ բնամթերքով: 2013թ. նրա յանձնուած կամ վերադարձուած փոխառութիւնները կազմել են 24,7 միլիարդ դրամ, 17,6 միլիոն եւրո եւ 7 միլիոն ԱՄՆ դոլար:

«ԲՀԿ առաջնորդի կինը՝ Զաւահիր Ծառուկեանը, յայտարարագրել է 25 միլիոն դրամ եւ 31 հազար եւրո ունեցուածք: 2013-ին նա 8 միլիոն 534 հազար դրամ արժողութեամբ թանկարժէք սպասք է գնել: Իսկ պատգամաւորի դուստրը՝ Անահիր, 32 հազար դոլարի եւ 72 հազար եւրոյի եկամուտ է յայտարարագրել:»(4)

2013-ի եկամուտներուն մասին կը մանրամասնէ նաեւ *Ասպարէշ*.

«Ասպարէշն այս անգամ իր ընթերցողների ուշադրութեանն է ներկայացնում Բարգաւաճ Հայաստան կուսակցութեան առաջնորդ, Հայաստանի Ազգային Օլիմպիական Կոմիտէի (ՀԱՕԿ) նախագահ Գաղիկ Ծառուկեանի եւ նրա կնոջ գոյքի ու եկամուտների յայտարարագրերի տուեալները:

«Գ. Ծառուկեանի կնոջ՝ Զաւահիր Ծառուկեանի 2013 թուականի գոյքի եւ եկամտի յայտարարագրում առկայ տեղեկութիւնների համաձայն, Զ. Ծառուկեանի արժեթղթերը եւ այլ ներդրումները 2013-ի վերջում կազմել են 29.718.568.500.00 դրամ: Նոյն տարուայ վերջում Զ. Ծառուկեանի ունեցած փոխառութեան գումարը կազմել է 160.000.00 եւրո: 2013-ին՝ Զ. Ծառուկեանի ձեռք բերած թանկարժէք գոյքը գումարով կազմել է 8.534.425.00 դրամ: Զ. Ծառուկեանի դրամական միջոցները 2013-ի վերջում կազմել են 25.357.000.00 դրամ: Նոյն տարուայ վերջին դրամական միջոցները դոլարով կազմել են 31.000.00 ԱՄՆ դոլար: 2013-ին Զ. Ծառուկեանի եկամուտներն արտարժոյթով կազմել են 700.000.00 ԱՄՆ դոլար, դրամով՝ 10.201.925.000.00:

«Գ. Ծառուկեանի դստեր՝ Անահիր Ծառուկեանի՝ 2013-ին յայտարարագրած եկամուտների չափը կազմել է 32,506.00 դրամ, արտարժոյթով՝ 72.000.00 ԱՄՆ դոլար:

«Գ. Ծառուկեանի՝ 2013 թուականի գոյքի եւ եկամուտների յայտարարագրի համաձայն, վերջինս յայտարարագրել է 4.865.336.608.00 դրամի անշարժ գոյք, որն օտարուել է նոյն տարում: Գ. Ծառուկեանը յայտարարագրել է նաեւ հողամաս, որն օտարել է 100.295.917.00 դրամով, երկու՝ TOYOTA LAND CRUISER 200 4.0 մակնիշի մարդատար աւտոմոբիլային տրանսպորտային միջոց, որոնցից իւրաքանչիւրը ձեռք է բերուել 18.270.000.00 դրամով: Գ. Ծառուկեանի 2013-ի վերջում ձեռքբերուած արժեթղթերի գինը կազմել է 29.718.568.500.00 դրամ գումար:

«Գ. Ծառուկեանի՝ 2013-ի սկզբին դրամով յայտարարագրած փոխառութեան գումարները կազմել են 20.352.013.335.00, 35.930.010.00, 7.713.879.00, 1.046.841.712.00, 366.937.163.00, 998.251.159.00, 32.591.808.00, 45.256.000.00, 12.000.000.00, 41.828.000.00 եւ 13.820.000.00 դրամ գումար: Փոխառութիւնները ԱՄՆ դոլարով 2013-ի սկզբին կազմել են 5.280.695.00 եւ 100.000.00 դոլար: Եւրոյով՝ 120.000.00, 656.813.00, 2.135.260.00, 1.420.00, 1.826.057.00 եւ 14.086.587.00: Գ. Ծառուկեանի յայտարարագրած փոխառութեան գումարները 2013-ի վերջին դրամով կազմել են 21.472.013.335.00, 30.904.005.00, 155.810.126.00, 1.264.379.042.00, 383.637.163.00, 958.052.287.00, 157.658.312.00, 130.402.500.00, 144.567.280.00 եւ 21.290.000.00 դրամ: ԱՄՆ դոլարով՝ 5.251.871.00, 100.200.00, 650.000.00, 447.000.00 եւ 570.941.00 դոլար: Եւրոյով՝ 270.000.00, 781.193.00, 35.260.00, 62.920.00, 448.950.00, 16.013.517.00 եւ 32.200.00: Դրամական միջոցները 2013-ի սկզբին ՀՀ դրամով կազմել են 307.600.000.00, 2013-ի վերջին՝ 25.873.900.000.00 դրամ գումար: Դոլարով՝ 31.300.000.00, 2013-ի վերջին՝ 41.360.000.00 դոլար գումար: Եւրոյով՝ 22.0700.000.00, 2013-ի վերջին՝ 23.366.000.00 եւրո գումար: 2013-ին Գ. Ծառուկեանի հարկային եկամուտները կազմել են 1.885.510.865.00, բնամթերքով՝ 4.982.231.405.00 դրամ:

«Ըստ համացանցում առկայ տեղեկութիւնների, Գ. Ծառուկեանը տիրապետում է բաւական թանկարժէք աղամանդեղէնի եւ կահոյքի, Մուլտի Գրուպ ընկերութեան նախագահն է: Այն իր մէջ ներառում է Արեւիկանի չափիչ սարքերի գործարանները, Մեկ կահոյքի խանութների ցանցը, Երեւանի քիմիադեղագործական ֆիրման, Մուլտի Գազ գազալցակայանների ցանցը, Արարատ կոնեակի, գինու, օղու կոմբինատը, Արարատ ցեմենտի գործարանը, Աւիասերվիս բաժնետիրական, Նիւ ընկերութիւնները, Տեխնոալիումին ձեռնարկութիւնը եւ այլն: Նրան է պատկանում Կոտայք գարեջրի գործարանը եւ այլն:

«Վերը նշուած եւ համացանցում առկայ այլ տուեալներից երեւում է, որ գոյքի եւ եկամուտների յայտարարագրերի հանդէպ իրական վերահսկողութեան բացակայութեան արդիւնքում Հայաստանում բնակչուղ օլիգարխները մեծամասամբ չեն յայտարարագրում

«ՆՈՐ ԸՆՏՐԱԿԱՆ

ՕՐԵՆՔՈՎ

ԱՐԴԻՒՆՔՆԵՐԸ

մաղիր չորս ուժերից եւ դաշինքերից միայն մէկը: Մնացած չորս կուսակցութիւններից նրանք կը յայտնուեն պառլամէնտում, որոնք ոչ թէ մեզ խելացի ծրագրերով կը համոզեն, այլ լուրջ քաղաքական պայքարով: Եթէ Սէյրան Օհանեանը եւ Օսկանեանը պլակատները ձեռքին կանգնեն կառավարութեան առջեւ ու բողոքի ակցիա անցկացնեն, ապա ես նրանց կը հաւատամ: Ինձ համար չափորոշիչը քաղաքական պայքարն է, ոչ թէ խելօք ծրագրերը», - ըսած է ան:

Քաղաքագէտի խօսքով՝ նոր ընտրակարգը ժողովուրդին խճճելու միտում կը պարունակէ եւ կրնայ լուրջ խնդիր դառնալ ընտրողի համար. «Բարդ համակարգ է: Ես 25 տարի զբաղում եմ ընտրական օրէնագրքով, սակայն մինչեւ հիմա ամբողջովին չեմ հասկացել նոր ընտրութեան կարգը: Մարդկանց չփութեցնելու մեծ միտում եմ տեսնում: Բացի դրանից մէկ չաբաթ է անհրաժեշտ արդիւնքները հաշուելու համար ու դա առանց դիտորդների»:

Քաղաքագէտը ստեղծուած դաշինքներու որակէն գոհ է, անոր խօսքով՝ ցուցակներու առաջին հորիզոնականներուն վրայ հիմնական խելացի եւ յաղթանակէ արժանի մարդիկ են: Սակայն, եթէ անոնք փորձեն համակերպուիլ կամ յարմարուիլ իշխանութեան առաջարկած պայմաններուն, ապա ապագայ չեն ունենար:

ԵՍ ՀԱՄՈՁՈՒԱԾ ԵՄ, ՈՐ

ՍԱՐՏԻ 1-ԻՆ ԱՍԵՆ...

Ազատութեան հրապարակում եւ պահանջում էին ընտրութիւնների արդիւնքների վերանայում: Նրանք 10 օր շարունակ չուրջօրեայ հանրահաւաքներ էին անցկացնում Ազատութեան հրապարակում:

Մարտի 1-ի առաւօտեան ոստիկանութիւնը ուժով ցրեց Ազատութեան հրապարակում հաւաքուածներին: Մարդիկ սկսեցին հաւաքուել Միասնիկեանի արձանի մօտ: Նոյն օրը երեկոյեան երկրի նախագահ Ռոբերտ Քոչարեանն արտակարգ դրութիւն յայտարարեց, ապա ուժային կառոյցները հրազէն կիրառեցին անգէն ցուցարարների դէմ, որի հետեանքով զոհուեց 10 քաղաքացի, այդ թւում երկու ոստիկան, եւս 200 մարդ տարբեր աստիճանի վնասուածքներ ստացան:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՔԱՂԱՔԱՑԻԱԿԱՆ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԵԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹԻՒՆՆԵՐՈՒՆ ԿՈՉԸ ՍՓԻՒՌԵՆ

Մենք՝ Հայաստանի քաղաքացիական հասարակության եւ իրաւապաշտպան մի խումբ կազմակերպութիւններս, սոյն բաց նամակով դիմում ենք սփիւռքի մեր հայրենակիցներին՝ անհատների, կազմակերպութիւնների եւ ոչ ֆորմալ խմբերի՝ աքթիւ դիրքորոշում ստանձնելու Հայաստանի քաղաքական կեանքում:

Միշտ զգացել ենք մեր երկրի հանդէպ սփիւռքի մեծ սէրը եւ իրապէս երախտապարտ ենք արտերկրի մեր հայրենակիցների կողմից բազում տարիներ Հայաստանի ժողովրդին ցուցաբերած հսկայական ու երկարատեւ աջակցութեան համար: Այդուհանդերձ, 1991թ. Հայաստանի անկախութիւնից ի վեր ապրում ենք անմխիթար պայմաններում, ինչի ականատեսն էք նաեւ դուք. աղքատութիւն, բնակչութեան քանակի նուազում եւ ազգային ինքնիշխանութեան աստիճանական նահանջ: Շարունակաբար կեղծուող ընտրութիւններն ու քաղաքական կոռուպցիան (կաշառակերութիւնը) գրեթէ ողջ սոցիալ-տնտեսական իշխանութիւնը կեղծոնացրել են ոչ ներկայացուցչական օլիկարխիկ վերնախաւի ձեռքում: Բնական ռեսուրսները սպառուում են՝ ծառայելով կարճատեւ եւ փոքր խմբային շահերին, աղքատութիւնն ու սոցիալական անարդարութիւնը ահագնացող չափերի են հասնում՝ մի խումբ որոշում կայացնողների բարեկեցութեան աճին զուգահեռ: Քաղաքացիների քաղաքական ու քաղաքացիական իրաւունքները պարբերաբար ոտնահարուում են, անարդարութեան դէմ խաղաղ հակաքննող դաժանորէն ճնշում են, կախման մէջ գտնուող դատական իշխանութիւնն արդար դատավճիռներ չի կայացնում՝ աւելացնելով քաղաքական բանտարկեալների թիւը: Աւելին, 2016 թ. ապրիլեան քառօրեայ պատերազմը բացայայտեց, թէ ինչպէս է անվերահսկելի ու անպատժելի կոռուպցիան մսխում հայոց բանակի ռեսուրսներն ու սպառնում Հայաստանի անվտանգութեանը:

Անկախութիւնից 25 տարի անց նման պայմաններն այլեւս անընդունելի են: Առաջին հայեացքից թերեւս ոչ այդքան ակնյայտ, սակայն հէնց ժողովրդավարութեան պակասով են պայմանաւորուած միւս գրեթէ բոլոր ազգային խնդիրները: Յիրաւի 21-րդ դարում ժողովրդավարութիւնն է ընկած պետութեան կառուցման հիմքում:

Մենք՝ ներքոստորագրեալներս, աշխատել ու անխոնջ պայքարել ենք յանուն Հայաստանում օրէնքի գերակայութեան եւ ժողովրդավարութեան: Զարգացրել ենք ենթակառուցուածք ու աքթիւացրել մեր քաղաքացիների ջանքերը ընտրութիւնների դիտորդութեան ուղղութեամբ, ինչը ժողովրդավարութեան միակ ամենահիմարար գործընթացն է Հայաստանում: Բայց մեր ռեսուրսները սահմանափակ են:

Յղելով այս կոչը, ցանկանում ենք յայտնել, որ մեծապէս զգում ենք ձեր կարիքը ոչ թէ ձեր նուիրատուութիւններով ու արտերկրից ուղարկուող փոխանցումներով, այլ՝ ձեր ոգու ու ֆիզիքական ներկայութեամբ Հայաստանում՝ ընտրական տեղամասերում ներ-

գրաւուելով դիտորդական առաքելութիւնում եւ ստանձնելով ձեր դերը Հայաստանի ժողովրդավարութեան այս պատմական փնտռուքում:

Առաջիկայ խորհրդարանական ընտրութիւնները երկրի համար յոյժ կարեւոր են: 2015թ. սահմանադրական հանրաքուէի արդիւնքում, որն ինքնին ուղեկցուել է լայնածաւալ կոռուպցիայով, Հայաստանն սկսում է անցում կատարել դէպի խորհրդարանական հանրապետութիւն: Սա նշանակում է, որ առաջիկայում նախագահական ընտրութիւններ չեն լինի եւ խորհրդարանական ընտրութիւններն են կանխորոշելու Հայաստանի ապագան:

Մենք կոչ ենք անում սփիւռքի բոլոր կազմակերպութիւններին, հաստատութիւններին ու աքթիւ անհատներին միանալ մեզ մեր ջանքերում եւ աջակցել՝ յանուն արդարութեան, մարդու իրաւունքների պաշտպանութեան, ազատ ու արդար ընտրութիւնների, հաշուետու կառավարման, քաղաքացիական իրաւունքների ու արժանապատուութեան: Կապ հաստատէք մեզ հետ, եկէ՛ք մեզ մօտ՝ միասին անցնելու այս խրթին ճանապարհը:

Հայաստանի ապագան ժողովրդավարական է, եւ այդ ապագան սկսում է այսօր ձեր մասնակցութեամբ եւ համախմբմամբ:

Միացէ՛ք մեզ:

Մեր ընտրական դիտորդական առաքելութեանը կարող էք միանալ՝ այցելելով <http://citizenobserver.am> կայք կամ գրելով info@citizenobserver.am հասցէին:

Կոչ ենք անում սփիւռքի մեր բոլոր հայրենակիցներին, անկախ տարիքից, քաղաքացիութիւնից, քաղաքական պատկանելիութիւնից կամ հայերէսի իմացութիւնից, միանալ մեզ մեր ջանքերում:

Ստորագրել են.

- Թրանսփարէնսի Ինթերնէշնլ հակակոռուպցիոն կեդրոն
- Ժուռնալիսթների Ասպարէզ ակումբ
- Իրաւունքի Եւրոպա միաւորում
- Հելսինկեան Քաղաքացիական Ասամպլիայի Վանաձորի Գրասենեակ
- Գորիսի լրագրողների ակումբ
- Համայնքների Համախմբման եւ Աջակցութեան Կեդրոն
- Սօսէ ՀԿ
- Հայաստանի Երիտասարդ Կանանց Քրիստոնէական Ազգային Ասոցիացիա
- Եւրասիա Համագործակցութեան Հիմնադրամի Հիւսիսային մասնաճիւղ
- Ոսկաղութեան Երկխօսութիւն ՀԿ
- Կանանց Ռեսուրսային Կեդրոն
- Հանրային Տեղեկատուութիւն եւ Գիտելիքի Կարիք ՀԿ
- Ընդդէմ Իրաւական Կամայականութեան
- Երաշխիք քաղաքացիական հասարակութեան կեդրոն
- Լոռեցիների Միաւորում ՀԿ
- Լոգոս ՀԿ



ՄԱՐՏԻ 1-Ի ՁՈՅԵՐԸ

Տիգրան Խաչատրեան մահացել է Մարտի 1-ին, գանգուղեղային բաց-կոյր վնասուածքից: Գանգի խոռոչից հանուել է օտար մարմին՝ մետաղի կտոր: Մահուան պատճառ է դարձել Չերեռմուխա տեսակի յատուկ միջոցը:

Արմէն Յարմանեանը մահացել է գանգուղեղային բաց-կոյր վնասուածքից, գանգից հանուել է օտար մարմին: Պաշտօնական վարկածով՝ մահուան պատճառն է Չերեռմուխա տեսակի պայթուցիկը:

Յովհաննէս Յովհաննիսեանը մահացել է հրազէնային վնասուածքից Մաշտոցի պողոտայի եւ Գրիգոր Լուսաւորիչ փողոցի խաչմերուկի կամրջի վերին մասում:

Համէտ Թադևոսեան՝ ոստիկանութեան զօրքերի կապիտան: Հրազէնային բազմա-

բեկորային վնասուածքների՝ նոնակի պայթիւնի հետեւանքով վիրաւորուել է: Դէպքը տեղի է ունեցել Մարտի 1-ի երեկոյեան՝ 21:18-ին, կլինիկական մահ է տարել Մարտի 2-ին՝ 3:30: Յետմահու ստացել է մայրիկ կոչում:

Գրիգոր Գէորգեանը մահացել է ժամը 21.30-ին Լէօ-Պարոնեան խաչմերուկի վրայ՝ դիպուկահարի կրակոցից:

Սամուէլ Յարութիւնեանը մահացու վիրաւորուել է Մաշտոցի գետնանցումի վրայ՝ ԱԿՍ տեսակի ատոմատի կրակոցից:

Զաքար Յովհաննիսեանը զոհուել է ժամը 01.30-ին Մարտի 2-ին Մաշտոցի չուկայի դիմաց՝ Մակարով տեսակի ատրճանակի կրակոցից:

ԽՈՅԵՐ

(2)ԿԱՐԴԱՑՈՂՆԵՐ

ՀԱՅԿ ԱՒԱԳԵԱՆ

Կան անթիւ մարդիկ որոնք կը կարդան: Լաւ է: Ուրիշ հարց՝ թէ ինչ կը կարդան. կարելի է կարդալ լրագիրի արկածներու սինակէն մինչեւ Յակոբ Օշական եւ Ալէն Պատիու:

Կան անթիւ մարդիկ որոնք չեն կարդար եւ յաւակնութիւն չունին կարդացող ըլլալու: Լաւ է՝ անոնք մարդոց չեն խաբեր: Անոնք անկեղծ են:

Բայց կայ նաեւ կարդացող-չկարդացողներու երկու շերտ, որոնց (չ)ընթերցանութիւնը հաճելի բան մը չէ բնաւ.

1. Առաջին շերտը այն է՝ որ գիտէ հայերէն կարդալ, բայց կը նախընտրէ կարդալ հայերուն մասին հրապարակուած ոչ-հայերէն յօդուածները՝ որոնք գրուած են կա՛մ «օտար»-ներուն կողմէ, եւ կամ հայերուն կողմէ՝ հայ մշակոյթը «օտար»-ներուն ներկայացնելու միտումով: Կարելորդ՝ գոյութիւն ունենայ «օտար»-ին հմայքը:

Օրինակ, առանց բառ մը կարդացած ըլլալու Աւետիք Իսահակեանէ, ոչ ալ անոր մասին գրուած հայերէն ուսումնասիրութիւններէն, յափշտակութեամբ կը կարդայ անոր մասին գրուած «օտար» յօդուած մը, կը բաւէ որ այդ կարեւոր հայ գրողին անունը տպագրուած տեսնէ արաբերէն, անգլերէն կամ ֆրանսերէն լեզուով մը:

Ասիկա կարդացողներու այն շերտն է՝ որ արժէքները կ'ընդունի դուրսէն: *Որ* արժէքը՝ հայկական արժէքը, արժէք մը՝ որուն բնածին կրողն ու կերտողը պէտք է եղած ըլլայ, փոխանակ փնտռելու *իր* ներսը, կը նախընտրէ պճնազարդուած փաթեթով մը ստանալ դուրսէն ու արտաքին գրգիռներէ, ուր «օտար»-ի գաղափարախօսութիւնը վառ է ու կիզիչ:

Վերջապէս, «օտար»-ի պատումը շատ ուժեղ է հայերուս մօտ: Սփիւռքի մէջ, հայկական մշակոյթը օտարին ներկայացնող հայը աւելի գնահատուած ու վարձատրուած է քան հայերուն համար արեւմտահայերէն արտայայտուող իրական, լայնահորիզոն ու ինքնուրոյն մտածող մտաւորականն ու արուեստագէտը (նկատի չունիմ վերնախաւին ցանկութիւններն ու նախասիրութիւնները վերարտադրող ու կրկնապատկող «մտաւորական»-ը): Կը վախնամ, որ օր մը հայերուն համար արեւմտահայերէն գրողները այնքան պակսին՝ որ այս ասպարէզին մէջ օտարներուն ներկայացնելու բան չմնայ:

2. Երկրորդ շերտի նշանաբանն է՝ «Ես Ա. լրագիրը չեմ կարդար»: Յաճախակի կրկնուող նախադասութիւն մըն է սփիւռքի մէջ: Հասկնալի է: Մարդ չի կրնար աշխարհի բոլոր լրագիրները կարդալ: Կը կարդայ ըստ տեղական առումով իրեն հասանելի լրագիրները, անոնցմէ ընտրելով իր նախասիրութիւններուն եւ ճաշակին համապատասխանողները: Ասիկա լիովին բնական է:

Բայց դիտաւորեալ շեշտադրութեամբ արտասանուող նախադասութիւնը՝ «Ես Ա. լրագիրը չեմ կարդար», ուրիշ միտում ունի: Տուեալ անձը չի կարդար, ոչ թէ որովհետեւ նախապէս զայն կարդացած է եւ չէ հաւնած, այլ պարզապէս որովհետեւ լրագիրը կը գտնուի հայկական ճամբարին միւս կողմը: Իսկ այդ միւս ճամբարը գտնուածները մեքենայաբար պէտք չէ կարդալ: Սփիւռքահայ ճամբարներն ալ, փառք Աստուծոյ, քիչ քանակութիւն չեն կազմեր:

Միաժամանակ, պարտադրաբար չկարդացողներու շերտին մէջ կը գտնուի անյայտ անձ մը, որ կը կարդայ: Կը կարդայ՝ ոչ թէ որովհետեւ կարդալ կը սիրէ, այլ որովհետեւ իր ինքնակոչ պարտականութիւնն է հետեւել միւս ճամբարներու գրութիւններուն: Ան հաճոյքով կ'անտեսէ միւս ճամբարի արեւմտահայերէնի ոճական, ուղղագրական, լեզուական խեղաթիւրումներն ու սխալները, քանի որ նոյն սխալները ինք եւս կ'արտադրէ, կարելորդ՝ հայապահպանութեան նշանաբանն է. կ'անտեսէ միւս ճամբարին հասարակութեան հասցէին ուղղած քննադատութիւնները, ինչպէս՝ «Հասարակութիւնը կարդալ չի սիրեր», «Հասարակութիւնը մշակոյթէ չի հասկնար», «Հասարակութիւնը գնահատել չի գիտեր», քանի որ ինք եւս նոյն քննադատութիւնները կ'ընէ, քննադատութիւններ՝ որոնք ուղղուած ըլլալով անանուն գանգուածներուն, բերկրաւրի ու «անվնաս» գործողութիւն մը ըլլալէ անդին կ'ամրացնեն ընտրելախաւին հոգատարութեան, նախանձախնդրութեան եւ գիտակցութեան հանրային պատկերը. կ'անտեսէ միւս ճամբարին կազմակերպած բոլորին հաստատումով անմակարդակ ձեռնարկ մը եւ զայն շունդալիցօրէն ինքնափառաբանած «քննախօսական»-ը, քանի որ նոյն բանը ինք եւս կը գործադրէ՝ միշտ նպատակ ունենալով պահպանել հաստատուած դրութիւնը (status quo). բայց չ'անտեսեր նոյնիսկ մէկ նախադասութիւն մը՝ որ կը համարձակի քննադատել վերնախաւային որեւէ գործողութիւն մը, նոյնիսկ եթէ այնտեղ անուններ կամ ուղղակի մատնանշումներ չկան: Այս ինքնակոչ կարդացողը նախադասութիւնը հանելով իր բնաբանէն եւ անոր իմաստը օտարացնելով իր բովանդակութենէն, զայն անմիջապէս կը տարածէ իր շրջապատին մէջ: Եւ ահաւասիկ կայծակի արագութեամբ կը յայտնուին տասը, քսան, յիսուն անձեր՝ որոնք առանց կարդացած ըլլալու գրութիւնը, կը սկսին ամէնուրեք բողոքել, աղաղակել եւ չարախօսել իրենց չկարդացած յօդուածին մասին: Կը կազմուի չկարդացող-կարդացողներու խումբ մը:

Կը ծագի կարեւոր հարցում մը. եթէ Ա. լրագիրը անալիտանութիւն մըն է եւ զայն կարդալը ժամապահառութիւն մը, ինչո՞ւ այնքան ընդվզում եւ իրարանցում: Ինքնահաստատումի կորսուած ի՞րդձ մը՝ որ կը ցայտի կրքոտ բռնկումի միջոցով: Փխրուն ինքնապատկերի կործանումի վա՛խ մը: Թէ՞ աւանդականօրէն սերմանուած ատելութեան գործադրութիւն մը, արտաթրուումը բժախնդրօրէն մշակուած ատելութեան արդիւնաբերութեան (hate industry)՝ դուր դրամատիրութեան կառոյցներն ու հիմնարկները մշակեցին իրենց գոյութեան աւելի քան երկու դարերուն ընթացքին:

Ընթերցողներու այս երկու շերտերուն քանակը, կարծէք, օրէ օր կ'աւելնայ եւ կը պարտադրէ ինքզինք:

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱԲԱԾԱԹԵՐԹ

ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
Ի գիտութիւն Աղեքսանդրիայ մեր բարեպաշտ ժողովրդեան,
կը ծանուցանենք, թէ
ՀՈԿԱՆԱԲՈՐՈՒԹԵԱՄԲ
ԳԵՐԱՇՆՈՐՅ ՏԵՐ ԱՇՈՏ ԵՊՍ. ՄԱՅԱԿԱՆԵԱՆԻ
ԱՌԱՋՆՈՐԴ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՀԱՅՈՑ
ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹԵԱՄԲ
ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ ԱԶԳԱՅԻՆ ԻՇԽԱՆՈՒԹԵԱՆ
ԵՐԱԽՏԱՇԱՏ ԵՐԳԱՅԱՆ
ԽԱՉԱՏՈՒՐ ԱԵՏՏԻՍԵԱՆԻ
ԾՆՆԴԵԱՆ 90-ԱՄԵԱԿԻ ԱՌԹԻ
ՈՒՐԲԱԾ 24 ՄԱՐՏ 2017
ՅՈՐԵԼԵՆԱԿԱՆ ՀԱՄԵՐԳ
ԵԼՈՅԹ ԿՈՒՆԵՆԱՅ
ԳԱՅԻՐԵՒ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ
ԱՐԱՔՍ ԵՐԳՉԱԽՈՒՄԲԸ
ԳԵՂԱՐՈՒԹԵՍԱԿԱՆ ՂԵԿԱԿԱՐ ԵՒ ԽՄԲԱԿԱՐ
ՄԻՅՐԱՆ ՂԱԶԷԼԵԱՆ
ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ ԱՐՈՒԹԵԱՍԻ ԿԵՐՈՆԻՆ ՄԵՋ
Երեկոյեան ժամը 6. 00-ին:
Օթոպիւսը «Տիգրան Երկաթ» Սրահէն պիտի շարժի
Երեկոյեան ժամը 5. 30-ին:
ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ ԴԻԻԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ
ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
Այսու կը տեղեկացնենք մեր յարգոյ հասարակութեան թէ
Եգիպտոսի Հայոց Թեմի Կազմական Կանոնագրի 23-րդ
յօդուածի տրամադրութեան հիման վրայ, Աղեքսանդրիոյ
Պատկառելի Թեմական Ժողովի ամբողջական ընտրու-
թիւնները տեղի պիտի ունենան Ուրբաթ, 5 Մայիս 2017-ին:
Սոյն ամբողջական ընտրութիւններուն մասնակցելու
իրաւունք ունեցող ազգայիններուն ցանկը կախուած է Ա.
Պօղոս-Պետրոս եկեղեցւոյ մուտքին եւ Ազգային Առաջնոր-
դարանին մէջ:
Կը տեղեկացնենք նաեւ, թէ ըստ Կազմական Կանոնագրի
13 եւ 14 յօդուածներուն, ընտրութեան ցանկերը «*Կակցոնե-
լու եւ հրատարակելու գործողութեան թուականի յաջորդող
7 օրերու ընթացքին, 21 տարեկանը լրացած եգիպտա-
հայատակ եւ երկու տարի Աղեքսանդրիոյ եւ անոր շրջա-
կայքին մէջ բնակող իւրաքանչիւր անձ (այր թէ կին), որուն
անուան արձանագրութիւնը մոռցուած է, կրնայ պահանջել
որ իր անունը արձանագրուի: Նոյնպէս անէն ընտրող, որուն
անունը արձանագրուած է, կրնայ պահանջել, որ առանց
իրաւունք ունենալու արձանագրուած անձին անունը
ջնջուի*»:
ԴԻԻԱՆ ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ԳԱՅԻՐԵ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
Մեծ Պահոց չըջանին, Ուրբաթ, 3 ՄԱՐՏ-էն սկսեալ, եւ
յաջորդող ամէն Ուրբաթ երեկոյեան, Հեկտապոլսէն դէպի Ս.
Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցի Հաւատացեալներուն փոխադրու-
թիւնը դիւրացնելու համար, եկեղեցւոյ Հոգաբարձութիւնը կար-
գադրած է Հանրաշարժի մասնաւոր սպասարկութիւն «Եկեցեց»-ի
արարողութեան համար: Հանրաշարժի կանգառներն են.
Սալահ Էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն)
Ժամը 4:00-ին
Իսկ Կիրակի առաւօտները
Սալահ Էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն)
Ժամը 8:45-ին
Ե. Գ. Մ. ՀՈԳԱՐԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ		
ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐԸ		
ԳՈՂԱՐԱՎԱՃԱՐ		
ՈՍԿԻՒՆ ՕՐՈՒԱՅ ԳԻՆԸ		
Ոսկեդրամը	Ե.Ո.	4760.00
21 կիրատ կրամը		595.00
18 կիրատ կրամը		509.00
4, Զողեպ փողոց, Ապտէլ Խալէք Սարուաթ, Գահիթ Զեռ. 23901151		

ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ ԿԱՄ ԻՆՉՊԷՍ ՍՏԵՂԾԵԼ ՏԻՊԱՐ ՀԱՅՐԵՆԱՄԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ

Իրենց իրական ունեցուածքի տուեալները:»(5)
Հասանք 2014 թուականի ունեցուածքին:
Slag.am կը տեղեկացնէ.

«Գագիկ Մառուկեանը, ըստ 2015թ փետրուա-
րի 2-ին ներկայացրած յայտարարագրի, 2014թ
ձեռք է բերել 52 միլիոն դրամ արժողութեամբ
Հողամաս, որն օտարել է 85 միլիոն 788 Հազար
դրամով:

«Նա ձեռք է բերել 37 Հազար ԱՄՆ դոլար
արժողութեամբ Toyota Tundra մակնիշի
աւտոմեքենա:

«Գագիկ Մառուկեանի դրամական միջոց-
ները կազմում են 33 միլիարդ 976 միլիոն 900
Հազար դրամ, 30 միլիոն 373 Հազար ԱՄՆ
դոլար, 26 միլիոն 352 Հազար եւրո:

Նրա տարեկան եկամուտը կազմում է 3
միլիարդ 131 միլիոն 464 Հազար դրամ:»(6)

2015 թուականի Հարկային տարուան մասին
Հետեւեալը կը պատմէ *Շաբաթ.am*.

«*Shabat.am*-ը շարունակում է ուսումնասիրել
բարձրաստիճան պաշտօնատար անձանց էթի-
կայի յանձնաժողովին ներկայացրած յայտարա-
րագրերը: Քաղաքականութիւնից հեռացած,
սակայն պատգամաւորական մանդատը վայր
չդրած պատգամաւոր Գագիկ Մառուկեանը
Հարկային տարուայ ընթացքում ձեռք է բերել
Հողամաս, որն արժեքել է՝ 1.925.000 դրամ:
Մառուկեանը Հարկային տարուայ ընթացքում
ձեռք է բերել արժեթղթեր, Հետեւեալ արժո-
ղութեամբ՝ բաժնետոմսեր՝ 305.025.000 դրամ,
30.651.500.000 դրամ, 70.290.000 դրամ,
591.325.000 դրամ, 25.000 դրամ, 10.000 դրամ,
25.000 դրամ: Հարկային տարուան յանձնած կամ
վերադարձրած փոխառութիւնները կազմել են՝
31.528.861.835 դրամ, 5.597.325 ԱՄՆ դոլար,
318.990 եւրո, 17.002.604 դրամ, 1.442.151.673
դրամ, 277.499.777 դրամ, 417.300 եւրո,
852.273.431 դրամ, 5.544.273.431 ԱՄՆ դոլար,
2.052.703 եւրո, 393.787.163.00 դրամ,
1.001.596.447 դրամ, 147.038.614 դրամ, 876.146
եւրո, 442.560.130 դրամ, 21.025.862 եւրո,
3.296.890 ԱՄՆ դոլար, 221.285.319 ՀՀ դրամ,
60.487 ԱՄՆ դոլար, 496.126.000 դրամ,
55.484.000 դրամ, 238.611 ԱՄՆ դոլար, 964.921
ԱՄՆ դոլար, 250.000.000 ՀՀ դրամ, 240.157 ԱՄՆ
դոլար, 522.230.991 դրամ, 22.843.890 դրամ,
1.247.041 ԱՄՆ դոլար, 508.545 եւրո:

«Դրամական միջոցները տարուայ սկզբում
կազմել են՝ 33.976.900.000 դրամ, 30.373.000
ԱՄՆ դոլար, 26.352.000 եւրո, իսկ Հարկային
տարուայ վերջում դրանք նուազել են, Հասնե-
լով՝ 157.810.000 դրամի, 19.717.000 ԱՄՆ դո-
լարի, 13.108.000 եւրոյի: Եկամուտը կազմել է՝
Հաճաքածին. 473,387,708 դրամ, 1,431,372,800
դրամ, 7,000.000 դրամ, 34.000.000 դրամ, 2,494.
458 եւրո (արտարժողութիւն): Աշխատանքի վար-
ձատրութիւնը կազմել է՝ 5,219,790 դրամ, գոյքը
օտարելուց ստացուած գումարը կազմել է՝
1,499,937 ԱՄՆ դոլար, այլ եկամուտները՝
2.880.133 դրամ, 280.678 եւրո, տրուած փոխա-
ռութիւնները՝ 1.857972,732 դրամ, 237,923.957
դրամ, 5000 եւրո, վարձակալութեան դիմաց ստաց-
ւած վճարը՝ 30.000.000 դրամ, 20.000.000 դրամ:

«Ընդհանուր եկամտի չափը կազմել է՝
4.099.757.120 միլիարդ դրամ:

«Հարկային տարուայ ընթացքում ձեռք է
բերել նաեւ ականջօղ, որն արժեքել է 12.493.000
դրամ, դրամական միջոցները կազմել են՝
20.150.0000020 դրամ, 31.000 ԱՄՆ դոլար,
27.600 եւրո: Շահաբաժինը կազմել է՝ 280.678
եւրո, վարձակալութիւնից ստացուած գումարը՝
16.848.000 դրամ, այլ եկամուտները՝ 230.000
ԱՄՆ դոլար: Գագիկ Մառուկեանի դստեր՝
Անահիտ Մառուկեանի եկամուտը կազմել է՝
55.000 ԱՄՆ դոլար:»(7)

Վերջապէս՝ 2016 թուականը, Գրիշա
Բալասանեանի գնահատումով.

«Աժ պատգամաւոր Գագիկ Մառուկեանը
վերջին տարիներին Ազգային Ժողովի ամենա-
հարուստ պատգամաւորն է:

«Մասնաւորապէս՝ բարձրաստիճան պաշտօ-
նատար անձանց էթիկայի յանձնաժողով ներ-
կայացրած 2016թ. գոյքի ու եկամուտների
յայտարարագրի համաձայն, Գագիկ Մառուկ-
եանը երկու թանկարժէք իր է յայտարարագրել:
Մէկը 118 Հազար 485 եւրոյով գնած կահոյքն է,
միւսը՝ վարագոյրը, որի արժէքը 251 Հազար 799
եւրո է:

«Պատգամաւորը սիրում է նաեւ թանկարժէք
աւտոմեքենաներ: 2016թ. գնել է նմանատիպ
երկու աւտոմեքենա՝ Mercedes-Benz G 63 AMG,
որի արժէքը կազմել է մօտ 88 միլիոն 156 Հա-
զար դրամ եւ Bentley Bentayaga՝ 186 Հազար եւրո:

«2016թ-ի Համեմատութեամբ զգալի նուազել
են Գագիկ Մառուկեանի եկամուտները: Եթէ
2015թ. դրանք կազմում էին մօտ 4 միլիարդ 100
միլիոն դրամ, ապա 2016-ին՝ 2 միլիարդ 525
միլիոն:

«Միայն Գագիկ Մառուկեանի փոխառու-
թիւնները մի ամբողջ կարողութիւն արժեն: Նա
2016 թուականին թուով 46 անգամ փոխա-
ռութիւններ է յանձնել եւ ստացել: Իսկ տարուայ
վերջին Մառուկեանի փոխառութիւնների չափը
կազմում է մօտ 41 միլիարդ 21 միլիոն դրամ, 27
միլիոն 208 Հազար եւրո, 26 միլիոն 313 Հազար
դոլար եւ 595 ֆունտ ստերլինգ:

«Գագիկ Մառուկեանի կինը՝ Զաւահիր Մա-
ռուկեանը եւս թանկարժէք նուէրների սիրա-
հար է: Նա 2016թ. 30,000 դոլարով գնել է
ականջօղեր:

«Մառուկեանի կնոջ եկամուտները կազմել
են մօտ 19 միլիոն դրամ, 121,580 դոլար եւ
300,000 եւրո: Եւրոյի եկամուտը գոյացել է Հա-
Հաբաժնից, դրամը՝ վարձակալութեան դիմաց
ստացուած վճարից, իսկ դոլարը՝ այլ եկամուտ-
ներից:

«Ինչ վերաբերում է դրամական միջոցներին,
Զաւահիր Մառուկեանն ունեցել է 17 միլիոն
դրամ, 28 Հազար դոլար եւ 26 Հազար եւրո:

«Իսկ դուստրը՝ Անահիտ Մառուկեանը,
նախորդ տարի որպէս եկամուտ յայտարա-
րագրել է «այլ եկամուտ»՝ 11,557 դոլար:»(8)

Բնականաբար, ոչ ոք կրնայ հաւատալ պաշ-
տօնապէս յայտարարուած այս գումարներուն:
Հայաստանի փտածութեան (corruption) պայ-
մաններուն, դժուար է վստահիլ ստուգումներու
օրինականութեան եւ քննիչ մարմիններու
իրական կամեցողութեան: Բաց աստի, ան-
կարելի է հաւատալ նաեւ որ Մառուկեանի
ընկերութիւնները չունին արտերկրայ մէկը
միւսէն բխող դուստր ընկերութիւններու
չարքեր եւ օֆշորային ընկերութիւններ՝ որոնք
բոլորն ալ մաս կը կազմեն նէօլիպերալիզմի
անդրազգային ընկերութիւններու (transnational
corporations) կառուցուածքին մէջ: Մառուկ-
եանի Հարստութիւնը պէտք է կազմէ վերոյիշ-
եալներէն բազմապատիկ աւելի:

Յաջորդ չորս կէտերուն մէջ պիտի փորձեմ
ցոյց տալ՝ թէ մարդկային շահագործումի,
չուկայական մենատիրութեան եւ Հակաժո-
ղովրդական Ինչ ճանապարհներով յաջողած է
Մառուկեան կուտակել իր Հարստութիւնը:

(Շար. 1)
ՄԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. Գրիշա Բալասանեան, «Մառուկեանը զլխա-
ւորում է օլիգարխ պատգամաւորների «TOP
ցուցակը», *Հետք*, 1 Օգոստոս 2011, <http://hetq.am/arm/news/3338/tsarukany-glkhavorum-e-oligarkh-patgamavorneri-top-cucaky.html>:

2. «Գագիկ Մառուկեանի ունեցուածքը»,
Lragir.am, 8 Ապրիլ 2012, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/63449>:

3. «Գագիկ Մառուկեանի եւ նրա տիկնոջ ունեց-
ւածքը», *Slag.am*, <http://www.slag.am/arm/news/134985/>:

4. «Ինչեւ կը կորցնէր Գագիկ Մառուկեանը,
եթէ առճակատման գնար», *Ժողովուրդ*, 19
Փետրուար 2015, <http://armir.am/309184/>:

5. Անահիտ Սիմոնեան, «Գագիկ Մառուկեանի
եւ նրա ընտանիքի գոյքի ու եկամուտների
տուեալները», *Ասպարէզ*, 30 Ապրիլ 2014,
http://www.asparez.am/gagik_carukyani_ekamut-ner-hy/#.WLVoIm-GPIU:

6. «Գագիկ Մառուկեանի եւ Սամուէլ Ալեք-
սանեանի ունեցուածքը», *Slag.am*, <http://www.slag.am/arm/news/1025304/>:

7. «Միլիարդատէր պատգամաւորի ունեցուած-
քը. որքա՞ն գումար ունի Գագիկ Մառուկեանի
ընտանիքը», *Շաբաթ.am*, 13 Յունիս 2016, <https://shabat.am/am/article/57714/Miliardater-patgamavori-uncavatsqy-orqa-n-gumar>:

8. Գրիշա Բալասանեան, «Գագիկ Մառուկեանը
252 Հազար եւրոյով վարագոյր է գնել», *Հետք*, 6
Մարտ 2017, <http://hetq.am/arm/news/76462/gagik-tsarukany-252-hazar-evroyov-varaguyr-e-gnel.html>:

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԱԹԱԹԵՐԹ

چاهاکیر

جريدة أسبوعية
مطبوع في القاهرة ج.م.ع

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնում 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1786 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 23 ՄԱՐՏ 2017

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԿ.

عدد رقم ١٧٨٦ الخميس ٢٣ مارس ٢٠١٧

ՆՐԱՆՔ, ՈՎՔԵՐ ԼՈՒՐՋ ՅԱԶՈՂՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ ԵՆ ՀԱՍԵԼ ԴՐՍՈՒՄ, ԿԱՐԶԱՊԵՏԻ ԿՈՉԻՆ ՉԵՆ ԱՆՍԱՅ

ՀԵՂԻՆԱԿ՝ ՍԻՐԱՆՈՅՇ ՊԱՊԵԱՆ
ՀԻՐ՝ ԲԱԳՐԱՏ ԱՌԱՔԵԼԵԱՆ

Առաջին լրատուականը վարչապետ Կարեն Կարապետեանի՝ Սփիւռքին ուղղուած կոչի շուրջ գրուցել է Հայկական Վերածնունդ շարժման Պրահայի մասնաճիւղի ներկայացուցիչ, տնտեսագէտ Բազրատ Առաքելեանի հետ:

- Պարոն Առաքելեան, վարչապետ Կարեն Կարապետեանը հրաւիրել է Սփիւռքի մեր կառավարիչներին, մշակութային գործիչներին, կրթութեան եւ գիտութեան ոլորտի միջազգային ճանաչում ունեցող հայրենակիցներին մասնակից դառնալ երկրում ընթացող բարեփոխումներին՝ առաջին հերթին կառավարման նոր մշակոյթ բերելու, Սփիւռքի մեր լաւագոյն մասնագէտների գիտելիքներն ու ներուժը համահայկական նպատակներին ծառայեցնելու համար: Սա ի՞նչ արձագանք է գտել Ձերխայի հայ համայնքում:

- Առանձնապէս որեւէ արձագանք չկայ այս կոչին: Շատ լաւ յիշում եմ նախկինում հնչած նմանատիպ կոչերը՝ թէ՛ Սերժ Սարգսեանի, թէ՛ Ռոբերտ Քոչարեանի, թէ՛ Արամ Սարգսեանի կարճ վարչապետութեան ընթացքում: Բոլորն էլ տալիս էին խոստումներ, որ որեւէ խնդիր չկայ, կարող էք վերադառնալ, երաշխաւոր ենք եւ այլն: Այնպէս որ, յիշելով անցեալում հնչած կոչերը, այդ արձագանքը չի նկատուում: Բացի այդ, ցանկացած նման կոչ պէտք է հիմք ունենայ, իսկ հիմքը Հայաստանի քաղաքական իրավիճակն է, մշակութային մթնոլորտը, եւ այն նախապայմանները պէտք է լինեն, որոնք կարող են վերադարձի հիմք հանդիսանալ: Ցաւօք, Հայաստանն այսօր մի երկիր է, որտեղ քաղաքատարկեալներ կան, ինչը ոչ մէկի համար գաղտնիք չէ, տնտեսական ոլորտում աշխատանքը դժուարացնում է կոռուպցիան եւ այլն: Իսկ ինչ վերաբերում է մշակութային մթնոլորտին, Հայաստանի այսօրուայ այցեքարտը բանդիտական սերիալներն են, որոնք բացի նրանից, որ սովորեցնում են գողական ժարգոն, ուրիշ ոչինչ չեն տալիս: Իսկ նման իրավիճակում, եթէ մի պահ հիպոթետիկ ընդունենք, որ բազմաթիւ մշակութային, բիզնէս ոլորտի ներկայացուցիչներ ուզում են վերադառնալ, ի՞նչ կարող է այսօր իրենց առաջարկի Հայաստանը կոռուպցիայից եւ անճաշակութիւնից բացի: Հայաստանում այսօր կան մշակութային ոլորտի ներկայացուցիչներ, գործարարներ, քաղաքական գործիչներ, որոնք խորը արմատներ են թողել, եւ չեմ կարծում՝ իրենք պատրաստ են իրենց տեղը գիշելու վերադարձողներին: Մի օրինակ բերեմ. Ռուսաստանում իմ շատ լաւ ընկերներից մէկը թատերական ռեժիսոր է աշխատում: Ունի իր սեփական թատրոնը, հիմա Ռուսաստանի ակադեմիական թատրոններից մէկի գեղարվեստական ղեկավարն է: Սարոյեանի փառատօնի ժամանակ իր ներկայացումների ցանկում ունէր *Իմ սիրտը լեռներում* է ստեղծագործութիւնը, որոշեց Սարոյեանի փառատօնին մասնակցելու յայտ ներկայացնել եւ ամէն ինչ արեցին, որ նա չգայ:

- 2014-ին Դուք ներկայ էիք Սերժ Սարգսեանի՝ Ձերխայի հայ համայնքի հետ հանդիպմանը եւ մեզ այն ժամանակ մանրամասներ

հաղորդեցիք, մասնաւորապէս Սերժ Սարգսեանը դժգոհել էր, որ քիչ են ներմուծում. «Այստեղ մարդիկ կան, որոնք կարող են ներդրումներ անել Հայաստանում, բայց չեն անում», - ասել էր նա: Նա նաեւ չէր ժխտել, որ Հայաստանում մենաշնորհ կայ, հէնց չաքարաւազի ներկրման հետ կապուած: Արդեօք որեւէ փոփոխութիւն այս երեք տարիների ընթացքում նկատե՞լ է հայ համայնքը, որ գայ եւ ներդրումներ անի:

- Փոփոխութիւնները, որ փորձում է անել Կարեն Կարապետեանը, նմանեցնում են նրան, տուն են կառուցում՝ առաջինը տանիքը սարքելով, մինչդեռ պատերը չկան: Դրա համար նախ պատերը պէտք է կառուցուեն, յետոյ անցնեն տանիքին: Հայաստանում իրավիճակն այնպիսին է, որ ոչ թէ պատերը չեն կառուցւում, այլ հիմքը քանդուած է: Կարեն Կարապետեանը փորձում է անել մի բան, որն անհնար է անել նախորդ քայլը չանելով: Այսինքն՝ եթէ լուրջ արմատական փոփոխութիւններ են ուզում անել, ապա փոփոխութիւնները պէտք է սկսել քաղաքականութիւնից, պէտք է ստեղծել այն հիմնասիւնները, որոնց վրայ կառուցւում է իւրաքանչիւր նորմալ դեմոկրատական պետութիւն: Այդ հիմնասիւնները ազատ ընտրութիւններն են, անկախ դատական համակարգը, անկախ մամուլը: Հայաստանում, այդ, գոյութիւն ունեն մի քանի տասնեակ մամուլի կառույցներ, բայց դա մասսայական բնոյթ չի կրում, խօսքը միայն համացանցային լրատուամիջոցների մասին է կամ մի քանի տպագիր մամուլի: Իսկ հեռուստատեսութիւնը, որն անհամեմատ աւելի մասսայական է, չի բարձրացնում ընդդիմադիր գաղափարներ: Իրական ընդդիմութեան ներկայացուցիչներն էլ այսօր ճաղերի յետեւում են:

- Այսինքն՝ վարչապետի այս կոչը որեւէ դրական ազդեցութիւն չի՞ ունենայ:

- Նրանք, ովքեր լուրջ յաջողութիւնների են հասել դրսում, երբեք Հայաստան չեն գայ: Հիմա Հայաստանում նրանց առաջարկում են այդ ամէնը թողնել, գալ, բայց ի՞նչ է առաջարկւում վերադարձից յետոյ: Եթէ Հայաստան էին վերադառնում Մարտիրոս Սարեանը, Արամ Նաչատրեանը, բոլորս յիշում ենք, նոյնիսկ գիտենք, այն ժամանակ Հայաստանում մշակութային դաշտն ազատ էր, հիմա դա լցուած է հիմնականում անմակարդակութեամբ: Հայաստանը կոռումպացուած երկիր է, իսկ տնտեսական ծրագիր իրականացնելու համար անհրաժեշտ է համապատասխան դաշտ, եւ մինչեւ այդ դաշտը չստեղծուի, մինչեւ կոռուպցիոն համակարգը չվերացուի, խօսել ներդրումների մասին, պարզապէս անիմաստ է, քանի որ ներդրողն առաջինը, ինչի վրայ նայում է՝ արդեօք տնտեսական դաշտը համապատասխանո՞ւմ է ընդունուած նորմերին, թէ՞ ոչ: Եւ եթէ չի համապատասխանում, ձեռքերը լուանում է, եւ պէտք է հնարաւորինս դիսկի գործօնները պակասեցնի: Լուրջ գումար ներդրողը նման խօսքերի չի հաւատում:

Առաջին լրատուական, 3 Մարտ 2017

ՖՐԱՆՍԱ

ՖՐԱՆՍԱՅԱՅԵՐԸ Ս. ՍԱՐԳՍԵԱՆԻՆ ԴԻՄԱՒՈՐԵԼ ԵՆ ԲՈՂՈՔԻ ՑՈՅՑԵՐՈՎ

Սերժ Սարգսեանի՝ Ֆրանսիա կատարած այցի ժամանակ նրան ուղեկցող լրատուամիջոցները միայն լուսաբանեցին այցի պաշտօնական մասը, Ս. Սարգսեանի հանդիպումները, ելոյթները:

Սակայն Ս. Սարգսեանի այցի պատուին Ֆրանսիայում ֆրանսահայերը նաեւ բողոքի մեծ ցոյց կազմակերպեցին՝ նրանից պահանջելով հրատապ ազատ արձակել Հայաստանի բոլոր քաղաքատարկեալներին:

Այս մասին ԳԱԼԱին տեղեկացրեց Հայկական Վերածնունդի Փարիզի մասնաճիւղի ղեկավար Շանթ Ոսկերիչեանը:

«Նախագահ Սերժ Սարգսեանի այս Մարտ ամսին պաշտօնական այցը Ֆրանսիա տեղիք տուեց որոշ նուրբ արտայայտումների նրա պատուին՝ Հայկական համայնքի անդամների ներկայութեամբ, ովքեր միմեանց յայտարարեցին համայնքի «ներկայացուցիչներ»։ Մարտի 7-ին կայացաւ յարգանքի ընթրիք՝ Ֆրանսիայում Հայաստանի դեսպանի հրաւերով Cercle de l'Union Interalliée-ում, այնուհետեւ յաջորդ օրը կէսօրին ընդունելութիւն Փարիզի քաղաքապետարանում՝ քաղաքապետ Անն Հիդալգոյի հրաւերով, իսկ երեկոյեան ելիսեյում ընթրիք՝ նախագահ Ֆրանսուա Օլանդի հրաւերով: Սակայն այս այցի պատճառով Փարիզում տեղի ունեցան երկու ցոյցեր՝ Մադլենում եւ Պոմպիդու Կենտրոնում, որտեղ ցուցարարները բացայայտեցին այս տօնախմբութիւնների չասուած մասերը», - փոխանցեց Շ. Ոսկերիչեանը:

Ցոյցի ժամանակ ֆրանսահայ ցուցարարները հնչեցրել են հետեւեալ մտքերը.

- Նախագահ Սերժ Սարգսեանն ընտրուել է կեղծուած ընտրութիւնների արդիւնքում:

- Նա զլխաւորում է կոռումպացուած օլիգարխների ցանցը, ովքեր կողոպտում են երկիրը անկախութեան օրումանից ի վեր, աննկատելի են այն՝ յարուցելով մասսայական արտագաղթ:

- Այս կոռումպացուած օլիգարխներն իրենց չահին են ծառայեցնում նոյնիսկ երկրի սահմանային անվտանգութեան համար նախատեսուած գումարները: Նրանք իրականացնում են քաղաքական եւ տնտեսական իշխանութիւն՝ առանց հսկողութեան եւ առանց հաշուետուութեան, ինչն էլ յանգեցնում է

2

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀԱՅ ԲԵՐՈՂԸ ԿԸ ՄԱՅԱՆԱՅ

Մարտ 16-ին կը մահանայ արցախեան ազատամարտիկ Արթուր Սարգսեան՝ ծանօթ Հայ Բերող մականունով:

2016 Յուլիս 26-ի առաւօտեան, Արթուր Սարգսեան իր անձնական ինքնաշարժով կը ճեղքէ Էրեբունիի ոստիկանական գումարտակի պատնէշը եւ սնունդ կը հասցնէ զայն գրաւած Սասնայ Ծռերուն:

Յուլիս 31-ին, Սասնայ Ծռերու յանձնուած անդամներուն հետ կը կալանաւորուի: Դեկտեմբեր 30-ին ազատ կ'արձակուի կալանքներէն:

2017 Փետրուար 9-ին դարձեալ կը ձերբակալուի: Կը յայտարարէ անժամկէտ հացադուլ, որուն պատճառով իր առողջութիւնը կտրուկ կերպով կը վատթարանայ: Այս առիթով երեւանի մէջ տեղի կ'ունենան շարք մը ցոյցեր եւ երթեր, պահանջելով անոր ազատ արձակումը:

Աւելի քան 25 օրուայ հացադուլէ ետք, Մարտ 6-ին դատական որոշումով ազատ կ'արձակուի:

Մարտ 15-ին օդակուած ճողուածքի հետեւանքով կը տեղափոխուի Արմենիա բժշկական կեդրոն, ուր կ'ենթարկուի վիրահատութեան: Յետվիրահատական շրջանին իր մօտ կը դարգանայ սուր սրտանոթային եւ թոքային անբաւարարութիւն եւ զայն կը միացնեն արհեստական շնչառութեան սարքի: Այս հիւանդութիւններուն մեծ մասը ձեռք բերած էր կալանաւորումի յիշեալ հացադուլին ընթացքին: Մարտ 16-ին կը մահանայ հիւանդանոցին մէջ:

3

ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ ԿԱՍ ԻՆՉՊԵՍ ՍՏԵՂԾԵԼ ՏԻՊԱՐ ՀԱՅՐԵՆԱՍԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ

Հ. ՄԻԱԳԵԱՆ

1. ՄՈՒԼՏԻ ԳՐՈՒՊ ՍՊԸ (ՍԱՀՄԱՆԱՓԱԿ ՊԱՏԱՍԽԱՆԱՏՈՒԹՅԱՄԲ ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆ) ԵՒ ՄԱՐԴՈՒ ՇԱՀԱԳՈՐԾՈՒՄԸ

Ըստ Վերականգնողական և Նորագոյն տուեալներուն, «1995 թ. Գաղիկ Մառուկեանը Հիմնադրում եւ նախագահում է Մուլտի Գրուպը՝ բազմաձևի կոնցեռնը, որն այժմ ներառում է Արմու-եանի Կոտայք գարեջրի գործարանը, Երեւանի քիմիադեղագործական ֆիրման, Մեկ կահույքի խանութների ցանցը, Արարատ կոնեակի, գինու, օղու կոմբինատը, Արարատ ցեմենտի գործարանը, Ավիասերվիս բաժնետիրական ընկերությունը, Մուլտի Սթոուն քարի արդյունաբերական մշակման ընկերությունը, Մուլտի Ռեստ ընկերությունը, Գլոբալ Մոթորս փակ բաժնետիրական ընկերությունը, Մուլտի Սիթի Հաուս ընկերությունը: 2002 թվականին Երեւանի Արարատ կոնեակի-գինու-օղու կոմբինատը, ձեռք բերելով նոր սեփականատեր եւ մտնելով Մուլտի Գրուպ կոնցեռնի կազմի մեջ, նոր շունչ ստացաւ:»(9)

Հետաքննող լրագրող Էդիկ Բաղդասարեան 2005-ին կը յաջողի վաւերացնել՝ թէ ինչպէս Մուլտի Գրուպ կը վերաբերի քաղաքի բնակիչներուն հետ: Ան կը գրէ.

«Երեւանի կենտրոնի Արմուեան փողոցի թիւ 5 շէնքի յարակից տարածքը կառուցապատման իրացման նպատակով պետութեան կարիքների անուան տակ կառավարութիւնը (N 1047 որոշում, 2004թ. յուլիսի 8) վերցրել եւ ներդրումային ծրագրի իրականացման նպատակով առանց մրցութի տրամադրել է Մուլտի Գրուպ ՍՊԸ-ին: ՍՊԸ-ն պատկանում է Աժ պատգամաւոր Գաղիկ Մառուկեանին:

«Կառավարութիւնն առանց մրցութի, ուղիղ բանակցութիւնների միջոցով 1430 քմ հող է յատկացրել Գ. Մառուկեանին, չնայած այդ հողը, գործող օրէնքի համաձայն, պէտք է հանուէր աճուրդի եւ, ըստ աճուրդի անցկացման կարգի, տրուէր ամենաբարձր գին առաջարկողի:

«Ինչո՞ւ է կառավարութիւնն այդչափ սիրում Գաղիկ Մառուկեանին: Նշուած հասցէից մի քանի տասնեակ մետր վերել Գ. Մառուկեանը ներկայումս կառուցում է մի բազմաբնակ շէնք: Մեր տեղեկութիւններով՝ Գ. Մառուկեանը Արմուեան 5-ում որոշել է կառուցել բնակելի շէնք:

«Ինչ է նշանակում «պետութեան կարիքների համար»: Արմուեան 5 շէնքի ղեկավարում «պետութեան կարիքը» Գ. Մառուկեանին մեծ շահոյթ ստանալու հնարաւորութիւն տալն է՝ դրա համար զոհաբերելով ՀՀ որոշ քաղաքացիների: Կառավարութեան այս որոշումը կոռուպցիայի դասական օրինակ է (քաղաքի կենտրոնում հողայնաւորութիւնների մասին կառավարութեան բոլոր որոշումներն են այսպիսին):»(10)

Բաղդասարեան կը բացատրէ, թէ 1963-էն սկսեալ՝ 42 տարի, Արմուեան փողոցի 5/1 հասցէով կ'ապրին Ռաֆիկ Զիչակեան եւ իր կինը: Այնտեղ կ'ապրին նաեւ իր դուստրը, որդին, հարսը եւ թոռնիկը: 1970-ականներուն Զիչակեան այնտեղ կը կառուցէ խանութ՝ որ կը հանդիսանայ ընտանիքին գլխաւոր ապրուստի միջոցը:

Զիչակեանի տիկինը՝ Գոհար Մանուկեան, Էդիկ Բաղդասարեանին կը տեղեկացնէ. «Բազմիցս նամակներ ենք գրել, որ մեր կառույցներն օրինականացնեն, օրէնքը դա թոյլ է տալիս, բայց չարեցին: Էս տարի էլ դատարանի որոշում բերեցին, թէ սա իրացման գօտի է, եւ պէտք է ազատենք մեր տունը:»

Վեց հոգինոց ընտանիքի վտարումին համար Ծրագրերի իրականացման Գրասենեակը (ՄԻԳ) կ'որոշէ վճարել 10 հազար 870 տոլլար եւ նոյնքան՝ իբրեւ խրախուսում: Այս գումարով անհնար է քաղաքին կեդրոնը վեց հոգինոց բնակարան գտնել: Զիչակեան կը դիմէ դատարան: Իսկ երբ հայցուորը կը դիմէ դատարան, կը զրկուի խրախուսական գումարէն: Դատարանը որոշում կ'ընդունի ի նպաստ վտարումին, եւ Զիչակեան կը կորսնցնէ խրախուսական գումարը: Այժմ ան պէտք ստանայ գումարին կէսը:

«Այս դատավարութիւնները թատրոն են՝ լրիւ իրենցով տարուած», կ'ըսէ Ռաֆիկ եւ կ'աւելցնէ. «Մենք դա գիտենք, բայց ուրիշ ճար չունենք: Վերաքննիչում դատաւորը լսեց, լսեց, ասաց՝ դուք իրաւացի էք, բայց պրեզիդենտի որոշումն է, ի օգուտ «Երեւանի կառուցապատման եւ ներդրումային ծրագրերի իրականացման գրասենեակի» պիտի լուծուի: Լաւ էլ գիտեն, որ անօրինական է Էս ամէն ինչը:»

Էդիկ Բաղդասարեան իր հետաքննութիւնը կ'աւարտէ գրելով՝ թէ դատարանին մէջ, Զիչակեանի փաստաբան Արթուր Գրիգորեան «նաեւ փորձել է պարզել, թէ ինչ ասել է «պետական կարիքներ», եւ երբուսի՞ց են Մուլտի Գրուպ ընկերութեան շահերը համընկել պետական շահերի հետ: Հայաստանում բոլորն էլ գիտեն, որ Մուլտի Գրուպի սեփականատիրոջ՝ Գաղիկ Մառուկեանի թիկունքում կանգնած է ՀՀ նախագահ Ռոբերտ Բոգոսեանը: Ու միայն դա բաւական է, որպէսզի նա յայտնուի «պետութեան կարիքների» ցանկում:»(11)

Ասիկա լուր մէկ օրինակ մըն է անվարձատուր ընդ տեղափոխութիւններուն, որոնք տեղի կ'ունենան Հայաստանի

մէջ՝ ի նպաստ բազմահարուստ գործարարներու գերշահութին (Հիւսիսային Պողոտայի բազմաթիւ ղեկավար յայտնի են հանրութեան): Բարեգործական շնորհալից ծանուցումներով քանի մը կարօտեալներու բնակարաններ նուիրող Մառուկեանի համար անընդունելի է Զիչակեանի նմաններուն լիիրաւ գոհացում տալ, քանի որ այս փոխհատուցումը՝ ըլլալով բացարձակ իրաւունք, չի կրնար տեղաւորել «բարեգործութեան» պիտակին տակ: Անիկա ըլլալով իրաւունք՝ եւ ոչ թէ բարեգործութիւն, անկարող է նպաստել Մառուկեանի ինքնապատկերի կերտումի գործընթացին:

Դարձեալ Էդիկ Բաղդասարեան, 2008-ին բացայայտումներ կը կատարէ Մուլտի Գրուպին պատկանող Զի Էմ Մաղարո Փակ Բաժնետիրական Ընկերութեան (ՓԲԸ) մարդկային ունեւորութիւններուն մասին: Զի Էմ Մաղարո ունի Լոռիի մարզի Մղարթի ոսկիի հանքավայրի հանքարդիւնահանումի յատուկ արտօնազրույթիւն: Անոր միակ բաժնետէրը Գաղիկ Մառուկեանն է:

Բաղդասարեան կը տեղեկացնէ.

«Զի Էմ Մաղարո ընկերութեան գլխաւոր տնօրէնի աշխատակազմի հետ աշխատանքների գծով օգնական Սիլվա Դանիելեանը 2007 թ. յունիսի 11-ին Մղարթ գիւղի բնակիչ Արմէն Դալլաքեանին նամակով տեղեկացրել է, որ «Ընկերութեան եւ Զեր միջեւ աշխատանքային յարաբերութիւնները դադարեցուել են Զեր կատարած աշխատանքի անհամապատասխան լինելու պատճառաբանութեամբ: Զեզ հետ կը կատարուի վերջնահաշուարկ ՀՀ օրէնքով սահմանուած կարգով, մասնաւորապէս կը վճարուի առաջին հնարաւորութեան ղեկավար: Կից ուղարկուած է Զեր աշխատանքային գրքոյկը:

«Նման բովանդակութեամբ նամակներ ստացել են Մղարթ գիւղի այն 46 բնակիչները, ովքեր աշխատում էին իրենց գիւղի յարակից գտնուող ոսկու հանքավայրում: Գրութիւնները սովորական թղթի վրայ են, առանց կնիքի:»(12)

Այս կապակցութեամբ, Հելսինկեան Քաղաքացիական Ասամբլեայի վանաձորի Գրասենեակը կը հրապարակէ 2009 Ապրիլ 13 թվականի բաւական խիստ յայտարարութիւն մը.

«Արդէն 5 ամիս է անցել, ինչ մեր կազմակերպութիւնը պաշտօնական 3 գրութեամբ դիմել է ՀՀ կառավարութեան՝ Աժ պատգամաւոր Գաղիկ Մառուկեանի կողմից Հիմնադրուած Զի Էմ Մաղարո ՓԲԸ-ի նախկին աշխատակիցների աշխատանքային իրաւունքների պաշտպանութեանն աջակցելու հարցով:

«Սակայն մինչ օրս կազմակերպութիւնը ՀՀ կառավարութիւնից ոչ մի արձագանք չի ստացել:

«2006թ. Գաղիկ Մառուկեանի կողմից Երեւանում Հիմնադրուել է Զի Էմ Մաղարո ՓԲԸ-ն, որը Թումանեանի շրջանում զբաղուել է ոսկու արդիւնաբերութեամբ եւ 2007թ. մարտի 1-ից աշխատանքի է ընդունել Ալավերդի եւ Մղարթ գիւղի մօտ 50 բնակիչների: Աշխատանքի ընդունելուց յետոյ ընկերութիւնն աշխատակիցներին աշխատավարձեր չի վճարել, այնուհետեւ մօտ 6 ամիս անց հաւաքել է վերջիններիս հետ կնքած աշխատանքային պայմանագրերը եւ այլեւս չի վերադարձրել:

«Աշխատակիցների խօսքերով՝ Զի Էմ Մաղարո ՓԲԸ-ն նշուած ամիսների ընթացքում որեւէ գործունէութիւն չի ծաւալել:

«Զի Էմ Մաղարո ՓԲԸ-ի նախկին աշխատակիցների աշխատանքային իրաւունքների պաշտպանութեանն աջակցելու խնդրանքով կազմակերպութիւնը նախ դիմել էր ՀՀ աշխատանքի պետական տեսչութեանը: Աշխատանքի պետական տեսչութիւնը տեղեկացրել էր, որ իրականացում է վարոյթ եւ արդիւնքների մասին լրացուցիչ կը տեղեկացնի կազմակերպութեանը, թէեւ մինչ օրս իրականացուող վարոյթի արդիւնքների մասին որեւէ տեղեկութիւն չի ներկայացուել:

«Այնուհետեւ կազմակերպութիւնը դիմել է ՀՀ վարչապետին, սակայն որեւէ պատասխան չի ստացել: Նոյն խնդրանքով երկրորդ անգամ ներկայացուած գրութեան կապակցութեամբ կազմակերպութիւնը բանաւոր տեղեկացուել է, որ խնդրի կարգաւորմամբ յանձնարարուել է զբաղուել Լոռու մարզպետարանին, այն ղեկավար, երբ խնդրի կարգաւորումը Լոռու մարզպետարանի իրաւասութիւնների շրջանակից դուրս է: 2009թ. փետրուարի 16-ին կազմակերպութիւնը բաց նամակով է դիմել ՀՀ վարչապետ Տիգրան Սարգսեանին: Այս անգամ եւս որեւէ արձագանք չի ստացուել:

«Հաշուի առնելով Զի Էմ Մաղարո ՓԲԸ-ի գործունէութեան վերաբերեալ առկայ փաստերը, եւ այն հանգամանքը, որ ՀՀ վարչապետ Տիգրան Սարգսեանի կողմից որեւէ քայլ չի ձեռնարկուել նման խախտումները վերացնելու կապակցութեամբ՝ եզրակացնում ենք՝

«ՀՀ վարչապետ Տիգրան Սարգսեանի կողմից կոռուպցիայի դէմ պայքարի գործում զրոյսեւորած անհետեւողականութիւնը պայմանաւորուած է Ազգային Ժողովի պատգամաւոր Գաղիկ Մառուկեանի նկատմամբ վերջինիս մօտ առկայ վախի»

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

2016 ԹՈՒԿԱՆԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ 22
ՀԱՁԱՐ 264 ՔԱՂԱՔԱՑԻ
ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԻ ՔԱՂԱՔԱՑԻՈՒԹՅՈՒՆ Է
ԸՆԴՈՒՆԵԼ. ARMTIMES.COM

Lragiram, 21 Մարտ - Ռուսաստանի Պետական դումայի իրաւական հարցերով յանձնաժողովը երկարատեւ քննարկումներից յետոյ Մարտի 20-ին դրական եզրակացութիւն է տուել օրինագծին, որով առաջարկուած է «Արմատների իրաւունքի» հիման վրայ Ռուսաստանի քաղաքացիութիւն տրամադրել ռուսաց լեզուի կրողներին, ովքեր ծնուել են Ռուսական կայսրութեան եւ նախկին ՌՍՀՄ-ի տարածքում եւ նրանց յետնորդներին ու ազգականներին, տեղեկացնում է Armtimes.com-ը:

Կայքը գրում է, որ եթէ օրինագիծը նման տեսքով արժանանայ Պետական դումայի հաւանութեանը, կարելի է կանխատեսել, որ Ռուսաստանում հաստատուած տասնեակ հազարաւոր հայեր, ինչպէս նաեւ Հայաստանում բնակուող հազարաւոր քաղաքացիներ, կ'օգտուեն նոր օրէնքի ընձեռած հնարաւորութիւններից եւ Ռուսաստանի քաղաքացիութիւն կ'ընդունեն: Ռուսաստանի ներքին գործերի նախարարութեան Մարտի 20-ին հրապարակած տուեալների համաձայն՝ 2016 թվականին Հայաստանի 22 հազար 264 քաղաքացի Ռուսաստանի քաղաքացիութիւն է ընդունել: Համեմատութեան համար՝ 2015 թվականին Ռուսաստանի քաղաքացիութիւն էր ստացել Հայաստանի 18 հազար 653 քաղաքացի: Այս ցուցանիշով Հայաստանի քաղաքացիները թուով չորրորդն են:

ՅՐԱՆՍԱՅՈՒՆՈՒՆ Ս. ՍԱՐԳՍԵԱՆԻՆ
ԴԻՍԱՌՈՐԵԼ ԵՆ ԲՈՂՈՔԻ
ՑՈՅՑԵՐՈՎ

Երկրի թուլացմանը թէ՛ ներսից, թէ՛ սահմաններին:

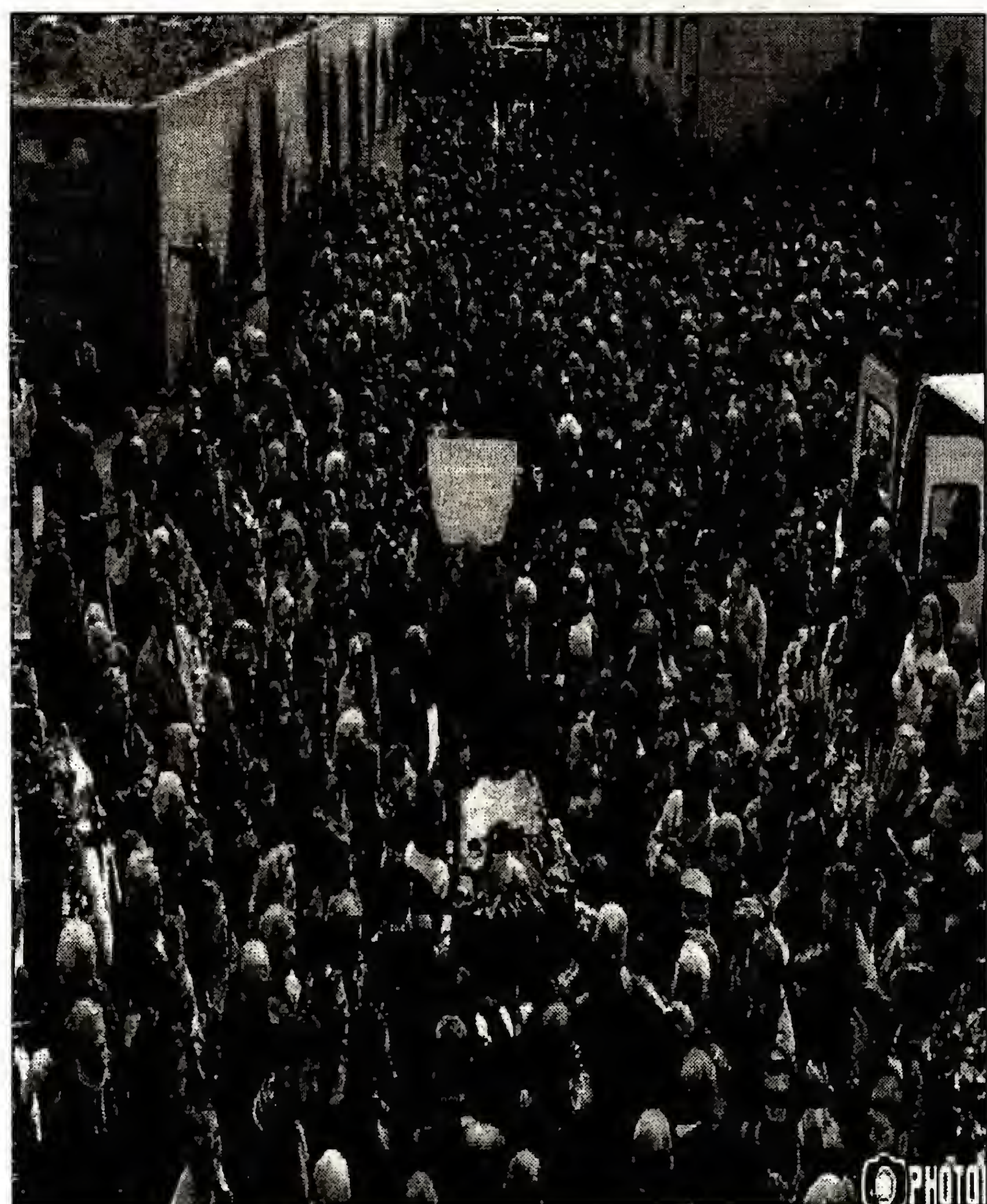
- Երկիրը պահելու համար Սերժ Սարգսեանին իր վարձակալութեան տակ ունի 20,000 ոստիկան, ովքեր զինուած են աւելի լաւ, քան սահմանին կանգնած զինուորները, ինչպէս նաեւ ԿԳԲ-ի գաղտնի ծառայութիւններ, ովքեր գիտեն, թէ ինչպէս ենթարկել վատագոյն ահաբեկման:

«Այս ուժովը յարուցում է վախ, ապատեղեկատուութիւն, անտարբերութիւն: Այս ուժովը Հայաստանի այնքան բաղձալի անկախութիւնը դարձնում է մղձաւանջ: Միեւնոյն ժամանակ, իշխանաւոր օլիգարխներն ամէն ինչ արել են սփիւռքին հետո պահելու համար քաղաքական կեանքից՝ չտալով քուէարկելու իրաւունք իր օտարաբնակ քաղաքացիներին՝ այսպիսով սփիւռքի հայերին տալով միայն նուիրատուի հասարակ դերը: Եւ օրէցօր տեսնում ենք այս օլիգարխների քմահաճ իշխանութեան անը սփիւռքի վրայ: Հայ ազգը չի շահագործուի ո՛չ Հայաստանում, ո՛չ սփիւռքում», - ԳԱՆԱԿԻՆ փոխանցեց Ոսկերիչեանը:

Assembly of Armenians in Europe, 12 Մարտ 2017

ՀԱՅ ԲԵՐՈՂԸ ԿԸ ՄԱՐԱՆԱՅ

ԽՈՐԵՐ



22 Մարտ: Հաց Բերող Արթուր Մարգարյանի յուզարկատրությունը

Մահուան լուրը հրապարակուել է ետք, Մարտ 16-ին բազմաթիվ ցուցարարներ կը հաւաքուին Ազատութեան Հրապարակ, իսկ աւելի ուշ նաեւ Բաղրամեան պողոտայ՝ Հայաստանի նախագահի նստավայրը եւ Ազգային ժողովի շէնքի դիմացը, իշխանութիւններուն մեղադրելով Հաց Բերողի մահուան համար: Ազատութեան Հրապարակի մէջ կը հնչեն չարք մը ելոյթներ, որոնցմէ ետք հաւաքի մասնակցողները Ֆրանսայի հրապարակի մօտակայքը կը փակեն Մետրոպ Մաշտոցի պողոտան: Ոստիկանութիւնը ուժ կը կիրառէ հաւաքուածներուն նկատմամբ: Ապա ցուցարարները բողոքի երթ կը կազմակերպեն դէպի Հայաստանի արդարադատութեան նախարարութեան շէնք, ուր դարձեալ տեղի կ'ունենան ընդհարումներ ոստիկանութեան հետ: Սգոյ բողոքի միջոցառումները կը շարունակուին Ազատութեան Հրապարակ:

Մարտ 17-ին Ազատութեան Հրապարակի մէջ տեղի կ'ունենայ Հաց Բերողին սատարողներու հաւաք, որուն կը յաջորդեն բողոքի նստացոյց Ամիրեան-Մաշտոց պողոտայի մէջ, երթ դէպի Հանրապետութեան Հրապարակ եւ ցոյց կառավարութեան շէնքի մօտ: Ցուցարարները կառավարութենէն կը պահանջեն Արթուր Մարգարյանին յուղարկուորել եռաբլուր պանթէոնին մէջ:

Մարտ 19-ին, ցուցարարները նախ կը հաւաքուին Ազատութեան Հրապարակ, ուր կը պահանջեն գլխաւոր դատախազի հրաժարականը եւ պատժել կալանաւորումի որոշումը կայացուցած դատախազներն ու դատաւորները: Կը սկսի երթ Մաշտոցի պողոտայով դէպի Հանրապետութեան Հրապարակ: Ցուցարարները կը փորձեն նստացոյց կազմակերպել Հանրապետութեան Հրապարակի մէջ՝ Տիգրան Մեծ պողոտայ տանող հատուածը, սակայն ոստիկանները կը ցրեն նստացոյցը: Ապա երթի մասնակցողները կը շարժին Թումանեան փողոցով դէպի Ազատութեան Հրապարակ, ուր կը սկսին չուրջօրեայ նստացոյց:

Մարտ 21-ին, Ծահուանի գերեզմանատան յարակից Սան Լազար սգոյ սրահին մէջ տեղի կ'ունենայ հոգեհանգիստ: Խումբ մը քաղաքացիներ մարգահամբերային համալիրէն երթ կը կազմակերպեն դէպի հոգեհանգիստի վայրը:

Մարտ 22-ին, Ծահուանի գերեզմանատան մէջ կը կատարուի յուղարկուորութիւնը, որ կը վերածուի սգոյ հանրահաւաքի, ուր կը հնչեն նաեւ քաղաքական յայտարարութիւններ: Դերասանուհի Թամար Յովհաննիսեան կը բարձրաձայնէ՝ որ այս տեսակ յուղարկուորութիւն Հայաստանի մէջ տեղի կ'ունենայ առաջին անգամ:

ԴԱՐՁԵԱԼ ԸՆՏՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

Թափանցիկութեան, արդարութեան, պարկեշտութեան, սիրոյ, յարգանքի իսպառ բացակայութեան պայմաններուն, միշտ հիմքեր կան կարծելու՝ որ Հայաստանի 1996-ի նախագահական ընտրութիւններուն իրական յաղթողը Վազգէն Մանուկեանն էր՝ յաղթող ճանչցուած Լեւոն Տէր-Պետրոսեանի փոխարէն, 2008-ին Լեւոն Տէր-Պետրոսեանն էր՝ Սերժ Սարգսեանի փոխարէն եւ 2013-ին Ռաֆֆի Յովհաննէսեանն էր՝ Սերժ Սարգսեանի փոխարէն: Իսկ 2015 Դեկտեմբեր 6-ի սահմանադրական «բարեփոխումներ»-ու քուէարկութեան զեղծարարութիւնները նոյն օրն իսկ բացայայտուեցան համացանցի էջերուն մէջ: Հակառակ բոլոր ակնյայտութիւններուն, իշխանութիւնը՝ գոնէ ընտրութիւններուն առումով, միշտ պարտադրած է իր կամքը (1998-ի իշխանափոխութիւնը ոչ մէկ կապ ունէր 1996-ի ընտրական հնարաւոր զեղծարարութեան հետ): Կը բաւէ յիշել՝ որ գալիք Ապրիլ 2-ի խորհրդարանական ընտրութիւնները ուղղակի արդիւնքն են 2015-ի զեղծարարութեան: Ապրիլ 2-ով՝ իշխանութիւնը վաւերացուցած պիտի ըլլայ 2015-ը: Այսպէս, իշխանութիւնը միշտ կը յաջողի, եւ Ապրիլ 2-էն ետք ալ պիտի յաջողի, ստեղծել de facto իրականութիւններ:

Գալիք խորհրդարանական ընտրութիւններուն առիթով պիտի փափաքէի մատնանշել երկու կէտ. սփիւռքի ոչ-կուսակցական շերտին ներգրաւումը եւ հայկական իրական ձախին բացակայութիւնը:

1. ՍՓԻՒՌՔԸ՝ ԻՐ ՈՉ-ԿՈՒՍԱԿՑԱԿԱՆ ՇԵՐՏՈՎ

Այս առումով հաւանաբար ամենատարածուածը Արսինէ Նանճեանի եւ իր շնորհիւ ստեղծուած չըջապատի ձայնն է:

Նանճեան յաջողեցաւ իր անձը պարտադրել Հայաստանի լրատուամիջոցներուն մէջ եւ սփիւռքահայու մը ձայնը ազդեցիկօրէն բարձրաձայնել այնտեղ:

Նախապէս աքթիւսթական փորձ ունեցող ծանօթ դերասանուհին 2016 Յուլիսի Սասնայ Ծռերու ապստամբութեան ժամանակ իր յօժար կամքով ելոյթ կ'ունենայ Խորենացի փողոցի ցուցարարներուն առջեւ: Յաջորդ օրը, Խորենացի փողոց այցելելու պահուն բերման կ'ենթարկուի եւ քանի մը ժամ ետք ազատ կ'արձակուի: Ասկէ ետք, Նանճեան կը յաջողի իր ձեռքալուծի դէպքը լաւագոյն կերպով օգտագործել եւ լրատուամիջոցներուն մէջ ինքզինք ներկայացնել իբրեւ սփիւռքի ձայն մը, եւ ոչ իբրեւ նեղ իմաստով դէպքի մը գոհ: Այս կեցուածքը նկատելի համակրութիւն մը կը ստեղծէ իր շուրջը: Վերադառնալով Գանատա, բազմաթիւ մտաւորականներու եւ արուեստագէտներու հետ կը ստեղծէ համացանցային խնդրագիր (petition) մը՝ «Արդարութիւն Հայաստանում»(1), որ 2017 Մարտ 20-ի տուեալներով հաւաքած է աւելի քան 5000 ստորագրութիւն: Նորագիրը նախաձեռնողներուն մաս կը կազմեն նաեւ Սերժ Թանկեան, Վահէ Պէրպէրեան, Ատոմ Էգոյեան, Էրիկ Նազարեան, Արա Տիգրեան, Քրիս Պոհապեան, Յասմիկ Պապեան եւ ուրիշներ: Անոնք կը յայտարարեն պայքար փտածութեան, մենատիրութեան, անհաւասարութեան, ոստիկանական դաժանութեան, արտագաղթի, ընտրակեղծիքի դէմ: Վերջապէս, Նանճեան եւ սփիւռքահայ քանի մը յառաջապահ մտաւորական-արուեստագէտներ կ'որոշեն Ապրիլ 2-ի ընտրութիւններուն ստանձնել վերահսկողի դերակատարութիւն:

Արսինէ Նանճեանի (եւ իր հետ նաեւ սփիւռքի կարեւոր շերտի մը) ոչ-բաղձալի յայտնութեան հետ իշխանութիւնը փորձեց առնչուիլ արտաքինապէս հակադիր, բայց իրականութեան մէջ իրարու լրացնող երկու քայլերով:

Առաջին քայլը Նանճեանին վարկաբեկելն էր: Այս տարուայ Փետրուարի սկիզբը իշխանասէր *Իրաւունք* լրագիրը յօդուած մը կը գրէ, հարցադրելով՝ որ 1996-ին *IRMA VEP* ֆիլմին մէջ մերկ նկարահանուած Նանճեան ի՞նչպէս կրնայ Հայաստանի մէջ պայքարիլ ընտրողներու իրաւունքին համար(2): Իսկ իր համացանցային կայքին մէջ կը գրէ հետեւեալ երկտողը. ««Արդար ընտրութիւններ» համար պայքարող կանադահայ դերասանուհի Արսինէ Նանճեանը ամբողջովին մերկ նկարահանուեալ է *IRMA VEP* ֆիլմում (1996 թ.)», եւ ապա յղում կը կատարէ YouTube-ի մէջ դիտելու այդ տեսանիւթը(3): Կա՞յ աւելի ամօթալի երեւոյթ՝ քան *պոռնիկ*ի մը ներգրաւումը *բարձրակիր* խորհրդարանականներու ընտրութեան գործընթացին մէջ:

Այս «բացայայտում»-ը բաւական կը զբաղեցնէ համացանցի սիրահարները, տեղի տալով անդէմ վիճաբանութիւններու եւ ուշադրութիւնը չեղելով ընտրութիւններէն դէպի պոռնիկութիւն: Ամբողջ գործընթացին լաւագոյն համառօտագրութիւնը կու տայ *Շաբաթ.am*. «Մի իշխանամէտ ու ռուսամէտ թերթ

իշեցրեց մի արեւմտեան ընդդիմադիր կնոջ մերկ նկարահանման մասին, եւ ողջ Հայ հանրութիւնը մոռացաւ արդար ընտրութիւններ անցկացնելու նրա համահայկական նախաձեռնութեան մասին ու կենտրոնացաւ նրա զեղեցիկ մարմնի վրայ: Ինչպէս միշտ, յայտնուեցին հայու գէնի մոլեռանդ պաշտպաններ, ըստ որոնց մերկ տեսարանում նկարահանուող դերասանուհին բարոյական իրաւունք չունի մտահոգուել երկրում արդարութիւնը վերականգնելու հարցերով:»(4)

Երկրորդ քայլը Նանճեանին ներգրաւելն էր իշխանական ցանցին մէջ: Լրագիրի հրապարակումէն ընդամենը տասը օր ետք՝ 2017 Փետրուար 12-ին, քիչ մը անկախ ձեւացնող, բայց ամբողջութեամբ իշխանական պատումը կրկնօրինակող Ծանթ հեռատեսիլի արբանեակային կայանը, *Աշխարհի հայեր* հաղորդաշարին հիւրը կ'ընտրէ Արսինէ Նանճեան: Յստակ ուղերձ մըն էր «աշխարհի հայեր»-ուն՝ որ Հայաստան խնդիր չունի սփիւռքահայ ընդդիմախօսներուն նկատմամբ, այլ, ընդհակառակը, անոնց մասնակցութիւնը Հայաստանի ընտրութիւններուն մէջ բարենիշ երեւոյթ մըն է:

Բնականաբար, իշխանութեան ուղղակի ձայնը ներկայացնող Հ1-ը եւ նմանները՝ առարկայականութեան անունին տակ, հեռու պիտի մնային այս երկու քայլերէն, անոնց կիրառութիւնը յանձնելով իր հաւատարմներուն կամ իր շահերը պաշտպանող ձեւական ընդդիմադիրներուն:

Այս երկու քայլերը կարեւոր են իշխանութեան համար որպէսզի Նանճեան ու սփիւռքի տուեալ շերտը պահեն որոշ պատկերային վերահսկողութեան տակ: Միաժամանակ, սեղանի վրայ դրած ըլլալով Նանճեանի արհեստական պատկերին երկու կողմերը, իշխանութիւնը կարող է զանոնք շահագործել որեւէ ժամանակ՝ առանձին կամ միասին: Բայց նաեւ կը գտնուի վաւերականութեան հարցը: Բազմաթիւ այլընտրանքային մտածողներ կը մերժեն նոյն ինքը գալիք ընտրութիւններուն վաւերականութիւնը, քանի որ անոր կայացումը պիտի վերացնէ 2015-ի քուէարկութեան բոլոր խեղկատակութիւնները: Նանճեանի եւ սփիւռքի ներգրաւումով, հոգ չէ թէ անբաղձալիօրէն ոչ-կուսակցական եւ ոչ-իշխանական դիրքերէ, պիտի վաւերականութիւն տայ բուն ընտրութիւններուն, անկախ բոլոր հանգամանքներէն: Ընդունիլ ընտրութիւններուն վերահսկողութիւնը, կը նշանակէ ընդունիլ նոյն ինքը ընտրութիւններուն կայացումին օրինականութիւնը:

Այս վերջին գաղափարը ելակէտ ունենալով է որ կարեւոր հրապարակումով մը հանդէս կու գայ սփիւռքահայ ուրիշ ոչ-կուսակցական կարեւոր կազմակերպութիւն մը՝ Հայկական Վերածնունդ: Իր հիմնական կեցուածքը այն է, որ երկիրի մը մէջ՝ ուր կը գտնուին երեք տասնեակէ աւելի քաղաքատարեալներ, անկարելի է ժողովրդավարութիւն պահանջել: Ան կը մատնանշէ նաեւ, թէ իշխանութիւնները լաւ տիրապետելով ընտրախախտումներու եղանակներուն, կարող են դիւրութեամբ մոլորեցնել արտաքին դիտորդները: Վերջապէս, ան մտավախութիւն կը յայտնէ՝ որ «Սփիւռքը անուղղակիօրէն լեգիտիմութիւն է հաղորդում ռեժիմի անօրինականութիւններին, երբ ունենալով հանդերձ բարի եւ առաքինի նպատակներ, ակամայ ներգրաւում է ռեժիմի աշխատանքներին:»(5)

Ի տարբերութիւն Նանճեանէն, Հայաստանի պաշտօնական մարմիններն ու անոնց գորակիցները լուրթիւն պահպանեցին Հայկական Վերածնունդի նկատմամբ:

Նանճեան՝ նուազ արմատական գաղափարներով կողմնորոշուող եւ աքթիւսթական միջոցներով առաջնորդուող, իր հետ համախոհ ունենալով սփիւռքի անկախ (ոչ-կուսակցական) հոյ մը մտաւորականներ եւ արուեստագէտներ, կրցած է ներխուժել Հայաստանի քաղաքականութեան ներքին կեանքին մէջ, որ ինքնին անգնահատելի ձեռք բերում մըն է: Հայկական Վերածնունդը՝ աւելի արմատական գաղափարներով առաջնորդուող, նախընտրած է ցուցաբերել զուգահեռ դիմադրութիւն, համակարգի առաջարկած խողովակներուն մէջ ծաւալուող որեւէ գործունէութիւն համարելով այդ համակարգի օրինականացում:

Երկու պարագաներուն, սփիւռքի ոչ-աւանդական շերտերուն կենսունակութիւնը աննախադէպ է:

(Շար. 1)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. 'Justice Within Armenia', *change.org*, <https://www.change.org/p/justice-within-armenia>: *Ջահակիր* արտատրւած է խնդրագիրն բնագիրը՝ 20 Հոկտեմբեր 2016, թիւ 1777:

ՋԱԿԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱՐԲԱԹԱԹԵՐԹ

ԳԱՅԻՐԵ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 9 Ապրիլ 2017

ԾԱՂԿԱԶԱՐԴ

ՏԵԱՌՆ ՄԵՐՈՅ ՅԻՍՈՒՄԻ ԶՐԻՍՏՈՍԻ ՅԱՐԹԱԿԱՆ ՄՈՒՏԶԸ ՅԵՐՈՒՍԱԴԵՄ

Գահիրեի Ս. Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցւոյ մէջ
պիտի մատուցուի Ս. Պատարագ
Յաւարտ Ս. Պատարագի պիտի կատարուի նաեւ՝
ՍԱՆՈՒԿՆԵՐՈՒ ՕՐՀՆՈՒԹԻՒՆ

**ԴՈՆԲԱՅԷՔ -ի արարողութիւն կէսօրէ
ետք ժամը 5-ին**

Սկիզբ առաւօտեան ժամերգութեան ժամը 8:30-ին
Սկիզբ Ս. Պատարագի ժամը 10:00-ին
Դէպի եկեղեցի երթ ու դարձը դիւրացնելու համար
հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Սալահ Էլ-տին Զրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) ժամը 9:00-ին

Այծեմնիկ Զանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:10-ին

Իսկ երեկոյեան ժամը 3:45-ին

Սալահ Էլ-տին Զրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) ժամը 4:00-ին

Այծեմնիկ Զանգստեան Տան շէնքին առջեւէն
Կը հրաւիրենք հաւատացեալ ժողովուրդը ներկայ
գտնուելու սոյն հոգեպարար արարողութիւններուն:

Ե.Գ.Ս. ԶՈԳԱՐԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Մեծ Պահոց շրջանին, Ուրբաթ, 3 Մարտ-էն սկսեալ, եւ
յաջորդող ամէն Ուրբաթ երեկոյեան, Հելիոպոլսէն դէպի Ս.
Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցի հաւատացեալներուն փոխադրու-
թիւնը դիւրացնելու համար, եկեղեցւոյ Հոգաբարձութիւնը կար-
գադրած է հանրաշարժի մասնաւոր սպասարկութիւն «Եկեացէ»-ի
արարողութեան համար: Հանրաշարժի կանգառներն են.

Սալահ Էլ-տին Զրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) ժամը 4:00-ին

Իսկ Կիրակի առաւօտները ժամը 8:45-ին

Ե.Գ.Ս. ԶՈԳԱՐԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻԱ

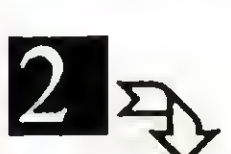
ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Այսու կը տեղեկացնենք մեր յարգոյ հասարակութեան թէ
Եգիպտոսի Զայոց Թեմի Կազմական Կանոնագրի 23-րդ
յօդուածի տրամադրութեան հիման վրայ, Աղեքսանդրիոյ
Պատկառելի Թեմական Ժողովի ամբողջական ընտրու-
թիւնները տեղի պիտի ունենան Ուրբաթ, 5 Մայիս 2017-ին:

Սոյն ամբողջական ընտրութիւններուն մասնակցելու
իրաւունք ունեցող ազգայիններու ցանկը կախուած է Ս.
Պողոս-Պետրոս եկեղեցւոյ մուտքին եւ Ազգային Առաջնոր-
դարանին մէջ:

Կը տեղեկացնենք նաեւ, թէ ըստ Կազմական Կանոնագրի
13 եւ 14 յօդուածներուն, ընտրութեան ցանկերը «*փակցնե-
լու եւ հրատարակելու գործողութեան թուականի յաջորդող
7 օրերու ընթացքին, 21 տարեկանը լրացած Եգիպտա-
հայտակ եւ երկու տարի Աղեքսանդրիոյ եւ անոր շրջա-
կայքին մէջ բնակող իւրաքանչիւր անձ (այր թէ կին), որուն
անուան արձանագրութիւնը մոռցուած է, կրնայ պահանջել
որ իր անունը արձանագրուի: Նոյնպէս ամէն ընտրող, որուն
անունը արձանագրուած է, կրնայ պահանջել, որ առանց
իրաւունք ունենալու արձանագրուած անձին անունը
ջնջուի*»:

ԴԻՒՄՆ ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ



ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ ԿԱՍ ԻՆՇՊԵՍ ՍՏԵՂՁԵԼ ՏԻՊԱՐ ԶԱՅՐԵՆԱՍԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ

Հանգամանքով:

«Սոյն յայտարարութեամբ միաժամանակ
որպէս հաղորդում դիմում ենք ՀՀ գլխաւոր
դատախազութեանը՝

«1. ՀՀ Ազգային Ժողովի ներկայիս պատգա-
մաւոր Գագիկ Ծառուկեանի կողմից հիմնա-
դրուած եւ յանցաւոր ճանապարհով ստացուած
եկամուտներն օրինականացման նպատակ հե-
տապնդող գործունէութեան կապակցութեամբ
քրէական գործ յարուցելուց

«2. ՀՀ վարչապետ Տիգրան Սարգսեանի կող-
մից անգործութիւն դրսեւորելու փաստերի հի-
ման վրայ քրէական գործ յարուցելու հարցե-
րով:» (13)

Քի էմ Մաղարոյի նախկին հաշուապահ
Հենրիկ Մամաջանեան՝ Էդիկ Բաղդասարեանին
կու տայ խնդիրն համառոտագրութիւնը. «Փաս-
տօրէն, բաւական չէ մեր գիւղի արօտավայրերը
փչացրին, էս մարդկանց աշխատանքից էլ
զրկեցին, արօտավայրերից էլ զրկեցին:» (14)

Ասիկա տիպական դրամատիրութեան նմոյշ
մըն է: Անհատը արմատախիլ ընել իր բնա-
վայրէն՝ խլելով կամ ապականելով իր հողն ու
միջավայրը, ուր ատակ էր ինքնուրոյն կազմա-
կերպել իր կեանքի բոլոր կարիքները, ապա այդ
արմատախիլ եղած անձին համար աշխատանք
հայթայթել՝ զայն արմատախիլ ըրած կամ
որեւէ այլ դրամատիրոջ մօտ, եւ ըստ ապա
քմայքի խաղալ անոր հետ:

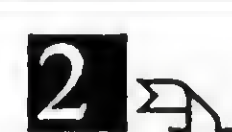
Ասոր կ'աւելնայ նաեւ աշխատավարձի
հարցը: 2009 Նոյեմբերին, ուրիշ հետաքննիչ
լրագրող մը՝ Լարիսա Փարեմուզեան, դարձեալ
կը հետաքրքրուի Քի էմ Մաղարոյի: Տնօրէն
Վարուժան Աւգալեանին կը հարցնէ 2007-էն
սկսեալ 46 աշխատողներու չվճարուած աշխա-
տավարձի մասին: Կը ստանայ «դասական»
պատասխանը՝ թէ ինք տեղեակ չէ քանի որ այդ
ժամանակ տնօրէն չէր տակաւին: Ապա տնօ-
րէնը կը տեղեկացնէ ներկայ աշխատողներու
աշխատավարձին մասին. «Աշխատողներ
ունենք Երեւանից, Արարատից, Մղղըթից եւ էս
կողքի Ղաչաղան գիւղից: Միջին աշխատավար-
ձը 40-50 հազար դրամ է, 30 հազար էլ
կայ:» (15)

Ենթադրենք՝ որ տնօրէնին տեղեկութիւն-
ները ստույգ են եւ նուազագոյն աշխատա-
վարձը 30 հազար դրամէն պակաս չէ: 2009
Սեպտեմբեր-Ռեկտեմբերի տուեալներով 1
ամերիկեան տոլլարին փոխարկէքն էր 384.4
Հայկական դրամ (16): Ուրեմն, 30 հազար դրամը

ՆՈՒԻՐԱՏՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Ողբ. Արաքսի Ուստայ-
եան-Տէօվէթեանի մահուան
քառասունքին առթիւ, Տէր
եւ Տիկին Հրայր եւ Կասիա
ձղալեան, Տէր եւ Տիկին
Վահան եւ Մարալ Ոսկեան
եւ զաւակները ու Տէր եւ
Տիկին Էմանուէլ եւ Կարինէ
Սիկալաս եւ զաւակները կը
նուիրեն՝

«Արեւ»ին	1000
Եկեղեցւոյ	
պայծառութեան	1000
Կոկանեան սրահին	1000
Հայ Գեղարուեստասիրաց	
Միութեան	1000
ՀԲԸՄ-Գահիրէի	750
ՀՄԸՄ-ՆՈՒՊԱՐԻՆ	
(Գահիրէ)	750
Այծեմնիկ «Հանգստեան	
Տան»	500
Գահիրէի Բարեսիրաց	
Միութեան	500
«Տիգրան-Երկաթ» Հայ	
Մշակ. Միութեան	500
«Յուսաբեր»ին	500
«Ջահակիր»ին	500
(Վերոյիշեալ բոլոր	
նուիրատուութիւնները	
ստանալ Գահիրէի	
Ազգային	
Առաջնորդարանէն)	



ԴԱՐՁԵԱԼ ԸՆՏՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

2. Այս յօդուածին մասին տե՛ս՝ «Ի՞նչ կապ ունի, որ մարդը
պոռնօ ֆիլմում է նկարում, եթէ նա ցանկանում է պայքարել
արդարութեան համար», *asekose.am*, 2 Փետրուար 2017,
http://asekose.am/hy_AM/news/11/241467-inc-kap-ouni—or-marde-porno-filmoum-e-nkarvoum—ete-na-cankanoum-e-payqarel-ardaroutyan-hamar.html:

3. ««Արդար ընտրութիւններ» համար պայքարող Արսինէ
Նանջեանը նկարահանուել է ամբողջովին մերկ», *Իրաւունք*, 2
Փետրուար 2017, <http://www.iravunk.com/news/21809>:

4. «Ամերիկահայ դերասանուհու մերկ վիդէօկադրերն ու
Եւրասիական նախագահի ապտակը Հայաստանին ու Ռուսաս-
տանին. TOP 10», *Շաբաթ.am*, 11 Փետրուար 2017, <https://shabat.am/am/article/115509/Amerikahay-derasanuhu-merk-videokadren-u>:

5. Հայկական Վերածնունդ Համաափիւրքեան Շարժում, «Մի
երկրում, որտեղ երեք տասնեակից աւելի քաղաքատարեկալ կայ,
«Ժողովրդավարական արդար ընտրութիւններ» հասկացութիւնը
ծաղրանք է ժողովրդավարութեանը», *Armenian Renaissance*,
<http://www.armenianrenaissance.org/2017/01/26/13535/>: *Ջահակիր*
արտատպած է այս բնագիրը՝ 9 Փետրուար 2017, թիւ 1783,
դիտաւորեալ նոյն սիւնակին քովը հրապարակելով Արսինէ
Նանջեանի կարծիքը:

ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐԸ

ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ

ՈՍԿԻՒՆ ՕՐՈՒԿԱՅ ԳԻՆԸ՝

Ոսկեդրամը	Ե.Ո.	5040.00
21 կիրատ՝ կրամը		630.00
18 կիրատ՝ կրամը		540.00
4, Ձողէպ փողոց, Ապտէլ Խալէք Սարուաթ, Գահիրէ Զեմ. 23901151		

Ղարաբաղեան հակամարտութիւնը սկիզբ է առել 1988 թ.-ին, երբ հիմնականում հայերով բնակեցուած Լեռնային Ղարաբաղը յայտարարեց Ադրբեջանի կազմից դուրս գալու մասին: 1991 թ. Դեկտեմբերի 10-ին, Նորհրդային Միութեան փլուզումից մի քանի օր

ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ ԿԱՍ ԻՆՉՊԵՍ ՍՏԵՂԾԵԼ ՏԻՊԱՐ ՀԱՅՐԵՆԱՍԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ

Հ. ԱՒԱԳԵԱՆ

2. ՊԱՅՔԱՐ ԸՆԴԴԵՄ ՓՈՔՐ ՆԵՐԴՐՈՂԻ

Հետք հետաքննական լրագիրը եւ Քրիստինէ Աղալարեան յաջողած են հետեւողականորէն բացայայտել մէկ պարագայ մը՝ որ վերջացած է մանր ներդրողի մը վճարումով, ի տես Հայաստանի իշխանութիւններուն եւ պատասխանատու մարմիններուն:

2006 Մայիսին գերմանական Ostinvestor ընկերութիւնը կը գնէ Արարատ կոնեակի-գինու-օղու կոմբինատ Բաց Բաժնետիրական Ընկերութեան (ԲԲԸ) 1520 հատ բաժնետոմս, որ կը կազմէր ընկերութեան բաժնետոմսերուն 3.2%-ը: Այդ ժամանակ, բաժնետոմսերուն մեծ մասը կը պատկանէր Ծառուկեանի Մուկտի Գրուպին:

2008 Յունիսին, Ostinvestor Արարատի գլխաւոր բաժնետիրոջ կողմէ պահանջ կը ստանայ վաճառել բոլոր բաժնետոմսերը, քանի որ Մուկտի Գրուպը նպատակ չունի ճանչնալ Ostinvestor ընկերութեան սեփականութիւնը: Ostinvestor կը մերժէ առաջարկը:

Բաժնետէրերու 2008 Հոկտեմբերի ընդհանուր արտահերթ ժողովը կ'որոշէ համախմբել (consolidate) Երեւանի Արարատի բաժնետոմսերը՝ անոնցմէ ամէն 2363.5 հատը փոխարկելով մէկ նոր բաժնետոմսով, որուն անուանական արժէքն է 18,908,000 դրամ: Եւ քանի որ Ostinvestor ընկերութեան կը պատկանէր ընդամենը 1520 բաժնետոմս, ան չէ կարողացած ձեռք բերել նոյնիսկ մէկ բաժնետոմս: Այսուհետեւ, Էն-Աուդիտ ՍՊԸ-ն Արարատի մէկ ամբողջական բաժնետոմսի շուկայական արժէքը կը սահմանէ 28 հազար դրամ, մինչդեռ Ostinvestor մէկ բաժնետոմսը ձեռք բերած էր 102 հազար դրամով, իսկ իր 1520 բաժնետոմսերուն համար վճարած էր 159 միլիոն 600 հազար դրամ: Ostinvestor կը հրաժարի այս գինով ծախել, քանի որ ան կը կազմէր իրենց գործարքի եւ գնած գինի ընդամենը 20%-ը(17):

Մէկ տարի ետք՝ 2009-ին, պատասխանելով Քրիստինէ Աղալարեանի հարցումներուն, Ostinvestor ընկերութեան տնօրէն Ստեփան Լաքսուբէր կը կատարէ ապշեցուցիչ բացայայտում մը.

«Ամենասկզբում, երբ այս խնդիրը ծագեց, ես զրուցեցի Մուկտի Գրուպի տնօրէնի հետ, ասելի ճիշդ՝ ոչ անմիջական նրա, այլ թարգմանչի, բայց զրոյցն օպտիմիստական չէր, այլ ասելի շատ՝ սպառնալիքներով լի:

«[...] [3] ետոյ սկսեցինք փաստաբան փնտռել: Բաւականին դժուար էր եւ մեզանից երկար ժամանակ խլեց գտնել մի փաստաբանի, ով յօժարակամ կը ստանձնէր մեր գործը եւ կ'աջակցէր մեզ դուրս գալ Մուկտի Գրուպի դէմ: Ես Հայաստանում ծեծել եմ շուրջ 12 փաստաբանական գրասենեակների դռներ եւ ստացել եմ պատասխան, որ՝ մենք խորհուրդ կարող ենք տալ, բայց վախենում ենք դուրս գալ Մուկտի Գրուպի դէմ: Այստեղ ոչ թէ չահերի բախման խնդիր կար, այլ պարզապէս նրանք վախենում էին: Սկզբում մենք հնարաւորութիւն չունեցանք իրաւական քայլեր ձեռնարկել, միեւնոյն ժամանակ մենք պէտք է առաջ շարժուէինք եւ գտանք մի քանի քաջ փաստաբաններ: Ամենազարմանալին էր, որ նրանց մեծ մասը կանայք են, որոնք պատրաստակամ են մեզ վերցնել եւ չեն վախենում անցնել այդ ճանապարհը:»(18)

Յստակ է, որ գործ ունինք մարդոց ահ ու սարսափի մէջ պահող վիթխարի դրամատիրոջ մը հետ, որ ընդունակ է ամէն անօրինական քայլերու դիմելու իր նպատակին հասնելու համար, թիկունք ունենալով Հայաստանի վերնախաւը:

2010 Մարտ 4-ին գործը կը մտնէ Հայաստանի դատարան(19): Յաջորդ նիստը տեղի կ'ունենայ 2010 Ապրիլ 16-ին, ուր կը պահանջուի փորձաքննութիւն(20):

Անշարժ գույքի գնահատման Անիկոմ ընկերութիւնը աւարտելով իր փորձաքննութիւնը, կը հասնի այն եզրակացութեան, որ Արարատ պէտք է Ostinvestor-ին վճարէ 600 հազար սմերիկեան տոլլար: Միաժամանակ, հայցուող կողմը կը լերկայացնէ մարազնին տեղեկութիւններ, որոնց հիման լեզրակացնէ. «Արարատ կոնեակի-գինու-օղու կոմբինատը սեւի քան 6 միլիարդ դրամով արհեստականորէն պակասեցրել է իր սեփական կապիտալը, որպէսզի պակաս վճարի իրժող բաժնետէրերին:»(21)

Փոքրերուն սիրող ու հոգացող եւ միշտ անոնց համար բարելործող Ծառուկեան կը պայքարի փոքր ներդրողներուն դէմ:

Դատական նիստերը կը շարունակուին՝ 2012 Սեպտեմբեր(22), Նոյեմբեր 14(23), Դեկտեմբեր 7(24), 2013 Յունուար 22(25), Փետրուար 6(26), Փետրուար 20(27), Մարտ 18(28):

2003 Մարտ 26-ին դատարանը կը հրապարակէ իր վճիռը, լատ որուն Ծառուկեանի Արարատ կոմբինատը պէտք է խեղճան Լաքսուբէրի Ostinvestor-ին վճարէ ընդամենը 14.8 միլիոն դրամ փոխհատուց, միաժամանակ մերժելով 1520 հատ բաժնետոմսերու նկատմամբ սեփականութիւնը վերականգնելու պահանջի հայցը(29):

Այս վճիռին մասին Ստեփան Լաքսուբէր կը յայտարարէ. «Մենք նկատել էինք, որ դատարանը Գագիկ Ծառուկեանի

ազդեցութեան/ճնշման տակ է, բայց ես վերջապէս ինչ-որ հասկնալի բան էի ակնկալում: Դատարանի վճիռը եւ դրա հիմնաւորումները ամբողջութեամբ անտրամաբանական են իւրաքանչիւր գիտակից մարդու համար:»(30)

Ապրիլ 18-ին Ostinvestor կը ներկայացնէ վերաքննիչ բողոք Արարատին դէմ, բողոքելով՝ որ համախմբումի պարագային բաժնետոմսերու դուրս մնալը հակասահմանադրական քայլ է, մատնանշելով նաեւ այլ օրէնսդրական խախտումներ(31):

Նոր նիստեր՝ 2013 Յունիս 14(32), Յունիս 28(33), Յուլիս 12(34): Յուլիս 26-ի նիստին վերաքննիչը կ'արձակէ իր վճիռը: «Վերաքննիչը բեկանեց առաջին ատենանի դատարանի վճիռն այն մասը, որը վերաբերում էր Անիկոմ ՍՊԸ-ի կողմից տրուած գնահատման հաշուետուութեամբ բաժնետոմսերի դիմաց շուկայական արժէքին համարժէք՝ 142,324,653,93 դրամ փոխհատուցում տրամադրելուն, ինչպէս նաեւ Խստիւնվեստորի օգտին 14.8 միլիոն դրամ գումարը՝ որպէս բաժնետոմսերի համախմբման հետեւանքով ստացուած կոտորակային բաժնետոմսի յետգնման արդիւնքում բաժնետիրոջը վճարման ենթակա գումար բռնագանձելուն», կը տեղեկացնէ *Հետք* եւ կ'աւելցնէ. «Միեւնոյն ժամանակ վերաքննիչը նշել է, որ կոնեակի կոմբինատին փոխհատուցում տրամադրելուն պարտաւորեցնելու Խստիւնվեստորի պահանջն «անհիմն է եւ ենթակա է մերժման, քանի որ հայցուողի՝ տրամադրուածից ասելի չափով փոխհատուցում ստանալու իրաւունքն ունենալու փաստը չի հաստատուել գործի քննութեամբ:»(35)

Լաքսուբէր ընդվզած է ամբողջ գործընթացէն. «Ես չէի սպասում իսկապէս ամբողջական փոխհատուցում կամ գնահատում: Ոչ, ես երազող չեմ, ես նոյնիսկ 50 տոկոսի մասին չէի երազում: Սակայն ես յոյս ունէի, որ որեւէ ազդանշան կը ստանամ, որ դատարանն ասէր՝ սա անհեթեթ գնահատում է: Այլ կերպ ասած՝ դու գնում ես Մերսեդէս, եւ Մուկտի Գրուպը գալիս ու ասում է, որ այն 10 դրամ արժէ: Սա այնքան հեռու է իրականութիւնից: Ես գոնէ սպասում էի, որ դատարանն ասէր՝ Մերսեդէսն արժէ 100 դրամ կամ իրականութեանը մօտ մէկ այլ բան: Բայց ոչ մի ազդանշան: Եւ ծիծաղելիս այն է, որ մենք տեղեկութիւններ ստացանք, որ դատարանի կողմից ընտրուած գնահատող կազմակերպութիւնը ճնշման է ենթարկուել, չնայած դրան, նրանք ասացին, որ գնահատումը ծիծաղելի է:»(36)

Լաքսուբէր Արարատի դէմ բողոք կը ներկայացնէ Վճռաբեկ Դատարան(37): Դատարանը կը վերադարձնէ բողոքը եւ Ստեփան Լաքսուբէր կ'որոշէ գործը հասցնել Եւրադատարան(38)

Այս պարագան չի կրնար բացառութիւն մը ըլլալ: Արդէն Ostinvestor-ի տնօրէնի վերոյիշեալ խօսքերէն յայտնի է, թէ որքան վտանգաւոր է դէմ կանգնիլ Ծառուկեանին: Ըլլալով գերմանական ընկերութիւն մը, Ostinvestor ուրիշներէն ասելի համարձակութիւն ունեցած է այդ քայլին դիմելու: Կարելի է պատկերացնել՝ թէ ի՞նչ կրնար ըլլալ հայ փոքր ներդրողի մը ճակատագիրը նման քայլի դիմելու պարագային:

(Շար. 3)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

17. Այս բողոքի մանրամասնութիւնները կարելի է կարդալ՝ Քրիստինէ Աղալարեան, «Օտարերկեայ ներդրողը կորցնում է իր բաժնետոմսերը Հայաստանում», *Հետք*, 20 Յուլիս 2009, <http://hetq.am/arm/news/1643/otarerkrya-nerdroxy-korenum-e-ir-bazhnetomser-y-hayastanum.html>:

18. Քրիստինէ Աղալարեան, «Գերմանացի ներդրողը Հայաստանը ապահով եւ անվտանգ երկիր չի համարում», *Հետք*, 19 Հոկտեմբեր 2009, <http://hetq.am/arm/news/40801/germanaci-nerdroxy-hayastany-apahov-ev-anvtang-erkir-chi-hamarum.html>:

19. «Երեւանի Կոնեակի Գործարանը պէտք է տրամադրի փաստաթղթերը», *Հետք*, 4 Մարտ 2010, <http://hetq.am/arm/news/43455/erevani-konyaki-gortsarany-petq-e-tramadri-pastatuxty.html>:

20. Քրիստինէ Աղալարեան, «Պահանջում են փորձաքննութիւն նշանակել», *Հետք*, 16 Ապրիլ 2010, <http://hetq.am/arm/news/44266/pahanjum-en-pordzaqnutyun-nshanakel.html>:

21. Քրիստինէ Աղալարեան, «Կը տա՞յ Գագիկ Ծառուկեանը գերմանացի ներդրողին 600 հազար դոլարը», *Հետք*, 4 Օգոստոս 2011, <http://hetq.am/arm/news/3404/kta-gagik-tsarukyany-germanaci-nerdroxin-600-hazar-dolary.html>:

22. Քրիստինէ Աղալարեան, «Գերմանացի ներդրողը Գագիկ Ծառուկեանից համարժէք փոխհատուցում է պահանջում», *Հետք*, 8 Հոկտեմբեր 2012, <http://hetq.am/arm/news/19302/germanaci-nerdroxy-gagik-tsarukyany-hamarzhhek-pokhhatum-e-pahanjum.html>:

23. Քրիստինէ Աղալարեան, «Գերմանացի ներդրողը պատրաստ է տանանքեակներ շարունակ պայքարել Գագիկ Ծառուկեանի դէմ», *Հետք*, 14 Նոյեմբեր 2012, <http://hetq.am/arm/news/20570/germanaci-nerdroxy-patrast-e-tasnamyakner-sharunak-payqarel-gagik-tsarukyany-dem.html>:

24. Քրիստինէ Աղալարեան, «Դատարանը վճիռ է

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԸՆԴԴԻՄԱԴՐՆԵՐԸ ՍԽԱԼՈՒԵՑԻՆ. ՔՈՒԷԱՐԿՈՒԹԻՒՆԸ ՎԵՐԱՀԱՍԿՈՒՄ Է

Epress.am, 2 Ապրիլ - Սահմանադրութեան փոփոխութիւնից յետոյ անցկացուող առաջին խորհրդարանական ընտրութիւնների նախաշնորհն ընտրութիւնների արդար անցնելու մասին վստահեցնում էին ոչ միայն իշխանութիւնը, այլեւ ընդդիմադիր գործիչները եւ քաղհասարակութեան ներկայացուցիչները: Որպէս փաստարկ բերում էին էլեկտրոնային սարքերը, ցուցակների հրապարակումը, 9 քուէաթերթիկների առկայութիւնը՝ որպէս «կարուսէլի» հակաթոյն եւ այլ նորամուծութիւններ: Ընտրութիւնների օրը, գոնէ դիտորդներն իրենց կարծիքը փոխել են եւ յայտնում են, որ ընտրատեղամասերում էլ խախտումները քիչ չեն: Էլեկտրոնային սարքերը խոտանում են

Անկախ Դիտորդ նախաձեռնութեան անդամ Դանիէլ Խոսնիսեանը Epress.am-ի հետ զրոյցում ասել է. «Եթէ մենք կարծում էինք, որ հիմնական ընտրակեղծիքներն ընտրատեղամասի դրսում են՝ վարչական ռեսուրսների, ընտրակաշառքի տեսքով, այսօր արդէն յայտնի է, որ բուն ընտրական պրոցեսում էլ ընտրակեղծիքները շատ են: Եթէ համեմատենք 2015 թուականի Սահմանադրական հանրաքուէի, էլ չասեմ 2012, 2013 թուականների հետ:» Էլեկտրոնային սարքերը, համաձայն ահազանգների, խնդիրներ են առաջացրել ընտրատեղամասերի 60%-ում: Դաւիթաշէնում դիտորդ Նարէ Յովհաննիսեանը Epress.am-ին պատմել է, որ սարքերը խոտանուել են երկու անգամ, յանձնաժողովի անդամները դա բացատրել են նրանով, որ Vivacell-MTS-ի կապի հետ պրոբլէմներ կան: Մինչդեռ դիտորդները նշում են, որ էլեկտրոնային սարքերը ինտերնէտային սինխրոնիզացիա չունեն:

Աւան թաղամասի ընտրատեղամասերից մէկի դիտորդն ասել է, որ յաճախ սարքերը մատնահետքերը չեն նոյնականացնում:

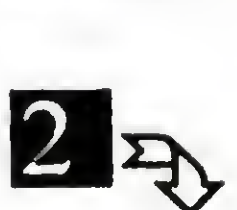
Կեղծ դիտորդներ

Դաւիթաշէն թաղամասում գտնուող 93 միջնակարգ դպրոցի 3 ընտրատեղամասերում Epress.am-ի լրագրողին դիտորդներից երեքը հրաժարուել են ներկայանալ, նշել իրենց կազմակերպութեան անունը: Միեւնոյն ժամանակ նրանք իրենց «բեյջները» պահում էին ծոցազրպանում: Նման մի դէպք է գրանցել նաեւ Անկախ Դիտորդ կազմակերպութեան դիտորդը: Նա Քանաքեռ-Զէյթունում գտնուող 3/31 տեղամասում «կեղծ» դիտորդի գրպանից յայտնաբերել է մարդկանց անուններով ցուցակ, որոնց վրայ եղել են նշումներ, թէ մարդկանցից ովքեր են եկել քուէարկութեան: Անկախ Դիտորդը նկատել է՝ ինչպէս է «կեղծ դիտորդը» նշումներ անում իր ցուցակում եւ ահազանգել է յանձնաժողովի նախագահին: Վերջինս «դիտորդին» հանել է ընտրատեղամասից, բայց ԿԸՅ-ի որոշմամբ նրան յետ են բերել:

Կենտրոնական ընտրական յանձնաժողովում գրանցուել են 28.000 դիտորդներ, նրանցից 21.000-ը, ըստ Դանիէլ Խոսնիսեանի, այնպիսի ու կասկածելի կազմակերպութիւններից են:

Օգնողներ եւ վերահսկողներ

Մինչ ընտրութիւնների օրը քաղաքացիական ակտիւիստներն ու ընդդիմադիր գործիչները գովում էին նաեւ ընտրական օրէնսգրքի այն փոփոխութիւնը, որով անձը միայն մէկ անգամ կարող է որեւէ մէկին օգնել միեւնոյն ընտրատեղամասում: Բազմաթիւ դիտորդներն ահազանգում են, որ



ԸՆԴԴԻՍԱԴԻՐՆԵՐԸ ՍԽԱԼՈՒԵՑԻՆ.
ՔՈՒԷԱՐԿՈՒԹԻՒՆԸ ՎԵՐԱՅՍԿՈՒՄ Է

միեւնոյն մարդիկ «օգնում են» երկու եւ աւելի անգամ: «Շատ մտահոգիչ են օգնողները: Եղել է դէպք, որ նոյն անձը մի քանի անգամ է օգնել: Մենք այդ խախտումը գրանցել ենք մատեանում: Ակնյայտ է, որ որոշ մարդիկ օգնութեան կարիք չունեն, նրանց ուղղակի վերահսկում են: Այդ դէպքերում փորձում ենք օգնել, պաշտպանել, որ մենակ ընտրեն, ակնոց ենք տալիս, բացատրում, որ այնուամենայնիւ մենակ մտնեն ընտրութեան», - պատմել է համար 80 միջնակարգ դպրոցում դիտորդութիւն իրականացնող Անի Յակոբեանը:

Քաղաքացի Դիտորդ նախաձեռնութեան գրանցած խախտումների մէջ մեծ թիւ են կազմում ընտրողին օգնելու կարգի խախտումները եւ ընտրութիւնը վերահսկելու դէպքերը: Իրան-նիսեանի խօսքով՝ կէսօրի դրութեամբ տեղամասեր կային, որտեղ բոլոր ընտրողները քուէարկել են «օգնողի» հետ:

Թաղային ասիջների եւ ոստիկանականների կուտակումներ

Դաւիթաշէնի 05/01, 05/02, 05/03 ընտրատեղամասերը տեղակայուած են 93 համարի միջնակարգ դպրոցում: Այստեղ նոյնպէս նկատուում էր մարդկանց եւ մեքենաների կուտակում: Ընտրատեղամասի դրսում մեքենաներն այնքան շատ էին, որ արգելափակում էին այլ մեքենաների մուտքն ու ելքը: Նկատուում էին մեծ թուով ոստիկաններ, ինչը դիտորդները բացատրում էին նրանով, որ ընտրատարածքում ՀՀ-ից առաջադրուած է ոստիկանապետ Վլադիմիր Գասպարեանի փեսայ Արթուր Գէորգեանը: Ընտրատեղամասում կուտակման պատճառ էին նաեւ երկրապահ կամաւորական միութեան Դաւիթաշէնի տարածքային բաժանմունքի ղեկավար Սարգիս Գրիգորեանն ու նրան ուղեկցող չբախումբը:



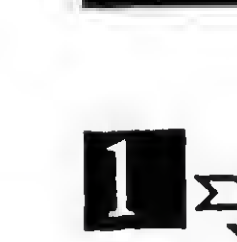
ՕՅԱՆԵԱՆ-ՐԱՖՅԻ-ՕՍԿԱՆԵԱՆ
ԴԱՇԻՆՔԻ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆԸ

Մենք նաեւ չորհակալութիւն ենք յայտնում բոլոր այն ընտրողներին, որոնք քուէարկել են խղճի մտօք՝ անկախ նրանից, թէ որ ուժին են տուել իրենց ձայնը:

Վստահեցնում ենք, որ դաշինքում ներգրաւուած ուժերը չարունակելու են իրենց գործունէութիւնը յանուն Հայաստանի եւ նրա քաղաքացիների արժանապատիւ կեանքի:

Համոզուած ենք, որ այս մղձաւանջը երկար չի կարող չարունակուել, քանզի մեր երկիրն այնպիսի մարտահրաւէրների առաջ է կանգնած, որ մեծ շտայլութիւն է նման իշխանութիւններին պետութիւն վստահելը: Փոփոխութիւններն անխուսափելի են եւ մենք լինելու ենք այդ փոփոխութիւններին տանող գործընթացների առաջին շարքերում:

ՕՅԱՆԵԱՆ-ՐԱՖՅԻ-ՕՍԿԱՆԵԱՆ
ԴԱՇԻՆՔ



ԿՈՆԳՐԵՍ-ՅԺԿ ԴԱՇԻՆՔ. ԱՊՐԻԼԵԱՆ
ՊԱՏԵՐԱՉՄԻ ՅԵՐՈՍՆԵՐՆ ԸՆԿԱՆ ՅԱՆՈՒՆ...

քանի օր առաջ, Լեոնային Ղարաբաղում տեղի ունեցաւ հանրաքուէ, որի ժամանակ բնակչութեան ճնշող մեծամասնութիւնը՝ 99,89 տոկոսը Ադրբեյջանից ամբողջովին անկախանալու կողմ քուէարկեց:

Դրանից յետոյ սկսուեցին լայնամասշտաբ ռազմական գործողութիւններ, որոնց հետեւանքով Ադրբեյջանը կորցրեց վերահսկողութիւնը Լեոնային Ղարաբաղի եւ նրան յարակից եօթ չրջանների նկատմամբ: 1994 թ.-ի Մայիսի 12-ին՝ զինադադարի մասին համաձայնագրի ուժի մեջ մտնելուց յետոյ հակամարտութեան գոտում դադարեցին ռազմական գործողութիւնները: Պատերազմի հետեւանքով երկու կողմից զոհուեց մօտաւորապէս 25-30 հազար մարդ եւ մօտ մէկ միլիոնը ստիպուած եղաւ լքել բնակավայրերը: Զինադադարի ռեժիմի մասին համաձայնութիւնը պահպանուած է մինչ այժմ: 1992 թ.-ից մինչ օրս ընթացում են բանակցութիւններ՝ հակամարտութեան խաղաղ կարգաւորման ուղղութեամբ՝ եԱՀԿ Մինսկի խմբի չրջանակում, որի համանախագահներն են ԱՄՆ-ն, Ռուսաստանը եւ Ֆրանսիան:

ԽՈՐՆԵՐ

ԴԱՐՁԵԱԼ ԸՆՏՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

2. ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԶԱՆԻՆ ԲԱՑԱԿԱՅՈՒԹԻՒՆԸ

Երբ «Հայկական ձախ» կ'ըսեմ, նկատի չունիմ յարմարուող ձախը՝ ընկերվարութեան գեղեցիկ նշանաբաններ առաջ նետած բայց ամբողջապէս աջակողմեան գործիքներ կիրառող, կամ համայնավարական մենախօսութիւններ բարձրաձայնած բայց գործադրութեան մեքանիզմներուն նկատմամբ բոլորովին անփոյթ խմբակցութիւնները: Այլ այն *իրական* ձախը, որ ունի գիտակցութիւնը դիմադրութեան եւ այլընտրանքներ առաջարկելու: Վերջերս ունեցած հարցազրոյցի մը ընթացքին, արձակագիր, հրապարակագիր եւ խմբագիր Վահան Իշխանեան չեչտած է Հայաստանի դրամատիրական միաբեւոտութիւնը՝ զերծ որեւէ տեսակ ձախակողմեայ դիմադրութեան:

«Հայաստանում միայն կապիտալիզմն է աշխատում՝ իր բոլոր օրէնքներով ու զրօ դիմադրութեամբ: Իսկ որտեղ կապիտալիզմին դիմադրութիւն չկայ, առաջանում է աղէտ, աղքատութիւն, յուսահատութիւն, արտագաղթ»:

«Վերջերս կարդում էի Եկուադորի մասին. մինչեւ 90-ականները վերջ Հայաստանի պէս էր՝ կարծեմ երկու միլիոն մարդ էր արտագաղթել: Սոցիալիստները եկան իշխանութեան, երկրի իրավիճակը արմատապէս փոխուեց»:

«Հայաստանն էլ աշխարհի մոզէն է. այստեղ էլ ռեսուրսներն ու փողը կուտակուած են մի փոքր խմբի՝ 5-10%-ի ձեռքում, մնացածն աղքատ են կամ աղքատանում են: Ուղղակի աշխարհի մի շարք երկրներում ձախ ուժերը կամ դիմադրում են կապիտալիզմին, ու, եկամուտներն առաւել արդար բաշխելով, տանելի ու նաեւ բարեկեցիկ պայմաններ ստեղծում բոլորի համար, կամ էլ իշխանութիւնը վերցնում են ու հաւասարութիւն հաստատում՝ ինչպէս Կուբայում, Վենեսուէլայում կամ Վիետնամում: [...]

«Հայաստանը միաբեւոտ է, միայն կապիտալիզմի բեւեռ, եւ ինչքան ուշ առաջնայ դիմադրութիւն կապիտալիզմին, այնքան լուծումները առաւել արմատական կը դառնան: Ինչքան ամուր է կապիտալիզմը, ինչքան դեմոկրատական փոխզիջում գոյութիւն չունենայ այլ դասակարգերի հետ, այնքան այդ ամրութեան դէմ կոխարինալի կը լինի: Այդ դիմադրութեան բացակայութիւնը առաջացրեց 1999թ.-ի «Հոկտեմբերի 27» եւ Սասնայ Ծռերի զինուած ապստամբութիւն»:(6)

Փետրուար 24-ին ելոյթ ունենալով Կենտրոն հեռատեսիլի կայանի *Հայկական Ուրբաթ* հաղորդաշարին մէջ՝ յատկացուած Ապրիլ 2-ի խորհրդարանական ընտրութիւններուն, բանաստեղծուհի Վիոլէտ Գրիգորեան կը չեչտէ *իրական* ձախ խմբակցութիւններուն բացակայութիւնը. «Ամբողջ հարցը դա է, որ միւս խմբերում չկայ էնպիսին, որի դու համարես» որ ասեմք կը փոխուի հիմնարար մի գաղափարախօսութիւն: Ըստ էութեան, ամբողջը լիբերալ, չուկայական տնտեսութեան, ազատ տնտեսութեան, մրցակցութեան, կապիտալիզմի գաղափարն է»:

2012-ին ուսումնասիրելով ներկայ Հայաստանի կուսակցական կառուցուածքը, գիտնական ու մտաւորական Արամայիս Միրզախանեան կը ցուցադրէ բանուորներուն, ծառայողներուն եւ գիւղացիներուն շահերը պաշտպանող ձախին բացակայութիւնը:

«Հայաստանի քաղաքական կուսակցութիւնների բաշխումը «քաղաքական հարթութեան» վրայ, ըստ իս, սխալ է: Հարթութեան վրայ չեն երեւում կուսակցութիւնների գաղափարախօսութիւնն ու տնտեսական պատֆորմը: Քաղաքականապէս կայացած ու զարգացած երկրներում կուսակցութիւնները բաժանուած են կենտրոնից (ցենտէր) աջ եւ կենտրոնից ձախ՝ ուղիղ գծի սանդղակի վրայ: «Կենտրոնից աջ իրենց հաստատուն տեղն ունեն բուրժուական, փոքր ու մեծ կապիտալի շահերը պաշտպանող կուսակցութիւնները:

«Կենտրոնից ձախ նոյնպէս իրենց հաստատուն տեղն ունեն բանուորներ, ծառայողների ու գիւղացիների շահերը պաշտպանող ձախ սոցիալիստական կուսակցութիւնները:

«Կուսակցութիւններին այս դասական բաշխումը ապահովում է երկրի քաղաքական բալանսը (օրինակ՝ Ֆրանսիա, Գերմանիա, Շուեդիա եւ այլն):

«Հայաստանի կուսակցութիւններն իրենց գաղափարախօսութեամբ ու ըստ տնտեսական պատֆորմի, ազատ չուկայական կապիտալի դիկտատուրայի պաշտպաններ են: Հայաստանի քաղաքական սանդղակի ձախ կողմը լիովին դատարկ է, ուստի խախտուած է երկրի հասարակական, տնտեսական, սոցիալ-ապահովութեան ու աշխատանքի իրաւունքների բալանսը: Այս դիպելանսը երկրում տիրող բոլոր շարիքների աղբիւրն է»:(7)

Ինչպէս Միրզախանեան կը մեկնաբանէ, աջակողմեայ

կուսակցութիւններու բանավէճերու հիմքը կը հանդիսանայ իրենց միջեւ եղած տարաձայնութիւնները, որոնք կը ստեղծեն ընդդիմութեան մը պատրանքը. «Սանդղակի աջ մասում գտնուող կուսակցութիւնները միջկուսակցական բանավէճերը ներկայացնում են որպէս ընդդիմութիւն եւ փակում են ձախ գաղափարախօսութիւն ունեցող ընդդիմութիւն կազմակերպելու ճանապարհը»:(8)

Մարքսիսթ մտածող Մարգար Մեքրոնեան կը նշէ՝ որ 2016-ի դրութեամբ Հայաստանի խորհրդարան մուտք գործած կուսակցութիւնները կը ծառայեն նէօլիբերալիզմին:

«[Անոնք] կրնան ինքզինքնին նկարագրել իբրեւ ազատականներ, պահպանողականներ, ազգայնականներ, կամ այս բառերուն որեւէ զուգադրութիւններ, բայց երբ կարգը կու գայ իրական քաղաքականութիւններու եւ գործադրութիւններու, այս կուսակցութիւններուն իւրաքանչիւրը կը փորձէ խրախուսել Հայաստանի մեծ դրամատէրներուն այս կամ այն հատուածը: Եւ Հայաստանի ԻԱ. դարու բնաբանին մէջ, ասիկա կը նշանակէ նեցուկ կանգնիլ նէօլիբերալիզմին»:(9)

Ապա Մեքրոնեան կ'անդրադառնայ ձախը շահաբեր խաղաթուղթ ընդունած բայց իրականութեան մէջ նէօլիպերալիզմի գիծը գործադրող խմբակցութեան մասին(10):

Ան կը բացատրէ նաեւ, թէ իրական ձախի բացակայութեան հետեւանքով ճնշուած է ժողովրդական լայն խաւերու ձայնը եւ անձայնացած անոնց շահերը պաշտպանող արհմիութիւնները:

«Հայաստան» դրամատիրական իշխանութեամբ քայքայուած երկիր մը, պէտք ունի նախաձեռնող արհմիութիւններու: Բայց ո՞րն են անոնք: Արհմիութիւնների Կոնֆեդերացիան քիչ ազդեցութիւն ունի մասնաւոր հատուածի [private sector] վրայ. ուր տեղի կ'ունենան վատագոյն չարաշահումները: Երբ Քիմպրոմ եւ Նաիրիտ քիմիական գործարանները կը յաջողին ամիսներ շարունակ չվճարել աշխատաւորներուն աշխատավարձը եւ անվնաս դուրս գալ անկէ, անոնք բարձրաձայն կերպով յայտարարած կ'ըլլան՝ թէ Հայաստանի մէջ աշխատավարձը ստացողները իրաւունք չունին ակնկալելու նոյնիսկ իրենց ամենահիմնական աշխատաւորական իրաւունքները: Արդիւնաբերութեան հրամատարները անձամբ կը սորվեցնեն Հայաստանի աշխատողներուն՝ որ եթէ իրենց երեխաներուն եւ աշխատաւոր գործընկերներուն համար կը ցանկան աւելի լաւ ապագայ, անոնք պէտք է աւելի լաւ կազմակերպեն պայքարը դասակարգի գիծերուն ընդմէջէն: Ուրիշ երկիրներու մէջ, նման ծայրագոյն չարաշահումներու ենթարկուող աշխատաւորները զրաւած են գործարաններ, հանքեր եւ զրասենեակներ եւ զանոնք գործադրութեան դրած իրենց սեփական շահերուն ի նպաստ»:(11)

Արհմիութիւններու գոյութեան մասին անտեղեակ է աշխատաւորութեան մեծամասնութիւնը: Ոսպը Մարգար Մեքրոնեանին եւ Հրանտ Գաղարիկեանին:

«Երեւանի մէջ մատուցողուհի մը կամ սուսերմարքէթի գործակատարի մը հարցուցքը եթէ երբեւէ ինք եւ իր գործընկերները արհմիութեան մը անդամ եղած են: Դատելով մեր փորձառութեանէն, ան կա'մ չըմած պիտի նայի քեզի եւ կա'մ պիտի վրդովի՝ կարծէք իրեն հաղորդած ըլլաք իր աշխատավայրին մէջ մկնատամի համաճարակի մասին:

«Հայաստանի բազմաթիւ աշխատավարձը ստացողներ, յատկապէս երիտասարդները, տեղեակ չեն ինչ կը նշանակէ արհմիութիւն: Ասիկա զարմանալի կրնայ հնչել սովորական դիտորդի մը համար՝ որ ծանօթացած է Հայաստանի Հանրապետութեան գործադրկութեան, ցած աշխատավարձերու, ստիպողական յաւելեալ ժամերու եւ սոսկալի աշխատանքային ապահովութեան փաստերուն հետ»:(12)

Ձախի բացակայութիւնը Հայաստանի մէջ համատարած է: Այնտեղ չկայ ձախի հաւանաբար ամենահանձարեղ մտածողը՝ Քարլ Մարքս: Թէեւ ամէն տեղ կը խօսուի մարդու իրաւունքներու ոտնահարումներու եւ մարդկային շահագործումի մասին, խօսք անգամ չկայ՝ թէ այս բոլորին մեկնաբանութիւնները եւ լուծումները շատոնց տուած էր Մարքս: Մշակութաբան Վարդան Ազատեան 2012-ին լաւագոյն կերպով կը համառօտագրէ այս կէտը:

«Այսօր Հայաստանում Մարքս հրատարակելն առնուազն անպատեհ, եթէ չասենք անհեթեթ է թուում: «Մարքսը» Հայաստանեան ներկան սահմանող ու հետապնդող մի ուրուականի անուն է: Ծանրաբեռնուած խորհրդային ամբողջատիրութեան փորձից բխող բացասական ներիմաստներով, «Մարքսը» շարունակում է բացասականօրէն իր գործուն պաղեցութիւնն» 4

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱԲԱԹԱԹԵՐԻՐ

ԳԱՅԻՐԷ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 9 Ապրիլ 2017

ԾԱՂԿԱԶԱՐԴ

ՏԵԱՆՆ ՄԵՐՈՅ ՅԻՍՈՒՍԻ ՔՐԻՍՏՈՍԻ ՅԱՐԹԱԿԱՆ ՄՈՒՏԵԸ ՅԵՐՈՒՍԱՐԵՄ

Գահիրեի Ս. Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցւոյ մէջ
պիտի մատուցուի Ս. Պատարագ

Յաւարտ Ս. Պատարագի պիտի կատարուի նաեւ՝
ՄԱՆՈՒԿՆԵՐՈՒ ՕՐՀՆՈՒԹԻՒՆ

**ԴՈՆԲԱՑԷՔ -ի արարողութիւն կ'եսորէ
եւր ժամը 5-ին**

Սկիզբ առաւօտեան ժամերգութեան ժամը 8:30-ին

Սկիզբ Ս. Պատարագի ժամը 10:00-ին

Դէպի եկեղեցի երթ ու դարձը դիւրացնելու համար
հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Սալահ Էլ-տիմ Յրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւ)
ժամը 9:00-ին

Այծեմնիկ Յանգստեան Տան շէնքին առջեւ
ժամը 9:10-ին

Իսկ երեկոյեան
Սալահ Էլ-տիմ Յրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւ)
ժամը 3:45-ին

Այծեմնիկ Յանգստեան Տան շէնքին առջեւ
ժամը 4:00-ին

Կը հրաւիրենք հաւատացեալ ժողովուրդը ներկայ
գտնուելու սոյն հոգեպարար արարողութիւններուն:

Ե.Գ.Ս. ՅՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 16 Ապրիլ 2017-ին,

ՏՕՆ Է

Ս. ՅԱՐՈՒԹԵԱՆ (ԶԱՏԻԿ)

Ս. Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցւոյ մէջ
Պատարագը պիտի մատուցուի՝

ԳԵՐԸ. Տ. ԱՇՈՏ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՄԱՅԱԿԱՆԵԱՆ
ԲԱՐԵՆԱՍ ԱՌԱՋՆՈՐԴ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՀԱՅՈՑ ԹԵՄԻ

Յընթաց Ս. Պատարագի պիտի ընթերցէ Ն.Ս.Օ.Տ.Տ.
Գարեգին Բ Ամենայն Յայոց Կաթողիկոսի Ս. Յարութեան
պատգամը:

Սկիզբ առաւօտեան ժամերգութեան ժամը 8:30-ին

Սկիզբ Ս. Պատարագի ժամը 10:00-ին

Ե.Գ.Ս. ՅՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

ԱՐԱԳ ԳԻՆԳԵԱԲԹԻ, 13 Ապրիլ 2017-ին,

ՅԻՇԱՏԱԿ ՎԵՐՋԻՆ

ԸՆԹՐԵԱՅ ՅԻՍՈՒՍԻ ՔՐԻՍՏՈՍԻ

Ս. Պատարագ Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցւոյ մէջ
Սկիզբ առաւօտեան ժամերգութեան ժամը 8:30-ին
Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին
ՈՒՆԼՈՒԿԻ Կարգ կ'եսորէ վերջ ժամը 5:00-ին
ԽԱՆԱՐՈՒԹԻ Կարգ կ'եսորէ վերջ ժամը 7:00-ին

ԾԱՆՕԹ. Ունլուայի արարողութեան կրնան մաս-
նակցիլ 4 տարեկանէն վեր մանուկներ: Այն ծնողները,
որոնք կը փափաքին որ իրենց մանուկները մաս-
նակցին ունլուայի արարողութեան, կը խնդրուի որ
նախօք արձանագրուին՝ հեռաձայնելով՝ Բարե-
շնորհ Բաֆֆի Սրկ. Պողոսեանին՝
Գահիրեի Ազգային Առաջնորդարան՝
Յեռ. 25902083 - 25901385
Բջջ. 01220599862

Ե.Գ.Ս. ՅՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

2

ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ ԿԱՍ ԻՆՉՊԵՍ ՍՏԵՂԾԵԼ ՏԻՊԱՐ ՀԱՅՐԵՆԱՍԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ

Հրապարակեց. Ծառուկեանի դէմ գերմանացի
ներդրողի գործի քննութիւնը վերսկսուած է»,
Հետք, 7 Դեկտեմբեր 2012, <http://hetq.am/arm/news/21350/datavory-vtchiry-chhraparakec-tsarukyani-dem-germanaci-nerdroxi-gortsi-qnnutyuny-versksvum-e.html>:

25. Քրիստինէ Աղալարեան, «Գերմանացի ներ-
դրողը յոյս ունի, որ Ծառուկեանի դէմ դատա-
ւանը կը կայացնի արդարացի վճիռ», *Հետք*, 22
Յունուար 2013, <http://hetq.am/arm/news/22571/germanaci-nerdroxy-huys-uni-or-tsarukyani-dem-datarany-kkayacni-ardaraci-vtchir.html>:

26. «Դատաւոր Արայիկ Մելքումեանը չի կողմ-
նորոշուած. Ծառուկեանի դէմ վճիռ կայացնե՞լ,
թէ՞ ոչ», *Հետք*, 7 Փետրուար 2013, <http://hetq.am/arm/news/23088/datavor-arayik-melqumyany-chi-koxmnoroshvum-tsarukyani-dem-vtchir-kayacnel-te-och.html>:

27. Քրիստինէ Աղալարեան, «Դատաւոր Մել-
քումեանը 3-րդ անգամ յետաձգեց Ծառուկե-
անի դէմ գերմանացի ներդրողի գործով վճիռ
հրապարակումը», *Հետք*, 21 Փետրուար 2013,
<http://hetq.am/arm/news/23649/datavor-melqumyany-3-rd-angam-hetadzgec-tsarukyani-dem-germanaci-nerdroxi-gortsov-vtchir-hraparakumy.html>:

28. Քրիստինէ Աղալարեան, «Դատաւոր Մել-
քումեանը վճիռը հրապարակել է, բայց կողմին
չի տրամադրել», *Հետք*, 19 Մարտ 2013,
<http://hetq.am/arm/24590/datavor-melqumyany-vtchiry-hraparakel-e-bayc-koxmin-chi-tramadel.html>:

29. Քրիստինէ Աղալարեան, «Գազիկ Ծառուկե-
անը գերմանացի ներդրողին պէտք է 14.8 մլն
դրամ փոխհատուցի», *Հետք*, 27 Մարտ 2013,
<http://hetq.am/arm/news/24877/gagik-tsarukyany-germanaci-nerdroxin-petq-e-148-mln-dram-pokhhatuci.html>:

30. Քրիստինէ Աղալարեան, «Գերմանացի
ներդրողը դատարանի վճիռն անտրամաբա-
նական եւ ծիծաղելի է համարում», *Հետք*, 2
Ապրիլ 2013, <http://hetq.am/arm/news/25023/germanaci-nerdroxy-datarani-vtchir-antramabanakan-ev-tsitsaxeli-e-hamarum.html>:

31. Քրիստինէ Աղալարեան, «Գերմանացի
ներդրողն ուզում է զուտ իրաւական վճիռ
տեսնել Ծառուկեանի դէմ գործում. նա

բողոքարկում է վճիռը», *Հետք*, 22 Ապրիլ 2013,
<http://hetq.am/arm/news/25746/germanaci-nerdroxn-uzum-e-zut-iravakan-vetch-tesnel-tsarukyani-dem-gortsum-na-boxoqarkum-e-vtchiry.html>:

32. Քրիստինէ Աղալարեան, «Վերաքննիչում
սկսուել է Գազիկ Ծառուկեանի դէմ գերմա-
նացի ներդրողի բողոքի քննութիւնը», *Հետք*, 14
Յունիս 2013, <http://hetq.am/arm/news/27390/veraqnnichum-sksvel-e-gagik-tsarukyani-dem-germanaci-nerdroxi-boxoqi-qnnutyuny.html>:

33. Քրիստինէ Աղալարեան, «Նշանակութիւն
չունի, թէ ում մօտ ինչ բաժնետոմս կ'առա-
ջանայ. քննուած է գերմանացի ներդրողի բողոքն
ընդդէմ Ծառուկեանի», *Հետք*, 28 Յունիս 2013,
<http://hetq.am/arm/news/27731/nshanakutyunchuni-te-um-mot-inch-bazhnetoms-karajana-qnnvum-e-germanaci-nerdroxi-boxoqn-ynddem-tsarukyani.html>:

34. Քրիստինէ Աղալարեան, «Վերաքննիչում
աւարտուեց գերմանացի ներդրողի բողոքի
քննութիւնն ընդդէմ Ծառուկեանի», *Հետք*, 12
Յուլիս 2013, <http://hetq.am/arm/news/28082/veraqnnichum-avartvec-germanaci-nerdroxi-boxoqi-qnnutyunn-ynddem-tsarukyani.html>:

35. Քրիստինէ Աղալարեան, «Վերաքննիչը
մասնակիօրէն բաւարարել է Ծառուկեանի գոր-
ծարանի դէմ գերմանացի ներդրողի բողոքը»,
Հետք, 28 Յուլիս 2013, <http://hetq.am/arm/news/28416/veraqnnichy-masnakioren-bavararel-e-tsarukyani-dem-germanaci-nerdroxi-boxoqi.html>:

36. Քրիստինէ Աղալարեան, «Գերմանացի
ներդրողները Եւրադատարան են դիմում
Գազիկ Ծառուկեանի կոմբինատի դէմ», *Հետք*,
8 Նոյեմբեր 2013, <http://hetq.am/arm/news/30550/germanaci-nerdroxnery-evradataran-endimum-gagik-tsarukyani-kombinati-dem.html>:

37. Քրիստինէ Աղալարեան, «Գերմանացի
ներդրողը Ծառուկեանի կոմբինատի դէմ վճա-
րելի բողոք է ներկայացրել», *Հետք*, 3 Հոկտեմ-
բեր 2013, <http://hetq.am/arm/news/29809/germanaci-nerdroxy-tsarukyani-kombinati-dem-vtchirabek-boxoq-e-nerkayacnel.html>:

38. Քրիստինէ Աղալարեան, «Գերմանացի
ներդրողները Եւրադատարան են դիմում
Գազիկ Ծառուկեանի կոմբինատի դէմ»:

3

ԴԱՐՁԵԱԼ ԸՆՏՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ունենալ մեր այսօրը կառուցելու եւ ըմբռնելու
գործում. «Մարքսը» Հայաստանեան ներկայի
նեգատիւի անուն է: *Ջաւէշտալի չէ՞ արդեօք, որ
այսօր իւրաքանչիւր Հայաստանցու առերեսած
գերիւնդիւրը՝ հասարակական անարդարութիւնն
իր ամենատարբեր դրսեւորումներով, եղել է
Հէնց այն հարցը, որն ըմբռնելու եւ յաղթա-
հարելու գործում թերեւս մեծագոյն ներդրումը
պատկանում է մի մարդու, ում անունն իսկ
տալը այսօր անհեթեթ է թւում:*» (ընդգծումը
իմս է, Հ.Ա.) (13)

Ընդհանրապէս, ձախի գաղափարականու-
թիւնն է որ այսօր կը պակսի Հայաստանի մէջ:
Առանց այդ գաղափարականութեան, մարդու
չահագործումները դեռ երկար պիտի շարու-
նակուին: Պիտի շարունակուին, նոյնիսկ եթէ
սփիւռքը իր ոչ-աւանդական կազմով մտնէ
Հայաստան, առանց տիրապետելու դիմադրու-
թեան միջոցներուն եւ փորձելու օգտուիլ ձախի
դիմադրական գաղափարական ու գործարա-
կան փորձառութենէն:

«Հայաստանի քաղաքական ու տնտեսական
առողջացումը կը սկսի այն ժամանակ, երբ
աշխատատեղերի դասակարգը կ'ուժեղացնի ու
կը ստեղծի իր շահերը պաշտպանող կուսակ-
ցութիւններն ու արհմիութիւնները, եւ կը
զբաղեցնի սանդղակի ձախ կողմը, կատարելով
իր պատմական առաքելութիւնը», կ'եզրա-
կացնէ Արամայի Միրզախանեան (14):

(Վերջ 2)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

6. Անուշ Բոչարեան, «Վահան Իշխանեան.
«Ուղղեմ, ինչքան կ'ուզէք ատէք» եւ ուսուցման
եմ», *Հետք*, 17 Մարտ 2017, <http://hetq.am/arm/news/76782/vahan-ishkhanyan%E2%80%A4khndrem-inchqan-kuzeq-atq-es-rusulman-em.html>:

7. Արամայի Միրզախանեան, «Առանց ձախ գա-
ղափարախօսութիւն ունեցող կուսակցութիւննե-
րի՝ Հայաստանի քաղաքական համակարգը
կայունացնել հնարաւոր չէ», *Հետք*, 17 Յուլիս
2012, <http://hetq.am/arm/news/16675/aranc-dzakh-gaxaparakhosutyun-unecox-kusakcutyunneri-hayastani-qaxaqakan-hamakargy-kayunacnel-hnaravor-che.html>:

8. Անդ:

9. Markar Melkonian, 'Armenia's Opposition Parties:
Same Old Same Old', *Hetq*, 2 October 2016,
<http://hetq.am/eng/news/71346/armenias-opposition-parties-same-old-same-old.html>:

10. Անդ:

11. Markar Melkonian, 'Armenia: Where is Our
"Left"?'', *Hetq*, 17 June 2016, <http://hetq.am/eng/news/68626/armenia-where-is-our-left.html>:

12. Markar Melkonian and Hrant Gadargian, 'Defending Armenia's Workers - Is Class Struggle on
the Agenda?', *Hetq*, 10 September 2016,
<http://hetq.am/eng/news/70633/defending-armenias-workersis-class-struggle-on-the-agenda.html>:

13. Կարլ Մարքս, «Ապրանքի Ֆետիշային բնոյթն
ու նրա գաղտնիքը», Վարդան Ազատեանի նա-
խաբանը, *Ռեիզոր*, 5 Յունիս 2012, <http://www.arteria.am/hy/1338896138>:

14. Արամայի Միրզախանեան, «Առանց ձախ
գաղափարախօսութիւն ունեցող կուսակցութիւն-
ների՝ Հայաստանի քաղաքական համակարգը
կայունացնել հնարաւոր չէ (մաս 2)», *Հետք*, 22
Յուլիս 2012, <http://hetq.am/arm/news/16834/aranc-dzakh-gaxaparakhosutyun-unecox-kusakcutyunneri-hayastani-qaxaqakan-hamakargy-kayunacnel-hnaravor-che-mas-2.html>:

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱՐԴԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐՔԱԹԱԹԵՐ

چاهاکیر

جريدة أسبوعية
م. پ. ٢١١١ بالقاهرة ج. م. ع.

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1788 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 13 ԱՊՐԻԼ 2017

ՀԱՏԸ ԶԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٨٨ الخميس ١٣ أبريل ٢٠١٧

ՄԻՆ ԽՈՍՏՈՒՄՆԵՐ

ՈՍԿԱՆ ՄԻՏԻԹԱՐԵԱՆ

Համաշխարհային առաջին պատերազմի աւարտին, Լոզանի տիրահաշակ դաշնագրով արդեն վերջ տրուած էր Արեւելեան Հարցին եւ յօդա ցնդած՝ Հայ ժողովուրդի բոլոր երազանքները Արեւմտահայաստանի եւ Կիլիկիոյ վերաբերեալ: Հայ ժողովուրդին տրուած բոլոր խոստումները մնացին թուղթի վրայ եւ մեզի կը պակսէր «երկաթեայ շերեփը»՝ մեր բաժինը ստանալու համար միջազգային քաղաքականութեան խոշոր կաթնայէն: Բոլորն ալ լքեցին մեզ որք ու միմասկ: Ամերիկայի Միացեալ Նահանգներու յաջորդական իշխանութիւնները տէր չկանգնեցան մեր արդար դատին, հակառակ նախագահ Վուտրօ Ուիլսոնի (Woodrow Wilson) խոստումներուն: Հետեւաբար հարց տանք թէ ինչի՞ կը ծառայէ ցեղասպանութեան ճանաչման համար մեր թափած աշխատանքները, երբ նոյն այդ պետութիւնները չունին պարկեշտութիւնն ու քաջութիւնը ընդունելու իրենց անցեալի սխալները, նամանաւանդ Ամերիկան, որ այսքան ատենէ ի վեր կը մերժէ ճանչնալ ցեղասպանութիւնը որպէս միջազգային կանխամտածուած ոճիր հայ ժողովուրդի դէմ, իրագործուած՝ թուրք պետութեան կողմէ: Եւ այս բոլորէն ետք կրնա՞յ ըլլալ, որ ան պիտի համաձայնի, որ քրիստոնէական եկեղեցիները իրենց սեփականութեան վերադարձուն: Կարելի՞ է այսքան միամիտ ըլլալ: Ե՞րբ պիտի փարատենք մեր մանկամիտ պատրանքը:

Դժբախտութիւնը չարունակուեցաւ, երբ դաշնակից պետութիւնները, ներառեալ Միացեալ Նահանգները, Լոզանի տիրահաշակ դաշնագրէն ետք չկրցան գործադրել Սեւրի դաշնագրի տրամադրութիւններն ալ, եւ որպէս տխուր հետեւանք՝ Արեւմտահայաստանը դադրեցաւ քաղաքական խնդիր ըլլալէ: Յաղթական դաշնակից պետութիւններու համար պատերազմը աւարտած էր եւ թուրքիան կրնար անգամ մը եւս փայփայել իր «կայսրութիւն» դառնալու Օսմանեան ցանկութիւններն ու երազանքները:

Թուրք պետութեան դէպի Արեւելք եւ Արեւմուտք ընդարձակուելու ցանկութեան արդիւնքն են Յունական կղզիներու հարցը, Հիւսիսային Կիպրոսի գրաւումը, Սուրիոյ սահմաններու բռնաբարումը, Իրաքեան սահմանէն ներս ռազմական գործողութիւնները, Ասորայեճանական քարոզչական վարչամեքենային հետ իր համագործակցութիւնը, եւ պատերազմական մասնագէտներով ու զինուորներով իր անսահման մասնակցութիւնը՝ Արցախեան պատերազմին:

Գաղտնիք չէ նաեւ, թէ հակառակ իր բոլոր ընկերային եւ հասարակական փոփոխութեան, Թուրքիա կը փորձէ նաեւ անդամակցել Եւրոպական Միութեան որպէս «քաղաքակիրթ» երկիր: Պարզապէս կարելի է ըսել որ թրքական խորամանկութեամբ եւ պատեհապաշտութեամբ ան կը ցանկայ ընդարձակել իր ազդեցութիւնը որպէս Նաթօյի մէկ անդամը, իր աւելի քան մէկ միլիոն կազմ ու պատրաստ բանակով: Հետեւաբար կարելի է յայտարարել, թէ

Թուրքիա միջոցներու մէջ երբեք խտրութիւն չի դնել եւ չէ դրած համեմու համար Օսմանեան կայսրութիւնը վերականգնելու իր ցնորածին ախորժակներուն ու երազանքներուն իրականացման:

Թրքական այս ծաւալուն ախորժակներուն դիմաց ի՞նչ կ'ընեն Եւրոպական Միութեան անդամները, եւ մանաւանդ Ամերիկայի Միացեալ Նահանգները: Միջազգային ոյժերու փոխյարաբերութեան եւ ընդհանրապէս միջազգային ներկայ իրականութեան մէջ, ազգային ազատագրական պայքարները - մասնաւորաբար Քրտական հարցը - կը դիտուին բացառապէս սեփական շահերու անկիւնէն միայն: Նման հարցերու մէջ, գերպետութիւններու համար միջազգային դրամատիրութեան յարուցած առաջադրանքներու նպատակայարմարութիւնն է, որ կը ճշդէ անոնց կեցուածքը: Այլ խօսքով՝ գերպետութիւնները իրենց սեփական շահով եւ զիրենք հետաքրքրող ծրագիրներու իրականացման կշռոյթով է որ կը ղեկավարուին: Դժբախտաբար այս բոլորը իրենց անդրադարձը կ'ունենան մասնաւորաբար փոքր ժողովուրդներու ճակատագրին եւ կեանքի ընթացքին վրայ:

Փոխյարաբերութիւններու այս մթնոլորտին մէջ, Հայապատկան հողերու պահանջատիրութեան որեւէ քայլի դիմաց՝ թէ՛ Թուրքիան եւ թէ՛ զինք հովանաւորող «քաղաքակիրթ» երկիրները, ի մասնաւորի Ամերիկայի Միացեալ Նահանգները, Հայ ժողովուրդի արդար իրաւունքը պաշտպանելու եւ պահանջելու փոխարէն, Թուրքիոյ հողային ամբողջականութիւնը կը շատագուրվեն, ելլելով իրենց պետական շահերէն: Ահաւասիկ այս մօտեցումն է, որ հակամարտութեան դաշտը կը խորացնէ եւ յեղափոխական շարժման կը մղէ ճնշուած եւ անիրաւուած ժողովուրդները:

Վերել յիշատակուած ծիրին մէջ նամանաւանդ ներկայ հանգրուանին յատուկ կարեւորութիւն կը ներկայացնէ քրտական հարցը: Դժբախտաբար մինչեւ այսօր քրտական մարտական ոյժերու անմիաբանութիւնն ու անոնց միջեւ գործակցութեան պակասը աննշան յաջողութիւններու հասցուցած է զիրենք: Գիտակցելով հանդերձ ներկայ իրական պայմաններու անփառունակ վիճակին, պէտք է իմանանք որ Հայկական հարցը Թուրքիոյ մէջ այն աստիճան հիւսուած է Քրտական հարցին հետ, որ Հայ-քրտական ծրագրուած եւ հաւասարակշռուած գործակցութիւն մը միայն կրնայ շահ ապահովել երկու կողմերուն:

Եւ որպէսզի յիշատակուած գործակցութիւնը իր գործնական արտայայտութիւնն ու ուժականութիւնը ունենայ Հայ կեանքի



Նուհան Միսիքաբեան

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՈՐՔԱՆ ՄԱՐԴ ԱՐՏԱՔԱՂԱՐԱԾ Է ՀԱՅԱՍՏԱՆԵՆ ՎԵՐՋԻՆ ԵՐԵՔ ՏԱՐԻՆԵՐՈՒՆ

Հայաստանէն գաղթի հոսքերը ընդհանուր առմամբ նուազած են, սակայն աճած է անվերադարձ մեկնողներու թիւը: Այս մասին լրագրողներու հետ հանդիպումին նշած է Վերադարձ եւ Պաշտպանութիւն սոցիալ-իրաւական ՀԿ նախագահ Տաթևիկ Բէժանեան: Ան ներկայացուցած է վերջին երեք տարիներուն արտագաղթի եւ ներգաղթի տուեալները՝ ըստ իրենց հետազօտութեան, խօսած է փոխանցումային հոսքերու նուազումի պատճառներուն եւ հետեւանքներուն մասին:

Ըստ իրեն, գաղթի տեղաշարժի մէջ մեծ տոկոս կազմած է երկարաժամկէտ աշխատանքային գաղթի համար մեկնողներուն եւ անվերադարձ մեկնողներուն թիւը:

«Տարեկան կտրուածքով՝ երկրից անվերադարձ հեռանում է 35 հազար մարդ, սակայն 2016 թուականին անվերադարձ մեկնողների թիւը դարձաւ 37 հազար: Նրանց 47 տոկոսը կազմում են աշխատանքային միգրանտները, իսկ մշտականը՝

53 տոկոս: Միտում է նկատուում նաեւ բարձր որակաւորում ունեցող մասնագէտների արտահոսքը: Յուսադրող չեն տուեալները, քանի որ միտումը ցոյց է տալիս, որ կարող է կրկնուել 90-ականների սկզբի իրականութիւնը, այսինքն՝ ուղեղների արտահոսքը», - նշած է Բէժանեան:

Իր հաւաստումով՝ Հայաստանէն աշխատանքային գաղթողներու հիմնական հոսքը կ'ըլլայ դէպի Ռուսաստան: Ըստ որուն՝ վերջին տարիներուն աշխատանքային գաղթողներու հոսքը նուազած է, որ պայմանաւորուած է ոչ թէ Հայաստանի ընկերային-տնտեսական վիճակի բարելաւումով, այլ Ռուսաստանի տնտեսութեան թուլացումով: Բէժանեանի խօսքով՝ ընդհանուր գաղթի տարիքը 25-54 տարեկանն է, այսինքն՝ վերարտադրողական տարիքը:

«Միգրացիոն հոսքերի նուազումը բերել է թրանսֆերթների նուազման, ինչը նոյնպէս պայմանաւորուած է արտաքին գործօններով՝ Ռուսաստանի տնտեսութիւնը վերջին տարիներին վատթարացել է, ռուբլու կուրսն ընկել է: Նուազել են նաեւ առողջապահութեան եւ կրթութեան վրայ ծախսուող գումարները», - ընդգծած է Տաթևիկ Բէժանեան, աւելցնելով՝ որ փոխանցումներու 80 տոկոսը թախսուած է կենցաղային խնդիրներու համար:

«ՀԱՅԱՍՏԱՆ ԵՒ ԵԳԻՊՏՈՍ» ՇԱՐՔԸ ՆՈՒԻՐՈՒԱԾ Է ՀԲԸՄ-Ի ՀԻՄՆԱԳԻՐՆԵՐՈՒՆ, ՈՐՈՆՔ ԿԸ ՍԵՐԻՆ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՍՓԻՌՔԵՆ

ՀԲԸՄ-ի 111-րդ տարեկիցին առնչութեամբ, ինչպէս նաեւ Հայաստանի եւ Եգիպտոսի միջեւ 25 տարուայ դիւանագիտական յարաբերութիւններու ձեւաւորումին առիթով, ՀԲԸՄ Հայաստանը կը ներկայացնէ ՀԲԸՄ ցուցահանդէսներ շարքէն «Մշակութային երկխօսութիւն. ՀԲԸՄ տօնակատարութիւն» ցուցահանդէսը, որ բաց պիտի մնայ Երեւանի ՀԲԸՄ-ի մասնաճիւղին մէջ մինչեւ Յունիս 4:

«Մշակութային երկխօսութիւն»-ը համընդհանուր լուսանկարչական արուեստի ծրագիր մըն է, որ վերջին վեց տարիներուն կ'իրականանայ չնորհիւ արուեստագիտուհի Տաթևի Մնացականեանի նախաձեռնութեան: Ծրագիրը կը ներառէ սփիւղքի Հայ արուեստագէտներու կեանքին ու արուեստին յարգանքի տուրք մատուցող շարք մը լուսանկարչական դիմանկարներ: «Հայաստան եւ Եգիպտոս» շարքը խորհրդանշական է եւ նուիրուած է ՀԲԸՄ-ի հիմնադիրներուն, որոնք կը սերին Եգիպտոսի սփիւղքէն:

Իբրեւ երկխօսութիւն՝ որ կ'ենթադրէ մշակութային փոխանակում, Տաթևի կ'ընդգծէ՝ թէ իւրաքանչիւր արուեստագէտ կրած է հիւրընկալ համայնքին ազդեցութիւնը, միաժամանակ նպաստելով այդ երկրի մշակութի գարգացումին:

Տաթևի լուսանկարները նպատակ ունին ցոյց տալ, որ ստեղծագործական գործունէութիւնը միջմշակութային փոխանակումի արդիւնք է: Տաթևի դիմանկարային աշխատանքները կ'ընդգրկեն ականաւոր արուեստագէտներ՝ որոնք այսօր այլեւս բաժնուած են մեզմէ: Յիշատակումի ոգեշնչումով, որ ողջ Հայութեան համար առաւել ցայտուն կը դառնայ Ապրիլին, արուեստագիտուհին կը փափաքի իր աշխատանքներուն միջոցով մեծարել անոնց կեանքը, ներգրծումներն ու թողած ժառանգութիւնը, որոնք անխուսափելիօրէն միահիւսուած են մեր պատմական եւ ժամանակակից մշակութային ինքնութեան հետ:

ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ
ԿԱՍ ԻՆՉՊԵՍ ՍՏԵՂԾԵԼ ՏԻՊԱՐ ՀԱՅՐԵՆԱՍԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ

3. ԽԱՂԱՏՈՒՆԵՐՈՒ ՄԵՆԱՏԻՐՈՒԹԻՒՆ

Մենատիրությունը (monopoly) կը հանդիսանայ դրամատիրություն ամենաարդիւնաւէտ միջոցներէն մէկը հասնելու գերհարստութեան:

2010-ին Հրանտ Բագրատեան կը գրէր. «Արդէն որբորդ տարին է, Երեւանում գազալիքքաւորուել կարելի է միմիայն Գ. Ծառուկեանի Մուլտի Գրուպին պատկանող գազալցման կայաններում:»(39)

«Ծառուկեանին է պատկանում ալկոհոլի տեղական արտադրութեան մեծ մասը՝ հիմնաւորապէս Երեւան/Նոյ կոնեակի եւ գինու գործարանի միջոցով՝ չնայած այն բանին, որ մրցակիցը՝ Փրանսիական կոնգլոմերատի պատկանող Արաւատ կոնեակի գործարանն ամբողջովին անկախ է», կը գրէ Ուիլիլիքս 2009-ին(40):

Մենատիրութեան արդիւնքն են Գազիկ Ծառուկեանի խաղատունները (քաղինո), որոնք իրեն կ'ապահովեն հսկայական եկամուտ:

Մինչ Ծառուկեան կը ձեռնարկէր իր առաջին խաղատան՝ Փարաւոնի կառուցումը, ան պէտք է ամէն գնով ապահովէր մենատիրութիւնը խաղատնային ասպարէզին մէջ: Սերժ Սարգսեանի կառավարութիւնը կ'ընդունի օրէնք՝ ըստ որուն խաղատուն կամ շահումով խաղ կարելի է գործել միայն Մաղկաձոր, Զերմուկ, Սեւան քաղաքներուն մէջ, Զուարթնոց օդանաւակայանի ու Երեւան Ազատ Տնտեսական Գօտիի տարածքները: Իսկ Երեւանէն դուրս գտնուող յարակից տարածքներուն խաղատուներ բանալ եւ շահումով խաղեր կազմակերպել կրնան միայն այն գործարարները որոնք կը ներդնեն 40 միլիարդ դրամ, անշուշտ կառավարութեան թոյլտուութեամբ: Այս օրէնքը ուժի մէջ կը մտնէ 2014 Յունուար 1-ին եւ կը գործէ մինչեւ այսօր(41): Եւ քանի որ Երեւանի բոլոր խաղատուներուն ներդրումը 40 միլիարդէն պակաս է, անոնք պէտք է փոխադրուին յիշեալ չորս քաղաքները: Ծառուկեան, ըլլալով միակը որ ընդունակ է 40 միլիարդէն աւելի ներդրում կատարել, պիտի դառնայ խաղատուներու արքայ: Ուղղակի Ծառուկեանի համար չափաձեւած օրէնք մը:

Մարինէ Սաւատեան կու տայ մանրամասնութիւններ.

«Այսպիսով՝ Փարաքարի կազինոններ կը փակուեն, սակայն ուրախանալու առիթ քիչ կայ. դրանց փոխարէն կը գործեն Երեւանից քիչ հեռու գտնուող Ծառուկեանի կազինոնները: Եւ ինչպէս փակուած կազինոնների տէրերն են պնդում, կազինոների մոնոպոլիան կ'անցնի մէկ հոգու՝ Գազիկ Ծառուկեանին:

«Ընդ որում՝ կազինոների ոլորտում մենաշնորհային դիրքը Գազիկ Ծառուկեանին կարծես չնորհում է հէնց Սերժ Սարգսեանը: Անցեալ տարուայ [2013] վերջին Ազգային ժողովում ներկայացուեց Սերժ Սարգսեանի առարկութիւնը՝ կապուած «Պետական տուրքի» եւ «Շահումով խաղերի ու խաղատների մասին» օրէնքներում վերջերս կատարուած փոփոխութիւնների հետ: Այդ փոփոխութիւնների հեղինակը հանրապետական պատգամաւոր, ԱԺ տնտեսական հարցերով մշտական յանձնաժողովի նախագահ Վարդան Այվազեանն էր: Վերջինս առաջարկել էր թոյլատրել խաղային ապարատները շահագործել նաեւ Երեւան քաղաքի շրջակայքում: Նրա մէկ այլ առաջարկութեամբ Երեւանում եւ Երեւանի շրջակայքում 40 միլիարդ դրամի ներդրում ունեցող խաղատան դէպքում պետական տուրքը սահմանել 2 միլիարդ 850 միլիոն դրամ:

«Վ. Այվազեանի այս օրինագիծն ընդունուել էր ԱԺ քառօրեայի ժամանակ, որից յետոյ ուղարկուել էր Ս. Սարգսեանի վաւերացմանը: Վերջինս, սակայն, այդ նոյն փոփոխութիւններն իր առարկութիւններով եւ առաջարկութիւններով ետ էր ուղարկել ԱԺ: Ս. Սարգսեանը չէր ընդունել Վ. Այվազեանի այն առաջարկութիւնը, որ խաղային ապարատները պէտք է շահագործուեն նաեւ Երեւանի յարակից շրջաններում՝ Եղուարդում, Փարաքարում եւ Զրվէժում գտնուող խաղատներում: Ս. Սարգսեանը չէր ընդունել նաեւ Վ. Այվազեանի առաջարկով խաղատների համար սահմանուած 2 միլիարդ 850 միլիոն դրամ տուրքը՝ առաջարկելով այն բարձրացնել եւ դարձնել 4,5 միլիարդ դրամ:»(42)

Սամուէլ Աւագեան եւս կը հաստատէ Ծառուկեանի մենատիրութիւնը.

Ըստ «Շահումով խաղերի եւ խաղատների մասին» օրէնքին, «2014թ. յունուարի 1-ից բոլոր կազինոները, շահումով խաղ կամ անմիջականօրէն (խաղասրահի միջոցով) ինտերնէտ շահումով խաղ կազմակերպողներն իրենց բիզնէսը պէտք է հանեն Երեւանից ու միւս բնակավայրերից, բացառութեամբ՝ Մաղկաձորից, Սեւանից, Զերմուկից, Մեղրիից: Բացառութիւն է արուած նաեւ Զուարթնոց օդանաւակայանի համար: Բայց կայ նաեւ երկրորդ բացառութիւնը՝ եթէ ներդրումների արժէքը գերազանցում է 40 միլիարդ դրամը, ապա ՀՀ կառավարութիւնը կարող է թոյլ տալ կազինո կառուցել նաեւ այլ վայրերում, որոշակի չափորոշիչների բաւարարելու պայ-

մանով:

«[...] Այսպիսով, յունուարի 1-ից բոլոր միւս կազինոները դուրս պէտք է բերուեն Երեւանից ու դրա շրջակայքից, քանի որ դրանցից ոչ մէկը 40 միլիարդ դրամի ներդրում չի կատարել ու չի դիմել կառավարութիւն թոյլտուութիւն ստանալու համար:»(43)

Իսկ Մուսայ Միքայէլեան կը գրէ *Ժամանակի* մէջ.

«Բարգաւաճ Հայաստան կուսակցութեան նախագահ Գազիկ Ծառուկեանը երէկ [30 Հոկտեմբեր 2014] յետհանրահաւաքային հարցազրոյց է տուել, որտեղ ի թիւս հոկտեմբերի 10-24-ի հանրահաւաքների, նաեւ դրանից յետոյ ստեղծուած իրողութիւնների ու երկրում առկայ խնդիրների, խօսել է նաեւ մոնոպոլիանների վերացման անհրաժեշտութեան մասին: Նա յայտարարել է, որ մոնոպոլիաններ չպէտք է լինեն: Անվիճելի է, ոչ մի խօսք, մոնոպոլիանները քայքայել են Հայաստանն ու շարունակում են քայքայել: Սակայն մոնոպոլիա չլինելու մասին խօսում է մի գործիչ, որն ինքը այս պահին օգտուում է, ըստ էութեան, մոնոպոլ դիրքերից: Գազիկ Ծառուկեանը նման դիրքեր է ստացել խաղատնային բիզնէսի ոլորտում: Այս դիրքերը հայաստանեան չեն, այսինքն՝ նրա մոնոպոլիան ողջ Հայաստանի տարածքով չէ, այլ ընդամենը Երեւանի, սակայն եթէ նկատի առնենք, որ Հայաստանում յատուկ օրէնքով խաղատնային բիզնէսը Երեւանի մերձակայքում արգելում է, եւ նման բիզնէս հնարաւոր է ծաւալել միայն Մաղկաձորում, Զերմուկում, Սեւանում եւ Մեղրիում՝ որոնցից Երեւանին ամենամօտը Մաղկաձորն է, գրեթէ 45 րոպէի ճանապարհ հեռաւորութեամբ, ապա Երեւանում ունեցած մոնոպոլիան էլ բաւական յարմարաւէտ դիրքեր է ապահովում: Նշուած օրէնքում վերապահում կայ, որ մինչեւ 150 միլիոն դոլար ներդրումների դէպքում իրաւունք կայ Երեւանի մերձակայքում խաղատնային բիզնէս կազմակերպել: Իսկ նման չափանիշների համապատասխանում է միայն Գազիկ Ծառուկեանին պատկանող խաղատունը [Փարաւոն], որը գտնւում է Երեւանի հիւսիսային մասում: Երբ օրէնքն ընդունւում էր, իսկ ԲՀԿ-ն այդ ժամանակ կողմիցիայում էր, ուրիշ որեւէ նման խաղատուն չկար, եւ ակնյայտ է, որ վերապահումը արուել է հէնց Ծառուկեանին պատկանող խաղատունը չտեղափոխելու համար: Արդիւնքում, Երեւանի մերձակայքում բոլոր խաղատները փակուեցին, եւ մնաց միայն ԲՀԿ առաջնորդինը: Սակայն Գազիկ Ծառուկեանը, չգիտես ինչու, որեւէ կերպ չփորձեց անհամաձայնութիւն յայտնել իր մոնոպոլ դիրքի կապակցութեամբ, որեւէ կերպ չփորձեց բարձրաձայնել, որ նման կերպ արդար չէ, որ արդարութիւնը պահանջում է կամ բոլոր խաղատները փակել, կամ գործելու հաւասար իրաւունքներ ապահովել:»(44)

Այսպէս, հանգիստ սիրտով, Ծառուկեան 2013 Յունիս 1-ին պաշտօնական բացումը կը կատարէ Երեւան-Սեւան մայրուղիի՝ Բալահովիտ գիւղի դիմացը կառուցուած Փարաւոն ժամանցային համալիրին, որուն հիմքը կը գտնուին խաղատուներու շարք մը. «Փարաւոնն իր մէջ ներառում է յայտնի Շանգրի Լա խաղատունը, երկու մեծ բուրգեր, որոնք նոյնպէս խաղատներ են, Կեմպինսկի հսկայական հիւրանոցային ու կրկին խաղատնային համալիրը եւ մի քանի այլ շինութիւններ», կը տեղեկացնէ *Առաջին լրատուականը*:(45) Փարաւոնին համար Ծառուկեան ներդրած է աւելի քան 200 միլիոն ամերիկեան տոլլար:(46)

2014-ին, Վերին Պողոնի գիւղին մէջ Ծառուկեան կը կառուցէ իր երկրորդ խաղատունը՝ Օնիրա Քլաբ, որուն ներդրումային արժէքը կը կազմէ 61 միլիարդ 146 միլիոն 139 հազար դրամ:(47)

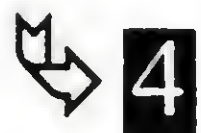
Սաղատունները, արդարեւ, գործնական կարեւորութիւն ունին կառավարութեան համար: Հայկ Արամեան կը բացատրէ.

«[Սաղատունը լուրջ բան մըն է: Ան ներքին եւ արտաքին քաղաքականութեան կերտումին հիմնավայրն է, համաձայնութիւններու կեդրոնը: Օրինակ, Հայաստանի արտաքին քաղաքական անկիւնագիծը կարգադրուած էր խաղատան միջոցով: Սաղատուն մը կը գործածուի լուծելու համար ոճրագործ համակարգին ներքին համաձայնութիւնները: Ծորթումը անհրաժեշտ է թէ՛ խաղատուներու համար դրամ հայթայթելու եւ թէ՛ համաձայնութիւններու ծախսերը ծածկելու համար:»(48)

Զխօսելով անհատին ու հասարակութեան հասցուցած հոգեկան ահռելի քայքայումին մասին: Եւ այս բոլորը եկեղեցիներ կառուցող «Հաւատացեալ» Ծառուկեանին կողմէ:

4. 2008 ՄԱՐՏ 1-Ի ԴԵՊԳԵՐԸ

Մարտ 1-ի ողբերգական դէպքերուն մասին աւելորդ է կրկին անդրադառնալ: Միայն չեշտեմ՝ որ անիկա արդիւնքն էր շուրջ երկու շաբաթ տեւած ժողովրդական զանգուածային շարժումի մը, որ յաջողելու պարագային կրնար խախտել ամբողջ իշխանութեան, իշխանամերձ խաւերուն, ընդգիմադիր ձեւացնող իշխանասէր կուսակցութիւններուն եւ օլիկարքներուն անդորրութիւնը:



ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀՀԿ-Ն ՄԻԱՅՆ ՆԱԽԸՆՏՐԱԿԱՆ
ՔԱՐՈՁԱՐՇԱՒԻ ՎԵՐՋԻՆ
ՄԻՋՈՑԱՌՄԱՆԸ ԾԱԽՍԵԼ Է 10
ՄԻԼԻՈՆ ԴՐԱՄ. ԻՍԿ ՌԴՄ
ՀԱՇՈՒՆ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Պարզուում է՝ Կարէն Դեմիրճեանի անուան մարզահամերգային համալիրի սպորտային դահլիճի՝ վարձակալու-թիւնը բաւական թանկ է. 10 միլիոն դրամ: Սա, ի դէպ, այն դահլիճն է, որտեղ սովորաբար անցկացւում են «Հարուստ» կուսակցութիւնների, մասնաւորապէս իշխող Հայաստանի Հանրապետական Կուսակցութեան (ՀՀԿ) համագումարներն ու միւս միջոցառումները: Իսկ ահա համալիրի համերգային դահլիճի վարձակալու-թիւնն արժի 5 միլիոն դրամ:

Ժողովուրդի հետ զրոյցում համալիրի տնօրէն Վազգէն Ասատրեանն ասել է. «Բայց ամառուայ կտրուածքով իրաւունք ունենք 20 տոկոս զեղչ անել: Քանի որ համալիրի ջեռուցումը կապուած է մեծ ծախսերի հետ, այդ պատճառով դա ամռանն ենք զեղչ անում: Ես Զեղ ասում եմ, որ բոլորին անխտիր, լինի ՀՀԿ, թէ ԲՀԿ կամ ՀՅԴ, ով ուզում է լինի, մենք ունենք»

ՄԻՆՉ ԱՂՔԱՏՈՒԹԻՒՆԸ ՄԵՐ
ԵՐԿՐՈՒՄ ՍՐԸՆԹԱՅ ԱՃՈՒՄ Է,
ՏԱՐՕՆ ՄԱՐԳԱՐԵԱՆՆ ԱԻԵԼԻ Է
ՀԱՐՍՏԱՆՈՒՄ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «2013թ. Տեղական Ինքնակառավարման Մարմինների (ՏԻՄ) ընտրութիւններին Երեւանի քաղաքապետ Տարօն Մարգարեանի յայտարարա-գրած ահռելի ունեցուածքը մեծ աղ-մուկ հանեց: Պարզուում է՝ պաշտօ-նավարման այս հինգ տարիների ըն-թացքում, երբ աղքատութիւնը մեր երկրում սրընթաց աճում է, Տ. Մար-գարեանը հասցրել է աւելացնել դրամական միջոցները. եթէ 2013թ. նա յայտարարագրել էր 115 միլիոն դրամ, ապա հիմա այդ թիւը դարձել է 250 միլիոն դրամ: Բացի այդ՝ Մարգարե-անն ունի 45 հազար դոլար, 50 հազար եւրօ, Զեթ ընդ Զեթ ընկերու-թեան 50 տոկոսի բաժնետէրն է: Բաւական տպաւորիչ է Մարգարեանի յայտարարագրած անշարժ գոյքը. Երեւանում՝ Թումանեան փողոցում, ունի բնակելի չէնքի մի ամբողջ յարկ՝ 190.2 քմ. մակերեսով, Աւանի Սայեաթ-Նովա թաղամասում՝ 137.9 քմ. բնա-կարան, Աւանի Բաբաջանեան փողո-ցում՝ 1578.3 քմ. տարածք, առետրի կենտրոնի տարածք՝ 761.24 քմ մա-կերեսով: Բացի այդ՝ Աճառեան փողո-ցում՝ 3729.8 քմ, իսկ Զարենցի թաղա-մասում՝ 44 քմ շինութիւն, մէկ ամա-ռանոց Զերմուկում, երկու աւտօտնակ: Ի դէպ, 2013թ. Մարգարեանը յայտա-րարագրել էր ամառանոց Դիլիջանում, որը յետոյ վաճառել է: Նա վաճառել է նաեւ երկու մեքենայ՝ Ռենջ Ռովեր եւ Մերսեդէս Բենց: Հիմա Երեւանի քաղաքապետն ունի միայն Մերսեդէս S-450: Իսկ քաղաքապետի կինը՝ Գոհար Սարգսեանն արդէն քանի տարի է՝ յայտարարագրում է 50 միլիոն դրամ ունեցուածք, եւ այդ թիւը մշտապէս անփոփոխ է մնում: Սա, համաձայնէք, խիստ կասկածելի է»:

ՍԻՆ ԽՈՍՏՈՒՄՆԵՐ



ու մանաւանդ սփիւռքահայ կեանքի մերօրեայ պայմաններուն մէջ, պէտք է ուժեղացնել սփիւռքը իր կազմակերպչական բոլոր աշխատանքներուն մէջ եւ ստեղծել կեդրոնացած միացեալ համահայկական մարմին մը աշխուժացնելու համար հայքրտական ծրագրուած գործակցութիւնը, ստեղծելով վստահութեան մթնոլորտ, անցեալին գործուած սխալները միասնաբար սրբագրելու առաջադրանքով:

Անգամ մը եւս կ'արժէ յիշատակել եւ թարմացնել մեր յիշողութիւնը, թէ երբ գերպետութիւններ յաղթական դուրս եկան Առաջին Համաշխարհային Պատերազմէն, յայտարարեցին որ պատժական դատարաններու առջեւ պիտի քաշեն պատերազմին հեղինակներն ու ոճրագործները: Առաջինը եղաւ Ֆրանսան, որ անմիջապէս 2 Սեպտեմբեր 1914-ին մասնաւոր յանձնախումբ մը կազմեց, որուն պաշտօնը պիտի ըլլար հետապնդել ոճրային արարքները: Ազդարարեցին նաեւ Բարձրագոյն Դրան, որ դաշնակից պետութիւնները գործուած ոճիրներուն համար պատասխանատու պիտի բռնեն օսմանեան կառավարութեան բոլոր անդամները, ինչպէս նաեւ անոր գործակալներէն անոնք՝ որ մեղսակից պիտի նկատուէին ջարդերուն մէջ: Ամէն ինչ թուղթի վրայ մնաց...

Նոյնիսկ Նախագահ Ուիլսըն, 1918-ին յայտարարեց որ «ուշ կամ կանուխ Թուրքիան դատաստանի պիտի բերուի, իր արարքներուն հաշիւ տալու համար»: 25 Յունուար 1919-ին դաշնակից երկիրները 15 անդամներէ բաղկացած յաձնաժողով մը կազմեցին պատժական դատի կանչելու համար գերմանացի եւ թուրք պատերազմական ոճրագործները: Ո՛չ միայն գերմանացիները, այլեւ թուրք ոճրագործները եւս անպատիժ մնացին: Ճիշդ է որ Թալէաթ, Էնվեր, Ճեմալ եւ Տոքթ. Նազըմ մահուան դատապարտուցան Պոլսոյ մէջ անգլիացի դատաւորներէ կազմուած զինուորական ատեանի մը կողմէ, բայց այդ մահավճիռը չգործադրուեցաւ ինչ-ինչ հաշիւներով:

Ինչպէս վերեւ յիշատակեցինք, դաշնակից տէրութիւններէն ո՛չ մէկը պիտի յիշէր այլեւս, թէ պատերազմի սկիզբէն իսկ թուրք կառավարութեան պաշտօնապէս ազդարարած էին որ «անձնապէս պատասխանատու պիտի բռնէին օսմանեան կառավարութեան բոլոր անդամները, ինչպէս նաեւ իրենց մեղսակից գործակալները»: Դաշնակից տէրութեանց թերացումով, թուրքերը անմիջապէս վերսկսան իրենց զանգուածային ոճիրները՝ զինադադարէն հազիւ մէկ-երկու տարի ետք: Բացորոշ է որ քեմալական նոր ցեղասպանութիւնը տեղի չէր ունենար, եթէ Անգլիան եւ Ֆրանսան փոխն ի փոխ չօգնէին թուրքերուն:

Մութաֆա Քեմալ, օգտուելով Դաշնակից տէրութեանց թերացումէն, զինուորական ոյժ վերակազմեց եւ ամէն տեղ ըմբոստութեան շարժումներ ստեղծեց եւ չուտով պատուհաս դարձաւ ամողջ տարածաշրջանին մէջ: Ո՛չ միայն հայ եւ յոյն ջարդեց, այլ եւ մեծ թիւով ֆրանսացի զինուորականներ ալ սպաննեց մասնաւորաբար Կիլիկիոյ մէջ (որմէ ետք տեղի ունեցաւ Կիլիկիոյ պարպումը), Խւրացնելով հսկայական քանակութեամբ զէնք ու ռազմամթերք, եւ ինքզինք պարտադրեց որպէս Թուրքիոյ կանոնաւոր օրինական իշխանութիւն: Այս բոլորին որպէս հետեւանք, Ֆրանսան կորսնցուց դարերէ ի վեր իր վայելած քաղաքական դիրքն ու վարկը, մասնաւորաբար Միջին Արեւելքի մէջ:

Արեւելք, 4 Մարտ 2017

ԽՈՐԵՐ

1987 Ապրիլ 21 թուակիր *Արեւ* օրաթերթը (71–րդ տարի, թիւ 20591) կ'արտատպէ Վարդան Ա. Քհնյ. Տիւկէրեանի յաջորդական յօդուածներէն մէկը՝ «Միակողմանի դատողներ», ուր կարելի է կարդալ արժանապատիւ Տէր Հօր հետեւեալ գրգռիչ տողերը.

«Ներկայիս, Սփիւռքի ամբողջ տարածքին, ամէն հայ կազմակերպութիւն եսական ու միակողմանի ուղղութիւն ունի: Կը դրուատէ մեծաշուինդ ածականներով ու տիտղոսներով ի՛ր անդամը, ի՛ր մտաւորականը, ի՛ր բարեբարը, ի՛ր երգիչը, յատկապէս իր այն անդամները, որ յանուն իր կազմակերպութեան համբաւի կը հասնին:

«Եւ մեծ ողբերգութիւնը, որ կայ ու կը տեւէ, այն է, որ անկախ մտաւորականը կամ արուեստագէտը որ իր արժանիքով ժողովուրդին կը յենու, ո՛չ արդարօրէն կը դրուատուի եւ ո՛չ ալ բարոյապէս ու նիւթապէս քաջակերութիւն կը գտնէ:

«Միադէմ, միականի ու միակողմանի ղեկավարներ իրենց մամուլի սինականերով կ'անգիտանան իսկական մեծութիւնները, որոնք, ժողովուրդին մշակութային վերելքին համար լայն զոհողութիւններու կ'ենթարկուին՝ իրենց տաղանդին եւ անհատական նախաձեռնութեան ուժին կոթնած:»

Բաւական համարձակ գրութիւն մը՝ արձանագրուած սփիւռքահայ պատուաւոր եկեղեցականի մը կողմէ եւ տպագրուած սփիւռքահայ կուսակցական կարեւոր մամուլի մը մէջ:

Բարեբախտաբար, ասիկա «Ռոհեր»–ուն ինքնաստեղծ գաղափարը չէ: Եւ որպէսզի «Ռոհեր»–ը անպարտ մնայ քննադատութենէ (մէկ տարիէն աւելի է որ ակումբային մակարդակով շատ սուր յարձակումներ տեղի կ'ունենան «Ռոհեր»–ուն դէմ), կը յայտարարէ. «Մենք պատասխանատու չենք Տիւկէրեանի յօդուածին մէջ արտայայտուած կարծիքներուն, մանաւանդ որ անոնք գրուած են ասկէ 30 տարի առաջ եւ կը վերաբերին այդ չըջանի ղեկավարներուն՝ որոնց անձամբ ծանօթ չենք եղած:» Այսպէս, «Ռոհեր»–ը ինքզինք ասպահով զգալով, կ'անցնի առաջ:

«[Ա]մէն հայ կազմակերպութիւն եսական ու միակողմանի ուղղութիւն ունի», կը գրէ Տիւկէրեան... 30 տարի առաջուայ կազմակերպութիւններուն մասին: Ոնդիրը այն է, որ «30 տարի առաջուայ կազմակերպութիւններ»–էն իւրաքանչիւրը հանդէս կու գար համայն հայութեան անունով, կը խօսէր իբրեւ *ամբողջ* հայութեան ներկայացուցիչ:

Ասիկա հաստատող օրինակները մամուլի մէջ անհամար են: Բաւարարուիմ պատահականօրէն ընտրուած յօդուածով մը, որ գրուած է ասկէ չուրջ 30 տարի առաջ (ուրեմն՝ ժամանակակից է Տիւկէրեանի յօդուածին), «կողմ» հանդիսացող կազմակերպութեան մը կողմէ, որ կը գովերգէ իր անցեալի ու ներկայի փառքը (պիտի խնայեմ հեղինակը, հրատարակութեան վայրը եւ կազմակերպութեան անունը, քանի որ սովորութիւն դարձած է որեւէ մատնանշում թարգմանել իբրեւ անձի մը դէմ ուղղուած անհատական քննադատութիւն, մինչդեռ «Ռոհեր»–ու նպատակը եղած է անդրադառնալ *միայն* երեւոյթներու մասին: Երեւոյթները գործադրողները, բնականաբար, մարդիկ են, բայց «Ռոհեր» կը մերժէ մարդոց անհատականացումը եւ եսականացումը):

Ահաւասիկ անկէ քաղուած պարբերութիւն մը.

«Կեանքի հողմերէն, եղեռններու եւ հորդաներու արիւնոռչտ նախճիրներէն քարկոծուած եւ պնդացած, կոպտացած եւ տառապած, եւ այդ իսկ տառապանքով յղկուած, փափուկ եւ նուրբ հոգիով, ապրելու եւ գոյատեւելու յամառութեամբ թրծուած է մեր ազգը: Անոր ծոցէն ծնան հեռատես եւ աշալուրջ ղեկավարներ, որոնք ի տես իրենց ժողովուրդը ճնշող արհաւիրքներուն եւ ահաբեկումին, ապագայ պատահականութեանց խոր գիտակցութեամբ, յղացան եւ իրագործեցի՛ր գաղափարը՝ համագային կազմակերպութեան մը:»

Նախ, պարբերութեան կազմութիւնը: Ազգը՝ քարկոծւած, տառապած ու յղկուած, ղեկավարը՝ հեռատես եւ աշալուրջ: Այս երկուքը պէտք չէ խառնուին իրարու: Պէտք չէ ըսուի, օրինակ, ազգը՝ հեռատես, ղեկավարը՝ քարկոծուած: Ազգը պէտք է մնայ ամբոխի կարգավիճակի մէջ, իսկ ղեկավարը՝ ընտրեալի:

Ապա, «համագգային» ինքնակոչումը: Կազմակերպութիւն մը՝ որ ամէն առումով «կողմ» է՝ իր վարչականներով, իր անդամներով, իր գործունէութեամբ, իր գաղափարախօսութեամբ, իր մամուլով, իր խօսքը լսողներու զանգուածով: Անիկա «կողմ» է իր սեփական կամեցողութեամբ, իր մարմնինն մէջ մերժելով ընդունիլ ամէն բան որ «կողմ» չէ: Մերժելով *ուրիշը, այլը*, ինքզինք կը ներկայացնէ *բողոքին* խնամակալը: «Կողմ»–ը կը ներկայացուի իբրեւ «համա–»:

Նոյն յօդուածէն ուրիշ քաղուածք մը.

ՄԻՈՒԹԻՒՆ ՀԱՅԱԿԱՆ ԵՂԱՆԱԿՈՎ

ՀԱՅԿ ԱԻԱԳԵԱՆ

«Սիրեց իր ժողովուրդը անկողմնակալ սիրով, սիրեց իր հայրենիքը, իր եկեղեցին, իր մշակոյթն ու արուեստը: Սատարեց իր ազգին նիւթական ու հոգեւոր վերելքին, եւ իբրեւ «միակ շահոյթ» ունեցաւ իր ժողովուրդին ընդհանուր շահը, շահը վերապրումի, շահը մշակոյթի վերստեղծման, շահը ժողովուրդի լինելիութեան:»

Ի՞նչ կը նշանակէ *իր* ժողովուրդը: Կը նշանակէ՝ թէ «ինք» եւ «ժողովուրդ»–ը տարբեր տարրեր են, տարբեր ենթականեր: Մէկ կողմը *ինքն* է՝ սիրող ու սատարող, միւս կողմը *ժողովուրդն* է՝ սիրուող ու սատարուող: Մէկ կողմը ուժն է, միւս կողմը ուժին ենթարկուողը եւ ուժին կարօտ մնացողը: Գալով իր «կողմ» ընթացքին, իր իսկ արտայայտութեամբ զայն կը ներկայացնէ իբրեւ «անկողմնակալ»: Բայց չէ՞ որ «անկողմնակալ»–ի շեշտադրումը իր մէջ կը պարունակէ «կողմնակալ» ըլլալու հնարաւորութիւն մը:

Վերջին պարբերութիւն մը եւս.

«Մեր մաղթանքն է որ հայ ժողովուրդի ներկայ եւ գալիք սերունդներուն բնաւորութեան բնորոշ ըլլայ ոչ միայն հոգիի փափկութիւնն ու նրբութիւնը, այլ նաեւ այդ սերունդները մոռնալով իրենց «վէրքերն ու ոխերը» ձգտին հոգիի վեհութեան, ձգտին հոգիի բարձրութեան եւ հասնին անով ապահովուած միութեան եւ զօրութեան:»

Մոռնալ «ոխերը»՝ առանց լուծում տալու այդ ոխերուն

տուն տուող պատճառներուն, անհաւանականութիւն մըն է: Զգտիլ «միութեան»՝ երբ իրենք են այդ միութիւնը խախտողներէն մէկը, դժուար է մարսել ու հասկնալ:

Այստեղ է բուն խնդիրը: Ընդհանրապէս, որեւէ պարագայի, աշխարհի որեւէ տեղ գտնուող կազմակերպութիւն մը՝ ըլլայ հայկական կամ ոչ–հայկական, իրաւունք չունի ներկայանալ ամբողջ ժողովուրդի մը անունով: Ժողովուրդի մը *միակ* ամբողջական ներկայացուցիչը նոյն ինք ժողովուրդն է: Իւրաքանչիւր կազմակերպութիւն մասնակի երեւոյթ մըն է, որուն վարչականները՝ եթէ երբեւէ ընտրուած են, կը ներկայացնեն ժողովուրդի միայն մէկ հատուածի մը ձայնը: Եթէ կազմակերպութիւնը ունի անդամներ, անոնք դարձեալ կը ներկայացնեն ժողովուրդի մը միայն մէկ մասը: Կազմական առումով անկարելիութիւն մըն է ըլլալ ամբողջ ժողովուրդի մը ներկայացուցիչը, ալ ուր մնաց գաղափարական առումով, բացի եթէ կազմակերպութիւնը որդեգրած ըլլայ համակեցական–քոմիւնեան գործեակերպ մը, որ չի հանդիսանար դրամատիրական սկզբունքներով առաջնորդուող հայկական կազմակերպութիւններուն պարագան (բոլորովին ուրիշ հարց է առաջ նետուած ձախակողմեայ գեղեցկազարդ նշանաբանները):

«Սփիւռքի ամբողջ տարածքին, ամէն հայ կազմակերպութիւն եսական ու միակողմանի ուղղութիւն ունի», կ'ըսէ Տիւկէրեան:

«Համագգային կազմակերպութիւն մը», որ «սիրեց իր ժողովուրդը անկողմնակալ սիրով», կ'ըսէ երկրորդ հեղիւնակը:

Երկու նախադասութիւններ, որոնց մէջ արտայայտուած հակաբեւեռային գաղափարները ինքնաբերաբար կը հաղորդեն «համագգայնութեան» եւ «անկողմնակալութեան» բացակայութիւնները:

Երկրորդ հեղինակի համագգայնութեան եւ անկողմնակալութեան շեշտադրութիւնը կրնայ բացայայտել երկու իմաստներ.

1. Հեղինակը կ'ուզէ փարատել իր միաւորին հասցեաւորուած ոչ–համագգայնութեան եւ ոչ–անկողմնակալութեան կասկածները եւ ամբաստանութիւնները: Ան համոզուած է որ ժողովուրդը այլ կերպ կը մտածէ, այսինքն՝ ժողովուրդը կը հաւատայ կողմնակալութեան: Հետեւաբար, կ'ուզէ նշանաբանել հակառակը:

2. Հեղինակը կ'ուզէ ինքզինք առանձնացնել ուրիշներէն՝ որոնց կը համարէ կողմնակալ: Ուրեմն, դարձեալ հաստատած կ'ըլլայ կողմնակալութեան գերակշիռ գոյութիւնը, հոգ չէ թէ ան ենթադրաբար կը գտնուի իրմէ անդին: Ինք «անկողմնակալ» է, ուրիշը՝ «կողմնակալ»: Դառնալով դրական, հեղինակը փորձ չի կատարեր վերացնել բացասականը: Բացասականը չի վերանար դրականի գեղազիւ տականացումով: Ընդհակառակը, վերջինս կը նպաստէ անոր աճումին ու զարգացումին: Բացասականը կը վերանայ անոր դէմ գործադրուած յստակ դիմադրութեամբ:

Երկու պարագաներուն ալ երկրորդ հեղինակը հաստատած կ'ըլլայ կողմնակալութեան առկայութիւնը:

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱԲԱՅԱԹԵՐԻ

ԳԱՅԻՐԷ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
ԿԻՐԱԿԻ, 16 Ապրիլ 2017-ին,
ՏՕՆ Է
Ս. ՅԱՐՈՒԹԵԱՆ
(ԶԱՏԻԿ)
Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցւոյ մէջ
Պատարագը պիտի մատուցանէ՝
ԳԵՐՇ. Տ. ԱՇՈՏ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՄՆԱՑԱԿԱՆԵԱՆ
ԲԱՐԵՆԱՍ ԱՌԱՋՆՈՐԴ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՀԱՅՈՑ ԹԵՄԻ
Յընթացք Ս. Պատարագի պիտի ընթերցէ Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի Ս. Յարութեան պատգամը:
Սկիզբ առաւօտեան ժամերգութեան ժամը 8:30-ին
Սկիզբ Ս. Պատարագի ժամը 10:00-ին
Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
ԵՐԿՈՆԱԲԵՐԻ, 24 Ապրիլ 2017
Ս. Պատարագի եւ Բարեխօսական կարգի ՅԻՇԱՏԱԿ
ՍՐԲՈՑ ՆԱՀԱՏԱԿԱՑ ՄԵՐՈՑ,
ՈՐՔ ԿԱՏԱՐԵՑԱՆ ՅԸՆԹԱՑՍ
ՀԱՅՈՑ ՑԵՂԱՍՊԱՆՈՒԹԵԱՆ
ՎԱՍՆ ՀԱԽԱՏՈՅ ԵՒ ՎԱՍՆ
ՀԱՅՐԵՆԵԱՅՑ
Սկիզբն Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին
Ժողովուրդին երթ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:
Սալահ էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) ժամը 8:45-ին
Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին
Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ԱՂԵՔՍԱՆԳՐԻԱ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
Այսու կը տեղեկացնենք մեր յարգոյ հասարակութեան թէ Եգիպտոսի Հայոց Թեմի Կազմական Կանոնագրի 23-րդ յօդուածի տրամադրութեան հիման վրայ, Աղեքսանդրիոյ Պատկառելի Թեմական Ժողովի ամբողջական ընտրութիւնները տեղի պիտի ունենան Ուրբաթ, 5 Մայիս 2017-ին:
Սոյն ամբողջական ընտրութիւններուն մասնակցելու իրաւունք ունեցող ազգայիններու ցանկը կախուած է Ս. Պօղոս-Պետրոս եկեղեցւոյ մուտքին եւ Ազգային Առաջնորդարանին մէջ:
Կը տեղեկացնենք նաեւ, թէ ըստ Կազմական Կանոնագրի 13 եւ 14 յօդուածներուն, ընտրութեան ցանկերը «*փակցնելու եւ հրատարակելու գործողութեան թուականի յաջորդող 7 օրերու ընթացքին, 21 տարեկանը լրացած եգիպտահայատակ եւ երկու տարի Աղեքսանդրիոյ եւ անոր շրջակայքին մէջ բնակող իւրաքանչիւր անձ (այր թէ կին), որուն անուան արձանագրութիւնը մոռցուած է, կրնայ պահանջել որ իր անունը արձանագրուի: Նոյնպէս ամէն ընտրող, որուն անունը արձանագրուած է, կրնայ պահանջել, որ առանց իրաւունք ունենալու արձանագրուած անձին անունը ջնջուի*»:
ԴԻԻԱՆ ԱՂԵՔՍԱՆԳՐԻՈՅ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

2 **ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ ԿԱՍ ԻՆՉՊԵՍ ՍՏԵՂԾԵԼ ՏԻՊԱՐ ՀԱՅՐԵՆԱՍԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ**
2008 Օգոստոս 24-ին, ՓաստաՀաւաք Ուումը կը հրապարակէ իր չորրորդ զեկոյցը, որմէ կը քաղեն հետեւեալը.
«Առաջնորդութեամբ 2009թ. Եւրոխորհրդի Ուորհրդարանական Վեհաժողովի Հայաստանում ժողովրդավարական ինստիտուտների վիճակի մասին թիւ 1677 բանաձեւի 8.1 կէտով՝ ՀՀ նախագահի 2008 թ. հոկտեմբերի 23-ի կարգադրութեամբ ստեղծուած ՓաստաՀաւաք Ումըի անդամներ Անդրանիկ Քոչարեանը եւ Սեդա Սաֆարեանը (այսուհետեւ զեկուցողներ) որոշեցին մարտիմէկեան իրադարձութիւններին օրէնքով չնախատեսուած զինուած միաւորումների ներգրաւման վերաբերեալ ուսումնասիրութեան արդիւնքները ներկայացնել Ազգային Ժողովի ժամանակաւոր յանձնաժողովին:
«2008 զեկտեմբերի 15-ին Հայ Ազգային Կոնգրէսը ՓաստաՀաւաք Ումըին ներկայացրեց փաստաթուղթ, որում ուղղակիօրէն մատնանշուած են հինգ բարձրաստիճան պաշտօնեաներ եւ չորս պատգամաւորներ, որոնց՝ ըստ ներկայացնողի, մարտի մէկին ՀՀ պաշտպանութեան նախարարութեան թիկունքի ծառայութեան պահեստից տրամադրուել է 950 հատ երկու տեսակի զինուորական կոստիւմներ եւ 140 հատ զէնքեր:
«Հայ Ազգային Կոնգրէսը պնդում էր, որ այդ տեղեկատուութիւնը ստացուել է հաւաստի աղբիւրից, սակայն, անվտանգութեան նկատառումներից ելնելով, չէր բացայայտում տեղեկատուութեան աղբիւրը: Միաժամանակ Հայ Ազգային Կոնգրէսը համոզուած էր, որ նշուած զինուորական համազգեստը օգտագործուել է փաստաթղթում նշուած պաշտօնեաների եւ պատգամաւորների կողմից մարտի մէկին սաղրիչ գործողութիւններ կազմակերպելու նպատակով ստեղծուած օրէնքով չնախատեսուած զինուած միաւորումներին հանգերձաւորելու նպատակով:
«Հայ Ազգային Կոնգրէսի կողմից ներկայացուած փաստաթղթում մատնանշուած քանակի համազգեստը, ըստ հաւաստի, սակայն բացայայտման ոչ ենթակայ աղբիւրի պնդմամբ, դուրս է գրուել ՀՀ պաշտպանութեան նախարարութեան իրային պահեստից՝ թիւ 93353 զօրամասի իրային ծառայութեան պետ Յարութ Բարսեղեանի անուամբ:» (49)
ՓաստաՀաւաք Ուումը իր զեկուցին կը կցէ փաստաթուղթի մը պատճէնը, ուր մանրամասն նշուած են զօրամասէն դուրս գրուած զգեստներուն եւ զէնքերներուն քանակը եւ զանոնք ստացողները: Վերջիններս են՝ Ղազարեան Վաչիկ (վարչապետի աշխատակազմ), Ծառուկեան Գագիկ, Ուաչատրեան Սուրիկ, Սարգսեան Լեւոն, Բեգլարեան Գագիկ, Աբրահամեան Յովիկ, Մովսիսեան Առաքէլ, Սեդրակեան Մհեր, Ալեքսանեան Սամուէլ: Քանակապէս անհամեմատօրէն շատ ստացած անձը Ծառուկեանն է՝ 140 ձեռնային կոստիւմ, 160 բամբակեայ կոստիւմ եւ 49 զէնքեր:(50) Կը նշանակէ թէ Ծառուկեանի թիկնազօրը իր ամբողջ հզօրութեամբ մասնակցած է ժողովրդական շարժումի ջախջախումին:
Ինչպէս ստորեւ պիտի տեսնենք, Ծառուկեան անընդհատ կը խօսի ժողովուրդի անունով՝ իբր ժողովուրդն է իր ուշադրութեան կեդրոնը, իբր իր ամբողջ գործունէութեան նպատակն է

ծառայել ժողովուրդին, եւ այն: Ահաւասիկ, այս նոյն ժողովուրդը Փետրուար 2008-ին իջած է փողոց եւ կը պահանջէ իր մարդկային իրաւունքները: Եւ յանկարծ ժողովուրդի անունով բարձրաստիճան իշխանութիւնները, «բարեսիրտ» դրամատէրները եւ ժողովուրդին կարիքները հոգացող գործարարները կ'ա'մ ուղղակիօրէն դէմ կը կանգնին ցուցարար ժողովուրդին եւ կամ կը պահպանեն քար լուծիւն: Իրենց ժողովուրդը ուրիշ ժողովուրդ է: Իրենց ժողովուրդը յեղափոխող ժողովուրդ չէ, ինքնուրոյն մտածող, ինքնուրոյնաբար պահանջող ժողովուրդ չէ, այլ պարտադրաբար ընտրելաւորուն ենթարկուող, միշտ անոնց հոգածութեան ենթակայ, միշտ բարեգործութիւններու կարօտ ժողովուրդն է:
(Շար. 4)
ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ
39. Հրանտ Բագրատեան, «2008-2009թթ. տնտեսական ճգնաժամը եւ Հայաստանը», No 904 (ինտերնետային No 1064), 13 Յունուար 2010, Չորեքշաբթի, <http://www.chi.am/index.cfm?objectID=80F51EE0-8DC0-11E0-9A42005056A30FF7&year=2010&month=01&legacyURL=100113/10011310>:
40. «Սերժ Սարգսեանի եւ Ռոբերտ Քոչարեանի բեզնէս բուրգերը. Վիկիլիքս - Հայաստան No 6», *Հայկական Ուսումնասիրութիւնների Անի Կենտրոն*, 16 Օգոստոս 2015, <http://www.anianc.am/2015/08/16/serzh-sargsyan-robert-kocharyan-business-pyramids-wikileaks/>:
41. Մարինէ Նառատեան, «Գագիկ Ծառուկեանը նոր կազինո կը կառուցի Երեւանից քիչ հեռու», *Առաջին լրատուական*, 9 Յունուար 2014, <http://www.lin.am/242866.html>: Տիրայր Մուրադեան, «Նաղաւթների արքան. Գագիկ Ծառուկեանն ու խաղաղների մենաշնորհը», *armtimes.com*, 29 Մայիս 2016, <http://www.armtimes.com/hy/article/86458>:
42. Մարինէ Նառատեան, նշ. յօդ.:
43. Սամուէլ Աւագեան, «Գագիկ Ծառուկեանը հերթական խոշոր կազինոն է կառուցում», *Հետք*, 10 Յունուար 2014, <http://hetq.am/arm/news/31896/gagik-tsarukyan-hertakan-khoshor-kazinon-e-karucum.html>:
44. Մուսայ Միքայէլեան, «Բուրժուազեմոկրատական մոնոպոլիայի առանձնայատկութիւնները», 31 Հոկտեմբեր 2014, <http://www.aravot.am/2014/10/31/511541/>:
45. «Վաղը կը բացուի Ծառուկեանի Փարաւոն զուարճանքի կենտրոնը», *Առաջին լրատուական*, 31 Մայիս 2013, <http://www.lin.am/188054.html>:
46. «Գագիկ Ծառուկեանի նոր՝ 200 միլիոնանոց բեզնէսը», *Slaq.am*, 13 Մայիս 2013, <http://www.slaq.am/arm/news/132653/>:
47. Մարինէ Նառատեան, նշ. յօդ.:
48. Haik Aramyan, 'Another Casino Scandal', *Lragir.am*, 9 December 2013, <http://www.lragir.am/index/eng/0/comments/view/31496>:
49. «ՓաստաՀաւաք խմբի 4-րդ զեկուցը», *Lragir.am*, 27 Օգոստոս 2009, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/28649>:
50. Անդ:

2 **ՀՀԿ-Ն ՄԻԱՅՆ ՆԱԽԸՆՏՐԱԿԱՆ...**
պետականօրէն որոշուած դէպքեր, եւ այն բոլորի համար է գործում»: Մեզ մնում է արձանագրել, որ ՀՀԿ-ն իր՝ միայն նախընտրական քարոզարշաւի վերջին միջոցառմանը դահլիճի վարձակալութեան համար ծախսել է 10 միլիոն դրամ, թէ ո՞ւմ հաշուին, ինքներդ ենթադրէք»:

ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ		
ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ		
ՈՍԿԻՆ ՕՐՈՒԲՅ ԳԻՆԸ՝		
Ոսկեդրամը	Ե.Ո.	5216.00
21 կիրատ կրամը		652.00
18 կիրատ կրամը		560.00
4, Չողեպ փողոց, Ապտէլ Խալէք Սարուաթ, Գաիիթ Դեռ. 23901151		

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԸՆՏՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ. ՓԱՍՏԱՑԻ ԿԱՐԳԱՎԻՃԱԿԸ ԿԸ ՅԱՂԹԷ Ի ՎՆԱՍ ԺՈՂՈՎՐԴԱՎԱՐՈՒԹԵԱՆ

ԱՐՄԻՆԷ ԻՇԽԱՆԵԱՆ

Լոնտոնի Տնտեսական Համալսարանի (London School of Economics)
Հասարակական Քաղաքականությունների բաժնի օգնական փրոֆեսոր

Դէպի ժողովրդավարություն տանող քառորդ դարու «անցում»-է ետք, լաւագոյն առումով Հայաստան կը մնայ մասնակիօրէն ազատ «կարգաւորուած» ժողովրդավարութիւն մը եւ վատագոյն առումով՝ կիսա-հաստատուած մենատիրական վարչակարգ մը: Աղքատութիւնն ու անհաւասարութիւնը հասած են բարձր մակարդակներու (հայերուն աւելի քան 30%-ը կ'ապրի աղքատութեան գիծէն վար, իսկ 15 տարեկան եւ աւելի բարձր տարիքով բնակիչներուն 45%-ը գործազուրկ է) եւ փաստացի կարգավիճակին [status quo] հանդէպ դժգոհութիւնը պատճառ հանդիսացած է՝ որ 1990-ականներու առաջին տարիներէն սկսեալ անընդհատ շարունակուի արտագաղթը իսկ վերջին տարիներուն տարածուին զանգուածային ցոյցերը:

Ապրիլ 2-ի ընտրութիւններէն անմիջապէս ետք, ուր իշխող Հայաստանի Հանրապետական կուսակցութիւնը ստացաւ քուէներուն չորրորդ 50%-ը, հարցեր բարձրացան՝ թէ ինչու, հակառակ քաղաքական եւ հասարակա-տնտեսական փաստացի կարգավիճակին հանդէպ աճող դժգոհութեան՝ ներառեալ Լեւոնայի Դարբասի չլուծուած խնդիրը, այսքան շատ Հայ քաղաքացիներ իրենց աջակցութիւնը ցուցաբերեցին իշխող կուսակցութեան:

Այսօր, հազանդութեան նման մթնոլորտ մը կը տիրէ Հայկական քաղաքացիական հասարակութեան կարգ մը հատուածներուն մէջ՝ զուգորդուած յուսախաբութեամբ, սթափումով, ինչպէս նաեւ աճող գիտակցութեամբ՝ թէ Հայ քաղաքացիներուն մեծամասնութիւնը հետաքրքրուած չէ ժողովրդավարութեամբ ու մարդկային իրաւունքներով, եւ արդարեւ պատրաստ է իր քուէները ծախել ամենաբարձր գին առաջարկողին, նոյնիսկ եթէ ասիկա կը նշանակէ իշխող վարչակարգին վերադարձը իշխանութեան:

Ընտրութիւններուն ֆեթիշիզացումը

Անկախութենէն ի վեր, ընտրութիւնները օգտագործուեցան իբրեւ ելակէտեր՝ չափելու Հայաստանի եւ այլ յետ-խորհրդային երկիրներու ժողովրդավարացումին աստիճանը, ինչպէս նաեւ գնահատելու այս երկիրներուն դէպի ժողովրդավարութիւն կատարած անցումին յառաջդիմութիւնը: Անցեալ 25 տարիներուն, նուիրատուներու, միջկառավարական կազմակերպութիւններու եւ հասարակական կազմակերպութիւններու կողմէ բաւական ժամանակ եւ դրամ վատնուած է պատրաստելու, կազմակերպելու եւ դիտորդելու ու վերահսկելու ընտրութիւնները: Բայց ընտրութիւններու այս ֆեթիշիզացումը՝ մասնաւորապէս նոյն ինք ընտրութեան օրուան, կ'անտեսէ այն քաղաքական եւ հասարակական աւելի ընդարձակ շարժիչ ուժերը՝ որոնք կրնան ազդել ընտրողի վարքագիծին վրայ:

Վերջին տարիները, ընտրական խախտումներն ու խարդախութիւնները դիմագրաւելու համար առաջնային տեղ գրաւեցին թեքնիքական լուծումները: Բազմաթիւ մասնագէտներ կը քննադատեն զարգացումի գործակալութիւններուն ունեցած նախասիրութիւնը թեքնիքական եւ վարչակարգական մօտեցումներուն հանդէպ: Հակա-քաղաքական մեքենան (The Anti-Politics Machine) գիրքին մէջ ձէյմա Ֆերկիսոն առաջ կը

քաշէ իր հաշակաւոր դարձած կարծիքը՝ թէ նուիրատուներուն եւ զարգացումի գործակալութիւններուն համար թեքնիքական լուծումները աւելի գրաւիչ են, քանի որ իրենց կը տրամադրէ տարածութիւն մը ուր կրնան համեմատաբար դիւրին կերպով ինքզինքնին «խցել»՝ առանց յայտնուելու իբրեւ քաղաքականապէս ինքնակոչ անձեր: Մինչ պահպանելով թեքնիքական, առարկայական, չէզոք դիրքորոշում, այսպիսի թեքնիքական մօտեցումները յաճախ կ'անտեսեն ընտրական խախտումներուն քաղաքական եւ կառուցուածքային պատճառները եւ հետեւաբար չեն կրնար հասցէագրել զանոնք:

Օրինակ, Հայաստանի 2017-ի ընտրութիւններու նախապատրաստութեան շրջանին, Եւրոմիութիւնը ծախսեց 7 միլիոն եւրօ որպէսզի զարգացնէ ընտրողներուն ինքնութիւնը ստուգող սարքերը եւ ընտրատեղամասերուն մէջ տեղադրէ կենդանի դիտարկումի համար նախատեսուած քամերաներ: Յոյս կար՝ որ այս նոր թեքնիքութիւնը պիտի «նուազեցնէին ընտրութիւններու օրը կատարուող խախտումներուն հաւանականութիւնը եւ պիտի սահմանափակէին ընտրատեղամասերուն մէջ տեղի ունեցող ընտրական գործընթացքին միջամտութիւնները»: Թէեւ ԵՄ-ը ընդունեց՝ որ Հայաստանի ընտրութիւններուն իրենց գնահատականը պիտի չսահմանափակուի ընտրութիւններու օրուայ ընտրական գործառնութիւններու դիտարկումով, բայց այս ընդարձակ ներդրումը կը վկայէ՝ որ քաղաքական եւ կառուցողական դրդապատճառներ ունեցող խնդիր մը հասցէագրելու համար ընտրուած է թեքնիքական լուծումներու փորձը:

Հայաստանի ընտրական անկարգութիւնները՝ ուր տեղ կը գտնեն ընտրակաշառքն ու սպառնալիքը, կը կայանան նախքան ընտրութեան օրը, այնպիսի վայրեր եւ տարածութիւններ՝ ուր կենդանի քամերաները անկարող են հասնիլ: Ընտրութիւններուն նախապատրաստութիւնը տեղի կ'ունենայ մանկապարտէզներու եւ դպրոցներու մէջ, աշխատավայրերու մէջ, ինչպէս նաեւ Հայաստանի զանազան գրասենեակներու մէջ: Ըլլայ բռնադատութեամբ, սպառնալիքով կամ ապագայ օգուտներու խոստումներով, ընտրողներուն կը համոզեն վաճառել իրենց աջակցութիւնը: Առանձին բռնադատութիւնը անբաւարար է բացատրելու ընտրողի վարքագիծը, քանի որ բազմաթիւ ընտրողներ իրենց նիւթական շահերը հետապնդելու համար աշխուժօրէն կը գործածեն իրենց գործօնը՝ քուէն դնելով առեւտրական ապրանքաշրջանառութեան մէջ: Այս խնդիրները հասցէագրելու համար բաւարար չէ քամերաներու միջոցով որսալ քուէներու կեղծումը: Պէտք է հասկնանք նաեւ թէ մարդիկ ինչու պատրաստ են վաճառել իրենց քուէները:

Երկրորդ, ընտրութեան օրուայ դիտարկումի տարածուած ռազմավարութիւն մըն է նաեւ դիտարկումի առաքելութիւններու գործածու-

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՍԵՐԺ ՍԱՐԳՍԵԱՆԸ ԿԱՅԱՑՐԵՑ ՈՐՈՇՈՒՄԸ

Lragir.am, 22 Ապրիլ - Gallup International Association-ի անունից Հայաստանում հարցումներ անցկացնող ընկերութիւնը հրապարակել է Երեւանի աւազանու ընտրութեան վերաբերեալ առաջին հարցումները: Ըստ այդմ՝ հարցուածների 61,2%-ը ձայնը կը տայ Տարօն Մարգարեանին, 11,5%-ը՝ Նիկոլ Փաշինեանին, 3,9%-ը՝ Զարուհի Փոստանջեանին:

Աւազանու ընտրութեանը մասնակցում են ՀՀ-ն, Ելք դաշինքն ու Երկիր Միրանի կուսակցութիւնը:

Երեւանի աւազանու ընտրութիւնը սովորաբար յաջորդում է Ազգային ժողովի ընտրութեանը եւ բացի Երեւանեան իշխանութեան ձեւաւորումից, ունի նաեւ համապետական ընտրութեան լիցքաթափման ու արդիւնքների «լեգիտիմացման» դեր ու նշանակութիւն:

Այս անգամ էլ բացառութիւն չէ, եւ հարցման հրապարակուած տուեալները վկայում են այդ մասին: Ընդ որում, եթէ խորհրդարանի ընտրութեան կապակցութեամբ արուած հարցումներում ՀՀ-ի տոկոսները սկսեցին «զրոյից» ու վերջին հարցումներում հասան առաւելագոյնին, Երեւանի աւազանու ընտրութեան կապակցութեամբ հրապարակուեց «վերջնական» թիւը:

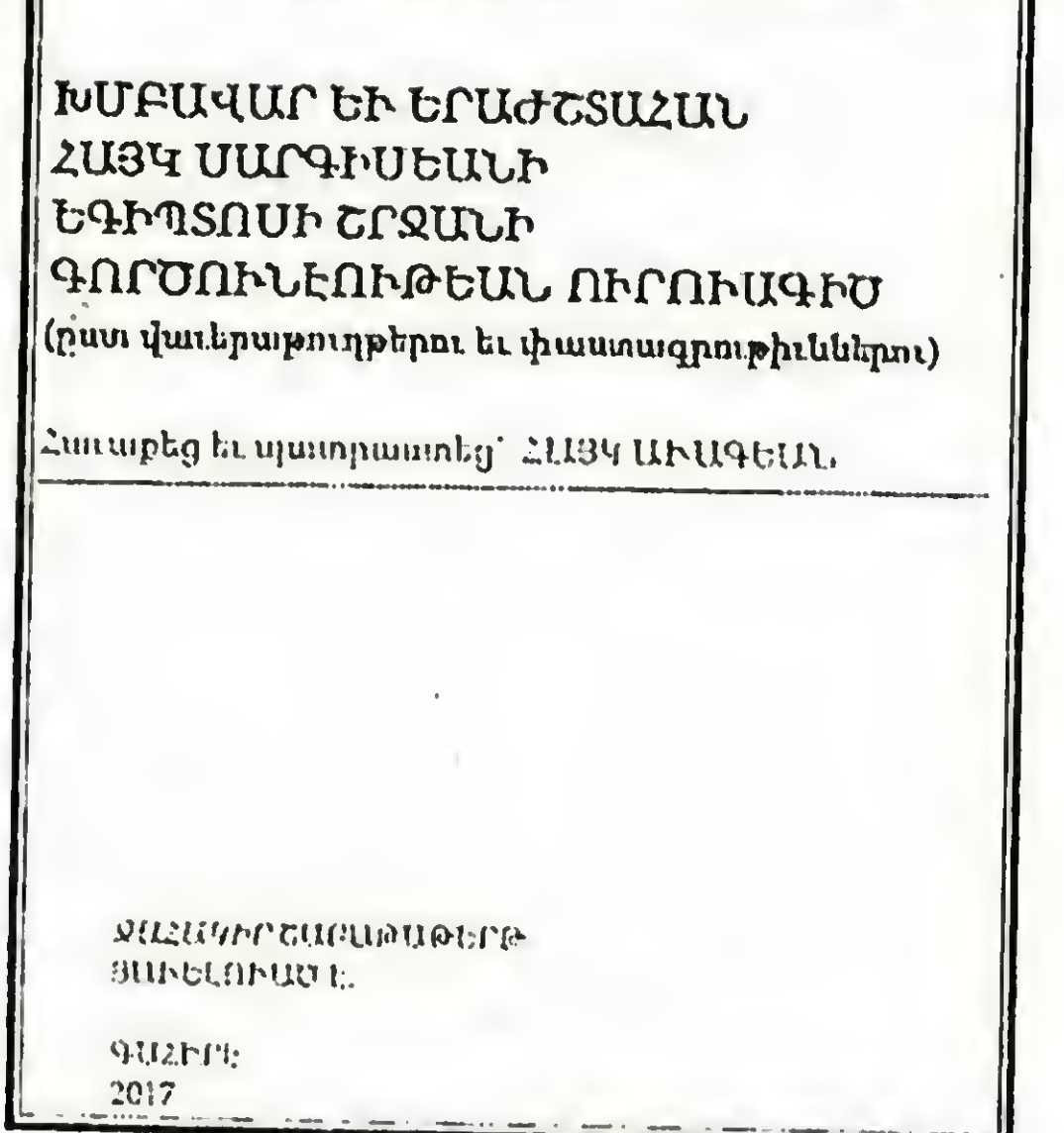
խորհրդարանի ընտրութեան ընթացքն ու արդիւնքն այնպիսին էին, որ իշխանութիւնն արդէն աւելորդ սեթեւեթանքների «հաւէս» չունի: Պէտք է ամբարդել համոզիչ ու վերջնական արդիւնք՝ այդ պատճառով աւազանու ընտրութեանը հրաժարուեցին մասնակցել Ծառուկեանն ու ՀՅԴ-ն, ինչպէս նաեւ միւս կուսակցութիւնները: Բացի այդ, կ'ամբարդուի Ելք դաշինքի ընդդիմադիր կարգավիճակը, աւազանի մօտքը կ'ունենայ նորաստեղծ Երկիր Միրանին: Այսպիսով, յայտնի դարձաւ Սերժ Սարգսեանի որոշումը Երեւանի աւազանու ընտրութեան կապակցութեամբ:

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱՒ ԶԱՄԱԿԻՐԻ Է. ՅԱԲԵԼՈՒԱԾՆԸ ՆՈՒԻՐՈՒԱԾ ՆԱԽԿԻՆ ԵԳԻՊՏԱՀԱՅ ԵՐԱԺՈՇՏ ՀԱՅԿ ՍԱՐԳԻՍԵԱՆԻ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ԳՈՐԾՈՒՆԵՒԹԵԱՆ

Լոյս տեսաւ Զահակիւրի Խօթներուդ յաւելուածը՝ *Նմբավար եւ երգահան Հայկ Սարգիսեանի եգիպտոսի շրջանի գործունէութեան ուրուագիծ (ըստ վաւերացուած թղթերու եւ փաստագրութիւններու)*, 562 էջ:

Գիրքը կը հանդիսանայ Զահակիւրի Յաւելուածներու երաժշտական շարքին երրորդը: Ան կ'ամփոփէ Հայկ Սարգիսեանի եգիպտոսի գործունէութեան հետ կապուած նիւթեր՝ հայերէն, ֆրանսերէն եւ արաբերէն յօդածներ, իր հիմնած եւ խմբավարած ՀԲԸՄ-ի Կոունկ (Գահիրէ) եւ Գուսան (Աղեքսանդրիա) երգչախումբերու, ինչպէս նաեւ Գահիրէի Պետական երաժշտանոցի երգչախումբի երգահանդէսներուն գրեթէ ամբողջական յայտագիրները, անտիպ նամակներ Տիգրան Մանսուրեանէն եւ Նուպար Մակրեանէն, ձեռագիր-ինքնագիր եւ տպագիր ստեղծագործութիւններու առաջին էջերու պատճեններ՝ ներառեալ երկու եգիպտական շարժանկարներու երաժշտութիւնները, արաբական աշխարհի հանրածանօթ փոփ երգչուհի Անուշայի (Անուշա Զատրեան) հետ կապուած ստեղծագործական համագործակցութեան նիւթեր, եւ այլն:

Սարգիսեանի մէկ տասնամեակէ աւելի երկարած եգիպտական գործունէութիւնը (1980-1992) կարելորազորեցութիւն թողած է թէ՛ եգիպտահայ եւ թէ՛ եգիպտական երաժշտական հասարակութեան վրայ: Ան այժմ կը հանդիսանայ Փարիզի Սիփան-Կոմիտաս երգչախումբի ղեկավար խմբավարը:



Հայկ Սարգիսեան

ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ ԿԱՍ ԻՆՉՊԵՍ ՍՏԵՂԾԵԼ ՏԻՊԱՐ ՀԱՅՐԵՆԱՍԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ

Ծառուկեանի ղեկավար միւս կողմը՝ անբաղձալի կողմը, պէտք է հեռու մնայ հիմնահոսանքային լրատուամիջոցներէն: Իսկ հիմնահոսանքը մեծ վարպետութեամբ հիւսեց եւ «պարտադրեց» հայրենասէր ու բարեսիրտ տիպարի մը պատկերը:

Այս պատկերի կերտումին գլխաւոր դերակատարը եղաւ Ծառուկեանի սեփականութիւնը հանդիսացող Կենտրոն հեռատեսիլի կայանը: *Իր հեռատեսիլի միջոցով ստեղծեց իր պատկերը:*

Այս ուղղութեամբ տարուած տարիներու հետեւողական աշխատանքները՝ անընդհատ ցուցադրուած Կենտրոնի պաստառէն, իրենց դափնեպսակին հասան խորհրդարանական ընտրութիւններու նախօրեակին՝ 2017 Յունուար-Փետրուարին, երբ Կենտրոն ցուցադրեց հինգ շարունակական «վաւերագրականներ», խորագիր ունենալով՝ *Մարդ, որը կառուցում է. Գազիկ Ծառուկեան*: Անոնք ամբողջութեամբ պատրաստուած ու հովանաւորուած էին Կենտրոնի կողմէ:

Շարքի բոլոր հինգ մասերը (իւրաքանչիւր մաս միջին հաշուով կը տեւէ մէկ ժամ) կառուցուած են Ծառուկեանի հետ ծաւալուող հարցազրոյցի մը վրայ՝ ուր ան կը պատմէ իր գործունէութեան մասին եւ կը վերլիչէ հին ու նոր դրուագներ: Ծառուկեանի խօսքը անընդհատ կ'ընդհատուի իր գործունէութիւններուն հետ կապուած տեսագրութիւններով եւ տարբեր անձնաւորութիւններու արտայայտած կարծիքներով: Տեսագրութիւններուն կ'ուղեկցին թաւ ու գրաւիչ ձայնով պատմողի մը բացատրութիւնները: Ամբողջապէս «ինք իր համար» եւ «ինք իր մասին» սկզբունքով կատարուած ֆիլմաշար մը, ուր իրապէս բարձր վարպետութեամբ եւ հմտութեամբ կերտուած է «կատարեալ» հայրենասէրի մը ինքնապատկերը:

Շարքը ունի տրամաբանական կառուցուածք: Առաջին մասը յատկացուած է իր գործարարական գործունէութեան, երկրորդը՝ եկեղեցաշինութեան, երրորդը եւ չորրորդը՝ մարզանքի, հինգերորդը՝ բարեգործութեան:

Ա. ՄԱՍ

ԳՈՐԾԱՐԱՐԱՐԿԱՆ ՅԱՋՈՂՈՒԹԻՒՆ

Դրամատէրերը իրենց գործարարական «յաջողութիւնները» կը փորձեն առնչել երկու հիմնական պատկերներու հետ: Մէկը ինքնուրոյն աշխատանքի պատկերն է, ուր իբր անոնք յաջողութեան համար պայքարած են առանձին՝ առանց ազդեցիկ օգնութիւններու, եւ ինքնուրոյնաբար յաղթահարած բոլոր դժուարութիւնները: Միւրը սովորական աշխատատեղի ընտանիքէ սերած ըլլալու պատկերն է, որ աւելի եւս կ'ամրացնէ յաջողութեան չափանիշը: Այս երկու պարագաներն ալ ներկայացուած են ֆիլմին մէջ:

Ծառուկեան կը շեշտէ՝ որ «ոչ ծանօթ կար, ոչ բարեկամ, ոչ փողատէր, ոչ պաշտօնեայ, այլ սովորական աշխատող ընտանիք էին», հայրը՝ էլէկտրիկ, մայրը՝ հաշուապահ: Պատմողը կը շարունակէ՝ որ յաջողութեան համար Ծառուկեան պէտք է յաղթահարէր խոչընդոտներ, ապա կը հաստատէ. «Ուրքան էլ դժուար է հաւատալ սակայն բոլորի համար յաջողակ համարուող Գազիկ Ծառուկեանի կեանքում ձեռքբերումները հեշտ չեն ընտրուել: Ծնողներից ժառանգած անսահման աշխատասիրութիւնն ու ղեկի նպատակն առաջնորդող մեծ հաւատ: Հայաստանում ու նրա սահմաններից դուրս գործող աւելի քան 40 խոշոր ձեռնարկութիւնների սեփականատէրը տարիներ առաջ ամէն ինչ սկսել էր բացառապէս զոյգից:»

Ամէն բան ըսուած է. սովորական ընտանիքի զաւակ, ոչինչէ սկսած գործարք, խոչընդոտներու յաղթահարում եւ, վերջապէս, յաջող գործարար:

Այս բնաբանէն ետք, Ա. մասը մանրամասն կը ցուցադրէ գործարքային այդ յաջողութիւններուն «վերելք»-ը՝ սպիտակ սունկի արտադրութիւն (1984), ագարակ, օդի արտադրութիւն եւ ներմուծում, մեղուաբուծութիւն, Մուլտի Գրուպ կոնցեռն (1998), Կոտայք գարեջուրի գործարան, Արարատ-Յեմեստ գործարան, Արարատ կոնսակի-գինու-օղու կոմբինատ, հիւրանոցային համալիրներ, Փարաւոն համալիր, Արինջ Մուլ, Մուլտի Ուելնէս կեդրոն:

Բ. ՄԱՍ

ԵԿԵՂԵՑԱՆՆԵՐԻ ՆԵՐՍԵՍ

Վահէ Սարուխանեանի ուսումնասիրութեան համաձայն, անկախութենէն ետք Հայաստանի եւ Արցախի մէջ կառուցուած է հարիւր եկեղեցի, ծախսուելով առնուազն 50 միլիոն տոլլար: Ասոնցմէ դուրս կը մնան հին եկեղեցիներու եւ մատուռներու վերակառուցումն ու վերանորոգութիւնը եւ մատուռներու կառուցումը: Ոսպը միայն նոր եկեղեցիներու կառուցումի մասին է(51):

Հարիւր եկեղեցիներէն եօթը կառուցած է Գազիկ Ծառուկեան: Ան եկեղեցիները կառուցեց Աստուծոյ հրամանով: Ֆիլմին մէջ, ճարտարապետ Սամուէլ Ստեփանեան կ'ըսէ. «35 տարի ես եկեղեցի եմ վերակառուցում ու կառուցում, եւ եկել եմ էդ եզրակացութեան՝ որ վերից կապը պիտի լինի: Ծնորհ, սրբութիւնը, իշխանութիւնը, օրհնութիւնը, էդ ամէնը պիտի լինի վերելից: Եթէ Աստուած չզնչէր Ծառուկեանի սրտին, սրտին ա զրել որ դու պիտի կառուցես, մտքին ա զրել, հոգու մէջ ա զրել որ դու պէտք ա եկեղեցիներ կառուցես:»

Աստուածային տեսիլքը կամ երազն է՝ որը պատճառ

հանդիսացաւ Ծառուկեանին կառուցելու իր առաջին եկեղեցին՝ Ս. Աստուածածին: Այս երազը բացատրելու համար, յատկօրէն զծագրուած սենարիոյի մը միջոցով, երոյթ կ'ունենան Ծառուկեան ընտանիքի երեք անդամներ: Մայրը՝ Ռոզա Ծառուկեան կը պատմէ Վարդենիսի ծերունիի մը երազը, ապա կինը՝ Զաւահիր Ծառուկեան կը նկարագրէ մօրաքրոջ երազը, եւ վերջապէս դուստրը՝ Անահիտ Ծառուկեան դասախօսութիւն կը կարդայ աստուածային երազի կարեւորութեան մասին.

«Ռոզա Ծառուկեան - Առաջի եկեղեցին ինչ-որ մէկը Վարդենիսի տարածաշրջանից, ծեր մարդ, երազ ա տեսնում: Գազիկին ասել էր՝ որ ինձ երկու անգամ երազ ա եկել, ես չեմ եկել քեզ ասել, բայց ինձ հանգիստ չեն տալիս, ասում են որ իրան ասա, Աստուածածնի քանդուած եկեղեցուց ղեկի արեւելք պիտի անպայման եկեղեցի կառուցէք:

«Զաւահիր Ծառուկեան - Բացի ուրիշի երազը, նաեւ մօրաքոյրն էր տեսել էդ նոյն երազը՝ որ քանդուած էդպէս փլատակներ ա եւ այդ փլատակների մօտ կանգնած ա Գազիկը ու պէտք է ինքը տեղանքում եկեղեցի կառուցի: Զուգահեռեց եւ յաջորդեց մէկը միւսին:

«Անահիտ Ծառուկեան - Շատ կարեւոր նշանակութիւն ունի հէնց առաջին հերթին այն՝ որ ուղղակի որոշում չի եղել հէնց եկեղեցի կառուցել այլ յատուկ երազներով ինչ-որ նշանակութիւնը հայրիկի մօտ: Ըստ իս իւրաքանչիւր քրիստոնեայ մարդու համար պէտք է կարեւոր դեր ունենայ այն ամէնը ինչը կապուած է հոգեւոր արժէքների հետ:»

Ամբողջական պատում մը, ուր միջնադարը ներկայ է իր համակ վերանցականութեամբ:

Վերանցականութեան ուրիշ օրինակ մըն է իր որդիներուն պատմութիւնը: Ծառուկեան ընտանիքի անդամները յաջորդաբար կը պատմեն՝ թէ ինչպէս Գազիկի չորրորդ դստեր ծնունդէն ետք, ընտանիքը կ'երթայ Սպիտակի չրջանի Ղալթախի գիւղի Ս. Յովհաննէս մատուռը, մոմ կը վառէ, կ'աղօթէ եւ Աստուծոյ կը խնդրէ շնորհել որդի: Քանի որ Ծառուկեանները հաւատացեալ ընտանիք են, Աստուած կը կատարէ իրենց ցանկութիւնը եւ շուտով կը ծնի անդրանիկ որդին, որուն կը յաջորդէ երկրորդը:

Եւ այսպէս հրաշքները Ծառուկեան ընտանիքի մէջ կը շարունակուին: Երբ Ծառուկեան կը կառուցէր Նոր Հաճնի եկեղեցին, կինը ծանր հիւանդ էր: Գազիկ կը խնդրէ կնոջն որ ինք անձամբ որոշէ եկեղեցիին անունը: Կինը կ'ընտրէ Ամենափրկիչ անունը: Ամենափրկիչի օծումէն ետք կինը լրիւ կ'առողջանայ: Այսքան պարզ ու յստակ:

Ինչպէս նման տեսիլքային, աստուածաշնորհային, հրաշքային զաղափարախօսութիւնը ո'չ միայն կարելի է ժամանակակից Հայաստանի մէջ այլեւ անհրաժեշտութիւն մըն է ստեղծելու կատարեալ մարդու պատկերը: Առաջին պատճառը, ինչպէս մշակութաբան Վարդան Զալոյեան կը նշէ, Հայաստանի մէջ լիպերալ-տեմոքրատիք հաստատութիւններուն բացակայութիւնն է, պակաս մը՝ զոր կը լրացնէ կրօնական զաղափարախօսութիւնը. «Կրօնը հին եւ միջին դարերում եղել է միակ զաղափարախօսութիւնը եւ միապետները մեծ կարեւորութիւն են տուել եկեղեցաշինութեանը: Բուրժուա-դեմոկրատական դարաշրջանում զաղափարախօսութիւնն աշխարհիկացաւ եւ արդէն կուսակցութիւններն էին մշակում զաղափարախօսութիւններ: Այժմ, ՆԱՅՄ փուլումից յետոյ, մենք ապրում ենք յետզաղափարախօսական դարաշրջանում, երբ կրօնը յաճախ լրացնում է զաղափարախօսական դատարկութիւնը: Յատկապէս դա նկատելի է Հայաստանում, որտեղ լիբերալ-դեմոկրատական հաստատութիւնները չկայացան:»(52)

Միւս պատճառը յետ-խորհրդային Հայաստանի որոշ հասարակական եւ մշակութային զարգացումներու նկարագրութեան համար Եուլիա Անտոնեանի անուանած «նոր-աւատատիրութիւն»-ն (neo-feudalism) է.

«Հայաստանի «նոր-աւատատիրական» մշակութային եւ հասարակական բնաբանին համար էական է «ազգային» եկեղեցիի գերակշռութիւնը եւ բացայայտ նախապատուութիւնը: Եթէ քաղաքացիական կրօնը կ'օգտագործէ կրօնական խորհրդանշաններ եւ բնագիրներ՝ զանոնք տեղադրելով աշխարհիկ գործողութիւններու բնաբանին մէջ, ապա կրօնքի քաղաքական աղբիւրներուն «նոր-աւատատիրութեան» գործածութեան հայկական տարբերակը, ընդհակառակը, «կ'աշխարհիկացնէ» կրօնական գործողութիւններն ու խորհրդանշանները՝ անոնց վերագրելով ոչ-կրօնական իմաստներ եւ նպատակներ: Ինչ են այս իմաստներն ու նպատակները:

«Կրօնքը նշանակալի դեր խաղաց յետ-խորհրդային ազգային պետութիւններու կազմաւորումին մէջ իբրեւ իրենց ազգային ինքնութեան մասը, ինչպէս նաեւ ազդեցիկ գործիք հանդիսացաւ զօրահաւաքելու եւ հզօրացնելու մշակութային եւ քաղաքական դրամագլուխը՝ որ ցարդ ճնշուած էր համայնավար զաղափարախօսական վարչակարգին կողմէ: Առաջին քայլը վերադառնալն էր կրօններու մենատիրութեան՝ պետութեան մասնակցութեամբ: Երկրորդ քայլը պետութեան եւ եկեղեցիին քաղաքական եւ զաղափարախօսական համագործակցութիւնն էր,»

ՀԱՅԱՍՏԱՆ ՕՐԻՆԱՍԽԱՆՏՆԵՐԸ ՊԱՐԳԵԻԱՏՐՈՒԵՑԻՆ. ԿԵՂԾԱՐԱՐ ՏՆՕՐԵՆՆԵՐԸ՝ ԱՄԱԳԱՆՈՒ ՀՀԿ ՅՈՒՑԱԿՈՒՄ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Ժողովուրդ օրաթերթին յայտնի դարձաւ, որ ՀՀԿ աւագանու ցուցակում ընդգրկուած են Ապրիլի 2-ին կայացած Ազգային ժողովի ընտրութիւնների նախընտրական սկանդալում յայտնուած կրթական հաստատութիւնների տնօրէններից մի քանիսը: Ոսպը իրազեկ Քաղաքացիների Միաւորում /Հ/ բացայայտման մասին է: Յիշում էք՝ ԱԺ ընտրութիւններից առաջ հրապարակուեցին թուով 114 դպրոցների եւ մանկապարտէզների տնօրէնների ինքնախոստովանական ձայնագրութիւնները, որտեղ վերջիններս յայտարարել էին ՀՀԿ օգտին մարդկանց ցուցակագրելու եւ այդ ցուցակները պետական կառոյցներին յանձնելու մասին: Ժողովուրդ օրաթերթը պարզեց, որ ՀՀԿ ցուցակում ընդգրկուած են սկանդալի մէջ յայտնուած տնօրէններից երեքը՝ Երեւանի թիւ 170 դպրոցի տնօրէն Անուշ Հայրեանը, որը ցուցակի 35-րդ հորիզոնականում է, Երեւանի թիւ 175 դպրոցի տնօրէն Անահիտ Բաբաջանեանը, որը 176-րդն է, եւ Երեւանի թիւ 51 մանկապարտէզի տնօրէն Հրանուշ Ոսպատերեանը, նա էլ 172-րդն է:

ԳԻԻՄՐՈՒ ԱՆՕԹԵԻԱՆ ԸՆՏԱՆԻՔՆԵՐԻՑ ՄԷԿԸ ՎԻՃԱԿԱՀԱՆՈՒԹԵԱՄԲ ԲՆԱԿԱՐԱՆ ՍՏԱՑԱԻ

A1+ - Գիւմրին Առանց Տնակների հիմնադրամը գիւմրեցի եւս մէկ անօթեանի խնդիր է լուծել: Գուսան Շերամի 160 ամեակին նուիրուած համերգային ծրագրի շրջանակում հաւաքագրուած ամբողջ գումարն ուղղուել է այդ նպատակին:

Ընտանիքի ընտրութիւնը կատարուել է վիճակահանութեան միջոցով: Նոյն սկզբունքով Բարեկամութեան այգու տնակային թաղամասի 14 շահառուից բնակարանատէր է դարձել 234/254 տնակի բնակիչ Արամայիս Եուզեաշեանը:



Հայ եւ ոչ-հայ արուեստագէտներ, մտաւորականներ, քաղաքական ու հասարակական գործիչներ անընդհատ ու անվերջ կը փնտռեն իրենց անձը գովաբանող բնագիրներ (texts), այլեւ դրամական եւ իշխանական ուժով ստեղծել կու տան նման բնագիրներ, որպէսզի զանոնք դարձնեն իրենց դէմքը պայծառեցնող անդրդուելի «փաստեր»։ Առանց բնագրի, առանց իրենց մասին *դուրսէն* արտայայտուած ամբողջի կարծիքի, անոնք անկարող են յարատեւել։ Անոնք *պէտք* ունին բնագրի։ Անոնք կը պաշտեն բնագիրը։

Եթէ կը պաշտեն բնագիրը, ուրեմն նաեւ կը սարսափին անկէ։ Սարսափը այնքան խոր է, որ հակառակ իրենց մասին ստեղծուած դրական բնագիրներու շուայլ քանակութեան, մէկ «աննպաստ» բնագիր մը բաւարար է խանգարելու անդորրը, քանի որ անոնք քաջ գիտեն թէ ինչպէս մէկ բնագիր մը ընդունակ է կուռքեր քանդելու եւ ինքնակերտ պատկերներ տապալելու։ Դէպի դիրքային կամ դրամական նուիրապետութեան աստիճանները բարձրանալու համար տակաւ առ տակաւ ստեղծուած փխրուն ինքնապատկերը կրնայ ցնդիլ մէկ բնագրի մը պատճառով։

Բնագրի սարսափը գոյութիւն ունեցած է հինէն ի վեր եւ անվերջանալիօրէն պիտի շարունակուի։ Պատմութեան մէջ ծանօթ են մատենադարաններու հրկիզումները, գիրքերու արգելումները, պետական անդիշում գրաքննութիւնները եւ մտաւորականներու աքսորներն ու սպանութիւնները։ Այսօր, ԻԱ. դարու «քաղաքակիրթ» աշխարհի մէջ, մարդիկ մահացու ծեծի կ'ենթարկուին կամ կը բանտարկուին ֆէյսպուքի եւ թո՛ւիթթըրի մէջ իրենց ազատ կարծիքը արտայայտած ըլլալուն համար, ինքնուրոյն բնագիր ստեղծած ըլլալուն համար, նոյնիսկ եթէ այդ բնագիրը կազմուած է քանի մը տողէ։ Այս բոլորի մասին կը գտնուին բազմաթիւ ուսումնասիրութիւններ եւ նպատակ չունիմ կրկնել զանոնք։ Նկատի չունիմ նաեւ մտաւորական բանավէճերը, որոնք կրնան նոր ու հետաքրքրական միտքեր յառաջացնել։ Ոսօքս կը վերաբերի անձնական կամ հիմնարկային ոչ-պետական դրսեւորումներուն, այսինքն՝ «վտանգաւոր» բնագիր մը դիմադրուելու համար անհատի մը կամ հիմնարկի մը դիմած մեթոտներուն.

1. Բնագիր մը որ կէտ առ կէտ բացայայտումներ կը կատարէ՝ ըստ վստահելի տեղեկութիւններու եւ անձնական ապրուած փորձառութեան, գրեթէ անկարելի կ'ըլլայ պատասխանել *համապատասխան* բնագիրով, քանի որ իւրաքանչիւր մանրամասնում ակամայաբար կրնայ յառաջացնել նոր, ոչ-նպաստաւոր ինքնաբացայայտումներ։ Պատասխանել կարելի է *անհամապատասխան* բնագիրով, ուր ընդհանուր ծրարումով մը առաջին բնագիրը կ'անուանուի անմակարդակ, անհեթեթ կամ անհիմն, իսկ գրողին անձը կը վարկաբեկուի զանազան ածականներով։ Մանաւանդ գրողի մը կամ անձի մը հասցէագրուած ուղղակի վարկաբեկումը եւ անոր յառաջացուցած գայթակղութիւնն ու խայտառակութիւնը բաւական հաճելի են արդի հիմնահոսանքային լրատուամիջոցներուն եւ անկէ օգտուող ամբողիներուն։

2. Եթէ հետախուզող եւ բացայայտող բնագիրը տպագրուած է այլընտրանքային մամուլի մը մէջ եւ անոր չրջանառութիւնը «քանակապէս» սահմանափակ է, «քանակապէս» աւելի տարածուած մամուլը կը նախընտրէ զայն թողուլ անպատասխան, որպէսզի ան չգրաւէ աւելի լայն չրջանակներու ուշադրութիւնը, քանզի խիստ վտանգաւոր պիտի ըլլայ զանգուածներուն մօտ հետաքրքրութիւն արթնցնել անոր նկատմամբ։ Անշուշտ «քանակութիւն» հասկացողութիւնն ինքնին արդիական-դրամատիրական խաբկանք մըն է։ Քանակապէս տարածուած մամուլ մը մեծ մասամբ կը հիմնուի դէպքերու, պահերու, կէտերու, մկրատումներու, բնաբանէ անջատուած լուրերու, իշխանական պատումներու, տեղեկատուական ֆեթիչներու վրայ։ Քանակապէս քիչ տարածուած մամուլ մը հնարաւորութիւն ունի հիմնուելու իրադարձութիւններու, ժամանակա-տարածութիւններու, շարունակական գիծերու, ամբողջականութիւններու, իմաստալի լուրերու, հասարակական մտահոգութիւններու, տեղեկատուական մեկնաբանութիւններու վրայ։

3. Ոչ միայն հետախուզական, այլ «ոչ-աւանդական» գրական բնագիրները եւս կրնան վտանգ ներկայացնել հաստատուած աւանդապաշտներուն եւ պահպանողականներուն համար, որոնց գոյութիւնը

բաւական գերակշռող է յատկապէս հայկական սփիւռքին մէջ։

Օրինակ, 1984-ին Պէյրութի մէջ կը սկսի գրական շարժում մը՝ Նոր Գրականութիւն անունով, որ կը հրատարակէ իր առաջին գիրքը՝ անխորագիր, Հրազդան-Միհր-Սեւակ համադրական ստորագրութեամբ։ 1988-ին լոյս կ'ընծայէ երկրորդ հատորը՝ *Մէր*, որուն նախաբանին մէջ կ'արձանագրուին նախորդ գիրքին արձագանգները. «Եւ այս գիրքը կոչեցինք *Մէր* մեր բոլոր սիրած բաներուն համար ու բոլոր չսիրածներուն ընդդէմ որպէս ասպար։... «Մէր» մեր դէմ ցցուած կաղապարեալ լուութեան, մեր հանգանակի նեղսիրտ խեղաթիւրման եւ մեզի շնորհուած քնորոշումներուն՝ «ամբարտաւան, մեծ բրդող, սնամէջ եւ այլ լուսներ։»»(1)

Յստակ է։ Նոր Գրականութիւնը ըլլալով արդիական ուղղութիւն մը եւ իր էջերուն մէջէն վանելով տիրակալ աւանդականներու լեզուական եւ գաղափարախօսական բերեղացումները, զայն չէզոքացնելու ամենադիւրին միջոցը վարկաբեկումն էր՝ «ամբարտաւան, մեծ բրդող, սնամէջ»։ Նոր Գրականութեան կեանքը շատ կարճ կ'ըլլայ։

4. Հայկական որոշ համայնքներ ունին բնագիրները դիմադրուելու իւրայատուկ մեթոտ մը՝ որ կը կոչուի ակումբ։ Ինչ ըսես չի խօսուի որ այս ակումբներուն մէջ, ինչ լուր ուզես կայծակի արագութեամբ չի տարածուի որ այնտեղ։ Շատ բան չէ փոխուած Յակոբ Պարոնեանէն մինչեւ այսօր՝ լուրերու քաղքենիական տարածումին առումով։ Այստեղ կարելի է վտանգաւոր բնագիր մը դիւրութեամբ հակադարձել՝ գրողին հանդէպ տարածելով վարկաբեկիչ եւ ստորացուցիչ վարկածներ, միշտ հեռանալով բնագրի բուն, իրական եւ համակողմանի բովանդակութենէն։ Անշուշտ, ասիկա տեղի կ'ունենայ առանց բնագիրը կարդալու, այլ բարեսիրտ, բարեպաշտ եւ գրամոլ ու գրքամոլ կարդացողի մը ողջունելի միջնորդութեամբ։

5. Որախուսուող միջոց մը եղած է ծեծն ու սպանութիւնը։ Հայկական իրականութիւնը ԺԹ. դարու վերջաւորութենէն սկսեալ փայլուն տեղ կը գրաւէ այս առումով։ Ծեծուած ու սպաննուած մտաւորականներուն ցանկը տակաւին պէտք է կազմուի։ Հռչակաւոր սպանութիւններէն մէկն է Արփիար Արփիարեանի դէպքը, որուն մասին վերջերս «Արփիար Արփիարեանի «գործը»» խորագիրով «ակադեմիական» յօդուած մը նոյնիսկ միտում կը ցուցաբերէ արդարացնել սպանութիւնը։

Հակառակ ծեծող-սպաննողներու կամ անոնց ետեւ կանգնած տարբեր կազմակերպութիւններու ինքնութեան իրազեկութեան, ցարդ բացայայտ մեղադրական քննարկումներ չեն կատարուած անոնց մասին։ Առաւելագոյնը յիշատակուած է դէպքերուն անպատշաճութիւնը։ Աւելին։ Սփիւռքի մէջ կը գտնուին մտաւորականներ ծեծած քանի մը յայտնի անձեր՝ որոնք յետագային դարձած են ազգային երեսփոխան, առանց ոչ մէկ յուզում յառաջացնելու մտաւորականներուն եւ հասարակութեան մօտ։

5. Հետախուզող բնագիր մը տապալելու լաւագոյն միջոցներէն մէկն է դատաւարութիւնը։ Ռուսներթ Փիքարտ 1982-ին կը գրէր՝ թէ ինչպէս Ամերիկայի մէջ օրէնսդրութիւնը կը սահմանափակէ լրագրական ազատութիւնը.

«Ամերիկացի հրատարակիչներն ու հաղորդավարները աւելի ու աւելի կը գործադրեն ինքնա-գրաքննութիւն՝ խուսափելու համար մեծածախս դատաւարութիւններէ, որոնց հետեանքը կ'ըլլայ մամուլի ազատութեան անկում, կ'ըսեն Միացեալ Նահանգներու լրագրողներն ու իրաւական մասնագէտները։

«Ինքնա-գրաքննութեան պատճառով հանրութիւնը կը զրկուի լայնատարած տեղեկութիւններէ, որովհետեւ լրագրողները կը վախճան զրպարտող եւ անձնական դատերէ, ինչպէս նաեւ կատաւարութեան փաստաբաններու հետ ճակատումէ՝ որուն իրաւական ծախսը կրնայ հասնիլ ժամը 200 տոլլարի։ [...]

«Բազմաթիւ լրագրողներ եւ փաստաբաններ համոզուած են՝ որ հայցուողներու դատական յաղթանակները ներկայ տարիներուն կրնան աւելցնել դատական հայցերուն քանակը, քանի որ դատաւորներուն կողմէ վճռուած բարձր վնասահատուցումները բազմաթիւ անհատներու համար կրնան դրդապատճառ հանդիսանալ դատարան դիմել, նոյնիսկ եթէ զրպարտութիւնը ըլլայ անհիմն։

««Երկիրը կը գտնուի դատամոլական տրամադրութեան մէջ. ներկայիս ամէն մարդ դատական հայց կը

ՀԱՅԿ ԱՒԱԳԵԱՆ

Ներկայացնէ, եւ նոյնիսկ եթէ անոր համար ոչ մէկ իրական հիմք կը գտնուի, շատ սուղ է դատերու պաշտպանութիւնը», կ'ըսէ *Writer's digest*-ի թղթակից Արթ Սփիքուլ։

«Որեւէ դատի մը պաշտպանութիւնը՝ ներառեալ փաստաբանի ծախսերը, կը հասնի օրական մօտաւորապէս 1000 տոլլարի, որ բաւարար է լրատուութեան ղեկավարներուն մեծամասնութիւնը պահելու սարսափի մէջ։»(2)

Հետախուզող լրագրող Տընի Ռուպէր 2001 եւ 2002-ին յաջորդաբար կը հրատարակէր *Révélation*s եւ *La Boîte noire* գիրքերը, ուր ամենամանրամասն փաստարկումներով եւ վաւերական նիւթերով կը բացայայտէր Clearstream անունով լիւքսանպուրկեան դրամատունի (bank) մը աւազակային վարքագիծը, ուր բոլոր մեծ դրամատուներու, հսկայ ընկերութիւններու եւ մեծահարուստ դրամատէրերու գիտակցութեամբ ու մասնակցութեամբ տեղի կ'ունենայ անհաւատալի չափանիշերով դրամի սպիտակեցում։ Հատորին յայտնաբերութիւնները բացարձակ իրականութիւններ են։ Գիրքերուն կը յաջորդէ տասը տարի տեւած դատավարութիւններ եւ չուրջ 400 դատական կատարածուներու այցելութիւններ(3)։ «Զանազան գործընթացքներու համար ծախսուած է աւելի քան 150 հազար եւրօ։ Ամէնուրեք դատեր բացին դէմս», կը տեղեկացնէ Տընի Ռուպէր 2010-ին(4)։ Հակառակ որ տասը տարի ետք դատարանները Ռուպէրին անպարտ կը յայտարարեն, բայց մէկ տասնամեակը քիչ չէ անանկացնելու եւ հոգեպէս կործանելու լրագրող մը։ Իսկ Clearstream-ը նոյն հօրութեամբ կը շարունակէ իր գործունէութիւնը։

Ռ՝վ ըսաւ որ աշխարհի դատական համակարգը հիմնուած է արդարութեան վրայ։ Մենք անընդհատ կը հակասենք մեզի՝ երբ մէկ կողմէ կը զովերգենք դատական արդարութեան գաղափարը, միւս կողմէ կը դրուատենք բարձր սակագինով փաստաբանը։ Վատ փաստաբանը հաւասար է ցած գումարի, լաւ փաստաբանը՝ բարձր գումարի։ Ասիկա կատարելապէս կը յարմարի դրամատիրական արժէքային գնահատումի չափանիշերուն, ուր միշտ այն տպաւորութիւնը պէտք է գերիշխէ, որ շատ դրամ վաստակող անձը՝ ըլլայ ան գործարար թէ արուեստագէտ, լաւ մասնագէտ է։ Նիւթէս բոլորովին անդին կը մնայ կրկնել գոնէ ձախերուն կողմէ տրուող հիմնաւոր բացատրութիւնները՝ թէ դրամը կապուած է ուժի, իշխանական շահու եւ դասակարգային գերադասութեան հետ, եւ եղբք չի կրնար արտայայտել իրի մը իրական արժէքը (ո՞վ ըսաւ, որ Փաւարոթթի-Տոմինկօ-Քարրերաս երբեակը՝ ժամանակուայ ամենասուղ թենորները, *միակ* լաւագոյններն էին. ո՞վ ըսաւ, որ սփիւռքահայութեան մէջ ամենասուղ վճարուած մտաւորականներն ու արուեստագէտները սփիւռքահայութեան լաւագոյն տարրերն են)։ Նոյն ձեւով նաեւ փաստաբանութիւնը։ Ամենասուղ փաստաբանը այն է, որ նախ եւ առաջ ունի իր աղղեցութեան լծակներն ու չրջանակները եւ իր ձայնը աւելի դիւրին աղղեցութիւն կրնայ ունենալ դատաւորին վրայ։

Ուրեմն, ըստ նոյն ինքը դատականութեան կողմէ սահմանուած բայց չգրուած օրինաչափութեան, եթէ աղքատը արդար է եւ հարուստը անարդար, հարուստ անարդարը կը յաղթէ, քանի որ միայն վերջինը կարողութիւն ունի «լաւ» փաստաբան վարձելու։ Ամերիկացի սպիտակները օրէնքի ուժով տեղահան ըրին միլիոնաւոր բնիկներ։ Հայաստանի իշխանութիւնները օրէնքի ուժով տեղահան ըրին Հիւսիսային Պողոտայի բուն բնակիչները՝ փողոցը նուիրելով հարուստ դրամատէրերուն։ Նոյն իշխանութիւնները օրէնքի ուժով մինչեւ այսօր տեղահան կ'ընեն հանքային վայրերը ապրող գիւղացիները՝ որոնք յաւէտ կը կորսնցնեն իրենց առօրեան ապահովող հողը։ Ամբողջ աշխարհի մէջ, դրամատիրութիւնը եւ դրամատէրերը մեծ ներդրումներու պատրուակով օրէնքի ուժով իրաւունք ունին տեղահանել տեղաբնակները։ Անոնց կարողութեան մէջ է «տեղահանել» բնագիրը։ Օրէնքը հարուստի սեփականութիւնն է։

«Լաւ, օրէնքը քիչ մը նման է տպագիր մամուլին. ան ձեւով մը չէզոք է՝ կրնաս անոր կատարել տալ ինչ որ կ'ուզես։ Ըսել կ'ուզեմ, որ օրէնքի դպրոցին մէջ փաստաբաններուն սորվածը խորամանկութիւնն է, այսինքն՝ ինչպէս թուղթի վրայ գրուած բառերը փոխակերպել ուժային գործիքներու։ Եւ նայած թէ ուր կը գտնուի ուժը, օրէնքը պիտի նշանակէ տարբեր 4

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱՌՋԱԳԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԴՈՒՄՈՒՆԻՏԱՆ ԵՄԲԱԹԱԹԵՐԻՆ

ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ

ԿԱՍ ԻՆՉՊԵՆ ՍՏԵՂՈՇԵԼ ՏԻՊԱՐ ՀԱՅՐԵՆԱՍԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ

ուր կղերականները հաւատարմութիւն կը ցուցադրեն իշխող կուսակցութիւններուն իսկ իշխանութիւնները՝ տիպար բարեպաշտութիւն եւ երկրաւորութիւն ազգային եկեղեցիին:» (53)

Այս բոլորը բաղադրի կը դարձնէ վերոյիշեալ աստուածային պատումի գոյութիւնը, այլեւ այդ պատում-գաղափարախօսութիւնը իր ետեւը կը քողարկէ օլիկարքական համակարգի մը շահերը, ինչպէս կը ներկայացնէ Անտոնեան.

«Պետութեան եւ եկեղեցիին միջեւ քաղաքական եւ դադափարախօսական միութիւնը կը պաշտօնականացուի 2007-ին, ընդունելով օրէնք մը՝ որ կը կարգաւորէ երկու կողմերուն միջեւ բոլոր օրինական, ընկերային եւ տնտեսական յարաբերութիւնները: Այս օրէնքը եկեղեցիին արտօնութիւն կու տայ կառուցել եւ վերանորոգել կրօնական կառույցները՝ յատկապէս մարմիններ ստանալով պետական պիւտձէէն դուրս: Եկեղեցիին շնորհելով նաեւ ուրիշ իրաւունքներ, հարկային բացառումներ եւ ազատութիւններ, այլեւ կազմելով միացեալ մարմիններ եւ դաշտը բանալով համատեղ գործունէութիւններու, պետութիւնը սկսաւ աշխարհիկ եւ կղերական աղբիւրներու միաձուլումի, լծակներու վերահսկողութեան եւ եկեղեցիի «օլիկարքացում»-ի գործընթացը մը թէ՛ տնտեսական եւ թէ՛ հասարակական-մշակութային առումներով:» (54)

Այսպէս, եկեղեցաշինութիւնը կը դառնայ նպաստաւոր դաշտ մը օլիկարքական վերնախաւին համար: «[Հայաստանի] [օլիկարքականները ոչ միայն եկեղեցի են շինում, այլեւ՝ ռեստորան, կազինո, գիշերային ակումբ եւ այլն]» կը գրէ Զաւոյեան ու կ'աւելցնէ. «Այսինքն եկեղեցին նոյն շարքում է, ինչ վայելքների կենտրոնները: Աստուած օլիկարքներին ամէն ինչ թոյլատրել է, որովհետեւ եկեղեցին սեփականուել է նրանց կողմից:» (55)

(Շար. 5)

ԾԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

51. Վահէ Սարգսյանեան, «Անկախութիւնից յետոյ Հայաստանում ու Արցախում 100 եկեղեցի է կառուցուել. ծախսուել է ամենաթիւը 50 մլն դոլար», *Հետք*, 11 Յունուար 2017, <http://hetq.am/arm/news/74539/ankakhutyunic-heto-hayastanum-u-arcakhum-100-ekexeci-e-karucvel-tsakhsvel-e-amenagichy-50-mln-dolar.html>:

52. Վարդան Զաւոյեան, «Եկեղեցին չի ստեղծում օլիգարխիա, այն օրինականացնում է նրա իշխանութիւնը», *Հայաստանի կրօնները*, 16 Յունուար 2014, <http://www.religions.am/arm/interviews/եկեղեցին-չի-ստեղծում-օլիգարխիա-այն-օրինականացնում-է-նրա-իշխան-նութիւնը/>:

53. Yulia Antonyan, 'Political Power and Church Construction in Armenia', *Religion, Nation and Democracy in the South Caucasus*, edited by Alexander Agadjanian, Ansgar Jödicke and Evert van der Zweerde, Oxon, New York: Routledge, 2015, pp. 82-83:

54. Անդ. էջ 84:

55. Վարդան Զաւոյեան, նշ. յօդ.ը:

ԲՆԱԳԻՐԸ՝ ՍԱՐԱՍԾԻ ԱՂԲԻՐ

բաներ:» Ասիկա հանձարեղ մտաւորական Նոամ Չոմսքիի խօսքերն են(5): Բայց այդ փոխակերպումը եւ խորամանկութիւնը գործադրելու համար համակարգը պէտք ունի ազդեցիկ, ուրեմն՝ բարձր սակագիրով, փաստաբաններու:

Օրէնքը լաւագոյն միջոց մըն է կասեցնելու բնագիրը: Գրողներ՝ որոնք քաջատեղեակ են դատական այս մեքանիզմին, ի սկզբանէ պիտի չարտադրեն իրենց բնագիրը: Եւ այս է օրէնքին գլխաւոր նպատակը: Ոչ թէ արդարութիւնը բացայայտող բնագիրի մը դէմ վճիռ արձակել, այլ չթողուլ որ նման բնագիր գոյանայ ընդհանրապէս: Արդարադատութիւնը աւարտած կ'ըլլայ իր պարտականութիւնը: Արդարադատութիւնը լոցուցած կ'ըլլայ արդարութեան ձայնը:

Վերջացնելու համար նշեմ՝ որ այս հինգ կէտերը յստակ գիծերով բաժնուած չեն իրարմէ, անոնցմէ երկուքը կամ երեքը կրնան ընթանալ համատեղօրէն, չհաշուելով նաեւ ուրիշ բազմաթիւ նրբութիւններ կապուած պատասխանել-չպատասխանելու եղանակներուն հետ:

ԾԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. Նոր Գրականութեան հետազոտութիւն մը կատարած է Մարուշ Երամեան իր թեկնածուական անտիպ թէզին մէջ՝ *Ուրուանկար 1965-1995 թուականներու սփիւռքահայ բանաստեղծութեան*: Յիշեալ քաղուածքը կատարած եմ այս աշխատութեանէն:

2. Robert G. Picard, 'Self-Censorship Threatens US Press Freedom', *Index on Censorship*, 11:3, 1982, p. 15:

3. Marianne Bouchard, 'French Landmark Case: A New Dawn for Investigative Journalism?', *journalism.co.uk*, 11 January 2012, <https://www.journalism.co.uk/news-features/french-landmark-case-a-new-dawn-for-investigative-journalism-/s5/a547334/>:

4. 'Denis Robert', *Propos recueillis par Pryska Ducœurjoly*, *Nexus* 70, septembre-octobre 2010, p. 19:

5. *Understanding Power: The Indispensable Chomsky*, Edited by Peter R. Mitchell and John Schoeffel, Penguin Books, 2002, p. 347:

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

ՍՈՒՐԲ ԽՈՐԱՆԻ ՎԵՐԱՕԾՈՒՄ

Ուրախութեամբ կը տեղեկացնենք որ Հելիոպոլսոյ Ազգային Գերեզմանատան Ամենայն Սրբոց Մատուռը վերանորոգուած ըլլալով՝ *Կիրակի, 30 Ապրիլ առաւօտեան*, պիտի կատարուի Ս. Խորանին վերածումը, եւ մատուցուի Սուրբ Պատարագ:

Յաւարտ Ս. Պատարագի հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի

Ազգային Բարեբարներու եւ Եկեղեցւոյ Նուիրատուներու:

Սկիզբը արարողութեան ժամը 10:00-ին

Դէպի Հելիոպոլսոյ Ազգային Գերեզմանատուն, ժողովուրդին երթ ու դարձը դիրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Մայր Տաճարէն առաւօտեան ժամը 8:30-ին

Սպահ էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) ժամը 9:00-ին

Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱՐԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԸՆՏՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ. ՓԱՍՏԱՅԻ ԿԱՐԳԱՎԻՃԱԿԸ ԿԸ ՅԱՂԹԵ Ի ՎՆԱՍ...

թիւնը: Այս տարի, առաջին անգամ ըլլալով, շարք մը սփիւռքահայեր աշխուժօրէն խրախուսուեցան եւ հրաւիրուեցան մասնակցելու ընտրութեան դիտարկումներուն Քաղաքացի Դիտորդ նախաձեռնութեան ընդմէջէն: Այս նախաձեռնութիւնը՝ որ կազմակերպուած էր Հասարակական Կազմակերպութիւններու (ՀԿ) դաշնակցութեամբ, հայկական սփիւռքին կողմէ ըրաւ «Թիւրք կանգնիլ ժողովրդավարութեան եւ օրէնքի գերակայութեան:» Transparency Tour 2017-ը՝ որ կրնայ օրինակ ծառայել բազմաթիւ մասնագէտներու նկարագրած «կամաւորա-գթօաշըջիկութեան» (voluntourism), կը ներառէր հանդիպումներ «տեղացի ժողովրդավարամէտաքթիւսթներուն եւ մտաւոր առաջնորդներուն» հետ եւ առիթ մըն էր ծանօթանալու հայկական քաղաքական հիմնարկներուն հետ ու ներքաշուիլ «հասարակութեան, մշակոյթի եւ ներկայ իրադարձութիւններուն մէջ:»

Թէեւ ընտրութեան դիտարկումը անկասկած ունի իր արժէքը, բայց այս գործողութիւնը եւս թեքնիքական լուծում մըն է՝ որ կը ֆեթիշիզացնէ ընտրութեան օրը եւ կ'անտեսէ դէպի ընտրութիւնը առաջնորդող գործընթացը: Հակառակ որ հարիւրաւոր սփիւռքահայ անհատներ դիտորդական առաքելութեամբ ճամբորդեցին Հայաստան, լայց հանրածանօթ եւ յարգուած ՀԿ-ներէ, ինչպէս նաեւ աւելի անյայտ եւ քիչ մը կասկածելի կազմակերպութիւններէ հաւաքուած դիտորդներուն քանակը անոնց ձգեց չուքի մէջ: Ըստ տեղական աղբիւրներու, կասկածելի կազմակերպութիւններու դիտորդական առաքելութիւնները կը ցուցանեն՝ թէ ինչպէս քուէի կեղծարարները կը հակամիտին ստրվիլ, յարմարուիլ եւ զարգանալ:

Յստակ ըլլալու համար նշենք՝ որ այստեղ մեր նպատակը չէ առարկել թեքնոլոգիական լուծումներուն եւ դիտորդական առաքելութիւններուն անկարելութիւնը: Ընդհակառակը, անոնք կրնան մեծապէս օժանդակել ընդլայնելու հանրութեան վստահութիւնը ընտրական ընթացքին նկատմամբ: Բայց եւ այնպէս, անոնք չեն կրնար փոխարինել շատ աւելի դժուար գործընթացքը՝ որուն միջոցով կարելի է հասկնալ եւ հասցեագրել այն գլխաւոր պատճառներն ու գործոնները որոնք մարդոց կ'առաջնորդեն ծախելու իրենց քուէները:

Քաղաքացիական հասարակութիւնը եւ ժողովրդավարութիւնը զայրոյթի եւ անվստահութեան դարաշրջանին

Համաձայն չափորոշիչ մեկնաբանութիւններու մեծամասնութեան, քաղաքացիական հասարակութիւնը կարելոր դեր կը խաղայ ժողովրդավարութեան կառուցումի գործին՝ խթանելով աշխոյժ քաղաքացիական մասնակցութիւն, երկխօսութիւն եւ բանավէճ, ինչպէս նաեւ զարգացնելով հասարակական դրամագլուխը եւ վստահութիւնը: Բայց եւ այնպէս վերջին տարիներուն, բազմաթիւ հիմնարկներու, ներառեալ քաղաքական կուսակցութիւններու, արհմիութիւններու եւ ՀԿ-ներու հանդէպ հանրային վստահութիւնը կտրուկ կերպով անկում ապրած է, ոչ միայն Հայաստանի մէջ, այլ աշխարհի բազմաթիւ վայրեր: Ոմանք կը պնդեն՝ թէ այսօր կ'ապ-

րինք զայրոյթի եւ անվստահութեան դարաշրջան մը, ուր քաղաքականութեան վրայ ներգործութիւն ունին վախն ու անհանգստութիւնը: Բազմաթիւ մասնագէտներ համաձայն են՝ թէ այս հարցերուն հետ կապուած ներկայ բոլորի ցոյցերը ամբողջ աշխարհի մէջ կ'արտացոլեն ժողովրդավարութեան բացակայութեան, հասարակական արդարութեան եւ արժանապատուութեան, ինչպէս նաեւ աճող անկայունութեան եւ անհաստատութեան հանդէպ աճող մտահոգութիւնները:

2010-էն ի վեր Հայաստան եւս ունեցաւ ցոյցերու եւ քաղաքացիական զօրաշարժի իր բաժինը՝ ընդդէմ փտածութեան, օրէնքի գերիշխանութեան/ժողովրդավարութեան բացակայութեան, օլիկարքական դրամատիրութեան աճին եւ սովորական հայ քաղաքացիներուն մտահոգութիւնները հասցեագրելու պաշտօնական քաղաքական վերնախաւերու ձախողութեան: Իմ հետազոտութեանս մէջ հասայ այն եզրակացութեան՝ թէ Հայաստանի աքթիւսթները քաղաքացի հասկացողութիւնը յաճախ կ'ըմբռնեն իբրեւ անհատներ՝ որոնք ունին իրաւունքներ, ինչպէս նաեւ պատասխանատուութիւններ իրենց համայնքներուն եւ իրենց երկիրին հանդէպ: Այս իմաստով, անոնք մարդոց կրնան քաջալերել դառնալու իրենց երկիրին «տէրեր»-ը, այսինքն՝ ըլլալու հասարակութեան աշխոյժ ենթակաւներ փոխանակ մնալու կրաւորական եւ լուծահանդիսատեսներ, որոնք թիւս տոնածաբար դժգոհութիւններ կը յայտնեն տարբեր խնդիրներու շուրջ, բայց իրենց փոխելու համար կը դիմեն ոչ մէկ հասարակական գործողութեան:

Արդարեւ, աքթիւսթները կ'ընդունին՝ որ հակառակ ակնքեւ զայրոյթին եւ դժգոհութեան, լիազօրուած քաղաքացիի եւ քաղաքացիական պատասխանատուութեան այս զգացողութիւնը լայն տարածում չունի Հայաստանի մէջ: Ինչպէս Սօնա Մանուսեան կը գրէ՝ կը շարունակուի «դիմադրութեան դէմ դիմադրութիւնը Հայաստանի մէջ», եւ «կը գտնուի կացութիւնը փոխելու ցանկութիւն մը, որուն միաժամանակ կ'ուղեկցի փոփոխութեան հանդէպ վախ մը:» Որոշ երեւանի աքթիւսթներ, քաղաքացիական մասնակցութիւնը ընդարձակելու նպատակով փորձած են կապեր հաստատել մայրաքաղաքէն դուրս գտնուող համայնքներու եւ անհատներու հետ, թէեւ անոնք կ'ընդունին՝ որ գիտակցութիւնը բարձրացնելու եւ ժողովրդավարութեան մշակոյթ կառուցելու համար շատ աւելի աշխատանք պէտք է տարուի:

Մէջ մը որ հարցերը հանդարտին, կը մնայ տեսնել թէ ինչպէս Հայաստանի քաղաքացիական հասարակութիւնը պիտի արձագանգէ վերջին ընտրութիւններուն: Արդեօք տեղի պիտի տայ յուսախաբութեան եւ վստահութեան թէ պիտի սկսի դժուար եւ երկարատեւ աշխատանք մը որպէսզի կառուցէ ժողովրդավարութիւնը վարէն դէպի վեր: Յստակօրէն շատ բան կայ ընելիք եւ տակաւին շատ կանուխ է գուշակութիւններ կատարելու համար:

The London School of Economics and Political Science

<http://blogs.lse.ac.uk/europpblog/2017/04/04/armenias-election-the-status-quo-wins-at-the-expense-of-democracy/>

Անգլերէնէ թարգմանեց՝ Հ. Ա.

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԱԹԱԹԵՐԹ

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1790 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 11 ՄԱՅԻՍ 2017

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٩١ الخميس ١١ مايو ٢٠١٧

چاهاکیر
جريدة أسبوعية
ص.ب ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՆՈՐ ԱՍՈՑԻԱՑՈՒՄԸ

ՅԱԿՈԲ ԲԱԴԱԼԵԱՆ

Մայիսի 1-ին Հայաստանում աշխատանքի կամ աշխատաւորների օրը դէ ֆակտո անապաշտպանութեան օրն է, քանի որ Հայաստանում աշխատող հասկացութիւնը առաւելապէս ասոցացւում է անապաշտպանութեան հետ:

Այդ երեւոյթն իհարկէ համատարած չէ, քանի որ ներկայում Հայաստանում կան աշխատանքային մի շարք միջավայրեր, որտեղ գործատու-աշխատող յարաբերութիւնն ամենեւին այնպիսին չէ, ինչպէս օրինակ «ՍԱՍ-ի Ժողովի» մասին պատմող յայտնի ձայնագրութիւնում:

Հայաստանում նոր որակի աշխատանքային յարաբերութիւնը, գործատու-աշխատող նոր մշակոյթը առկայ է հիմնականում տեղեկատուական տեխնոլոգիաների, նորարար այլ մօտեցումներով առաջնորդող ներդրումների միջավայրերում: Այլ կերպ ասած, նոր բիզնէս մշակոյթի, նոր մտածողութեան տէր ներդրողների ստեղծած աշխատանքային շրջանակներում:

Այդ շրջանակը Հայաստանում գերակշռող չէ: Ընդ որում, խօսքը միայն տեսակարար կշռի մասին չէ, այլ նաեւ Հայաստանում պետական կեանքի համար կարեւոր քաղաքական որոշումների կայացման վրայ ազդեցութեան մասով՝ անմիջական մասնակցութեան կամ լոբբինգի առումով:

Հայաստանում այդ հարթութիւնում գերակշռում են գործատուները, որոնց համար անհրաժեշտ է, որպէսզի աշխատողը չլինի օրէնսդրօրէն պաշտպանուած, լինի իրենցից կախուած, ենթակայ, գործատուին համարի նոյնիսկ փրկիչ: Հակառակ պարագայում հնարաւոր չի լինի վերարտադրել պետական կեանքի կազմակերպման գործում ազդեցութիւնը՝ անմիջական մասնակցի, թէ լոբբիստի կարգավիճակով:

Այսինքն, հակառակ պարագայում կը կորի իշխանութիւնը:

Այդպիսով, խնդրի հիմքում դարձեալ իշխանութեան հարցն է:

Ըստ այդմ, հարց է առաջանում, Հայաստանում նոր որակի բիզնէս մշակոյթի կրողները, նոր որակի ներդրողները դնո՞ւմ են իշխանութեան խնդիր, կամ գիտակցո՞ւմ են իրենց ներդրումային, տնտեսական գործունէութեան այդ քաղաքական հանգամանքը, դրա անխուսափելիութիւնը, նաեւ ընդհանրապէս Հայաստանեան միջավայրում որակական փոփոխութեան անհրաժեշտութիւնը, թէ՞ նրանց համար խնդիր չէ նոր որակի «կղզի» լինելը կամ մնալը՝ բաւարարուելով գուցէ «կղզիների չգրուած ասոցիացիայի» հեռանկարով:

Ինչ խօսք, ժամանակն աշխատում է նրանց օգտին:

Պարզապէս ժամանակը Հայաստանի օգտին չէ, քանի որ մինչ այդ «մայրցամաքային գործատուների» մտածողութեան ազդեցութեան շարունակութեան դէպքում հետեւանքը Հայաստանի համար կարող է լինել ծանր: «Կղզին» կարող է մնալ անձեռնամխելի, բայց դա «կղզու», ոչ թէ Հայաստանի խնդրի լուծում է: Հետեւաբար հարցն այն է, թէ կա՞յ արդեօք Հայաստանի համար պատասխանատուութեան խնդիր եւ դրա շուրջ նոր որակի ներդրողների թէկուզ չգրուած, բայց լիարժէք գիտակցուող ասոցացում:

Դրանից կը բխի հասարակական-քաղաքական զարգացումների բոլորովին այլ վեկտոր:

1 Մայիս 2017

<http://www.lragir.am/index/arm/0/society/view/152644>

ԵԱՀԿ ՊԱՇՏՈՆԵԱՆԵՐԻ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆԸ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹԵԱՆ ԵՐԵՎԱՆԵԱՆ ԳՐԱՍԵՆԱԿԻ ՓԱԿՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

4 Մայիս, Lragir.am - ԵԱՀԿ Նորհրդարանական վեհաժողովի նախագահ Քրիստին Մուտոնէնը եւ Հարաւային Կովկասում յատուկ ներկայացուցիչ Քրիստին Վիգենինն ափսոսանք են յայտնել, որ անհնար է եղել երկարաձգել Երեւանում ԵԱՀԿ գրասենեակի մանդատը: Այն կը փակուի մօտակայ ամիսների ընթացքում, նշուած է կազմակերպութեան տարածած մամուլի հաղորդագրութիւնում:

Մուտոնէնի յայտարարութիւնում նշուած է, որ չնայած գործադրուած ջանքերին, Մշտական Նորհուրդը չի կարողացել կոնսենսուսի հասնել Երեւանում ԵԱՀԿ գրասենեակի կարեւոր աշխատանքը շարունակելու հարցում: Վիգենինն էլ ասել է, որ ԵԱՀԿ-ն շարունակելու է ակտիւ ներգրաւուած լինել տարածաշրջանում:

ԹՈՒՐԲԻԱ

ԳԱՐԵԳԻՆ ԱՐՔԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՊԵՔՏԵԱՆԸ ԶԻ ՊԱՏՐԱՍՏԻՈՒՄ ՀՐԱԺԱՐՈՒԵԼ ՊՈԼՍՈՅ ՊԱՏՐԻԱՐՔԱԿԱՆ ՏԵՂԱՊԱՅԻ ՊԱՇՏՈՆԻՑ

4 Մայիս, lin.am - Պոլսոյ Հայոց Պատրիարքական տեղապահ ընտրուած Գարեգին Արքեպիսկոպոս Պեքճեանը հերքել է Հայկական մի շարք լրատուամիջոցներով տարածուած տեղեկութիւնն այն մասին, թէ պատրաստուած է հրաժարական տալ: Այս մասին յայտնում է Ստամբուլի Հայկական *Ժամանակ* օրաթերթը:

Անդրադառնալով լրատուամիջոցներից մէկին տուած մեկնաբանութեանը՝ Պեքճեանը պարզաբանել է. «Ոսօքի մէջ ասացի՝ եթէ պէտք լինի, կարող եմ հրաժարուել, սակայն նման բան չկայ»:

Սրբազան Հայրն անդրադարձել է Թուրքիայի նախագահ Էրդողանի՝ Ապրիլի 24-ին արած ուղերձին ու դրանում պատրիարքական ընտրութեան մասին ակնարկին՝ նշելով. «Լաւ է, որ նման պատգամ է հրապարակել: Անցեալ տարի էլ էր հրապարակել, այս տարի էլ: Ինչ վերաբերում է պատրիարքական ընտրութեան հարցին նրա անդրադարձին՝ դա լաւ է, տեսնենք արդիւնքում ինչ է լինելու»:

Տեղապահը յայտնել է, որ առաջիկայ օրերին կը ժամանի Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածին, այնուհետեւ կը մեկնի Մոսկուա՝ մասնակցելու Գերագոյն Հոգեւոր Նորհրդի ժողովներին: Հաւանական է, որ Էջմիածնում Պեքճեանը Ամենայն Հայոց Գարեգին Բ կաթողիկոսի հետ քննարկի պատրիարքական աթոռի շուրջ ստեղծուած հարցը:

Պեքճեանը Գերագոյն Հոգեւոր Նորհրդի անդամ է որպէս Գերմանիայի Հայոց թեմի առաջնորդ, սակայն Մոսկուայում կայանալիք նիստին Վասնակցելու է որպէս Պոլսոյ պատրիարքական աթոռի ընտրեալ տեղապահ: *Ժամանակի* տեղեկութիւններով՝ պատրիարքական փոխանորդ Արամ Արքեպիսկոպոս Աթէշեանը առաջիկայում չունի ծրագրած այցեր Մայր Աթոռ կամ Մոսկուա՝ մասնակցելու Գերագոյն Հոգեւոր Նորհրդի նիստերին, ուստի ԳՀՆ ժողովին Պոլսոյ պատրիարքարանի միակ ներկայացուցիչը լինելու է Պեքճեանը:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՌՈՐԵՐՏ ՔՈՉԱՐԵԱՆԸ ԲԱՆԱԿՑԵԼ Է ՄԻ ՓԱՍՏԱԹՂԹԻ ՇՈՒՐՋ, ՈՐՏԵՂ ԽՕՍՈՒԵԼ Է 6-7 ՇՐՋԱՆԻ ՎԵՐԱԴԱՐՁԻ ՄԱՍԻՆ. *ԱՌԱՒՕՏ*

Լրագրող Թաթուլ Յակոբեանն *Առաւօտի* հետ զրոյցում յիշեցրել է, որ Հայաստանի երկրորդ նախագահ Ռոբերտ Քոչարեանը բանակցել է մի փաստաթղթի շուրջ, որտեղ խօսք է գնացել 6-7 շրջանի վերադարձի մասին: Նա նշել է. «Պէտք չէ ամբողջ իսկութիւնը տանել նրան, որ Սերժ Սարգսեանն ու Լեւոն Տէր-Պետրոսեանը հող տուողներ են, իսկ Ռոբերտ Քոչարեանը հայրենասէր էր եւ հող չէր տալիս: Նա էլ էր բանակցում մի փաստաթղթի շուրջ, ըստ որի՝ Հայաստանը գոնէ փաստա-

թղթային մակարդակով պատասխանատուութիւն էր յայտարարում, որ Ղարաբաղի կարգավիճակի, անկախութեան դիմաց Հայկական կողմը յետ տայ առնուազն վեց շրջաններ»:

Թաթուլ Յակոբեանը գերադասել է չանդրադառնալ միւս քաղաքական ուժերի նախընտրական ծրագրերին՝ պատճառաբանելով, որ եթէ անգամ նրանց ծրագրում դրուած են Ղարաբաղեան կարգաւորման թէզերը, դա մի բան է, այլ բան է, երբ իշխանութեան մէջ են եւ ուշալ վարում են բանակցութիւններ:

ԹՈՒՐԲ ՊԱՏՄԱԲԱՆ ԹԱՆԵՐ ԱՔՉԱՄԸ ՀԱՅՈՑ ՑԵՂԱՍՊԱՆՈՒԹԵԱՆ ՎԵՐԱԲԵՐԵԱԼ

ՆՈՐ ԱՐԽԻԻԱՅԻՆ ՓԱՍՏԱԹՈՒՂԹ Է ՀՐԱՊԱՐԱԿԵԼ

Թուրք պատմաբան Թանէր Աքչամը, որն առաջին թուրք գիտնականներից մէկն է, որ ճանաչել է Հայոց Ցեղասպանութիւնը, հայերի կոտորածի վերաբերեալ նոր արխիւային փաստաթղթեր է հրապարակել: Այս մասին հաղորդում է *Ակոս* պարբերականը:

Թանէր Աքչամը ներկայացրել է հեռագիր, որը 1915 թ. Յուլիսի 4-ին ուղարկուել է Նարբեբդի նահանգապետին, վերջինս այն պէտք է փոխանցէր Նագիմ բէյին: Հեռագիրը տեղեկութիւններ է խնդրում այդ տարածքից տեղահանուող հայերի մասին: «Այդ վնա-

սակար տարրերը միայն տեղահանուո՞ւմ են, թէ՞ նաեւ ոչնչացւում, խնդրում ենք բացայայտօրէն տեղեկացրէ՞ք մեզ, եղբայր», - ասում է Բեհհայրլին Շաքիրի կողմից գրուած նամակում:

Հեռագրի վրայ դրուած է յատուկ կնիք, որը հաստատում է փաստաթղթի իսկութիւնը:

Աւելի վաղ Աքչամը յայտարարել էր, որ Հայոց Ցեղասպանութեան վերաբերեալ արժէքաւոր փաստաթղթեր է յայտնաբերել Երուսաղէմի Հայոց պատրիարքարանում:

ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ ԿԱՍ ԻՆՉՊԷՍ ՍՏԵՂԾԵԼ ՏԻՊԱՐ ՀԱՅՐԵՆԱՍԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ Յ. ԱՐԱԳԵԱՆ

Գ. ԵՒ Դ. ՄԱՍԵՐ
ՄԱՐԶԱՆՔ

Եթե Ծառուկեան եկեղեցաշինութիւնը կատարած էր աստուածային նախախնամութեան շնորհիւ, ապա մարզանքը (sport) իբր իր տարերքն է՝ ան չի կրնար ապրիլ առանց մարզանքի:

Ահաւասիկ Հայաստանի Ազգային Օլիմպիական Կոմիտէի առաջին նախագահ Ռուբէն Յակոբեանի խօսքը. «Ինքը ապրում ա դրանով: Եղ մարդը լրիւ սպորտի մարդ ա: Սպորտը իրառնց որ ասենք կեանքի դոբինգն ա:» Նոյն միտքը կ'արտայայտէ նաեւ Հայաստանի Ազգային Օլիմպիական Կոմիտէի նախկին նախագահ Իշխան Զաքարեան. «Համարձակ կարող եմ ասել որ սպորտ աշխարհին օգնելը եւ օժանդակելը իր տարերքն է:»

Գ. եւ Դ. մասերուն մէջ կը ցուցադրուի Ծառուկեանի անձնական-մարմնական ուժը: Մանրամասն կը նկարագրուի՝ թէ ինչպէս 1996-ին եղած է բազկամարտի (arm wrestling) աշխարհի ախոյեան ԱՄՆ-ի մէջ: Երկիցս կը ցուցադրուի նաեւ տեսագրութիւն մը՝ ուր 190 քիլօ ծանրաբարձութեան նախաժամարտի ընթացքին ծանրութիւնը կը բարձրացնէ տասը անգամէ աւելի:

Ուժի գաղափարախօսութիւնը կարմիր թելի նման կ'անցնի երկու շարքերուն ընդմէջէն: Անձի բացարձակ ուժը կը հանդիսանայ դրամատիրական գաղափարախօսութեան ողնաւանդը եւ իրի արժեւորումի գլխաւոր գործօնը: Ուժային համակարգերու մեկնաբան, «ուժ»-ի փիլիսոփայ Միշէլ Ֆուքօ չէ փորձած դիմադրել այդ համակարգերը: Քննադատելով հանդերձ ուժային համակարգերը (սեռականութեան արդի համակարգը, հիմնարկային տիրապետութիւնները, եւ այլն), ան աւելի նպաստած է ուժային պատումի վերարտադրութեան քան անոր տկարացումին:

Ուժային համակարգին մէջ կը ներկայացուի Ծառուկեանի «նպաստ»-ները Հայաստանի մարզաշխարհին՝ Աշոտ Սարգսեանի յիշատակին նուիրուած բազկամարտի տարեկան մարզական մրցոյթը, մարզիկներու եւ մարզիչներու ամսականները եւ յաղթանակի պարագային պարգեւները: Ամենակարեւորը՝ Հայաստանի Ազգային Օլիմպիական Կոմիտէի փոխ նախագահի եւ ապա նախագահի գրաւած դիրքերը եւ այս առումով իր անձնական քսակէն ծախսած մեծաքանակ գումարները Հայաստանի զանազան վայրերու մարզական ենթակառուցի հիմնադրութեան եւ զարգացումին համար: Ասոր կիզակէտը կը հանդիսանայ Օլիմպիական Հաւաքականների Կենտրոնի հսկայ կառուցը (մօտ 9000 ք.մ. մակերեսով տարածք, մօտ 35 հազար ք.մ. շինութիւն), ամբողջապէս կառուցուած եւ սարքաւորուած իր անձնական դրամով: Հայաստանի Ազգային Օլիմպիական Կոմիտէն՝ երկիրի մեծագոյն մարզական կազմակերպութիւնը, կը դառնայ Ծառուկեանի փաստացի սեփականութիւն-մենատիրութիւնը: Ուժի համակերպողնացում մէկ անձի մը ձեռքը:

Մարզանքը, ինչպէս Սթանլի Էյթզըն կը գրէ, վերահսկողութեան միջոց մըն է հասարակութեան վրայ: Նախ, կը գտնուի մարզանքի եւ ազգայնականութեան սերտ կապը. «Միջազգային մարզական մրցոյթներու մէջ ձեռք բերուած յաջողութիւնը կը միտի հպարտութիւն յառաջանել տուեալ ազգի քաղաքացիներուն: Օլիմպիկները եւ միւս միջազգային խաղերը կը միտին մարզիկներուն, մարզիչներուն, քաղաքական գործիչներուն, մամուլին, երկրպագուներուն եւ նոյնիսկ մարզանքով չգրադուողներուն մէջ խթանել «մենք» ընդդէմ «անոնց» զգացողութիւնը: [...] Այսպէս, միջազգային մրցոյթները կը դիտուին իբրեւ քաղաքական մրցոյթներ, ուր ազգերը կը շահին կամ կը կորսնցնեն համաշխարհային խորհրդա-

նշական պատերազմի մը մէջ:»(56)

Այս բնաբանը նկատի ունենալով կարելի է լսել Բազմամարտի Հայաստանի Ֆեդերացիայի նախագահ Արսէն Գաբրիէլեանի խօսքը Փիլմին մէջ. «1998 թուականին էր, մեկնեցինք հերթական Եւրոպայի առաջնութեանը, որը որ տեղի էր ունենում Լիւովայի Պալանգա քաղաքում: Մէկ օր առաջ էր եթէ չեմ սխալում, չքերթի օրն էր, ուսաստանցի էր կարծեմ, երբոր տեսաւ թէ իրեն ինչ հակառակորդ ա սպասում, նրա աչքերը, նոյնիսկ ժողովրդական լեզուով ասեմ, թուել ա նրա ճակատին՝ թէ սա ինչ յաղթանդամ հակառակորդ ա: Նա հայեացքով սենց Ծառուկեանին հետեւեց եւ ես պատկերացնում եմ թէ ինչ հոգեբանական պարտութիւն ապրեց հենց էդ պահին: Այդ ժամանակ էլ պարոն Ծառուկեանը իրեն հաւասարը չունեցաւ, Եւրոպայի առաջնութիւնում նա նոյնպէս ճանաչուեց յաղթող:»

Օգտագործուած է «հակառակորդ» բառը՝ փոխանակ մարզաշխարհին բնորոշ «մրցակից» բառին, իսկ ասիկա այն բառն է զոր Հայաստանեան լրատուամիջոցները ամէն օր կը գործածեն նկարագրելու համար Ազըրպէյճանը՝ «հակառակորդը տեղի տուաւ», «հակառակորդը նահանջեց», «հակառակորդը խախտեց զինադադարը», եւ այլն: Ասոր կը յաջորդէ հակառակորդի (ուսւ մարզիկի) հոգեկան խախտումը՝ «աչքերը թուել ա նրա ճակատին» եւ «հայեացքով սենց Ծառուկեանին հետեւեց»: Ասիկա կը մտնէ պատերազմական «հակառակորդ»-ի պատկերը ստեղծելու հնարքի գործընթացքին մէջ՝ մտացածին, երեւակայական, անիրական, ամբոխավարական պատկեր մը, որ մեծապէս նպաստաւոր է պատերազմի այս կողմը գտնուող վերնախաւի դիրքերը ամրացնելու համար: Վերջապէս երրորդ քայլը՝ երկու փուլերով: Առաջին փուլը «հոգեկան պարտութիւն»-ն է, ինչպէս որ հայ զինուորները իրենց մարտունակութեամբ միշտ հոգեբանական ճնշումի տակ կը պահեն ազըրպէյճանցի զինուորները, երկրորդ փուլը՝ իրական պարտութիւնը կամ «մեր» կողմի հաւասարը չունեցող յաղթանակը: Ամբողջ պատերազմ մըն է մարմնաւորուած Ֆեդերացիայի նախագահի խօսքերուն մէջ:

Նմանատիպ խօսքեր բազմիցս կը հնչեն տեսագրութեան մէջ երբ կը խօսուի Ծառուկեանի Ֆինանսաւորումով աշխարհի ախոյեան դարձած մարզիկ-մարզիկուհիներուն մասին, ամէն անգամ չեչտուելով՝ որ յաղթանակը ազգի յաղթանակն է, եւ ամէն անգամ ցոյց տրուելով ազգի խորհրդանիշը՝ եռագոյնը:

Այս պատումը աւելի հզօրացնելու բացառիկ առիթ մը կը ներկայանայ՝ երբ Ծառուկեանի մարզիկները եւ Հայաստանի Օլիմպիականը 2015-ին կը մեկնին Պաքու, մասնակցելու Եւրոպական խաղերուն (European Games): Ֆիլմին մէջ այս մասնակցութիւնը կը վերածուի իրական պատերազմի:

Մարզանքի մեկնաբան Կարէն Գիլոյեան, որ մաս կազմած էր հայկական պատուիրակութեան, կ'ըսէ. «Բաքու գնալը, դա շատ կարեւոր էր, պէտք էր: Մենք գնացինք ու մարզիկ հասկացան՝ որ ո'չ, *մենք* ենք խաղաղութեան կողմնակիցը, մենք պատրաստ ենք անգամ վտանգելով մեր կեանքը, գնալ մեր թշնամի երկրի մայրաքաղաք: Ու 70 հազար հանդիսականի ներկայութեամբ չքերթը անցնել ու մի ոռնոց լսել՝ որ ահեղի ու սահմուկեցուցիչ էր:»

Քանի որ արդէն ո'չ թէ պատերազմական *կացութեան* մէջ ենք, այլ *բուն* պատերազմի մէջ՝ ան ալ Ազըրպէյճանի հողին վրայ, «հակառակորդ»-ը կը վերածի «թշնամի»-ի, ինչպէս, օրինակ, տեղի ունեցաւ ապրիլեան պատերազմի ժամանակ, ուր պաշտօնական լրատուամիջոցները ժամանակաւորապէս գործածեցին «թշնամի» բառը: Եւ, անշուշտ, Պաքուի այս պատերազմը յաղթեցինք, կը բացատրէ 4

ՉԻ ԿԱՐԵԼԻ ՅԱՐԳԱՆՔԻ ՏՈՒՐՔ ՄԱՏՈՒՑԵԼ ՑԵՂԱՍՊԱՆՈՒԹԵԱՆ ՁՈՅԵՐԻ ՅԻՇԱՏԱԿԻՆ ԵՒ ՉՊԱՅԱՆՁԵԼ ԱԶԱՏ ԱՐՁԱԿԵԼ ԲԱՐԲԱՆՏԱՐԿԵԱԼՆԵՐԻՆ

24 Ապրիլի 2017 թիւ. Հայոց Ցեղասպանութեան 102-րդ տարեկից: Անտարակուսօրէն առաջանում ենք դէպի 2115-ը, երկրորդ հարիւրամեակը՝ միակ տարեթիւը, որն ի գօրու է մրցակցել 2015-ի հետ:

Ցեղասպանութեան ճանաչման համար մղուած պայքարը, հատուցումներ ստանալու համար մղուած պայքարը, նախնեաց հողերի յիշատակը մէկ դար շարունակ ինքնութեան հզօր առանցք են հանդիսացել հայերի համար: Նրանք տարեցտարի, սնուելով կորցրած հայրենիքի ակունքներից, մինչ յարգանքի տուրք էին մատուցում անմեղ զոհերի յիշատակին, ժամանակի ընթացքում դարձել են արդարութեան եւ եղբայրութեան համամարդկային գաղափարների նկատմամբ ամենագոյուն ազգերից մէկը: Ստիպուած են դառնալ այդպիսին, քանզի զոհն են դարձել մեծագոյն ոճիրի, վերստին ոտքի են կանգնել, չեն մոռացել: Անարդարութիւնը հաշիւ ունէր տալու իրենց, ինչպիսին էլ լինէր այն, ո'ւր էլ որ, ո'ւմ էլ որ այն զարկէր: Այսպիսով, արդարութեան եւ եղբայրութեան համամարդկային արժէքների պաշտպանութեան ճանապարհով է, որ հայերը յարգանքի տուրք են մատուցել իրենց զոհերի յիշատակին: Դա էլ նպաստել է իրենց ինքնութեան ձեւաւորմանը՝ սփիւռքում, հայրենի հողից դուրս՝ լեզուից, պատմութիւնից, քաղաքակրթութիւնից իրենց մնացածի հետ միասին:

Ու 25 տարի առաջ, մինչ փլուզում էր Բեռլինի պատը, միջազգային բեմ դուրս ելաւ մի անկախ Հայաստան, ու սփիւռքահայութեան հայեացքներն ուղղուեցին դէպի նա եւ դէպի Արցախ, ինչը եւ թոյլ պիտի տար վերահաստատել նախնեաց հողերի շարունակականութիւնը՝ թէկուզեւ հայկական պատմական հողերի ընդամէնը 1/10-ը մասի վրայ: Բայց այսօր, երբ հայեացքը դարձնում ես դէպի Հայաստանի Հանրապետութիւն, տեսնում ես, որ մինչեւ հիմա հայ ժողովրդի միասնութեան չափան հանդիսացած արդարութեան եւ եղբայրութեան գաղափարները խեղուած են երեւում: Սփիւռքում բոլորն էլ գիտեն, որ Հայաստանում իշխանութիւնն օլիգարխիկ բնոյթ ունի, որ գործում է քաղաքական մի համակարգ, որն իշխանութիւնը կենտրոնացրել է մի քանի ընտանիքների ձեռքում, որոնք կէս դարից էլ քիչ ժամանակահատուածում կուտակել ու ֆինանսական դրախտներում թաքցրել են միլիոնաւոր, նոյնիսկ միլիարդաւոր դոլարներ: Նրանք աւերել են Հայաստանի տնտեսութիւնը, թալանել են ժողովրդին, միայն իրենց սեփական շահերի համար են օգտագործել սփիւռքից եկող ֆինանսական բարեգործական միջոցները: Բոլորն էլ գիտեն, որ այդ իշխանութիւնը շարունակում է գործել կեղծուած ընտրութիւնների շնորհիւ:

Բոլորն էլ գիտեն, որ տնտեսական եւ բարոյական այդ իրավիճակը յանգեցրել է զանգուածային արտագաղթի. աւելի քան 1.500.000 մարդ, մէկ ու կէս միլիոն՝ խորհրդանշական թիւ, որն անչեցնում է՝ յուշելով չարիքի շարունակականութեան մասին: Բոլորն էլ գիտեն, որ առաջին հերթին երկիրն անվտանգ դարձնելու փոխարէն իշխանութեան գլուխ կանգնած օլիգարխներն իրենց շահերին են ծառայեցնում այն գումարները, որոնք պէտք է ուղղուէին բանակն աւելի ժամանակակից դարձնելուն: Ոչ ոք չի մոռացել դրա հետեւանքները. անցեալ տարուայ Ապրիլին սահմանին զոհուեցին հարիւրից աւելի զօրակոչիկներ՝ զինուորական համապատասխան սարքաւորումների եւ տեղեկատուութեան պակասի պատճառով: Բոլորն էլ գիտեն գերժամանակակից զէնքերով զինուած քսան հազարից աւելի ոստիկանների մասին, որոնք իշխանաւորների թիկնազօրն են կազմում, եւ որոնց գործողութիւններին ականատես ենք լինում խաղաղ ցոյցերի ժամանակ: Բոլորն էլ գիտեն, որ այդ ամէնը յանգեցրեց այս ամռանը Սասնայ Ծոճը խմբաւորման ապստամբութեանը: Բոլորն են տեղեակ: Եւ ի՞նչ: Ապա ինչպէ՞ս է, որ սփիւռքահայութեան չնչին մի մասնիկն է միայն սատարում նրանց, ովքեր Հայաստանում քաջութիւն ունեն ընդվզել գործող իշխանութեան դէմ: Ինչո՞ւ... 1910 թուականին *Notre jeunesse*-ում Շառլ Պեգին գրում է. «Պէտք է միշտ ասել այն, ինչ տեսնում ես: Յատկապէս միշտ պէտք է տեսնել այն, ինչ իրականում տեսնում ես, իսկ դա աւելի դժուար է»: Այո՞, դժուար է տեսնել այն, ինչ տեսնում ենք: Դրա համար մարդ ինքն իր վրայ պէտք է աշխատանք տանի: Հրատապ է, որ սփիւռքահայութիւնն սկսի այդ աշխատանքը տանել, քանի որ հակառակ դէպքում իր ինքնութիւնն իսկ չի փրկուի: Եթէ սփիւռքահայութիւնը շարունակի ոտնահարել արդարութեան եւ եղբայրութեան գաղափարները, ապա իր իսկ գոյութիւնը չի կարողանայ փրկել:

Այսօր ցեղասպանութեան յետհարիւրամեակի տարեկիցն այլ ձեւով պէտք է ոգեկոչուի: Այլեւս չենք կարող անցեալի վերաբերեալ պահանջել արդարութիւն, ճանաչում, հատուցում ու միեւնոյն ժամանակ ժխտել Հայաստանի անկախութիւնը 3

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Հինգշաբթի, 25 Մայիս 2017

ՏՕՆ Է

ՀԱՄԲԱՐՁՄԱՆ ՔՐԻՍՏՈՍԻ

ԵՆ

Յիշատակ Փոխադրութեան Հայրապետական

Աթոռոյն Հայոց

ի Ստոյ ի Ս. Էջմիածին, յամի տեառն 1441

Այս առթիւ նոյն օրը Ս. եւ Անմահ Պատարագ պիտի մատուցուի

Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ մայր եկեղեցւոյ մէջ:

Յաւարտ Ս. Պատարագի պիտի կատարուի մաղթանք, վասն Մայր Աթոռ

Ս. Էջմիածնի պայծառութեան եւ անսասանութեան:

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին երթ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Սալահի Էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն)

Ժամը 8:45-ին

Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն

Ժամը 9:00-ին

Ե.Գ.Ս. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՄԵՐՃԱՆԵԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԷԶ

Ամավերջի Հանդէս

Ուրբաթ, 19 Մայիս 2017, երեկոյեան ժամը 6:00-ին

Կոկանեան ակումբի սրահէն ներս

Հովանաւորութեամբ՝

ԳԵՐՇ. Տ. ԱՇՈՏ Ս. ԵՊՄԿ. ՄՆԱՅԱԿԱՆԵԱՆԻ

Բարեխնամ Առաջնորդ Եգիպտոսի Հայոց Թեմի

Նախագահութեամբ՝

Տէր եւ Տիկին Շահէ Լուսաբարեանի

ՏՆՕՐԷՆՈՒԹԻՒՆ

ԳԱՆՈՒՍՏԵԱՆ-ՆՈՒՊԱՐԵԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆ

ՄԵՐՃԱՆԵԱՆ ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԷԶ

Ներկայիս կու գանք տեղեկացնելու յարգելի ծնողաց, թէ Գալուստեան-Լուսաբեան Ազգային Վարժարանի 2017 – 2018 ուսումնական տարեշրջանի Մերճանեան Մանկապարտէզի նորէկ Բողոքոց դասարանի աշակերտներու դիմումները պիտի կատարուին 22-29 Մայիս 2017-ին, առաւօտեան ժամը 9:30-12:00:

Նորէկ աշակերտներուն ծնողներէն կը խնդրուի իրենց զաւակին հետ ներկայանալ, իրենց հետ բերելով 6 փոքր լուսանկար, ծննդեան ու մկրտութեան վկայագրերուն բնագիրները:

ՏՆՕՐԷՆՈՒԹԻՒՆ

ՉԻ ԿԱՐԵԼԻ ՅԱՐԳԱՆՔԻ ՏՈՒՐՔ ՄԱՏՈՒՅԵԼ ՑԵՂԱՄԱՆՈՒԹԵԱՆ



ՁՈՂՆԵՐԻ ՅԻՇԱՍՏԱԿԻՆ ԵՒ ՉՊԱՅԱՆՁԵԼ ԱԶԱՏ ԱՐՁԱԿԵԼ

Թիւնից ի վեր իշխանութեան գլուխ կանգնած «կլանի» գործած զանցանքները: Այսօր չի կարելի յարգել Յեղասպանութեան զոհերի յիշատակը ու չսեղ Հայաստանի բնակչութեան ցաւի ձայնը, չի կարելի յարգանքի տուրք մատուցել Յեղասպանութեան զոհերի յիշատակին եւ չպահանջել ազատ արձակել քաղաքապետարկեալներին, ովքեր տառապում են Հայաստանի բանտերում, ոմանք էլ մեռնում են այնտեղ: Այսօր յարգել Յեղասպանութեան զոհերի յիշատակը նշանակում է պայքար տանել իսկապէս ազատ եւ անկախ Հայաստանի համար, որը մտահոգ կը լինի իր քաղաքացիներին իւրաքանչիւրի իրաւունքների համար եւ որը, հաւատարիմ լինելով համամարդկային արժէքներին, կ'ընդառաջի հայ ժողովրդի ամենանուիրական ձգտումներին՝ լինի դա Հայաստանում, Արցախում, Զաւախքում, Արեւմտեան Հայաստանի տարածքում, թէ սփիւռքում:

Մենք յարգում ենք 1915 թ. անմեղ զոհերի յիշատակը եւ յարգանքի տուրք ենք մատուցում նրանց յիշատակին՝ պահանջելով Հայաստանում բոլոր քաղաքապետարկեալների անյապաղ ազատումը:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՔԱՂԱՍՏԱՐԿԵԱԼՆԵՐԻ ԱԶԱԿՑՈՒԹԵԱՆ ՓԱՐԻԶԻ ԿՈՄԻՏԷ

ԽՈՂՆԵՐ

Լոկ մենք՝ ճորտերս եւ բանուորներս, Ունենք անխախտ մի իրաւունք՝ Ասել, որ հողը մե'րն է, մե'րն է, Կորչի հարուստը թող տղրուկ: (Հատուած *Ինտերնացիոնալէն*) Թարգմանութիւն՝ Եղիշէ Զարենց

1886 Մայիս 1-ին, ԱՄՆ-ի արդիւնաբերական կեդրոններու մէջ սկիզբ կ'առնեն աշխատաւորական զանգուածային գործադուլեր եւ ցոյցեր, որոնց կը մասնակցին 300 հազարէն մինչեւ կէս միլիոնի հասնող աշխատաւորներ, պահանջելով կիրառել ութ ժամուայ աշխատանքային օր: Շարժումի կեդրոնն էր Չիկագոն, ուր 30-40 հազար բանուորներ կը յայտարարեն գործադուլ եւ նոյնքան քանակութեամբ մարդիկ կը դիմեն բողոքացոյցի: Մայիս 3-ի երեկոյեան տեղի կ'ունենան որոշ բախումներ, ուր ոստիկանութիւնը կը սպաննէ վեց աշխատաւոր: Ցոյցերու կազմակերպիչները կ'որոշեն յաջորդ օրը հանրահաւաք կազմակերպել Չիքագոյի Հայմարքէթ Հրապարակի վրայ: Մայիս 4-ի հանրահաւաքը կ'ընթանայ խաղաղ, մինչեւ որ գիշերը անյայտ անձ մը ռումբ մը կը նետէ: Կը ստեղծուի խուճապ ու խռնաշփոթութիւն, որուն ընթացքին կը սպաննուին չորս Եթովպացի (որոնցմէ քանի մը հատը սպաննուած են մթնոլթեան պատճառով կատարուած փոխհրահանգութեան պատճառով) եւ երեք ցուցարարներ: Կը կատարուի դատավարութիւն՝ առանց երբեք յայտնաբերելու ռումբ նետողը, ուր ութ առաջնորդներ կը մեղադրուին ոստիկանները սպաննելու համար, որոնցմէ չորսը կախաղան կը բարձրացուին:

Հիմնուելով դէպքերու մանրամասն ուսումնասիրութեան վրայ, շատեր համոզուած են՝ որ Մայիս 4-ի հանրահաւաքը ի սկզբանէ կառավարութեան կողմէ կարգադրուած թակարդ մըն էր, մնչելու աշխատաւորական շարժումները: Յաջորդ օրը արդէն կառավարութիւնը կը յայտարարէ ռազմական դրութիւն ամբողջ Միացեալ Նահանգներու տարածքով, կը ջախջախէ տեղական աշխատիւնները, կը փակէ լրագիրները(1): Իսկ թէ՛ պատմագրութեան եւ թէ՛ ժողովրդական ասոյթին մէջ այսօր ընդունուած է՝ որ ութ մեղադրեալները անմեղ էին իսկ ամբողջ դատավարութիւնը կեղծուած գործողութիւն մըն էր եւ ուղղուած էր ընդդէմ աշխատաւորական շարժումին(2):

Հայմարքէթի ցոյցը եւ անոր ջախջախումը հիմաբարային նշանակութիւն կ'ունենայ աշխատաւորական շարժումներուն համար: Երկրորդ Միջազգայինը 1889 Յուլիս 14-19-ին Փարիզի մէջ կը գումարէ իր առաջին համագումարը, ուր, Հայմարքէթի դէպքին ազդեցութեան եւ տպաւորութեան տակ, Մայիս 1-ը կը յայտարարէ Աշխատաւորներու Միջազգային Օր:

Առաջին Համաշխարհային Պատերազմի նախօրէին՝ 1913-ին, Ռոզա Լուքսեմպուրկ այսպէս կը նկարագրէ Մայիս Մէկի կարեւորութիւնը.

«Մայիսի Օրուայ գլխաւոր փայլուն գաղափարը կը հանդիսանայ բանուորական զանգուածներու ինքնավար ու անյապաղ յառաջնադասումը եւ միլիոնաւոր աշխատաւորներու քաղաքական զանգուածային գործողութիւնը: Այլապէս, այս աշխատաւորները կը մնան մասնատուած, չնորհիւ այն խոչընդոտներուն՝ զորս կը յարուցէ պետութիւնը խորհրդարանական գործառնութիւններու ընդմէջէն, ուր աշխատաւորները մեծ մասամբ իրենց սեփական կամքը կրնան արտայայտել բացառապէս քուէի միջոցով՝ իրենց ներկայացուցիչներու ընտրութեամբ: Միջազգային Փարիզի Համագումարին, Փրանսայի Լաւիէ կը կատարէ գերազանց առաջարկ մը, որուն շնորհիւ այս խորհրդարանական, բանուորի կամքի անուղղակի արտայայտութեան կ'աւելնայ ուղղակի, միջազգային զանգուածային արտայայտութիւն մը՝ գործադուլը, իբրեւ ցոյց եւ պայքարելու միջոց յանուն ութ ժամուայ աշխատանքային օրուայ, աշխարհի խաղաղութեան եւ ընկերավարութեան: [...]

«Վերջին տասնամեակի ամբողջ զարգացումը

ՄԱՅԻՍ ՄԷԿ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

Եւ իմփերիալիզմի ամբողջ միտումը կը մղէ միջազգային աշխատաւորական դասակարգին աւելի յստակօրէն եւ աւելի չօչափելիօրէն տեսնել՝ որ միայն ամենալայն զանգուածներու անձնական յառաջնադասումն ու անձնական քաղաքական գործողութիւնը, միայն զանգուածային ցոյցերն ու զանգուածային գործադուլերը (որոնք վաղ թէ ուշ պէտք է ճամբայ բանան դէպի պետութեան մէջ իշխանութեան համար մղուած յեղափոխական պայքարներու ժամանակաշրջանի մը) կրնան ներկայացնել բանուորին ճիշդ պատասխանը իմփերիալիսթական քաղաքականութեան պատճառած անհուն կեղեքումին նկատմամբ: Սպառազինական խելագարութեան եւ պատերազմական շուայտանքներու ներկայ պահուն, միայն աշխատաւորական զանգուածներու վճռական կամքը եւ ուժեղ զանգուածային գործողութիւններու կարողութիւնն ու պատրաստակամութիւնը կրնան պահպանել աշխարհի խաղաղութիւնը եւ դուրս մղել համաշխարհային համավառութեան սպառնալիքը: Եւ որքան աւելի Միջազգայինի եւ գերմանական աշխատաւորական դասակարգի ուժեղագոյն խումբերուն մէջ արմատաւորուի Մայիս Մէկի գաղափարը, այսինքն՝ վճռական զանգուածային գործողութիւններու գաղափարը իբրեւ միջազգային միասնականութեան արտայայտութիւն եւ խաղաղութեան ու ընկերավարութեան համար մղուած պայքարի միջոց, այնքան աւելի վստահութեամբ կրնանք երաշխաւորել՝ որ անխուսափելիօրէն վաղ թէ ուշ կայանալիք համաշխարհային պատերազմէն անդին, ի յայտ պիտի գայ յստակ ու յաղթական պայքար մը աշխատանքի եւ դրամագլուխի երկու աշխարհներուն միջեւ:»(3)

Մայիս Մէկի ցոյցերուն գլխաւոր կարգախօսներէն մէկը կը դառնայ՝ «Բանուորներ բոլոր երկիրներու, միացէ՛ք», քաղուած Մարքսի եւ Էնկէլսի 1848-ին տպագրուած հանրաժանօթ գրքոյկէն՝ *Համայնավար կուսակցութեան մանիֆէսթը*: Իր ուղղակի իմաստով անիկա կապուած է բանուորներու հետ եւ ուղղուած է անոնց ազատագրութեան: Բայց աւելի լայն իմաստով, անիկա կը վերաբերի բոլոր շահագործուող դասակարգներուն, բոլոր պաշտօնեաներուն՝ որոնք կ'աշխատին դրամատէրներու բարօրութեան համար, բոլոր մտաւորականներուն՝ որոնք կը ծառայեն տիրող գաղափարախօսութեան, բոլոր անոնց՝ որոնք կը գործեն ուրիշի համար եւ իրենց ապրուստին համար կ'ենթարկուին ուրիշին:

«Բանուորներ բոլոր երկիրներու, միացէ՛ք» արտայայտութիւնը, դժբախտաբար, ծաղրաբանութեան աստիճան նսեմացաւ խորհրդային համայնավարութեան թուլթակային կրկնութեան ու իմաստային մեղակացումի պատճառով, եւ ծաղրանքի առարկայ դարձաւ արեւմտեան դրամատիրութեան կրողներուն կողմէ: Այսօր, անիկա զրեթէ անգոյ նախադասութիւն մը դարձած է եւ զայն գործածող սակաւաթիւ անձերն ու միլիոնները կրնան մեղադրուիլ բացասական ռազմատենչութեամբ: Այսօր, սակայն, այս նախադասութիւնը՝ իր ամենալայն հասկացողութեամբ, աւելի քան այժմէական պէտք է հնչէ: Մարդոց մեծամասնութիւնը կը գանգատի իր առօրեայ դժուարութիւններէն. առողջապահական հասարակական ծառայութիւնները կը նուազին ու կը վատթարանան, կրթութիւնը կը դառնայ վճարովի, պետական ամսականները կը նուազին, սեփական ձեռնարկութիւններու ամսավճարները կը կրճատուին, կը վտանգուին ապահովագրութիւնները, միջին դասակարգէն կարելոր զանգուած մը կը դառնայ աղքատ, իսկ 70-80-ականներէն սկսեալ գերհարուստներու բոլորովին նոր եւ շատ աւելի նօսր դասակարգ մը կ'իշխէ աշխարհին: Երեւակայնցէ՛ք եթէ աշխարհի բոլոր աշխատաւորները որոշեն չաշխատիլ: Համաշխարհային դրամատիրական շահերը յանկարծ կը յայտնուին փակուլիի առջեւ, քանի որ դրամատէրը յոսանատօրէն պէտք ունի աշխատուծի եւ աշխատաւորներու զանգուածի, որոնց բացակայութեան

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱՐԴԱԾԱԾԵՐԹ

ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ

2 **ԿԱՍ ԻՆՉՊԵՍ ՍՏԵՂԾԵԼ ՏԻՊԱՐ ՀԱՅՐԵՆԱՄԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ**
Առուստամեան. «Իմ մտքում մի միտք էր: Դէ հիմի ասէք ինչ էք ասում: Սուլում էք, հասկանում եմ: Բայց ես ուղիղ, գլուխս բարձր, ու հպարտութիւն էի զգում որ մենք հիմա ասելի ուժեղ ենք քան էլ 70 հազարը:»

«Եղբորդ դառաւ մի ատոմային բոմբ ձեռք», նկարագրեց Օլիմպիական Կոմիտէի քարտուղար Հրաչեայ Ռոստոմեան՝ որ չքերթին անձամբ վերցուցած էր հայկական դրոշակը: Իրական պատերազմ:

Այս բոլորին մէջ, բնականաբար, պիտի մոռնայինք, որ 2015-ի Պաքուի մրցոյթը կը հանդիսանար Եւրոպական խաղերուն առաջնեկը եւ Պաքու բաւական յոխորտաց առաջնեկը իր հողին վրայ կատարուած ըլլալուն համար: Նաղերը առիթ մըն էին ազերալէյճանական ազգայնականութեան շոյանքին: Ալիեւ յաջողեցաւ լաւագոյն կերպով օգտագործել ու ամրացնել ազերիական ազգային զգացումները, նպաստելով նորոգ գունազարդելու մենաստէր առաջնորդի իր պատկերը:

Մարզանքի միջոցով հասարակութիւնը վերահսկելու Սթանլի Էյթզընի յաջող դիտողութիւնն է՝ մարզանքը իբրեւ ժողովուրդը միացնելու ազգային քաղաքականութեան գործիք. «Աւելի որոշակիօրէն, մարզանքը կարելի է օգտագործել իբրեւ ծանուցողական մեքենայ, իբրեւ մեքենայ մը՝ որուն միջոցով հասարակութեան իշխող վերնախաւը կը միաւորէ իր քաղաքացիները եւ կը փորձէ տպաւորել ուրիշ երկիրներու քաղաքացիներուն:»(57)

Ծառուկեան Հայաստանի Ազգային Օլիմպիական Կոմիտէն դարձուց իր կոտախնձորը, մասնաւոր ներդրումներով ստեղծելով անհրաժեշտ ենթակառուցներ եւ տրամադրելով դրամական կարեւոր օժանդակութիւններ: Եւ յաջողեցաւ, Հայաստանի համար երկար ընդմիջումէ ետք, ձեռք բերել միջազգային մրցոյթներու ոսկի մետալներ եւ աշխարհի ախոյեանի կոչումներ՝ Արսէն Զուլֆալալեան, Արթուր Ալեքսանեան, Հովհաննէ Ուրուշուրեան, Նադիկ Աւագեան եւ ուրիշներ: Իրաքանչիւր ախոյեանութիւնէ ետք ամբողջ Հայաստանի լրատուամիջոցներն ու ժողովուրդը կը հաւաքուէին մարզիկներուն շուրջ, կը կատարէին հարցազրոյցներ, կը հնչեցնէին ազգային գերադասութեան նշանաբաններ, կը տարածէին ցեղապաշտական կարգախօսներ:

Այս բոլորը, նաեւ, Սթանլի Էյթզընի կարծիքով, կրնայ օգտագործուիլ իբրեւ զանգուածներու թմրադեղ. «Ինչպէս տեսանք, մարզանքը կրնայ միացնել ազգի մը քաղաքացիները քանի որ մարզիկ նենգափոխուած են ծանուցողականութեան եւ խորհրդանշաններու գործածութեան պատճառով, քանի որ մարզիկ կը միանան որպէսզի միասնաբար պարտութեան մատնեն «անոնց», եւ քանի որ մարզիկ համատեղօրէն կը հպարտանան իրենց երկրի մարզական յաջողութիւններով: Այս միասնութիւնը կը ծածկէ իշխող վերնախաւին մարտահրաւերները եւ այդպէս ընելով մարզանքը կը ծառայէ իբրեւ «զանգուածներու թմրադեղ»:»(58) Տուեալ պարագային, այս ծածկումը կապուած է մասնաւորապէս Ծառուկեանի գործունէութեան հետ, քանի որ ինքն է կանգնած գործընթացքին գլուխը եւ իր շուրջ է որ կը ստեղծուի պատկերը:

Էյթզըն կը շեշտէ նաեւ մարզանքի կազմակերպչական աշխատանքի նուիրապետական համակարգը, վերէն վար ունենալով վերահսկողական բուրգ մը՝ պաշտօնատարներ, մարզիչներ եւ մասնակցողներ(59): Ասոնց գլուխն է Ծառուկեան, որ, ինչպէս ցոյց կը տրուի ֆիլմին մէջ, կը ղեկավարէ, կ'առաջնորդէ, որոշումներ կը կայացնէ, կը զրուցէ իրմէ վար գտնուող պաշտօնատարներուն եւ մարզիկներուն հետ:

Մարզանքը կը հանդիսանայ Ծառուկեանի ուժի բանցումի գլխաւոր օղակներէն մէկը, ինչպէս նաեւ պատկերի ստեղծումի ամենաազդեակ եւ ամենաժողովրդական միջոցներէն մէկը:

(Շար. 6)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

56. D. Stanley Eitzen, 'Social Control and Sport', *The Handbook of Sports Studies*, edited by Jay Coakley and Eric Dunning, SAGE Publications Ltd, 2008, p. 371:

57. Անդ. էջ 371:

58. Անդ. էջ 372:

59. Անդ. էջ 376-377:

ՆՈՒՐԱՏՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Սիրեցեալ ամուսնուն եւ հօր՝ Ողբ. Պերճ Յովակիմեանի մահուան քառասունքին առթիւ, Տիկին Շաքէ Յովակիմեան եւ զաւակունք կը նուիրեն՝

Եկեղեցւոյ	
պայծառութեան	1000
Գահիրէի Բարեսիրաց Միութեան	1000
Այծեմնիկ «Հանգստեան Տան»	1000
«Յուսաբեր» Մշակ. Ընկերակցութեան	1000
Հայ Կարիքի Նաչին	1000
ՀԲԸՄ-«Արարատ»ին	1000
Հայ Դատի Մարմինին	1000
«Յուսաբեր»ին	1000
«Արեւ»ին	1000
«Ջահակիր»ին	1000
(Ստանալ «Յուսաբեր»էն)	

3

պարագային ան կը դառնայ անդամալոյծ: Կորսնցնելով իր եկամուտը, դրամատէրը ստիպուած կ'ըլլայ ենթարկուիլ աշխատաւորներու պահանջին, եւ վերջապէս կրնայ դադրել դրամատէր ըլլալէ՝ ամբողջ արտադրութիւնը անցնելով աշխատաւորներուն ձեռքը:

Երեւակայեցէ՛ք եթէ սփիւռքահայ պաշտօնեայ մտաւորականները դադրին գերքեր ու յօդուածներ հրապարակել իրենց հովանաւորող մեծահարուստներուն մասին, դադրին մամուլով գովերգել իրենց միութիւններուն ղեկավարները, դադրին միութիւններու պատմութիւններ գրել տուեալ միութիւններու ֆինանսաւորումով, դադրին կոյրօրէն վերաբարձրել կուսակցական գաղափարախօսութիւնները:

2017 Մայիս 1-ին աշխարհի տարբեր կողմեր տեղի ունեցան զանազան ցոյցեր եւ շքերթներ: Անոնք թէեւ չատ հեռու էին դրամատիրութեան ընթացքին վրայ ազդող աշխատաւորական համաշխարհային շարժում մը ըլլալէ, բայց կը ցուցանէին Մայիս Մէկի գաղափարի կարեւորութիւնը ժամանակակից աշխարհին համար: Ստորեւ, այս ցոյցերէն նմոյշներ (կը հետեւիմ երկիրներու այբբենական կարգին) .

ԱՄՆ

Տեղի ունեցան լայնատարած ցոյցեր ու հանրահաւաքներ բոլոր կարեւոր քաղաքներուն մէջ, յատկապէս Թիւրուք կանգնելու գաղթական աշխատաւորներուն եւ ընդդիմանալու սպանախօսներուն, մահմետականներուն եւ այլ գաղթականներուն դէմ Տոնալտ Թրամփի ձեռնարկած յարձակումներուն:

Յիշատակելի են հետեւեալ քաղաքները. Լոս Անճելոս, Սան Ֆրանսիսքո, Սան Ոոգէ, Օքլանտ, Հիւսթոն, Ջիքսո, Միլուոքի, Ֆիլատելֆիա, Նիւ Եորք, Ուաշինկթոն, Աթլանթա, Փորթլանտ, Սիւթլի, Ֆէօնիքս, Լաս Վեկաս, Ինտիանապոլիս, Փիցպուրկ, Մայամի, Պոսթոն, Ռոտ Այլընտ: Հանրահաւաքներուն մեծամասնութիւնը ձեռնարկած էին Տեմոքրատիք Կուսակցութեան անդամները եւ արհմիութիւններու պաշտօնատարները, որոնք ժողովրդական զայրոյթը սեւեռեցին բացառապէս Թրամփի վրայ, քօղարկելով Օպամայի հակա-գաղթականական քաղաքականութեան անցեալը:

ԱՐԺԱՆԹԻՆ

Պուէնոս Այրէսի խորհրդարանին առջեւ ժողովուրդը կը հաւաքուի ու կ'երգէ հակա-կառավարական նշանաբաններ:

ԱՒՍՏՐԻԱ

Աւստրիոյ Սոսիալ Տեմոքրատ Կուսակցութիւնը (SPÖ) եւ արհմիութիւնները Վիեննայի մէջ կը քալեն դրոշակներով եւ կարգախօսային դրօշներով:

ԳԵՐՄԱՆԻԱ

12 հազար մարդ կը հաւաքուի Մայիս Մէկի փողոցի փառատօնին Քրէօցպերկի մէջ:

Արհմիութիւններու անդամներ Պեովինի մէջ կը շքերթեն ի նպաստ աշխատաւորներու իրաւունքներուն: Անոնց կը միանայ 14 հազար մարդ, ինչպէս նաեւ Պեովինի քաղաքապետ Միքայէլ Միլլէր:

Հազարաւոր ձախակողմեայ ցուցարարներ կը քալեն Պեովինի փողոցներով արձակելով

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՀ

ԶԲՕՍԱՊՏՈՅՏ ԴԵՊԻ «ՍԱՀԷԼ ՀԱՇԻՇ»

«PYRAMISA SAHEL HASHEESH RESORT»

Ուրբաթ 9 Յունիսէն մինչեւ

Երեքշաբթի 13 Յունիս 2017

(Հինգ օր, չորս գիշեր)

Երթուղարձ քարեխառնեալ օդուայիւտով,

կեցութիւն (ALL INCLUSIVE),

Մանրամասնութեանց եւ արձանագրութեանց

համար դիմել հեռաձայնելով՝

Պր. Սիմոն Չամբերլէնեանի՝ 0122780780

ՄԱՅԻՍ ՄԷԿ

զանազան նշանաբաններ, ինչպէս՝ «Ողորդել G20-ը», ակնարկելով Համալուրի մէջ այս ամառ կայանալիք 20 տնտեսական ուժերու գագաթնաժողովին:

Պեովինի ցոյցերուն կը միանան ինտոնես-իացիներ՝ որոնք կը բողոքեն գերմանական HeidelbergCement ընկերութեան դէմ, որ նպատակ ունի Ինտոնեսիայի մէջ կառուցել չիմենթի ճակալ գործարան:

ԷԼ ՍԱԼՎԱՏՈՐ

Ժողովրդական շքերթ Սան Սալվատորի մէջ: ԹԱՅՈՒԱՆ

Հազարաւոր աշխատաւորներ բողոքացոյցով կը քալեն Թայփէի փողոցները, բողոքելով ցած աշխատավարձերուն եւ աշխատանքային վատթարացող պայմաններուն դէմ: Անոնք կը բարձրացնեն դրօշակներ եւ խաւաքարտային ազդանշաններ:

ԹՈՒՐԿԻԱ

Թուրքիոյ կառավարութիւնը կը փակէ հանրածանօթ Թաքսիմ հրապարակը: Յուցարարներ՝ որոնք կը փորձեն մուտք գործել այնտեղ, կը ձերբակալուին:

Իսթանպուլի եւ Անքարայի մէջ կարեւոր արհմիութիւններ կը կազմակերպեն շքերթներ պետականօրէն արտօնուած տարածութիւններու վրայ:

ԻՆՏՈՆԵՍԻԱ

Հազարաւոր աշխատաւորներու հանրահաւաք ձաքարթայի մէջ, պարտադրելու կառավարութեան բարձրացնել աշխատավարձերը, ապահովել անվճար առողջապահութիւն եւ բարելաւել աշխատաւորներուն աշխատանքային պայմանները:

ԻՏԱԼԻԱ

Թուրինի Սան Քարլօ հրապարակին վրայ տեղի կ'ունենայ հանրահաւաք, ուր ելոյթ կ'ունենան արհմիութիւններու առաջնորդները: Հրապարակին մօտ գտնուող ցուցարարներուն եւ ոստիկանութեան միջեւ տեղի կ'ունենան բախումներ:

ԼԵՀԱՍՏԱՆ

Արհմիութեանական Համալեհական Դաշնակցութիւնը, Տեմոքրատիք Զախ Դաշնակցութիւնը եւ ձախակողմեայ աքթիւսիսներ շքերթ ու քայլերթ կը կազմակերպեն Վարչաւայի մէջ, պաշտպանելու թէ՛ աշխատաւորներուն եւ թէ՛ քաղաքացիական իրաւունքները, ինչպէս նաեւ մարդկային արժանապատուութիւնն ընդհանրապէս:

(Շար. 1)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. William J. Adelman, 'The Haymarket Affair', *Illinois Labor History Society*, <http://www.illinois-laborhistory.org/the-haymarket-affair/>:

2. Timothy Messer-Kruse, *The Trial of the Haymarket Anarchists: Terrorism and Justice in the Gilded Age*, New York: Palgrave Macmillan, 2011, p. 4:

3. *Selected Political Writings of Rosa Luxemburg*, Edited and introduced by Dick Howard, New York and London: Monthly Review Press, 1971, pp. 319-320:

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱՉԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԲԱԹԱԹԵՐ

جاهاكير

جريدة اسبوعية

م.ب ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնում 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1791 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 8 ՅՈՒՆԻՍ 2017

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٩١ الخميس ٨ يونيو ٢٠١٧

ՊԵՏԱԿԱՆ ՊԱՐՏՔԸ ՀԱՏԵՑ ՎԵՑ ՄԻԼԻԱՐԴ ԴՈԼԱՐԻ ՇԵՄՆ ՈՒ ԴԵՌ Կ'ԱՃԻ

ՍԵԴԱ ՀԵՐԳՆԵԱՆ

Հայաստանի պետական պարտքն այս տարուայ Ապրիլի վերջի դրությամբ հասել է 6 միլիարդ դոլարի չեմն ու կազմել չուրջ 6.037 միլիարդ ԱՄՆ դոլար: Միայն մէկ աճումն այն աւելացել է մօտ 41 միլիոն դոլարով կամ 0.7%-ով, իսկ այս տարեկան ճանճմանը՝ 95 միլիոն դոլարով կամ 1.6%-ով:

Ընդհանուր պարտքից 4.852 միլիարդ դոլարը մեր արտաքին պետական պարտքն է, իսկ 1.185 միլիարդ դոլարը՝ ներքին պարտքը: Թէ մէկը, թէ միւսն աւելացել են տարեկան ճանճման: Ու չնայած ներքին պարտքի ծաւալը շատ աւելի փոքր է, սակայն այն նախորդ տարուանից սկսած՝ աւելի մեծ տեմպերով է աճում: Կառավարութիւնը դա բացատրում է ընդհանուր պարտքի կազմում ներքին պարտքի կշիռն աւելացնելու նպատակադրութեամբ՝ հիմնականում նշելով, որ ներքին պարտքի պարագայում երկիրը գերծ է մնում արտարժոյթի տատանումների բացասական հետեւանքներից:

Մասնատարապէս, արտաքին պարտքն աճել է մօտ 47 միլիոն դոլարով կամ մօտ 1%-ով, իսկ ներքին պարտքը՝ 48.5 միլիոն դոլարով կամ 4.3%-ով:

Արտաքին պարտքի գերակշիռ մասը Հայաստանի կառավարութեան պարտքն է: Իսկ ներքին պարտքի կազմում, որը եւս կառավարութեան պարտքն է, առիւծի բաժինը Հայաստանի ռեզիդենտների կողմից ձեռք բերուած պետական պարտատոմսերն են: Կառավարութեան ընդհանուր պարտքը կազմել է 5.514 միլիարդ դոլար:

Դրամային արտայայտութեամբ Ապրիլի վերջի դրությամբ ընդհանուր պետական պարտքը կազմել է 2 տրիլիոն 926.2 միլիարդ դրամ, որից 2 տրիլիոն 351.8 միլիարդ դրամը արտաքին պարտքն է, իսկ 574.348 միլիարդ դրամը՝ ներքին պարտքը:

Պետական պարտքի բեռը զնահանդելու համար ամէնից յաճախ հաշուարկում է, թէ պարտքը նախորդ տարուայ համախառն ներքին արդիւնքի (ՀՆԱ) քանի տոկոսն է կազմում, այսինքն՝ պետական պարտք/ՀՆԱ յարաբերակցութիւնը: 2016 թուականին Հայաստանի ՀՆԱ-ն, ըստ վիճճառայութեան, կազմել է 5 տրիլիոն 79.9 միլիարդ դրամ: Ստացւում է, որ այս տարուայ Ապրիլի վերջի դրությամբ պետական պարտք/ՀՆԱ յարաբերակցութիւնը կազմել է մօտ 57.6%: 2015-ի վերջի դրությամբ, օրինակ, այս ցուցանիշը մօտ 49% էր:

«Պետական պարտքի մասին» Հայաստանի օրէնքի համաձայն՝ կառավարութեան պարտքը տուեալ տարուայ Դեկտեմբերի 31-ի դրությամբ չպէտք է գերազանցի Հայաստանի նախորդ տարուայ համախառն ներքին արդիւնքի 60%-ը: Այս պահանջին չհամապատասխանող պետական պարտք առաջացնող գործարքն առ ոչինչ է:

Ուշադրութիւն դարձնենք, որ այս սահմանափակումը վերաբերում է ոչ թէ ընդհանուր պարտքին, այլ՝ միայն կառավարութեան պարտքին: Դեռեւս երկու տարի առաջ այն վերաբերում էր ընդհանուր պարտքին, սակայն կառավարութեան առաջարկով պարզապէս «պետական» բառը փոխաբերուեց «կառավարութիւն» բառով, ինչն, ըստ երեւոյթին, նոր պարտքեր ներգրաւելու հնարաւորութիւն ստանալու համար էր:

Ապրիլի վերջի դրությամբ՝ կառավարութեան պարտքը կազմել է 2 տրիլիոն 672.6 միլիարդ դրամ (մօտ 2.098 տրիլիոն դրամ արտաքին պարտքը եւ 574.3 միլիարդ դրամ ներքին պարտքը): Ըստ այդմ՝ կառավարութեան պարտք/ՀՆԱ յարաբերակցութիւնը 52.6% է:

Այսինքն՝ թէեւ պետական պարտք/ՀՆԱ յարաբերակցութիւնը բաւականին մօտ է 60%-ի չեմին, սակայն միայն կառավարութեան պարտք/ՀՆԱ յարաբերակցութիւնը փոքր-ինչ աւելի «բարուօք» վիճակում է: Շնորհիւ օրէնքում կատարուած փոփոխութեան, որի մասին նշեցինք, կառավարութիւնն այսօր կարողանում է պնդել, որ երկրի ուսերին ծանրացած պարտքն այնքան էլ մօտ չէ օրէնքով սահմանուած վերին չեմին: Լրագրողների հետ գրոյցներում թէ ֆինանսների նախարար Վարդան Արամեանը, թէ պետական պարտքի կառավարման վարչութեան պետ Արշալոյս Մարգարեանը շեշտում են, որ պետական պարտքը կառավարելի մակարդակում է եւ մտահոգիչ ոչինչ չկայ: Մինչդեռ այն շարունակելու է աճել, որպէսզի լրացուի բիւջէի դեֆիցիտը:

Թէ որքանով կ'աճի ընդհանուր պարտքը, յայտնի չէ, սակայն միայն կառավարութեան պարտքի առաւելագոյն չեմը կարելի է հաշուել. այն չի գերազանցի ՀՆԱ-ի 60%-ը, այսինքն՝ 3 տրիլիոն 48 միլիարդ դրամը:

Հետք, 3 Յունիս 2017

ԹՈՒՐԲԻԱ

ԳԱՐԵԳԻՆ ԱՐՔ. ՊԵՏԵԱՆ ԿԸ ԺԱՄԱՆԷ ՊՈԼԻՍ

Պոլսոյ Հայոց պատրիարքական փոխանորդի պաշտօնակատար Արամ Արք. Աթէշեան Մայիս 24-ին ներկայացուց իր հրաժարականը:

Գերմանիոյ Հայոց թեմի առաջնորդ Գարեգին Արք. Պէքճեան Մարտ 15-ին Պոլսոյ պատրիարքարանի հոգեւոր խորհուրդին կողմէ ընտրուած էր պատրիարքական տեղապահ: Ընտրութենէն ետք, սակայն, Արամ Արք. Աթէշեան հրաժարած էր հեռանալ պատրիարքական փոխանորդի պաշտօնէն, որուն հետեւանքով պատրիարքարանին մէջ ստեղծուած էր լարուածութիւն: Աթէշեանի հրաժարականով սկիզբ կ'առնէ պատրիարքական ընտրութիւններուն առկախեալ գործընթացը:

Յունիս 1-ի յետմիջօրէին Գարեգին Արք. Պէքճեան կը ժամանէ Պոլիս: Ս. Աստուածածին Աթոռանիստ մայր եկեղեցւոյ մէջ կը դիմաւորուի Հրաշափառի արարողութեամբ

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԲՆԱՊԱՀՊԱՆՆԵՐ՝ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳԼԽԱԴՈՐ ՄԱՐՏԱՅՐԱԷՐԸ ՀԱՆՔԱՐԴԻՒՆԱԲԵՐՈՒԹԻՒՆՆ Է

Յունիսի 5-ին աշխարհը նշեց Շրջակայ Միջավայրի համաշխարհային օրը: Այս տարուայ թեմա է ընտրուել «Ես բնութեան հետ եմ» կարգախօսը եւ նուիրուած է բնութեան եւ մարդու ներդաշնակութեանը: Շրջակայ Միջավայրի համաշխարհային օրուայ նախօրէին Հայաստանի բնապահպանական մարտահրաւերները ներկայացրեցին էկօլոգ տեղեկատուական ՀԿ-ի նախագահ Ինգա Զարափեանը եւ Յանուն Կայուն Մարդկային Զարգացման ասոցիացիայի նախագահ Կարինէ Դանիէլեանը Նոյեան Տապան լրատուական գործակալութեան մամուլի սրահում:

Որպէս գլխաւոր մարտահրաւեր՝ բնախօսները շեշտը դրեցին հանքարդիւնաբերութեան վրայ, որի հետեւանքով Հայաստանը զրկւում է իր մաքուր հողերից, ջրերից, իսկ բնակիչները՝ առողջութիւնից:

«Հայաստանում ունենք 30 մետաղական հանք, որից 8-ը չահագործւում է, ունենք 21 պողմնաքար: 1 հեկտար հանքարդիւնաբերական տարածքն աղտոտում է լրացուցիչ 10 հեկտար տարածք: Հայաստանն անցել է սակաւաջուր երկրների ցանկը, դա շատ վատ ցուցանիշ է: Մեր գետերում ջրի փոխարէն պոչ է հոսում, օրինակ Կարճեւանը, Ախթալան եւ այլն... Հանքարդիւնաբերութիւնն այն բեղմնէն է, որն ունի բաց կառավարման լուրջ խնդիրներ, եւ պէտք է լինի թափանցիկ ու հաշուետու», - նշեց էկօլոգ տեղեկատուական ՀԿ-ի նախագահ Ինգա Զարափեանը:

Ինգա Զարափեանը մէջբերեց Վայոց Ձորի մարզի Ամուլսարի ոսկու եւ Գլաճորի բազմամետաղային հանքավայրերը, որոնք մի կողմից աղտոտելու են բնութիւնը, իսկ միւս կողմից խաչ են քաշում այդ տարածաշրջանում արուած ներդրումների վրայ:

«Ինչ ենք մենք կորցնում Ամուլսարի

եւ կը կատարէ իր երդումը:

Պոլսոյ Ժամանակը կը յայտնէ՝ թէ այս առիթով յայտարարութեամբ հանդէս եկաւ Սուրբ Փրկիչ Ազգային Հիւանդանոցի հոգաբարձութեան ատենապետ Պետրոս Շիրինօղլու, ուր կ'ողջունէ նորին սրբազնութեան գալուստը իսկ համայնքին կոչ կ'ուղղէ համախմբուիլ անոր շուրջ եւ կեդրոնանալ բուն նպատակին՝ պատրիարքական ընտրութեան:

Հաշուի առնելով նաեւ անցեալ ինը տարիներու անձնուրաց պարտականութիւնը, Շիրինօղլու նաեւ յայտնած է, թէ Արամ Արք. Աթէշեանի նկատմամբ պէտք է յարգանք ու երախտագիտութիւն դրսեւորել: Ուստի, համայնքային հաստատութիւններու վարչիչներուն ու համայնքի բոլոր խաւերուն եւ անդամներուն պատասխանատուութիւնն է յառաջիկայ շրջանին խրախուսել հոգեւորական դասի համբաւալութիւնը:

դէպքում. Զերմուկը, որտեղ միլիոնների ներդրումներ են արուած, Սեւանայ լիճը, որն ազգային անվտանգութեան երաշխիք է, Որոտան-Արփայ ջրային աւազանը, Կեչուտ, Սպանդարեան ջրամբարները... Գլաճորի հանքավայրի դէպքում մենք կորցնում ենք մեր Վերնաշէն գինու բրենդը: Բացի այդ, Վերնաշէն համայնքն ունի շատ ծրագրեր՝ ուղղուած գիւղատնտեսութեան զարգացմանը: Ներդրումներն արդէն արուած են թէ միջազգային կառույցների կողմից, թէ բիւջէից: Կարելի է այդ ներդրումները մի կողմ դնել եւ բացել մի հանք, որն ունի բարձր պարունակութեամբ թունաւոր տարրեր», - ասաց Ինգա Զարափեանը:

Յանուն Կայուն Մարդկային Զարգացման Ասոցիացիայի նախագահ Կարինէ Դանիէլեանն անդրադարձաւ հանքարդիւնաբերական շրջաններում առողջապահական խնդիրներին:

«ՀՀ ԳԱԱ էկոլոգոսոսֆերային կենտրոնի եւ Ամերիկեան Համալսարանի կողմից արուել են ուսումնասիրութիւններ՝ շրջակայ միջավայրի աղտոտումը ծանր մետաղներով: Հաւաքել ենք այդ բոլոր տուեալները՝ շրջակայ միջավայր եւ առողջութիւն, եւ պէտք է գտնէինք ամենաօխակային գոտիները: Եւ, իհարկէ, դուրս եկանք հանքարդիւնաբերութեան ոլորտի վրայ՝ Լոռի եւ Միւնիք: Բացի այդ, տարածքային կառավարման նախարարութիւնը մշակել է մարզերի զարգացման ծրագրերը, եւ միակ մարզը, որտեղ ռիսկերի մէջ գրուած է բարձր մահացութիւն՝ Լոռին է: Թուերն այստեղ շատ խօսուն են», - նշեց Կարինէ Դանիէլեանը:

Բանախօսներն անդրադարձան Մաքուր Հայաստան ծրագրին՝ նշելով, որ նախաձեռնութիւնը, իհարկէ, դրական է, սակայն աղբի կառավարման խնդիրները չի լուծում:

ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ ԿԱՍ ԻՆՉՊԵՍ ՍՏԵՂԾԵԼ ՏԻՊԱՐ ՀԱՅՐԵՆԱՍԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ

Ե. ՄԱՍ

ԲԱՐԵԳՈՐԾՈՒԹԻՒՆ

Եթե եկեղեցիներ կը կառուցե՞ն Աստուծոյ հրամանով եւ արհեստագործութիւնը կը հանդիսանայ իր տարեքը, ապա բարեգործութիւնը առկայ է իր ծննդաբանական յատկանիշներուն մէջ:

Ոսպը Մառուկեանին. «Ուրեմն, հիմնականում բարեգործական աշխատանքը, ես կարող եմ ասել, որ դա ինքն ըստ ինքեան մարդու գէնքի մէջ պէտք է լինի: Դա պէտք է՝ ի սրտէ կատարես, ոչ թէ ձեւական, նայելով ասեմք թէ հիմա ինչ որ սա պէտք է անեմ որ ինձ գովաբանեն, կամ սա ինձ պէտք ա՛ր ես անեմ:»

Նոյնը կը կրկնէ մայրը՝ Ռոզա Մառուկեան. «Մանկութիւնից եղ երեսայի հոգեբանութեան մէջ եղել է, եթէ մօտը գումար կայ, անպայման պիտի ծախսի բոլորի վրայ:»

Բարեգործութեան միջոցով՝ ըլլայ իր ընտանիքի, ըլլայ իր անձի, ըլլայ Մառուկեան Հիմնադրամի անունով, ֆիլմը կը փորձէ չեչուել գրաւիչ յատկանիշներ, մատնանշել խօսուած ոլորտներ եւ դիմել Հայաստանի եւ Սփիւռքի հայութեան ազդեցիկ շերտերուն.

- **Հաւատարմութիւն** իր ծննդավայրին եւ արձանատւութեան: Ասիկա կ'արտայայտուի ծննդավայր Առինջի մէջ կատարած բարեգործութիւններով՝ Առինջի Կոլեա Մառուկեանի Անուան Միջնակարգ Դպրոց, Առինջի Անահիտ Մառուկեանի Անուան Բուժ Ամբուլատորիա, Առինջի Ռոզա Մառուկեանի Անուան Մանկապարտէզ:

- **Գիւղացիութիւն**: Ըստ Հայաստանի Վիճակագրական Մատչելիութեան տրամադրած տեղեկութիւններուն, 2015 Յունուար 1-ի դրութեամբ գիւղացիները կը կազմէին Հայաստանի բնակչութեան 36.5 տոկոսը(60): Կարելորդ զանգուած մըն է: Ֆիլմը կը ցուցադրէ, թէ ինչպէս Հայաստանի 10 մարզերու մէջ Մառուկեան ստեղծած է մեծածաւալ մեքենաթրաքթորական կայաններ եւ նպաստած գիւղատնտեսական ոլորտի զարգացումին՝ բնութեան արհաւիրքներէն տուժած գիւղացիներուն ցուցաբերած աջակցութենէն մինչեւ հակակարկուտային կայաններու տեղադրում:

- **Աղէտի գօտի**: Երկրաշարժէն տուժած գիւմրեցիներու օգնութիւն, աղէտի գօտիի վերականգնումի ծրագիրներ: Վերջին երեք տարիներուն Մառուկեան Հիմնադրամը 250 միլիոն դրամի նպաստ յատկացուցած է տնակային աւաններու մէջ բնակուող գիւմրեցի ընտանիքներուն, ինչպէս նաեւ շատերուն նուիրած է կահաւորում, երեք սենեականոց բնակարաններ:

- **Ղարաբաղ**: Դրամ ընտանիքներուն, թրաքթորներ, մեքենաներ, սիմէնթ (ցեմենտ):

Շնորհիւ Մառուկեան Հիմնադրամին, Մերո հայ ազգային երգարուեստի կեդրոնի Գուլիան ազգագրական երգի-պարի փառատօնը 2016-ին իր առաջին ծիւղերը կ'արձակէ Արցախի մէջ: Իսկ սահմանամերձ գօտիի Տաուշի բնակիչներուն հանդէպ կը ցուցաբերէ յատուկ հոգածութիւն եւ անոնց կը տրամադրէ անվճար բուժումի կարելիութիւն:

- **Ցեղասպանութիւն**: Ցեղասպանութեան 100-ամեակին առիթով Քուէյթի Սրբոց Վարդանանց Եկեղեցիի բակը կը տեղադրէ խաչքար, իսկ Հայ Ազգային Վարժարանի աւելի քան 30 աշակերտներ եւ ուսուցիչներ կը հրաւիրէ Հայաստան՝ մասնակցելու 100-ամեակի տօնակատարութիւններուն:

- **Առողջապահութիւն**: Ամբողջ Հայաստանի տարածքով կազմակերպած է Անվճար Առողջապահութեան Ակցիա, որուն շնորհիւ տասնեակ հազարաւոր քաղաքացիներ հնարաւորութիւն ունեցած են անվճար բուժուելու: Առինջի մէջ հիմնած է Անահիտ Մառուկեանի Անուան Բուժ Ամբուլատորիա:

- **Կրթութիւն**: Դպրոցներ Առինջի մէջ, Ուսանողներու Միջազգային Տօնին առիթով յառաջադէմ ուսանողներու պարգեւատրութիւն, լիբանանահայ քսան ուսանողի վարձավճար, 100 հազար տոլլարի նուիրատուութիւն Պէյրութի Ազգային Միացեալ Վարժարանին: Ֆիլմին համար կարելորդ յաւելում մըն է Հայաստանի լրատուամիջոցներուն ամենայայտնի կրթական գործիչ՝ Միխիթար Սեբաստացի կրթահամալիրի տնօրէն Աշոտ Բլէյքեանի Մառուկեանը գովաբանող տեսագրութիւնը:

- **Երիտասարդութիւն**: Աշխարհի մէջ կա՞յ հիմարկ մը, միութիւն մը, կուսակցութիւն մը, պետութիւն մը՝ որ երիտասարդութիւնը չի դարձներ իր կուսախնձորը: Մառուկեան հոգացած է երիտասարդներուն կարիքները՝ աշխատատեղերու ստեղծումէն մինչեւ անվճար փոխադրամիջոցներու տրամադրում, ուսումի վարձավճարներէն, կրթաթոշակներէն ու դրամաշնորհներէն

3. ԱՄԲԵԱՆ

մինչեւ խրախուսական պարգեւներ ու գիտակրթական ծրագիրներ: Ուսանողներու Միջազգային Տօնին առիթով լաւագոյն ուսանողներուն կը պարգեւատրէ հիմնադրամի անուանական կրթաթոշակով: Կը հովանաւորէ Հայաստանի երիտասարդ երաժշտահասններու մրցոյթ մը: Կը ստանձէ լիբանանցի քսան երիտասարդներու Հայաստանի տարբեր համալսարաններու մէջ ուսանելու վարձավճարը:

- **Հայ մշակոյթ**: Բազմաթիւ փառատօներ, շնորհանդէսներ, դասական երաժշտութեան նուագահանդէսներ, թատերական ներկայացումներու մրցոյթներ, երիտասարդ երաժշտահասններու մրցոյթ: Շէքսպիրի միջազգային փառատօնը 2016-ին նոր չունչ ստացաւ՝ Մառուկեանի միջոցներով Հայաստան ժամանելով աշխարհահռչակ թատերախումբեր եւ դէմքեր: Մառուկեանի մշակութային նուաճումները փառաբանելու համար Ֆիլմին մէջ ելոյթ կ'ունենան՝ ՀՀ ժողովրդական արուեստագէտ Գուժ Մանուկեան, ՀՀ արուեստի վաստակաւոր գործիչ, երաժշտագէտ Մարգարիտ Ռուկեան, ՀՀ արուեստի վաստակաւոր գործիչ, երաժշտահասն Լեւոն Զառչեան, Հայաստանի Փոքրիկ Երգիչներ երգչախումբի գեղարուեստական ղեկավար եւ զլխաւոր խմբավար Տիգրան Հէքէքեան, ՀՀ արուեստի վաստակաւոր գործիչ, երաժշտահասն Երուանդ Երկանեան, Արուեստների Պատկերասրահ մշակութային հիմնադրամի տնօրէն Մարիամ Շահինեան, Կոմիտասի Անուան Պետական Կոնսերվատորիայի փրոֆեսոր, դաշնակահար Սերգէյ Սարաջեան, ՀՀ վաստակաւոր արուեստագէտ, դաշնակահար Անահիտ Ներսէսեան, ՀՀ արուեստի վաստակաւոր գործիչ, երաժշտահասն, դաշնակահար Վահրամ Բաբայան, երգիչ, երգահան Ռուբէն Հախումբեգեան: Արուեստագէտներ՝ որոնց համար գնահատումի հիմքը սպառողական արժէքը (use value) պէտք է ըլլայ, այսինքն՝ իրի ներքին յատկանիշները, կը դրուատեն մարդ մը՝ որուն համար գնահատումի հիմքը սպառողական արժէքն է (exchange value), այսինքն՝ իրի յատկանիշները կ'որոշէ դուրսէն, ծանուցողական բնոյթով արտաքին գրգռներէ:

- **Սփիւռք**: 2015-ին այցելելով Անթիլիաս, Մեծի Տանն Կիլիկիոյ Կաթողիկոսութեան կը նուիրէ 600 հազար տոլլար, որուն 500 հազարը համատեղաբար պէտք է յատկացուի Կաթողիկոսութեան եւ սուրիահայերուն (չի նշուիր սուրիահայերուն յատկացուելիք գումարին թիւը, ոչ ալ չափանիշ մը կը սահմանուի՝ թէ ինչպէս, ինչ պայմաններու տակ պիտի օգտագործուի դրամը սուրիահայութեան հասցնելու համար) եւ 100 հազարը Պէյրութի Ազգային Միացեալ Վարժարանին: Լիբանանէն քսան ուսանողի համար կը վճարէ Հայաստանի տարբեր համալսարաններու մէջ ուսանելու վարձավճարը:

Ցեղասպանութեան 100-ամեակին առիթով, Քուէյթի Անթիլիասի թեմի Սրբոց Վարդանանց Եկեղեցիի բակը կը տեղադրէ խաչքար: Իսկ նոյն թեմին յարող Հայ Ազգային Վարժարանի աւելի քան 30 աշակերտ եւ ուսուցիչ իր ծախսերով 2015 Ապրիլ 22-24 կ'այցելեն Հայաստան, մասնակցելու 100-ամեակի տօնակատարութիւններուն:

2016-ին կը մեկնի Իրան ներկայ գտնուելու 48-րդ Համահայկական Ուղերու բացումին: Ուղերու մրցանակային ֆոնտին կը նուիրէ 100 հազար տոլլար: Կ'այցելէ ՀՅԴ-ի 85-ամեայ Ալիք օրաթերթի խմբագրատուն եւ կը նուիրէ 100 հազար տոլլար:

2013-ին, Մառուկեան Հիմնադրամի շնորհիւ կարելի կ'ըլլայ Հայաստանի մէջ իրականացնել Հ.Մ.Ը.Մ.-ի 9-րդ մարզախաղերը:

«Սիրիահայ համայնքի պահպանումը ժամանակուայ հրամայականն է», կ'ըսուի ֆիլմին մէջ: Մառուկեան կը յայտարարէ՝ որ Սուրիոյ հայրենակիցներուն աջակցելու մեծ գործընթացը մը պիտի նախաձեռնէ, որուն համար Անթիլիասի մէջ կը հանդիպի Արամ Ա. Կաթողիկոսի հետ եւ քամերաններուն առջեւ կ'առաջարկէ հիմնադրամ ստեղծել եւ մեծածաւալ աջակցութիւն ցուցաբերել սուրիահայութեան: Այսքան: Ոոստումներէ եւ մեծախօսութիւններէ անդին ոչ մէկ իրական գործողութիւն կամ դրամական յատկացում: Կարելորդ սուրիահայութեան հոգալու հարցը առաջ նետելն էր, «սուրիահայ» բառին արծարծումը, քանի որ վերջերս սուրիահայութիւնը դարձաւ ամբողջ հայութեան ուշադրութեան կեդրոնը եւ անոնց օգնութեան հասնելու զաղափարը լաւ, կարճ ու դիւրին առիթ մը կրնայ ըլլալ բարեկեցիկ բարերարի մը պատկերը:

Ուրեմն, Սփիւռքը ներկայացուած է մէկ ուժային կեդրոնով եւ անոր ձեւաւորումներով, ինչպէս

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՔԱՆԻ ԲՆԱԿԻՉ ՈՒՆԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Հայաստանի ազգային վիճակագրական ծառայութեան տուեալներով՝ Հայաստանի մշտական բնակչութեան թիւն Ապրիլի 1-ի դրութեամբ կազմել է 2 միլիոն 981.5 հազար հոգի, մինչդեռ նախորդ տարի մշտական բնակչութիւնը շատ էր 12.9 հազարով: Նկատենք, որ այս ցուցանիշն ամբողջութեամբ չի բացայայտում արտագաղթի ծաւալները, եւ երկրում ապրող մարդկանց իրական թիւը կարելի է իմանալ միայն մարդահամարի արդիւնքում, երբ հրապարակուի առկայ բնակչութեան ցուցանիշը: Բայց այլ ոլորտների ցուցանիշների համադրմամբ կարելի է գրեթէ ճշգրիտ պատկերացում կազմել բնակչութեան թուի մասին:

Այս հարցում օգնութեան կարող է հասնել օրինակ, հացի արտադրութեան ծաւալների վերլուծութիւնը: Պարզուած է՝ 1998թ. Հայաստանում արտադրուել է 373 հազար տոննա հաց, 2006թ. հացի արտադրութեան ծաւալները կազմել են 295 հազար տոննա, իսկ նախորդ տարի արտադրուել է 277.9 հազար տոննա հաց: Հանրահաշուական մի քանի պարզ գործողութիւնների միջոցով կարող ենք պարզել, որ Հայաստանում հիմա բնակչութեան թիւը 2 միլիոնի հազիւ է հասնում: Իսկ Սերժ Սարգսեանը խօսում է 4 միլիոն բնակչութիւն ունենալու ծրագրից»:

ՌՈՒՄԱՍՏԱՆՑԻՆԵՐԻ ԸՆԴԱՄԵՆԸ 12%-Ն Է ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ԲԱՐԵԿԱՍ ԵՐԿԻՐ ԱՆՈՒԱՆԵԼ

5 Յունիս, Lragir.am - Լեւադա կենտրոնը հարցում է անցկացրել՝ պարզելով, թէ ռուսաստանցիները որ երկրներն են բարեկամ համարում: 1600 հարցումների ընդամէնը 12%-ն է Հայաստանը նշել Ռուսաստանի բարեկամ երկրների թւում: Այս առումով առաջատարը Բելառուսն է 46%-ով, երկրորդը՝ Չինաստանը 39%-ով:

Ռուսաստանցիների 34%-ը բարեկամ երկիր է համարում Ղազախստանը, 15%-ը՝ Սիրիան, 14%-ը՝ Հնդկաստանը, 11%-ը՝ Կուբան, 9%-ը՝ Ադրբեջանը:

Ռուսաստանցիների 69%-ը համարում է, որ ԱՄՆ-ն թշնամաբար է տրամադրուած Ռուսաստանի նկատմամբ: ԱՄՆ-ին յաջորդում են Ուկրաինան՝ 50%, Գերմանիան՝ 24%, Լատվիան՝ 24%, Լիտվան՝ 24%, Լեհաստանը՝ 21%: Վրաստանը թշնամաբար տրամադրուած երկիր է համարում 9%-ը:

ԲՆԱՊԱՀՊԱՆՆԵՐ՝ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՂԵԽԱՌՈՐ ՍԱՐՏԱՐԱԽԵՐԸ ՀԱՆՔԱՐԴԻՒՆԱԲԵՐՈՒԹԻՒՆՆ Է

«Մաքուր Հայաստանը լաւ ծրագիր է, բայց այն աղբի, կոշտ կենցաղային թափօնների կառավարման հետ կապ չունի: Մենք աղբի կառավարման բաղադրիչներ չունենք: Վարկային ծրագրեր, որոնք արդէն ունենք, դրանցով պարզապէս աղբ են կուտակում, նոր աղբավայրեր ստեղծում, բայց տեսակաւորման եւ վերամշակման մասին խօսք չկայ: Օրինակ բերեմ պլաստիկը, հասարակութիւնն արդէն քանի տարի պայքարում է դրա դեմ, բայց արդիւնք չենք տեսնում: Այդ հարցը պէտք է լուծուի կոնկրետ միջոցառումներով», - նշեց Ինգա Զարաֆեանը:

«Ես ոգեւորուած եմ Մաքուր Հայաստան ծրագրով: Երբ երկիրն աղբով ծածկուած է, տուրիզմ հնարաւոր չէ զարգացնել: Բայց մեր կառավարութեան նպատակները իրար հետ «կուում են»: Մի կողմից հանքարդիւնաբերութիւն են ուզում զարգացնել, միւս կողմից գիւղատնտեսութիւն ու տուրիզմ», - ասաց Կարինէ Դանիէլեանը:

ԷկոԼոյք

ԳԱՅԻՐԵ

ԱԲԵՏԻՍ ՄՈՎՍԵՍԵԱՆ՝ ՎԻՐԱՅԱՏՈՒԱԾ

Ջահակի խմբի խմբագիր Աբետիս Մովսեսյանը՝ որ քանի մը տարի է ուղեգրային կաթուածի հետեւանքով կը խնամուի Գահիրէի Իտալական Ծերանոցին մէջ, Մայիս 8-ին Իտալական Հիւանդանոցին մէջ ենթարկուեցաւ զոյգ վիրահատումներու՝ միզապարկի քարերու եւ շագանակագեղձի բորբոքումի պատճառով: Այժմ ան ապաքինումի բարեյաջող շրջան մը կ'անցընէ Ծերանոցին մէջ:

Ջահակի խմբի խմբագիրին կը մաղթէ շուտափոյթ բուժում եւ ինչու չէ, նաեւ, օր մըն ալ վերադարձ դէպի Ջահակի:

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Շաբաթ, 17 Յունիս 2017

ՏՕՆ Է

ՍՐԲՈՅ ՀՕՐՆ ՄԵՐՈՅ

ԳՐԻԳՈՐԻ ԼՈՒՍԱՒՈՐԻՉԻՆ

ԵԼՆ Ի ՎԻՐԱՊԵՆ

Կիրակի, 18 Յունիս 2017

ՏՕՆ Է

ԿԱԹՈՒՂԻԿԷ Ս. ԷԶՄԻԱՄՆԻ

Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցւոյ մէջ պիտի մատուցուի Ս. Պատարագ:

Յաւարտ Ս. Պատարագի պիտի կատարուի «Հայրապետական մաղթանք»

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին երթ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Սալահ Էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) ժամը 8:45-ին

Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին
Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ԳԱԼՈՒՍԵԱՆ-ՆՈՒՊԱՐԵԱՆ ԱԶԳ. ՎԱՐԺԱՐԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՅԱԶՈՂՈՒԹԻՒՆ

Ուրախութեամբ կը տեղեկացնենք յարգոյ հասարակութեան եւ ազնիւ ծնողներուն, Վարժարանիս 2016-2017 ուսումնական տարեշրջանի Զ. Նախակրթարանի եւ Գ. Պատրաստականի Պետական քննութեանց արդիւնքները:

Ստորեւ կու տանք ցանկը համապատասխան նիշերով:

Զ. Նախակրթարան		
Մանուէլ Եուսէֆ Գեորգեան	Գերազանց	97.7%
Տանիէլ Մարգիս Զերտէլեան	Գերազանց	97.1%
Լորին Լորիս Քեօհնէլեան	Գերազանց	96.4%
Դիա Պերճօ Տէր Ներսէսեան	Գերազանց	92.8%
Ժանօ Ժորժ Սապայալ	Գերազանց	92.8%
Նատա Բաաֆալ Նասիֆ	Շատ Լաւ	88.2%

Զերծ Արարական Նիւթերէ

Դարա Մարիա Հայկ Զաղալանեան Գերազանց 95.58%

Գ. Պատրաստական		
Մանէ Յակոբ Մայեան	Գերազանց	99%
Լորեանա Բաֆֆի Սկրտիչեան	Գերազանց	98.25%
Ճէսիքա Կարապետ Գուրուեան	Գերազանց	97.6%
Մարիա Հրայր Տրդատեան	Գերազանց	97.5%
Էտուարտ Ռոպէր Նալիպ	Գերազանց	94.1%
Բաֆֆ Սամի Դազարեան	Գերազանց	91.9%
Նաթալա Բաֆֆի Բախչանեան	Գերազանց	89.9%
Էլիսա Պերճօ Տէր Ներսէսեան	Շատ Լաւ	84.6%
Բաֆֆի Հայկ Աւագով	Շատ Լաւ	77.8%
Ալֆրէտօ Միշէլ Արուսեան	Գոհացուցիչ	62.5%

Վարժարանի Տնօրէնութիւնը եւ ուսուցչական կազմը ջերմօրէն կը շնորհաւորեն յարգելի ծնողները եւ աշակերտները իրենց յաջողութեան առթիւ:

ՏՆՕՐԷՆՈՒԹԻՒՆ

ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻԱ

ՀՍԸՍ-ՆՈՒՊԱՐ ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻԱ

ԳՐԱԽՈՒԱԾ ԹՈՒԱԿԱՆՆԵՐ

ՊԱՍՔԷԹ-ՊՈԼԻ

ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ՄՐՅԱՇԱՐ

Ուրբաթ 14, Շաբաթ 15 եւ Կիրակի 16 Յուլիս 2017

ՆՈՒԻՐՈՒԱԾ՝

ԱՍՊԵՏԱԿԱՆ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՅՈՒԼԻՍ 23-Ի

ՅԵՂԱՓՈԽՈՒԹԵԱՆ 65-ՐԴ ՏԱՐԵԴԱՐՁԻՆ

Մանրամասնութիւնները յաջորդիւ

Կը խնդրուի նկատի ունենալ եւ չխաչաձեւել

ՎԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ԽՈՐԵՐ

ԿԻՊՐՈՍ

Կիպրացի յոյներն ու թուրքերը Մայիս Մէկը կը նշանաւորեն «Ռոք խաղաղութեան համար» նուագահանդէսով, նպատակ ունենալով միացնել կղզիին երկու բաժանումները:

Կիպրացի յոյն ձախակողմնայ արհմիութիւններու անդամներ կը հաւաքուին Կիպրոսի Ֆինանսական Նախարարութեան առջեւ, ուր իրենց աջակցութիւնը կը հաստատեն խաղաղութեան համաձայնագիրին նկատմամբ: Ապա կը քալեն դէպի մայրաքաղաքի սահմանամերձ Լետրա Պալատը, ուր կը միանան իրենց կիպրացի թուրք գործընկերներուն: Միասին կը մտնեն ՄԱԿ-ի արգելակ տարածութիւնը, ուր տեղի կ'ունենան յոյներու եւ թուրքերու ողջ երաժշտութեան գործողութիւնները:

ՀԱՐԱԽԱՅԻՆ ԱՓՐԻԿԷ

Նախագահ Ճաքոպ Զումա կը ստիպուի ջնջել Պլումֆոնթէյնի Մայիս Մէկի ելոյթը, երբ աշխատաւորները եւ արհմիութիւններու անդամները կը սկսին ծաղրել իրեն եւ պահանջել իր հրաժարականը:

ՀԱՐԱԽԱՅԻՆ ՔՈՐԷԱ

Մէուլի աշխատաւորական ցոյցին գլխաւոր պահանջն էր կրճատել ժամանակաւոր աշխատաւորներն ու «անկախ կապալառուներ»-ը, որոնք կ'օգտագործուին օրինականօրէն սահմանուած աշխատավարձերու եւ նպաստներու վճարումէն խուսափելու նպատակով:

ՀՆԴԿԱՍՏԱՆ

Աշխատաւորներ եւ արհմիութիւններու անդամներ կարմիր զգեստներով հանրահաւաք կը կազմակերպեն Պանկալորի մէջ:

ՄԵԾՆ ԲՐԻՏԱՆԻԱ

UNITE, ASLEF, PCS, TSSA եւ RBU AND UNISON արհմիութիւնները եւ Համայնավար Կուսակցութիւնը քայլերթ կը կազմակերպեն Լոնտոնի փողոցներով ընդդէմ ծառայողական կրճատումներուն եւ հակա-արհմիութենական օրէնքներուն:

Գաղթականները ներկայացնող կազմակերպութիւններ եւ քայլերթներ կը կազմակերպեն: ՅՈՒՆԱՍՏԱՆ

Յունաստանի ցուցարարները կը չեղտեն պայքարի անհրաժեշտութիւնը՝ պաշտպանելու աշխատաւորական հիմնական իրաւունքները եւ արգելելու կառավարութեան ստորագրելիք նոր օրէնքները՝ որոնք ալ աւելի կը նսեմացնեն աշխատաւորական դասակարգի պայմանները:

Աթէնքի մէջ 10 հազար ցուցարարներ կ'իջնեն փողոց: Յունաստանի արհմիութենական աշխատաւորութիւնը ներկայացնող երկու կազմակերպութիւններ՝ GSEE եւ ADEDY, միացեալ հանրահաւաք կը կազմակերպեն Քլաֆթմոնտո հրապարակին վրայ, որմէ ետք կը քալեն դէպի խորհրդարան: Ուրիշ արհմիութիւններ, կազմակերպութիւններ, ուսանողներ եւ հակա-մենատիրական խումբեր եւ կը կազմակերպեն հանրահաւաքներ մայրաքաղաքին կեդրոնը: Սինթակմա Հրապարակին վրայ առանձին հանրահաւաք կը կազմակերպէ PAME արհմիութիւնը:

Յոյցեր եւ հանրահաւաքներ տեղի կ'ունենան Թեսալոնիք (5 հազար անձ), Փաթրաս, Ակրինիօ, Մեսսոլոնիք, Փիրկոս, Աիկիօ, Նաֆփաքթոս, Լարիսա քաղաքները, ինչպէս նաեւ Կրետէի Չանիա եւ Իրաքլիօ քաղաքները:

ՇՐԻ ԼԱՆՔԱ

Քոլումպոյի մէջ Ժողովուրդի Ազատագրութեան ձակաւոր կը կազմակերպէ շքերթ, կրելով Լենինի լուսանկարը:

ՉԻԼԻ

Ժողովրդական ցոյցեր Սանթիակոյի մէջ, ուր տեղի կ'ունենայ բախում ոստիկանութեան հետ: ՊԱՆԿԱՍՏԷՇ

Հազարաւոր հագուստեղէնի աշխատաւորներ կը հաւաքուին Տհաքայի մէջ, պահանջելով աշխատավարձի բարձրացում, բնակութեան, առողջապահութեան եւ կրթութեան աւելի լաւ պայմաններ:

ՊԵԼՃԻՔԱ

Լիէժի մէջ Աշխատաւորներու Կուսակցութեան պատգամախօսը շքերթի ընթացքին կ'ենթարկուի

ՄԱՅԻՍ ՄԷԿ

ՀԱՅԿ ԱՐԱԳԵԱՆ

ուղի դանակահարութեան:

ՌՈՒՍԱՍՏԱՆ

Փութինի նախաձեռնութեամբ եւ վերահսկողութեամբ Կարմիր Հրապարակին վրայ տեղի կ'ունենայ փառաւոր չքահանդէս: Տարբեր երթերով կը մասնակցին պաշտօնական արհմիութիւնները եւ համայնավարները:

ՍՊԱՆԻԱ

UGT եւ CC.OO արհմիութիւնները կը կազմակերպեն շքերթներ, ուր պահանջողական կառավարութենէն կը պահանջեն հրաժարիլ աշխատանքային անբարենպաստ բարեկարգութիւններէն, ուր կարելի կը դառնայ աշխատաւորներուն հեռացնել աշխատանքէն: Կը պահանջեն նաեւ աշխատավարձի եւ կենսաթոշակի բարձրացում: Հազարաւոր ցուցարարներ կը մասնակցին շքերթներու Մատրիտի, Պարսելոնայի, Սեւիլայի, Վալենցիայի եւ այլ քաղաքներու մէջ:

ՎԵՆԵԶՈՒԵԼԱ

ԱՄՆ-ի ամբողջական աջակցութիւնը վայելող աջակողմնայ թեւը ցոյցեր կը կազմակերպէ Քարաքասի մէջ, որոնք ոչ մէկ կապ ունէին աշխատաւորական պահանջներուն հետ, այլ, ընդհակառակը, անոնց նպատակն էր յեղաշրջել Նիքոլաս Մատուրոյի վարչակարգը, հաստատել մասնաւոր դասակարգի մը դրամատիրական նեղ շահերը:

Միւս կողմէ, կառավարութեան նախաձեռնութեամբ քայլերթ կը կազմակերպուի նշելու համար Մայիս Մէկը:

ՓՈՐԹՈՒԿԱԼ

Հազարաւոր մարդիկ կը քալեն Լիզպոնի փողոցներով՝ «Աշխատանքի եւ աշխատաւորներու արժէք» կարգախօսով: CGTP-IN արհմիութիւնը իր յայտարարութեան մէջ կը նշէ, որ աշխատաւորները պէտք է կառավարութեան մղեն վերաքննել ազգային պարտքը, քանզի Փորթուկալի պարտքը կը հանդիսանայ եւրոմիութեան երկրորդ ամենաբարձրը Յունաստանէն ետք:

ՓՈՒԵՐԹՕ ՌԻՔՕ

Կղզին գրեթէ անդամալոյծ կը դառնայ շնորհիւ կառավարութեան կրճատումներուն դէմ կատարուած զանգուածային ցոյցերուն: Յուցարարները կը մեղադրեն Քարրիպեան տարածութեան ԱՄՆ-ի առաջնորդները, անոնց չըջանցումները տեղական կառավարութեան ֆինանսական հարցերուն եւ կը պահանջեն ունկնդրութիւն՝ սահմանելու 70 միլիառ տոլլարի պարտքի պատասխանատուները:

ՔԱՄԳՈՏԻԱ

Աւելի քան հազար հագուստեղէնի աշխատաւորներ բողոքացոյցով կը քալեն դէպի Ֆնոմ Փենհի Ազգային Ժողովը, ուր կառավարութեան կը ներկայացնեն խնդրագիր մը՝ պահանջելով նուազագոյն աշխատավարձի բարձրացում եւ հաւաքովի առաւել ազատութիւն:

ՔՈՒՊԱ

Տեղի կ'ունենայ շքերթ նախագահ Ռաուլ Քասթրոյի հովանաւորութեամբ եւ ուղղական ու քաղաքացիական առաջնորդներու եւ օտար հիւրերու պաշտօնական ներկայութեամբ:

ՖԻԼԻՓԻՆԵՐ

100 հազար մարդ կը միանայ ազգային բողոքին, Տիւթերթէի կառավարութենէն պահանջելով աշխատավարձի բարձրացում եւ ժամանակաւոր աշխատանքի վերացում:

Աշխատաւորական եւ մարտնչող խումբերու հազարաւոր անդամներ կը հաւաքուին Մանիլայի մէջ եւ հաւաքական կոչ կ'ուղղեն կառավարութեան վերջ տալ աշխատանքային անարդարութիւնները, յատկապէս հողագործներու եւ շինարարական բանուորներու պարագային:

Յոյցեր կը կատարուին նաեւ Հիւսիսային Թակալոկ արուարձանները, Պիքոլ նահանգը, Նեկրոս Կղզի մարզը եւ Տաւաօ քաղաքը:

ՖՐԱՆՍԱ

Ֆրանսայի ցոյցերուն կեդրոնն էր Մայիս 7-ին կայանալիք նախագահական ընտրութիւնները էմանուէլ Մաքրոնի եւ Մարին Լէ Փենի միջեւ:

Երկու արհմիութիւններ՝ CFDT եւ Unsa, 4

ՑԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԾԱԲԱԾԱԹԵՐԻՑ

ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆ

2. ԿԱՍ ԻՆՉՊԵՍ ՍՏԵՂՈՇԷԼ ՏԻՊԱՐ ՀԱՅՐԵՆԱՍԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԸ

Նաեւ սուրիահայերու չկայացած օգնութեան պատուով:

Բարեգործական յիշեալ կէտերը կը ներկայացնեն բոլոր այն մեծ պատուները, որոնք կը կազմեն թէ՛ Հայկական Հիմնահաստիքի՝ Ղարաբաղ, աղէտի գօտի, Սփիւռք, Յեղասպանութիւն, ակունք-ներու հաւատարմութիւն, եւ թէ՛ «քաղաքակիրթ» աշխարհի Հիմքը՝ առողջապահութիւն, կրթութիւն, երիտասարդութիւն: Զմոռ-նալով նաեւ Հայկական ինքնութեան կարեւոր խորհրդանիշ մը՝ խաչքարը:

Այսպէս, ֆիլմաշարի Հինգերորդ եւ վերջին մասով Ծառուկեան ամփոփած կ'ըլլայ բարեգործի իր պատկերը:

Ջահակիրի յօդուածաշարի մը մէջ (ոչ-համեստօրէն) կը փորձէի ներկայացնել մեծահարուստներու բարեգործութեան բուն նպատակը: Կը յիշէի Նոր Կտակարանի ծանօթ առակներէն մէկը, ըստ որուն Յիսուս կը դիտէր՝ թէ ինչպէս հարուստները իրենց տեսքի բարեխառնին համար շատ դրամ կը ձգէին գանձանակը: Եւ յանկարծ կու գայ աղքատ մը եւ երկու լումայ կը ձգէ: Յիսուս կ'ըսէ իր աշակերտներուն. «Ճշմարիտ կ'ըսեմ ձեզի, որ աս աղքատ որքեալին գանձանակը ստակ ձգողներուն ամենէն աւելի ձգեց. ինչու որ ամէնքը իրենց աւելցածէն ձգեցին, բայց ասիկա իր չքաւորութենէն՝ ունեցածին բոլորը ձգեց՝ իր բոլոր ապրուստը»: Յիսուսի «աւելցած»-ը Քարլ Մարքսի «յաւելեալ արժէք»-ն (surplus value) է: Ժժ. դարուն, յաւելեալ արժէքի արդէն գոյութիւն ունեցող տեսութիւնը Մարքս խորապէս պիտի վերլուծէր դրամատիրական համակարգի լոյսին տակ: Ասկէ դիւրութեամբ պիտի հետեւէր՝ որ դրամատիրական շրջանի բոլոր բարեգործութիւնները կը կատարուին յաւելեալ արժէքի սահմաններուն մէջ: Այսինքն, մեծահարուստ բարեգործութիւն պիտի կատարէ իր գերշահոյթի մէկ աննշան մասնիկով, պայմանով որ այս մասնիկը իր կարգին օգնէ դրամական նոր կուտակումի: Յաւելեալ արժէքով բարեգործութիւնը, ծայրագոյն պարագաներու (ինչպէս՝ ձորձ Սորոսի պարագային), կրնայ իրականացնել պետական յեղաշրջումներ (Միլոշեւիչի դէմ յեղաշրջումը 2000-ին՝ կեղծ յեղափոխութեան տարագով)(61):

Ծառուկեանի բարեգործութիւնը անկարելի է դիտել յաւելեալ արժէքի եւ դրամական կուտակումի սահմաններէն անդին: Ան *պէտք ունի* բարեգործութեան:

ՈՒՐԻՇ ՊԱՏԿԵՐՆԵՐ

Ֆիլմաշարի Հինգ մասերուն մէջ կարելի է գտնել նաեւ ինքնապատկերի ուրիշ դրոթներ եւս:

Վճռորոշ կերպով կը ներկայացուի ընտանիքի գաղափարը, քանի որ բոլոր Հինգ մասերուն մէջ անընդհատ ելլով կ'ունենան Ծառուկեանի մայրը, կինը, չորս դուստրերը եւ երկու զաւակները, միշտ ստեղծելով համերաշխ, բարեսիրտ, փոխադարձ սիրով եւ յարգանքով կապուած, Հայկական ու քրիստոնէական ընտանեկան աւանդոյթները պաշտող ընտանիքի մը անբիծ պատկերը, չմոռ-նալով չեչտել Հայկական հայրիշխանական գերդաստանի (կեղ-րոնը՝ Գազիկ Ծառուկեան) յատկանիշը:

Հաւատացեալ Հայ քրիստոնեայի տիպարը միշտ ներկայ է, շարունակաբար ցուցադրուելով եկեղեցիներու եւ երկու կողմի կաթողիկոսներուն տեսագործութիւնները, ինչպէս նաեւ անընդմէջ Ծառուկեանի կողմէ օգտագործուելով քրիստոնէական բառապաշարներ:

Ամենատպաւորիչը կեղրոնական տիպարի ստեղծումն է ողջ Հինգ ժամերուն ընթացքին: Ծառուկեան միշտ կը գտնուի ամենատարբեր մարդկային խմբաւորումներու կեղրոնը: Ամբողջ ձեռքած ժամանակ մարդիկ միշտ կ'ուզեն ձեռքով բարեւել իրեն, երկրպագուները կ'արձակեն Հիացական խօսքեր, ծերունիները կը համբուրեն իր ձեռքը, մայրերը իրենց երեխաները կ'ուղարկեն Ծառուկեանի գիրկը լուսանկարուելու համար: Իրական աստղի մը դրութիւն:

* * *

Այսպէս, կ'ունենանք Գազիկ Ծառուկեանի երկու դէմքերը: Առաջինը՝ մարդու շահագործումը, փոքր ներդրողներու հանդէպ անհանդուրժողականութիւնը, մենատիրութեան համար մղած բուն պայքարը՝ յատկապէս քաղիններու համար, ժողովրդական շարժումներու ջախջախումը: Երկրորդը՝ կատարեալ հայու ինքնաստեղծ պատկերը:

Դրամատիրութիւնը կը սիրէ պատկերները, կը պաշտէ գերիրականութիւնը:

(Վերջ 7)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

60. Վիճակագրական տեղեկագիր. Հայաստանի Հանրապետութեան մշտական բնակչութեան թուաքանակը 2015 թուականի Յունուարի 1-ի դրութեամբ, Հայաստանի Հանրապետութեան Ազգային Վիճակագրական Ծառայութիւն, Երեւան, 2015, էջ 7:

61. Հ. Ա., «Բարեգործութիւն՝ յաւելեալ արժէքով», *Ջահակիր*, 29 Յունուար 2015, թիւ 1738. 12 Փետրուար 2015, թիւ 1739. 26 Փետրուար 2015, թիւ 1740. 26 Մարտ 2015, թիւ 1741:

ԳԱՆՈՒՍՏԵԱՆ-ՆՈՒՊԱՐԵԱՆ ԱԶԳ. ՎԱՐԺԱՐԱՆ

Ցաւակցագիր

Խոր վիշտով լսեցինք մահուան գոյժը Եգիպտահայ Թեմի Բարեխնամ Առաջնորդ Գերաշնորհ Ս. Աշոտ Եպս. Մնացականեանի հօր՝ Պալլուշա Արսէն Մնացականի, որ իր մահկանացուն կնքեց Հայաստան, 31 Մայիս 2017ին:

Գալուստեան-Նուպարեան Ազգային Վարժարանի տնօրէնութիւնը, ուսուցչական կազմը, աշակերտութիւնը, հոգաբարձուներ-ծնողք-ուսուցիչներու միութիւնը եւ Տիկնանց խնամակալութիւնը իրենց խորին ցաւակցութիւնները կը յայտնեն Առաջնորդ Սրբազան հօր եւ ընտանիքի բոլոր անդամներուն:

Աստուած ննջեցեալին հոգին՝ լուսաւորէ եւ ընտանիքը մխիթարէ:

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 25 Յունիս 2017

Ս. Պատարագ՝ Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցւոյ մէջ:

Յաւարտ Ս. Պատարագի, հոգեհանգստեան մասնաւոր պաշտօն պիտի կատարուի *ՔՍԱՆ ՀՆՉԱԿԵԱՆՆԵՐՈՒ* հոգոցն ի հանգիստ, որոնք կախաղան հանուեցան եւ նահատակուեցան 1915-ին, Կ. Պոլսոյ մէջ:

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին

Երբ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Սալահ Էլ-տիմ Հրապարակ (Ժողկալականութիւն առջեւէն) ժամը 8:45-ին

Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին

Ե. Գ. Մ. ՀՈԳԱՐԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

3. Զ

ՄԱՅԻՍ ՄԷԿ

Փարիզի մէջ բողոքի երթ կը կազմակերպեն՝ թիկունք կանգնելով Մաքրոնին: Անոնք կը քալեն հակա-ցեղապաշտական եւ միասեռականներու իրաւունքները պաշտպանող կազմակերպութիւններու հետ: Ուրիշ արհմիութիւններ՝ CGT, Force ouvrière, FSU, Solidaires, Unef եւ լիսէականներ երթ կը կազմակերպեն մերժելով թէ՛ Մաքրոնը եւ թէ՛ Լը Փէնը: Մերժելով Մաքրոնը, անոնք կը մնան միակ ձայները՝ որոնք կը պայքարին Մաքրոնի լիպերալ, խնայողական, կրճատողական եւ ձեռնարկատիրական քաղաքականութեան դէմ:

Մաքրոնի եւ Լը Փէնի կուսակցութիւնները Փարիզի մէջ կը կազմակերպեն ընտրարշաւային հանրահաւաքներ:

Անոնցմէ անկախ, տակաւին չբացայայտուած ցուցարարներ Փարիզի մէջ քարիւղային ուժերը եւ այլ առարկաներ կը նետեն ոստիկաններուն վրայ, որոնք կը պատասխանեն արտասուաբեր կազով եւ մահակի ծեծով:

Զանազան ցոյցեր կը կատարուին Փարիզ, Մարսէյ, Ռէնն, Լիլ, Պորտօ, Թուլուզ, Լիոն եւ այլուր, մեծ մասամբ ուղղուած Լը Փէնի դէմ:

* * *

Ինչպէս կ'երեւի, վերոյիշեալը կարելի չէ միանշանակօրէն ընդունիլ իբրեւ աշխատաւորական ազատագրական շարժումներ: Այնտեղ կը գտնուին երկիրներու նախագահներուն կողմէ կազմակերպուած պետական չեքթներ, ինչպէս Քուպա եւ Ռուսաստան, ուր իշխանականները կը յաւակնին խօսիլ աշխատաւորներու անունով, մինչդեռ աշխատաւորները իրաւունք անգամ չունին բողոքի ձայն բարձրացնել: Կը գտնուի Ֆրանսայի պարագան, որ իր ընդհանուր գիծերով թիկունք կը կանգնի հակա-աշխատաւորական միտումներ ունեցող, ամբողջ Ֆրանսական ֆինանսական հիմնարկներուն աջակցութիւնը վայելող Մաքրոնին: Վենեզուելայի աջակողմեայ թեւին ցոյցերը ուղղակիօրէն հասցեագրուած էին վերականգնելու դրամատիրական իշխանութիւնը եւ ունէին հակա-Մարտ մէկեան բնոյթ: Արժան-թին, Ինտոնեսիա, Կիպրոս, Յունաստան, Սլովակիա եւ այլուր ունէին ազատագրական պահանջներ՝ ըլլայ մտաւոր թէ՛ աշխատանքային առումներով:

Նկատելի էր՝ որ սփիւռքահայեր ոչ մէկ միութիւն արձանագրեց իր մասնակցութիւնը Մարտ Մէկի ցոյցերուն կամ հանրահաւաքներուն:

Ինչպէս համաշխարհային հիմնահաստիքային լրատուամիջոցները արձագանգեցին այս ցոյցերուն: Ինչպէս միշտ, լուրերուն կիզակեղ-րոնը կը գտնուէր բռնութեան ցուցադրութիւնը, պայմանով որ այդ բռնութեան յանցանքը բարդուի ցուցարարներու ուսերուն: Կարեւոր է որ ցոյցերը ներկայացուին իբրեւ կանոնադանցութիւն եւ ոչ իբրեւ արդար իրաւունքի պահանջ: Բացակայեցաւ կամ նուազագոյնի

վերածուեցաւ խաղաղօրէն ընթացած ցոյցերուն ցուցադրութիւնը: Ամենակարեւորը, դուրս մնաց բուն ցուցարարներուն խօսքը, որ, բնականաբար, ուղղուած պիտի ըլլար ընդդէմ իշխանական շահագործումներուն եւ չարաչահումներուն՝ ի նպաստ աշխատաւորական պայմաններու բարելաւումին:

Այս առումով, Փարիզի ցոյցերը լաւագոյն առիթ մը ներկայացան: Մոռնալով խաղաղ ցուցարարները, հեռատեսիլի կայանները կեղրոնացան բռնութիւններուն վրայ: Իսկ Ֆրանսայի ներքին գործոց նախարար Մաթիաս Ֆէլը դատապարտեց «անհանդուրժելի կատաղութիւնը», առանց ոչ մէկ չեչտադրում կատարելու ցուցարարներու միւս խումբի «գնահատելի խաղաղութեան» մասին:

Հայերը չեչտեցին Թուրքիոյ վարչակարգին գործադրած ոստիկանական բռնութիւնները: Ամբողջապէս իրաւացի էին: Բայց եթէ կայ ոստիկանական բռնութիւն, ուրեմն կայ նաեւ բռնութեան ենթարկուող զանգուած մը, որուն բուն նպատակը երկրի ժողովրդավարացումն է: Այս զանգուածային բնիկ ձայնը ՀՆԶԵԿ Հայկական լրատուամիջոցներէն: Մեր նպատակը արդեօք ամբողջ Թուրքական դէմքին սեւացումն է էրտողանի նման բռնապետի մը ընդդէմ, թէ՛ փափաքն է Թուրքիոյ մէջ տեսնել ժողովրդավարութեան յաղթանակը: Եթէ Թուրքիոյ մէջ կը գտնուի ժողովրդական շերտ մը՝ որ կը ձգտի ազատ խօսքի եւ ազատագրուած միտքի, ուրեմն կայ շերտ մը որուն հետ կարելի է խօսիլ ու բանակցիլ: Մեծահոշակ Հրանդ Տինքի գլխաւոր ձգտումն էր յարաբերիլ ու հաղորդակցիլ Թուրքերու այս շերտին հետ, անոնց միջոցով Թուրքիոյ մէջ բարձրացնել Հայկական հարցն ու հայոց ցեղասպանութիւնը եւ անոնց օգնութեամբ գտնել լուծումներու կարելիութիւններ: Այս միտումը բոլորովին անընդունելի մնաց Հայկական հիմնահաստիքին կողմէ, թէեւ վերջինս չվարանեցաւ Տինքը դարձնել ազգային հերոս: Թաքսիմ հրապարակի (անշուշտ Թաքսիմը այստեղ կ'ընդունիմ իբրեւ խորհրդանիշ) ցուցարարները կարեւոր բանալի մը կրնան հանդիսանալ Հասնելու չօչափելի յաջողութիւններու, եթէ հայերուն կողմէ այս ուղղութեամբ տարուի գիտակից աշխատանք: Բայց այստեղ սփիւռքի աւանդականներուն ու Հայաստանի իշխանականներուն համար պիտի ծագի ուրիշ խնդիր մը: Եթէ անոնք ընդունին Թուրքիա մտնել վարէն՝ քաղաքացիական հասարակութեան կողմէ, ինչպէս պիտի արդարացնեն *իրենց* սեփական քաղաքացիական հասարակութեան գոյութեան աշխուժութիւնը, ինչպէս պիտի ընդունին, որ իրենք եւս կառավարուին վարէն՝ Հայ քաղաքացիական հասարակութենէն, եւ հրաժարին բուրգային նուիրապետական համակարգէն:

(Շար. 2)

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱՁԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐՈՒԹԱԹԵՐԹ

چاهاکیر

جريدة أسبوعية
م.ب ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնում 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1792 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 22 ՅՈՒՆԻՍ 2017

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԿ.

عدد رقم ١٧٩٢ الخميس ٢٢ يونيو ٢٠١٧

ՍԵՐԺ ՍԱՐԳՍԵԱՆԸ ՏԱՆՈՒԼ Է ՏԱԼԻՍ. «ՍԱԴՐԱՆՔԸ» ԲԱՅԱՅԱՅՏԵՑ ԶՅԿ ԽՈՒՃԱՊԸ ՅԱԿՈՒ ԲԱԴԱԼԵԱՆ

Նորհրդարանում կառավարութեան ծրագրի քննարկումը փաստացի վերածուեց ՀՀ-ԵԼԲ հեռակայ կամ անուղղակի երկխոսութեան: Ծրագրի քննարկում, որպէս այդպիսին՝ բովանդակային առումով, գործնականում չկայ: ԵԼԲ դաշինքը կենտրոնացաւ 2018 թուականի վարչապետի խնդրի վրայ, թէ Կարէն Կարապետեանին ուղղուած հարցերի, թէ դաշինքի առաջնորդների ելոյթների մասով: 2018 թուականի խնդիրը առնուազն հանրային հարթակում Կարէն Կարապետեանի «Թոյ տեղն» է, եւ ԵԼԲ-ը հասկանալիօրէն փորձեց որսալ այն եւ դրանով գնալ առաջ:

Միաժամանակ, ԵԼԲ-ն այդպիսով բացայայտեց իր թոյ տեղը՝ իշխանութեան հետ բովանդակային բանավեճի մէջ մտնելու անկարողութիւնը, կամ ընդհանրապէս իշխանական օրակարգից դուրս օրակարգ կամ մթնոլորտ ձեւաւորելու անկարողութիւնը, կամ գուցէ անպատրաստակամութիւնը:



Յակոբ Բադալեան

Յամենայն դէպս, կառավարութեան ծրագրի քննարկմանը ԵԼԲ դաշինքը տուրք տուեց ներդիւստանական ինտրիգին: Թէ ինչ է չահում դրանից դաշինքը, այդքան էլ պարզ չէ: Փոխարէնը պարզ է դրանից ունեցած Սերժ Սարգսեանի կամ այսպէս ասած իշխանութեան «հին ոգու» չահը: Դա ակնհայտ դարձաւ նաեւ ՀՀ-ականների արձագանքի բովանդակութիւնից, որից տպաւորութիւն ստացուեց, որ ԵԼԲ-ը հարցեր էր բարձրացնում, որպէսզի ՀՀ-ականները շարունակեն դրանք իրենց պատասխանով:

Այդ պատասխանների գերակշռող մասի առանցքում այն էր, որ կարելի էր, թէ ով է լինելու վարչապետ 2018 կամ 2040 թուականին, քանի որ առաջնորդը միեւնոյն է լինելու է Սերժ Սարգսեանը:

Ի՞նչ հարց ունի ԵԼԲ-ն այս կապակցութեամբ, դեռեւս պարզ չէ: Բայց, ՀՀ-ԵԼԲ անուղղակի կամ հեռակայ երկխոսութիւնը ՀՀ-ի համար առնուազն ստացուեց: Ոքանով, դեռեւս պարզ չէ, որովհետեւ չի բացառուում նաեւ, որ ԵԼԲ-ը իր հարցերով, «երկխոսութեան» հնարամիտ «սաղորանքով» բացայայտեց Սերժ Սարգսեանի ու ՀՀ խուճապը:

Բանն այն է, որ ՀՀ պնդումները, թէ ով էլ լինի վարչապետ՝ առաջնորդը լինելու է Սերժ Սարգսեանը, որքան խօսում են Կարէն Կարապետեանի այսպէս ասած «լուսանցքում» մնալու մասին, նոյնքան էլ, իսկ գուցէ ավելի, յուշում են Սերժ Սարգսեանի «լուսանցքային» վիճակի մասին:

Սարգսեանի մօտ չի ստացւում ըստ իր ծրագրի լուծել 2018 թուականի վարչապետի հարցը, եւ այդ իսկ պատճառով ՀՀ-ին իջեցւում է 2018-ի վերաբերեալ հարցի պատասխանի տարածուող տարբերակը՝ կապ չունի, թէ ով է լինելու վարչապետ, քանի որ առաջնորդը եւ մեծամասնութիւնը լինելու են Սերժ Սարգսեանն ու ՀՀ-ն: Այդ պնդումները եղակի չեն, դրանք շարունակուող են, տարածուող, ինչը թողնում է տպաւորութիւն, որ վարչապետի նշանակման հարցում Սարգսեանը տանու է տալիս, եւ մնում է փոխհատուցել այդ հանգամանքը նրանով, որ միեւնոյն է մեծամասնութիւնն է իր ձեռքին եւ լինելու է մինչեւ 2040 թուականը:

Բայց դա ակնի շատ հոգեբանական փոխհատուցման տարբերակ է, որովհետեւ եթէ Սերժ Սարգսեանը չկարողացաւ հասնել կամ իր վարչապետութեանը, կամ հէնց իր թեկնածու վարչապետի նշանակմանը, - իսկ Կարէն Կարապետեանը նրա թեկնածուն էր 2016-ին եւ 2017-ին, բայց 2018-ի նրա թեկնածուն չէ, - ապա չի կարող պահել թէ մեծամասնութիւնը, թէ առաջնորդութիւնը ոչ միայն մինչեւ 2040, այլ նոյնիսկ մինչեւ 2022:

Իշխանութեան մէջ վարչապետի, կամ որեւէ այլ ազդեցիկ կարգավիճակով մնալը Սերժ Սարգսեանի համար սկզբունքային խնդիր է, քանի որ միայն ՀՀ նախագահի պաշտօնում իշխանութեան վրայ ազդեցութիւնը երկար պահելը չի ստացուի: Կամ դրա համար նա 2018-ին պէտք է ձեւաւորի ամբողջութեամբ դրածոների կառավարութիւն, բայց որի դէպքում անգամ հեռակայ ազդեցութիւնը կրելու է ժամանակաւոր բնոյթ, քանի որ դրածոները, զգալով իշխանութեան համը՝ սկսելու են դէ ետք իշխանութիւնից դէ ֆակտո դառնալու գործընթացը:

ԷՐ ՔԱՅՐՕ ԿԻՐԱԿԱՆԱՁՆԷ ԻՐ ԱՌԱՋԻՆ ԹՈՒՉՔԸ ԵԳԻՊՏՈՍԷՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ

Երեքշաբթի, Յունիս 20-ին, եգիպտական Air Cairo օդանավային ընկերութիւնը կ'իրականացնէ իր առաջին թռիչքը Եգիպտոսի Հուրդատայի օդանավայանէն դէպի Երեւանի Զուարթնոց օդանավայանը: Ընկերութիւնը նախատեսած է չաբաթական երկու թռիչք՝ մէկը Երեքշաբթի օրերը Հուրդատա-Երեւան-Հուրդատա, միւսը Հինգշաբթի օրերը Շարմ Էլ-Շէյխ-Երեւան-Շարմ Էլ-Շէյխ:

Առաջին թռիչքով, ընկերութեան յատուկ հրաւերով Երեւան մեկնեցան եգիպտահայ զաւրութի ղեկավար ղէմքերը եւ մշակութային ու մարզական ակումբներու ատենապետները:



Air Cairo ընկերութիւնը հայկական չուկայ մուտք կը գործէ առաջին անգամ: Հայաստանի քաղաքացիները այլեւս ստիպւած չեն ըլլար եգիպտական հանգստավայրեր մեկնել վրաստանի միջոցով:

Air Cairo-ի պաշտօնական ներկայացուցիչը Հայաստանի մէջ կը հանդիսանայ Անտիվա-Տուր:

ՔՍԱՆ ՀՆՉԱԿԵԱՆ ՎԿԱՆԵՐՈՒՆ

ՎԱՀԱՆ ԹԷՔԷԱՆ

Ինչպէս անշուշտ մըսեցաւ, ճՀ, մըսեցաւ ձեր հոգին՝ Երբ մայիսի այդ առտուն, արշալոյսէն դեռ առաջ, Իրարու քով, իրարու միայն կառչած նայուածքին, Մահափայտերը տեսաք՝ ձեր դէմ ցցուած իբրեւ խաչ...

Ինչպէս անշուշտ խորհեցաք թէ ա՛լ արեւը երբեք, Նոյն օրն ու օր մը նորէն, պիտի նորէն չը ծագի Ձեզի համար, եւ ինչպէ՛ս այս ըզզացմամբ սրտաբեկ՝ Դուք նայեցաք ձերմըկող անհունութեանն երկրներէ...

Ինչպէս անցան, մի առ մի, ձեր աչքերուն առջեւէն Սիրուած դէմքերը բոլոր՝ Հայրենիքին հետ սիրուած, Ե՛ւ հին յուշերը անուշ, Ե՛ւ նոր յոյսերը ամէն...

Բայց եւ ինչպէս, ամենքդ ալ, վերջին պահուն, ձեր դիմաց, Երազային, շատ պայծառ, ուրիշ Արեւ մը տեսաք, Եւ ճօճեցաք օդին մէջ՝ զայն խըմել վերջ ցըյազ... 1915

ՍԵՐժ ՍԱՐԳՍԵԱՆԸ ԽՕՍՈՒՄ ԷՐ ՈՉ ԹԷ ՈՐՊԵՍ ՀԵՌԱՑՈՂ ՆԱԽԱԳԱՀ, ԱՅԼ ՈՐՊԵՍ ՄՕՏԵՑՈՂ ՎԱՐՉԱՊԵՏ. ՆԻԿՈԼ ՓԱՇԻՆԵԱՆ

«Ամէն ինչ շատ նման է նրան, որ այսօր մենք ոչ թէ Կարէն Կարապետեանի կառավարութեան ծրագրի հաստատմանն ենք ներկայ, այլ Կարէն Կարապետեանի կառավարութեան հրաժեշտի մեկնարկի գործընթացին», - Յունիս 21-ին խորհրդարանում կառավարութեան ծրագրի ներկայացման ժամանակ ասաց Ելք խմբակցութեան ղեկավար Նիկոլ Փաշինեանը: Նա նշեց, որ հիմա քաղաքական գլխաւոր հարցը հետեւեալն է՝ արդեօք Կարէն Կարապետեանը յաւակնում է 2018 թուականին թիւ մէկ պաշտօնեայի՝ վարչապետի պաշտօնին:

«Ուշագնաց հարցաքննութեան ընթացքում վարչապետն ի վերջոյ ասաց, որ ինքը պատրաստ է լինել Հայաստանի վարչապետ 2018 թուականի Ապրիլից յետոյ: Սա ինչ-որ պատասխան է, բայց ընդամենը 10 տոկոսով: Ի՞նչ է լինելու, թէ, օրինակ, պարզուի,

որ այդ պաշտօնը պատրաստ է ստանձնելու Սերժ Սարգսեանը կամ Սերժ Սարգսեանը պատրաստ է, որ այդ կարգավիճակը ստանձնի Վիգէն Սարգսեանը: Մայիսի 18-ին այս ամբիոնից ելոյթ ունենալով՝ Սերժ Սարգսեանը խօսում էր ոչ թէ որպէս հեռացող նախագահ, այլ որպէս մօտեցող վարչապետ», - ասաց Փաշինեանը: Նրա խօսքով՝ Հայաստանի Հանրապետական Կուսակցութեան (ՀՀԿ) գործիչների խօսքում կարմիր թելի պէս անցնում է այն, որ որպէս վարչապետ երկիրը ղեկավարելու է Սերժ Սարգսեանը:

«ՀՀԿ խօսնակի խօսքին ուշադրութիւն դարձրի՞ք, ինքն ասեց, որ էս կառավարութեան ծրագիրը հիմնուած է այս ելոյթի վրայ, այն ելոյթի վրայ, ինչպէս քնքուշ նկատում էր, Սերժ Սարգսեանի ելոյթի վրայ, կառավարութիւնից մի հոգու անունն է:

ԽՈՐ ԼԵՌՆ՝ ԱՐԱԲԵՐԵՆ

Թուրք այլախոս լրագրողուհի եւ գրող Էճեթ Թեմելքուրանի *Խոր լեռ* հատորը թրքերեն լեզուով լոյս տեսած է Իսթանբուլի մէջ 2008-ին (Ece Temelkuran, *Agri'nin Derinligi*, Istanbul: Everest Yayınları, 2008): Գիրքը կը ներկայացնէ անձնական ու մարդկային մտորումներ հայերուն եւ եղբունի մասին: 2010-ին Նիւ Եորքի մէջ կը հրատարակուի անոր անգլերէն թարգմանութիւնը (Ece Temelkuran, *Deep Mountain: Across the Turkish-Armenian Divide*, New York: Verso, 2010): 2013-ին ան կը թարգմանուի խորուաթերէնի (croatian) եւ լոյս կը տեսնէ Զակրէպի մէջ (Ece Temelkuran, *Planina boli: S onu stranu tursko armenskoga sukoba*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2013): Վերջապէս, 2016-ին Գահիրէի մէջ կը հրատարակուի անոր արաբերէն տարբերակը՝ Մայսարա Սալահ Էլ-Տինի թարգմանութեամբ (Էճեթ Թեմելքուրան, *Ալ-ճապալ ալ-ճամիք. Ռո'նա Էնսանէյյա մու'ասերա հաուլ ալ-մաս'ալա ալ-արմաննէյա*, Գահիրէ, Սաֆաֆա հրատարակչութիւն, 2016):

Եգիպտացի գրող, բանաստեղծ եւ թատերագիր Մայսարա Սալահ Էլ-Տին ծնած է Աղեքսանդրիա, 1979-ին: Ունի եօթը բանաստեղծական ժողովածուներ եւ երկու թատերգութիւններ՝ բոլորն ալ գրուած եգիպտական ժողովրդական բարբառով: Ունի տարբեր պարբերականներու մէջ հրատարակուած բանաստեղծութիւններ եւ այլազան յօդուածներ: Հեղինակած է բազմաթիւ երգերու խօսքեր: Մասնակցած է Գահիրէի Գիրքի Միջազգային Ցուցահանդէսի մտաւոր երեկոներուն, իր գործերը քննարկուած են զանազան գրական ու մշակութային կեդրոններու մէջ: Արժանացած է մրցանակներու:

Ստորեւ, թարգմանաբար կը ներկայացնեն *Խոր լեռ* արաբերէն հատորի նախաբանը՝ գոր գրած է Մայսարա Սալահ Էլ-Տին:

Հ. Ա.

ԹԱՐԳՄԱՆԻՉԻ ՆԱԽԱԲԱՆԸ ԽՈՐ ԼԵՌՆ՝ ԱՆԲՈՒԺԵԼԻ ՎԵՐՔԵՐՈՎ ՊԱՏՄՈՒԹԵԱՆ ՍԸ ՆՈՐՈՎԻ ԸՆԹԵՐՑՈՒՄԸ

Երբ 2014-ի ամռան սկիզբները, մեր հաւաքըթներէն մէկուն ընթացքին հրատարակիչ բարեկամս Մոհամմէտ Ալ-Պա'լի խնդրեց ինձմէ համագործակցիլ Սաֆաֆա հրատարակչատան հետ թարգմանելու իր նոր ծրագիրներէն մէկը, ուրախութեան եւ մտահոգութեան տրամադրութիւն մը համակեց զիս՝ միախառնուած հետաքրքրասիրութեան զգացումով:

Կը ցանկայի որ առաջարկէր բանաստեղծական ծաղկաքաղ մը կամ նոյնիսկ վէպ մը՝ որոնք կը ներկայացնեն ապահով տարածութիւն մը ինծի նման բանաստեղծի եւ թատերագրի մը համար: Բայց խառնաշփոթ կացութիւն մը յառաջացաւ մօտս երբ տեղեկացայ՝ թէ թարգմանութեան համար առաջարկուած գիրքն է լրագրողուհի Էճեթ Թեմելքուրանի *Խոր լեռը*:

Այստեղ գրողը կը բացայայտէ 1915 թուականի հայկական ահաբեկի ջարդերը՝ որոնք գործադրուեցան օսմանեան իշխանութեան կողմէ: Երբ ստացայ գիրքը եւ սկսայ կարդալ զայն, գիտակցեցայ որ գործ ունիմ հրաշալի գեղարուեստական զլուխ գործոցի մը հետ, որ իր ծալքերուն մէջ կը միատեղէ այլազան ստեղծագործական հնարքներ:

Գրողը կարողացած է լրագրական նիւթի խորութիւնն ու հետախուզական վերլուծութեան հմտութիւնը համատեղել գրաւիչ կառուցումաճի մը մէջ՝ որ ընդունակ է մրցելու վէպի մը պատմողականութեան եւ բանաստեղծութեան մը գունագեղութեան հետ:

Առաջին հայեացքէն թարգմանութիւն մը կը թուի ըլլալ դժուար աշխատանք մը: Բայց խնդիրը ամբողջապէս կը փոխուի երբ գործ կ'ունենանք գիրքի մը հետ՝ որ յազեցած է մարդոց, վայրերու եւ դէպքերու մասին իրական եւ բծախնդիր մանրամասնութիւններով: Բնագիրի խորքը թափանցելու եւ անոր արտաքին ոլորտը շրջանցելու համար անհրաժեշտ է ուսումնասիրել այս բոլորը:

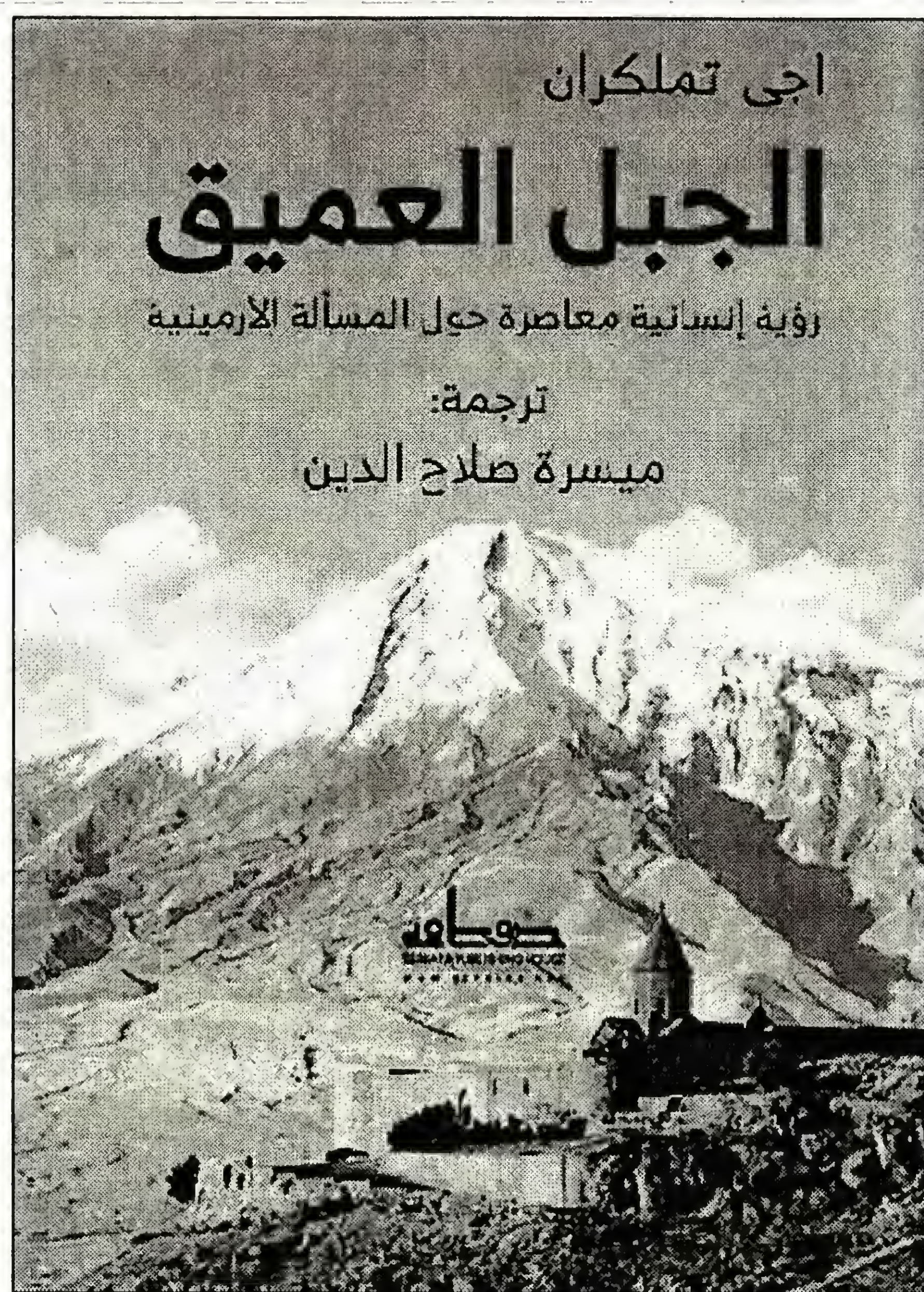
Վերստին սկսայ համբերութեամբ կարդալ եւ ուսումնասիրել հայ-թրքական պատմութիւնը՝ դիտուած ոչ միայն հակամարտութեան երկու բեւեռներուն այլեւ հայկական եւ թրքական հասարակութիւններուն ընդերքը գտնուող զանազան հոսանքներուն կողմէ: Զգտելով

պահպանել թարգմանական հաւատարմութիւնը եւ բնագիրին յորդուն հարստութիւնը, ինքզինքս հեռու պահեցի դատողութենէ եւ ներգրաւումէ:

Բնագիրը կը գործածէ հետեւեալ անուանումները՝ «մեծագոյն ոճիրը, զանգուածային ոչնչացումը, էթնիք մաքրագործումը, հայոց ցեղասպանութիւնը, բռնագաղթի գործողութիւնը, փոխադրութեան եւ բնակութեան օրէնքը» եւ այլն, եւ ժամանակակից մօտեցումով կը մեկնաբանէ զանոնք: Ասոնք կը նկարագրեն այն արիւնալի դէպքերը՝ որոնք Օսմանեան Կայսրութեան կողմէ 1915 Ապրիլ 24-ին գործադրուեցան հայ հպատակներուն հանդէպ:



Մայսարա Սալահ Էլ-Տին



Թուրքիա յետնախորքը միշտ կը դնէ Առաջին Համաշխարհային Պատերազմը, ուր ան կորսնցուց բազմաթիւ հողատարածութիւններ եւ Ուղղափառ Ռուսաստանի ուժերուն ձեռքով ենթարկուեցաւ ստորացուցիչ ռազմական կորուստներու, մինչ Ռուսաստանը այդ ժամանակ յարաբերութեան մէջ կը գտնուէր հայերուն հետ: Ըստ թրքական պաշտօնական պատմութեան, պատերազմին պատճառով Անատոլիա եւ Թուրքիոյ այլ վայրերը գտնուող գիւղերու հայերը բնակութեան համար կը փոխադրուին Սուրիոյ նոր գաղթավայրեր: Ճանապարհի ընթացքին տեղի կ'ունենան հայերու մեծաքանակ սպանութիւններ:

Ասիկա կը հակասէ հայերուն հաստատած հաւաքական գիտակցութեան, ըստ որուն պատահաճը ազգայնական եւ իսլամական Օսմանեան Կայսրութեան կողմէ կատարուած էթնիքական մաքրագործումի եւ զանգուածային ոչնչացումի փորձ մըն էր: Անշուշտ, հայերը իրենց հարցին դեպքանները հանդիսացան ամբողջ աշխարհով:

Այս դէպքերուն նզովքը շարունակեց հետապնդել բոլոր գործադրողները: Պատերազմի վերջաւորութեան Օսմանեան Կայսրութիւնը խորտակուեցաւ՝ կորսնցնելով իր հողերուն մեծամասնութիւնը, իսկ քաղաքական առաջնորդները եւ իշխող Միութիւն եւ Յառաջդիմութիւն կուսակցութեան անդամները աքսորուեցան, սպանուեցան կամ փախուստ տուին: Իբրեւ պատերազմական ոճրագործ գնդակահարուեցաւ ներքին գործերու նախարար Թալէմ փաշա, իսկ սովթան Ապտէլ Համիտ զահազուրկ եղաւ եւ ցմահ դրուեցաւ բնակարանային կալանքի տակ:

Ընդամենը քանի մը ամսուան ընթացքին վերջացուցի գիրքին թարգմանութիւնն ու սրբագրութիւնը: Ասիկա կարելի չաւելում մը եղաւ իմ ունեցած մարդկային ու մշակութային փորձառութեանս վրայ՝ գերազանցելով բոլոր ակնկալիքներս:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՍՓԻՒՔԻ ՄԵԾԱՄԱՍՆՈՒԹԻՒՆԸ ԴԵՏԱՔՐՔՐՈՒԱԾ ԶԷ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՎ. ԶՐԱԶ ԶԻԼԻՆԿԻՐԵԱՆ

Սասնայ Ծռերի գործողութիւններից յետոյ բաւականին հետաքրքրական եւ անցումային շրջան տեղի ունեցաւ: Սփիւքը աւելի քաղաքական «ակնոցով» սկսեց նայել Հայաստանին, եւ սա իր ձեռով խթան հանդիսացաւ, որ Սփիւքի որոշ շրջանակներ, որոնք ակտիւ չէին Հայաստանի քաղաքական կեանքում, սկսեան ուշադրութիւն դարձնել Հայաստանում տեղի ունեցող իրողութիւններին», - *Առաջին լրատուականի* հետ զրոյցում ասել է Օքսֆորդի համալսարանի արեւելագիտութեան ամբիոնի դասախօս, սփիւքագէտ Հրաչ Զիլինկիրեանը:

Հարցին՝ որքանո՞վ Սփիւքը իրաւունք ունի միջամտելու Հայաստանի ներքաղաքական կեանքին, Հրաչ Զիլինկիրեանը նշեց. «Այդ տեսակէտն էլ գոյութեան իրաւունք ունի: Ես կարծում եմ՝ չի կարելի Սփիւքի մասին ընդհանուր եզրերով խօսել: Սփիւքը այսօր ապրում է չորս երկրներում՝ Ռուսաստան, ԱՄՆ, Ֆրանսիա եւ Վրաստան: Այսինքն՝ Սփիւքի 80 տոկոսը այս երկրներում է: Իւրաքանչիւր սփիւք ունի իր իւրայատկութիւնը: Բացի այդ, եթէ Հայաստանում չես ապրում, դա դեռ չի նշանակում, որ դու կարծիք յայտնելու իրաւունք չունես»:

Անդրադառնալով այն գնահատականներին, թէ Սփիւքը հետաքրքրուած չէ Հայաստանով, Հրաչ Զիլինկիրեանը նկատեց, որ այստեղ աւելի սկզբունքային խնդիր կայ. «Անշուշտ, Սփիւքի մէջ որոշ հայեր կան, որ գալիս գնում են, այս իրադարձութիւններից, խնդիրներից տեղեակ են, իսկ քանի որ ճանաչում են սփիւքը, մեծամասնութիւնը Հայաստանից սպասում է, որ Հայաստանը լինի իր ժողովրդի իրաւունքները յարգող, պաշտպանող, որ օրէնքի հաւասարութիւն լինի, որ մարդու հիմնական իրաւունքները պաշտպանուեն»:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ ԻԳԻԹԵԱՆԻ ԿԱՐԾԻՔՈՎ՝ ԻՇԽԱՆՈՒԹԻՒՆԸ ՊԵՏՔ Է ՓՈԽԻ ԱՐՏԱՔԻՆ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԿՈՒՐՍԸ. *ԱՌԱՒՈՏ*

Հայոց Համազգային Ծարժման (ՀՀԾ) վարչութեան անդամ, Ազգային ժողովի (ԱԺ) արտաքին յարաբերութիւնների յանձնաժողովի նախկին նախագահ Յովհաննէս Իգիթեանը կարծում է, որ Հայաստանի իշխանութիւնը եւ դիւանագիտութիւնը պէտք է փոխեն իրենց կուրսը:

«Վերջին երեք-չորս տարիների ընթացքում մեզ ասում էին, թէ Հայաստանում տեղակայուած ռուսական ռազմաբազան ոչ միայն Հայաստանի, այլեւ տարածաշրջանային անվտանգութեան խնդիրն է լուծում, մեր իշխանաւորները նաեւ ասում էին, որ Հաւաքական Անվտանգութեան Պայմանագրի Կազմակերպութեան (ՀԱՊԿ) դէպքում չի լինելու որեւէ ռազմական ոտնձգութիւն, տարօրինակ է լսել, որ մեզ ներկայացնում էին տնտեսական համակարգ՝ Մաքսային Միութիւն, որը յետոյ դարձաւ Եւրասիական Տնտեսական Միութիւն (ԵՏՄ)՝ իբրեւ անվտանգութեան երաշխիք Արցախի եւ Հայաստանի համար: Իսկ Հայաստանի դիւանագիտութեան մասը ներկայացնում էր, որ տարբեր հարթակներում իրենք դուրս են գալիս ամբողջ աշխարհի դէմ Ռուսաստանի շահերի համար՝ հիմնաւորելով, թէ իբր Ռուսաստանն է որոշում Հայաստանի անվտանգութիւնը: Մինչդեռ իշխանութիւնները պէտք է այլ ճանապարհներ գտնեն, յայտարարեն, որ այս երաշխիքները չեն գործում, ու փորձում են գտնել այլ երաշխիքներ», - *Առաւօր*ի հետ զրոյցում ասել է նա:

ԳԱՅԻՐԵ

ԱՍԱՑԱՆՔ

Ուրախութեամբ ստացանք եզրափակող ատարանաբեր, հասարակական գործիչ, մատենագիր եւ *Յուսաբեր* օրաթերթի նախկին խմբագիր Սուրեն Ն. Պայրամեանի վերջին հատորը՝ *Հայկական համայնքային կառույցները եզրափակումը* մէջ, Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանի Հրատարակչութիւն, 2017, 312 էջ: Տպարան՝ Նուպար Տպագրատուն, Ալ-Ուպուրի մասնաճիւղ: Հատորը բաղկացած է 15 գլուխներէ. «Վարժարաններ», «Մշակութային եւ զանազան միաւորներ», «Նուագախումբեր», «Երգչախումբեր», «Թատերախումբեր», «Մարզական ակումբներ», «Տպարաններ», «Գրադարաններ», «Մամուլ», «Նմուշներ կանոնադրներու», «Նկարներ կառույցներու», «Նկարներ նուագախումբերու», «Նկարներ երգչախումբերու», «Նշանակներ մարզական միաւորներու», «Յուշակոթորներ»:

ՍԵՐԺ ՍԱՐԳՍԵԱՆԸ ԽՕՍՈՒՄ ԷՐ ՈՉ ԹԵ ՈՐՊԵՍ ԴԵՆԱՅՈՐ ՆԱԽԱԳԱՅ, ԱՅԼ ՈՐՊԵՍ ՄՕՏԵՅՈՐ ՎԱՐՉԱՊԵՏ. ՆԿԿՈԼ ՓԱՇԻՆԵԱՆ

Հոգեւոր, նոյնիսկ վարչապետի անունը: Այս ծրագրի հետ կառավարութիւնը ոչ մի կապ չունի: Հէնց հարցն էլ հետեւեալն է՝ այս կառավարութեան ծրագրի քննարկումը իմաստ կ'ունենայ, քաղաքական լուրջ քննարկում կը ծաւալուի միայն այն դէպքում, երբ վարչապետ Կարէն Կարապետեանը յստակ կը յայտարարի՝ ով է ինքը եւ ինչ դերակատարում է իրեն վերապահում առաջիկայում, երբ տեղի է ունենալու իշխանութեան տրանսֆորմացիա», - ասաց նա:

Նիկոլ Փաշինեանը նաեւ ասաց, որ Կարէն Կարապետեանը պէտք է յստակ պատասխան տայ՝ ինչո՞ւ է ստանձնել վարչապետի պաշտօնը, Սերժ Սարգսեանի վերադարձը թիւնն ապահովելու համար: Մինչ այժմ վարչապետի արած բոլոր քայլերը, նրա խօսքով, խօսում են հէնց այս վարկածի օգտին:

«Գործող վարչապետը 2017 թուականի ընտրութիւններից առաջ վարչապետի պաշտօնն ստանձնելով ու ՀՀԿ շարքերը համալրելով՝ իր նոր կերպարով պոպուլիստ ֆոն ստեղծեց ընտրակաշառքների բաժանման եւ ՀՀԿ եւ Սերժ Սարգսեանի վերադարձը թիւնն ապահովելու համար: Բարոյաբարձար ակտիւ դերակատարութիւն ունենալով՝ վարչապետը ֆիսկոյի առաջ կանգնեց, որովհետեւ եթէ փորձեց այսօր ճշտել, թէ խորհրդարանական մեծամասնութիւնում ովքեր են վարչապետի կողմնակիցները, երեւի այդ մարդկանց հաշուելու համար մեզ պէտք է լինի մէկ ձեռքի մատները կէսը», - ասաց նա:

Ըստ պատգամաւորի, «Կարէն Կարապետեանը երկու յստակ հարցի պէտք է պատասխանի: Առաջինն ինքն ասաց, որ պատրաստ է մնալ վարչապետ, իսկ ինքը պատրա՞ստ է Սերժ Սարգսեանի կամ Վիգէն Սարգսեանի կառավարութիւնում լինել վարչապետ կամ նախարար: Նաեւ Կարէն Կարապետեանը պէտք է շատ յստակ պատասխանի հետեւեալ հարցին՝ 2016 թուականին, երբ ինքը ստանձնում էր վարչապետի պաշտօնը, երբ քննարկում էին իր նշանակումը, արդեօք նրանք չէին քննարկել այն իրավիճակը, որը պէտք է ստեղծուի 2018 թուականին»:

Արդեօք նրանք չունեն պայմանաւորութիւններ: Եթէ ունեն, ինչու են այդ պայմանաւորութիւնները դադարի պահում հասարակութիւնից ու խորհրդարանից: Հիմա ճիշտ տեղն ու ժամն է, որ մենք պէտք է իմանանք, թէ դուք այն ժամանակ ինչ էք խօսել: Ես համոզուած եմ, որ դա նաեւ ազգային անվտանգութեան խնդիր է», - ասաց Փաշինեանը:

Lragir.am

ՍԵՐժ ՍԱՐԳՍԵԱՆԸ ՏԱՆՈՒԼ Է ՏԱԼԻՍ. «ՍԱԳՐԱՆՔ» ԲԱՅԱՅԱՅՏԵՑ ԴԿԿ ԽՈՒՃԱՊԸ

Աւելին, Սերժ Սարգսեանի համար այդ տարբերակը կարող է լինել նոյնիսկ ամենավտանգաւորը: Ինչպէս ժողովրդական խօսքն է ասում՝ օձը տաքացնողին է կծում: Դրանովն էր դէ ետեւ իշխանութիւնը դէ ֆակտո իշխանութեան է վերածում միայն «արքայադաւուրեան» չնորհիւ: Հայաստանը վերջին քառորդ դարում անցել է այդ «պատմութեան այդ քառորդով», եւ Սերժ Սարգսեանը եղել է դրա անմիջական մասնակից վկաններից:

22 Յունիս 2017
<http://www.lragir.am/index/arm/0/comments/view/155866>

ԽՈՐՈՐ

ՄԱՅԻՍ ՄԷԿ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

Սամուէլ Մարտիրոսեան Մայիս 1-ի առիթով իր ֆէյսպուքի էջին մէջ կը գրէ.

- «Այսօր պէտք է յիշենք, որ Հայաստանում.
- Ձկան աշխատող արհմիութիւններ:
- Աշխատաւորների իրաւունքները խախտում են ֆէոդալական եւ կապիտալիստական համակարգերի անտրամալ սիմբիոզի պատճառով:
- Քաղաքական դաշտում չկան ձախ, սոցիալիստական ուժեր, որոնք այդպիսին են ոչ թղթի, այլ ոչնչացող հիման վրայ:
- Մարդկանց մեծամասնութիւնը չփութում է սոցիալիզմը բոլորէիզմի հետ եւ համ դրական, համ բացասական տեսանկիւնից:

- Երկրում չկայ քաղաքական գաղափարախօսութիւնների մրցակցութիւն, որպէս հետեւանք զարգանում է ամենավայրենի կապիտալիզմը իր բոլոր դուստր երեւոյթներով. կոռուպցիայով, օլիգարխիկ համակարգով, տնտեսութեան եւ քաղաքականութեան անառողջ սերտամամբ եւ այլն:

- Եւ այլն:»

Ասիկա կրնայ բացատրել Հայաստանի մէջ Մայիս մէկեան իրական շարժումին պակասը:

Տեղի ունեցան երկու, իրարմէ անկախ երթեր: Անոնցմէ մէկը կազմակերպեց Հայաստանի Կոմունիստական Կուսակցութիւնը: Մասնակցողները Մարտիրոս Սարեանի արձանէն շարժեցան դէպի Մաշտոցի պողոտայ եւ Շահումեան հրապարակ, բացառապէս Վ. «Կեցցէ Մայիս 1-ը» եւ «Կեցցէ Հայաստանի Կոմունիստական Կուսակցութիւնը», յիշեցնելով խորհրդային շրջանի համատարած «Կեցցէ»-ները, որոնք կենացներէ անդին չէին կրնար անցնիլ: Անոնք բարձրացուցին պատասխաններ՝ «Ինչո՞ւ գողացաք մեր քուէները», «Ձեռք վատահում իշխանութիւններին» եւ «Ոչ հակաօդովրդական իշխանութիւններին» կարգախօսներով: Հնչեցին խորհրդային շրջանի համայնավարական երգեր: Երթին մասնակցեցաւ նաեւ «պիտանեական ջոկատ»-ը՝ կարմիր վզկապներով եւ փուչիկներով: Որհնորային շրջանի նմանակային պատկեր մը, իր զինուորագրուած անդամներով եւ կոչերով: Ուրիշ հարց, թէ ՀՀԿ-ն Հայաստանի միակ կուսակցութիւնն էր որ իջաւ փողոց ու պաշտօնապէս նշեց Մայիս Մէկը: (1)

Երկրորդ խումբ մը եւս իջաւ փողոց: Անոնք աքթիւփաթներն էին, իսկ աքթիւփմը՝ իր բնածին դրսեւորումով, միշտ կապուած է քաղաքացիական հասարակութեան ընդերքին հետ: Մեծ թիւ մը չէին ներկայացներ, բայց իրենց բարձրացուցած կարգախօսները կը խօսէին լիովին ինքնագիտակից, ինքնակազմակերպուած, ոչ-ինքնամէտ, ոչ-ինքնա-նպատակ խմբակի մը գոյութեան մասին:

Անոնք երթեալով քաղցին Երեւանի կեդրոնական փողոցներով, անցնելով Մաշտոցի պուրակէն, Օփերայի բակէն, Հիւսիսային պողոտայէն եւ Հանրապետութեան հրապարակէն: Իրենց բարձրացուցած պատասխաններն ու արտասանած վանկար-կունները ունէին հետեւեալ կարգախօսները. «Անվճար բուժօգնութիւն, անվճար կրթութիւն», «Սոված ես՝ կեր հարուստներին», «Կանայք ընդդէմ հայրիշխանութեան, կապիտալիզմի, շահագործման», «Ազգ-բանակ՝ թալանելու, իշխելու ու սպանելու նոր փաթեթաւորում», «Կապիտալիզմ, մենք պիտի բաժանուենք, կը ներենք», «Աղքատները հրաժարում են զոհուել», «Գուզ արեք «նէօլիթերալիզմ» ու կը հասկանաք, թէ ոնց մեզ սենց (յ)ոռի աղքատացրին», «Մաքրենք փողոցները ազահութիւնից», «Ազատ չուկայ. հարուստները հարստանում են, աղքատները աղքատանում», «Ոչ տէր, ոչ տիրակալ, ոչ ազգ, ոչ բանակ», «Մայիսի 1-ը 2 չի դառնում», «Զօրութիւն եւ սէր համբալներին», «Սովորել, սովորել, սովորել, անվճար, անվճար, անվճար», «Ոչ բռնութեանը՝ փողոցում եւ տանը»: (2)

Աքթիւփաթները իրենց անցած փողոցներով նաեւ կատարեցին հանրային ընթերցումներ, որոնցմէ կարելի է քաղել հետեւեալը.

- «Հանքերի շահագործում» բառակապակցութիւնը, որը ներկայացւում է որպէս տնտեսական ու արդիւնաբերական տերմին, բնութիւն ու բառակազմական ձեւով զուտ կապիտալիստական հասկացութիւն է՝ «գործել (կամ գործարկել) յանուն

ԻՆՏԵՐՆԱՑԻՈՆԱԼ ՄԱՅԻՍԻ 1

ԻՆՏԵՐՆԱՑԻՈՆԱԼ, ՈՐՈՇՈՒՄԵՐԻ ԿՈՆԵՑԻՎ ԿԱՅԱՅՈՒՄ, ԳՈՐԾԱԴՐՈՒԹՅԱՆ ՆՊԱՍԻ, ԱՆՎՃԱՐ ԲՈՒԺՕԳՆՈՒԹՅԱՆ, ԱՆՎՃԱՐ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ՌԵՍՈՒՐՍԵՐԻ ՀԱՆՐԱՅՆԱՅՈՒՄ, ԱՆԿԱՆ ՈՐԽՈՐՀՈՐԴՈՒՄԵՐԻ ԵՎ ԱՆԿԱՆ ԱՐՄԱՌՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԸՄԱՄԸ



ՄԱՅԻՍԻ ՄԵԿԸ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԵՄԵՐՈՒԹՅՈՒՆ 2Է, ԱՅԼ ԱՐՁԱՏԱՎՈՐ ԴԱՄԱՐԱԿԱՐԳԻ ՌԵԱԼ ՊԱՅՔԱՐԻՑ ԽՈՒՍԵԼՈՐ ՕՐ Է

ԱՐԻ՝ ՄԱՇՏՈՑԻ ՊՈՐՏԱԿ ՄԱՅԻՍԻ 1-ԻՆ ԺԱՄԱՆ 15:00

շահի»: Շահագործման հոմանիշներն են՝ հարստահարումը, կեղեքումը, թալանը: Շատ կարեւոր է ընդգծել, որ սա ինչպէս մարդկանց ու նրանց ծառայեցող հանրային բարիքի թալան է, այնպէս էլ կապիտալիստական էքսպանսիոն ու հայրիշխանական կեղեքիչ մօտեցում է բնութեան ու կենսոլորտի նկատմամբ: Հայաստանի ազատ չուկայական, այսինքն՝ նէօլիթերալ կապիտալիստական տնտեսութեան մէջ պրիմիտիւ արդիւնաբերութիւն համարուող այս գործունէութիւնը շղարշուած է քաղաքական ու տնտեսական հաստաշերտ միֆերով, որոնց քօղազերծման ուղղութեամբ ոչ մասնագիտական, այսինքն՝ գիտա-վերլուծական, ոչ էլ ֆորմալ քաղաքական հաստատութիւններ (ասենք՝ կուսակցական) շրջանակները ոչինչ չեն ձեռնարկում, աւելին՝ ամբապնդում են այդ միֆերը: Միֆերն են օրինակ, որ հանքարդիւնաբերութիւնը ստեղծում է աշխատատեղեր, մինչդեռ այն գրկում է գիւղացիութիւնն ու յարակից արտադրողներին իրենց աշխատատեղերից ու Հայաստանում ընդամենը չուրջ 10.000 հոգի է աշխատում հանքերում, 2.5 միլիոն բնակչութեան պարագայում՝ չուրջ 0.4 տոկոս: Որ դա տնտեսութեան աճ է, երբ աճի ամբողջ կոնցեպցիան հարցականի տակ է, եւ ի՞նչ աճ կարող է լինել ապագայի հաշուին:

- Դեռեւս 1930-ականներին տնտեսագէտ Ջոն Մեյնարդ Գեյնսը կանխատեսում էր, որ 2030թ.-ին մարդիկ չաբաթական 15 ժամից աւել աշխատելու կարիք չեն ունենայ: Բայց այսօր էլ, երբ որոշ արեւմտեան երկրներ հինգ անգամ աւելի հարուստ են, քան 30-ականներին, այնտեղ նոյնպէս հիմնական խնդիրը չարունակում է մնալ հանգստի պակասը: Աշխարհում այսօր չաբաթական 40-ժամեայ աշխատանքային զրաֆիկը նորմ է եւ ուրեմն, հարց է առաջանում, արդեօք մե՞նք ենք աշխատասէր, թէ՞ քիչ աշխատելը, երբ մի շարք ոլորտներ աւտոմատացուել են, ձեռնառու չէ պետութիւններին եւ խոշոր կապիտալիստներին: Իսկ ինչո՞ւ քիչ աշխատելը կարող է ձեռնառու չլինել նրանց: Ձէ՞ որ հաշուի առնելով զարգացուածութեան ներկայ մակարդակը՝ իսկապէս կարելի է խորհել դադար տալու, մշտական աճի մասին չմտածելու մասին, որից առանց այդ էլ տուժում է ինչպէս մշտապէս շահագործուող բնութիւնը, այնպէս էլ՝ մշտապէս շահագործուող մարդը: Իսկ եթէ չլինի մշտական աճը եւ հետեւաբար՝ մշտապէս աշխատելու կարիքը, մարդիկ միգրացի կը սկսեն խորհել ասենք՝ հարստութեան արդար վերաբաշխման, պետութեան առաւել խելամիտ, արդար ու չգերիշխող ներքին եւ արտաքին քաղաքականութեան վարման մասին, միգրացի անգամ պետութիւնների դերի վերաիմաստաւորման շուրջ: Իսկ արդեօք սա ձեռնառու է պետութիւններին եւ մասնաւոր հատուածին, որոնք իրենց շահերն ունեն մարդկանց մշտապէս զբաղուած պահելու մէջ, քանի որ այդ կերպ վերջիններս աւելի քիչ են մտածում պետութեան եւ մասնաւոր սեկտորի վերահսկման մասին եւ առաւել շատ են



ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԴՆԿՈՒՄԱՅԻՆ ԶԱԲԱՐՁԱԾԵՐԹ

ՄԱՀԱԶԴ

Տիար (Օննիկ) Պողոս Պողոսեան, Տիար Բաֆֆի Պողոսեան, Տէր եւ Տիկին Ռոպէր եւ Անի Թաշճեան եւ զաւակները, Գոչեան ընտանիք (Աւատրալիա), Տիար Մինաս Թորիկեան (Աւատրիա), Տէր եւ Տիկին Պետրոս եւ Մարիա Թորիկեան եւ զաւակները, Տէր եւ Տիկին Սիմոն եւ Վիվիան Թորիկեան եւ զաւակները, Տէր եւ Տիկին Զաւէն եւ Օլիվիա Թաշճեան, խոր ցաւով կը ծանուցանեն իրենց սիրեցեալ կնոջ, մօր, քրոջ, մեծ մօր, զոքանչին, մօրաքրոջ եւ ազգականին՝

ՅԱՍՄԻԿ ՊՕՂՈՍԵԱՆԻ Ծնեալ Գոչեան

յանկարծակի մահը, որ տեղի ունեցաւ Երկուշաբթի, 19 Յունիս 2017-ին:

Յուդարկաւորութեան տխուր արարողութիւնը տեղի ունեցաւ նոյն օրը ժամը 1-ին Սուրբ Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցւոյ մէջ, ապա Հանգուցեալին մարմինը ամփոփուեցաւ Հելիոպոլսոյ Ամենայն Սրբոց գերեզմանատունը ընտանեկան դամբարանին մէջ:

Ցաւակցութիւնները տեղի ունեցան երեկոյեան ժամը 6-9-ը Կոկանեան Սրահին մէջ:

ՆՈՒՐԱՏՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Իրենց շատ սիրելի ամուսնոյն եւ հօր՝ ողբ. Տոքթ. Արեգ Օհաննէսեանի մահուան քառասունքին առթիւ, Տիկին Մարի Թերեզ եւ դուստրը՝ Անի Օհաննէսեան կը նուիրեն	
«Այծեմնիկ»ին	200
Գահիրէի Բարեսիրաց Միութեան	200
Հայ Կարիքի Նաչին	200
«Արեւ»ի Փոնտին	100
«Յուսաբեր»ի Փոնտին	100
«Ջահակիր»ին	100
Գալուստեան-Նուպարեան Ազգային Վարժարանին	100

ՀՄԸՄ-ՆՈՒՊԱՐ ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻԱ

ՊԱՍՔԷԹ-ՊՈԼԻ

ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ՄՐՑԱՇԱՐ

Ուրբաթ 14, Շաբաթ 15 եւ Կիրակի 16 Յուլիս 2017
ՆՈՒՐՈՒՄԾ՝

**ԱՍՊՆՋԱԿԱՆ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՅՈՒԼԻՍ 23-Ի
ՅԵՂԱՓՈԽՈՒԹԵԱՆ 65-ՐԴ ՏԱՐԵԴԱՐՁԻՆ**
ՀՈՎԱՆԱԴՐՈՒԹԵԱՄԲ

ԳԵՐՇ. Տ. ԱՇՈՏ Ս. ԵՊՍ. ՄՆԱՑԱԿԱՆԵԱՆԻ
ԲԱՐԵՆԱՄ ԱՌԱՋՆՈՐԴ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՀԱՅՈՑ ԹԵՄԻ
ՆԱԽԱԳԱՅՐՈՒԹԵԱՄԲ

ՏԵՐ ԵՒ ՏԻԿԻՆ ՆՈՒՊԱՐ ՍԻՄՈՆԵԱՆԻ
ԱՏԵՆԱՊԵՏ ԳԱՅԻՐԵԻ ՊԱՏԿ. ԹԵՄԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎԻ
ՄՐՑԱՇԱՐԻՆ ԲԱԺԱԿԸ ՆՈՒՐՈՒՄԾ ԵՆ՝
ՏԻԿԻՆ ԱՆԻ ԱՐԹԻՆԵԱՆ ՈՒ ԶԱԲԱԿՆԵՐԸ
ՕՐ. ԹԱՆԻԱ ԵՒ ՏՈՔԹ. ՎԱՅԷ ԱՐԹԻՆԵԱՆ

Ի ՅԻՇԱՏԱԿ ԻՐԵՆՑ ԾՆՈՂԱՑ ԵՒ ՄԵԾ ԾՆՈՂԱՑ
ՈՂԲ. ՅԱԿՈԲ ԵՒ ԶԱՊԷԼ ՏԻՇՉԷՔԵՆԵԱՆՆԵՐՈՒ
ԵՒ ՈՂԲ. ՍԻՐՎԱՐԴ ԱՐԹԻՆԵԱՆԻ
ՄՐՑԱՇԱՐԻՆ ՄԵՏԱՅԼՆԵՐԸ ՆՈՒՐՈՒՄԾ ԵՆ՝
ՏԵՐ ԵՒ ՏԻԿԻՆ ՎԱՐԴ ԱԼԵՔՍԱՆԵԱՆ

Մըցումներու Յայտագիր

Ուրբաթ, 14 Յուլիս 2017

Ա. մըցում երեկոյեան ժամը 7.30-ին
ՀՄԸՄ-ԿԱՄՔ x ՀՄԸՄ-ՆՈՒՊԱՐ ԱՂԵՔՍ.

Բ. մըցում երեկոյեան ժամը 9.00-ին
ՀՄԸՄ-ԱՐԱՐԱՏ x Ս. ԹԵՐԵԶԱ

Շաբաթ, 15 Յուլիս 2017

Գ. մըցում երեկոյեան ժամը 7.30-ին
ՀՄԸՄ-ՆՈՒՊԱՐ (ԳԱՀԻՐԷ) x Բ. մըցումի յաղթական խումբին
Կիրակի 16 Յուլիս 2017

Երեկոյեան ժամը 7.30-ին

Աւարտական մըցում

Ա. մըցումի յաղթական խումբը x

Գ. մըցումի յաղթական խումբին

ՎԱՐՉՈՒԹԻՆ

3

մտածում գումար վաստակելու, ընտանիք պահելու, ինչու չէ նաեւ սեփական երեխաներին ու հարազատներին վերահսկելու մասին: Այսօր էլ, ինչպէս առաջ, մարդուն մշտապէս զբաղուած պահելու շնորհիւ է, որ համեմատաբար հզօր պետութեան համար առաւել հեշտ է սեփական գերիշխանութիւնը փաթաթել այլ պետութիւնների վրայ, քանի որ այդ պրոցէսին ամենահաւանական խոչընդոտ Հանդիսացող անհատ-քաղաքացին չափազանց զբաղուած եւ յոգնած է պետութեան պլանները խախտելու համար: Միւս կողմից էլ՝ մասնաւոր հատուածը, որն օգտուում է նման զաւթողական իրավիճակից, սեփական շուկան ընդլայնելով, զէնք արտադրելով-մատակարարելով, նոյնպէս շահում է անհատ-քաղաքացիների մշտական աշխատանքից: Մշտապէս զբաղուած եւ յոգնած քաղաքացին նաեւ որակեալ սպառող է, քանի որ իրեն հանգստացնելու, երջանկացնելու համար մշտապէս փնտռում է սպառելու հնարաւորինս ճոխ ապրանք՝ սկսած նիւթականից՝ վերջացրած սպառողականութեանը ծառայող մշակոյթ-արուեստով:

- Մենք ապրում ենք հասարակութիւնում, որտեղ կանանց մեծամասնութիւնը զրկուած է սեփական կեանքին վերաբերող հարցերում որոշումներ կայացնելու հնարաւորութիւնից: Հանրային դաշտում իշխող կարծիքը փորձում է համոզել, որ համակարգային բռնութիւնը, տնտեսական կախուածութիւնը եւ կանանց կցուածութիւնը տղամարդկանց՝ հօրը, եղբօրը, ամուսնուն կամ բոլորին միաժամանակ, վերջիններիս բացակայութեան դէպքում էլ՝ բացարձակ խոցելիութիւնը անձնական եւ երբեք ո՛չ քաղաքական խնդիրներ են:

- Իւրաքանչիւրը պէտք է վերադարձնի իր պարտքը: Սա են մեզ սովորեցնում՝ ընտանիքի, հայրենիքի ու բանկերի մասին խօսելիս: Այսօր, Հայաստանում եւ աշխարհով մէկ՝ սովորական ֆինանսական պարտքը վերածուել է բարոյականի եւ դարձել անմարելի: Կարելի է տարիներով փակել վարկերը, բանկերին տալով աշխատավարձի մեծ մասը, վճարել աւելին, քան վերցրել եւ եւ, միեւնոյն է, զրկուել գոյքից, տանիքից՝ օրէնքով եւ պետական հարկադիր ծառայութեան հովանու ներքոյ: Եթէ դա ձեռնտու լինէր, բանկերը կը ստիպէին պետութեանը օրինականացնել նաեւ հին աւանդական ստրկութիւնը: Իւրաքանչիւրը պէտք է վերադարձնի իր պարտքը: Բայց պարտքը վերադարձնել հնարաւոր չէ: Աղքատները, տոկոսներ վճարելով, մնալու են աղքատ կամ էլ աւելի են աղքատանալու: Հարուստներն էլ դրա հաշուին հարստանալու եւ նոր վարկեր են տրամադրելու՝ վարկառուների հաշուին օգից փող բռնելու համար: Այս ընթացքը աւելի մեծ մասշտաբով երեւում է տարբեր երկրների արտաքին պետական պարտքի օրինակով. Յունաստան, Իտալիա, Իսպանիա, Պորտուգալիա, Ժամանակին, Լատինական երկրների մեծ մասը, երրորդ աշխարհի երկրները եւ իհարկէ Հայաստանը, բոլորը ընկել են վարկային ծուղակի մէջ: Հզօրներն եւ հարուստները ստիպում են համեմատաբար թոյլ եւ աղքատներին վերցնել վարկեր, որոնք թոյլ կը տան շարունակել մրցակցել խաղի նոր պայմաններում: Սակայն խաղի պայմաններն այնպիսին են, որ վարկառուն միշտ պարտում է եւ մնում կախեալ կարգավիճակում: Սկզբում վարկառու պետութեանը պարտադրում են կրճատել բիւջէտային ծախսերը՝ աշխատատեղերի, բուժօգնութեան եւ կրթութեան հաշուին, որպիսզի այն կարողանայ վճարել վարկի տոկոսները: Այնուհետեւ նրան պարտադրում են պայմաններ, որոնք կը յաւերժացնեն իր կախեալ վիճակը՝ արտահանել ընդերքը, արտօնեալ պայմաններ ապահովել միջազգային կորպորացիաների համար: Ժամանակակից կապիտալիզմը փոփոխում է նաեւ հին ասացուածքները. բոլորը պիտի ունենան

ՄԱՅԻՍ ՄԷԿ

պարտք: Սպառողական վարկ, ուսանողական վարկ, դիւղատնտեսական վարկ, արագ վարկ, հիփոթէք, բուժման նպատակով վարկ, ամանորեայ վարկ, ծնունդ, կնունք, հարսանիքի եւ թաղման վարկ, զինծառայողի վարկ, ոստիկանի վարկ եւ այլն: Նոյնիսկ եթէ կարիք չունենք վարկ վերցնելու, սպառողական մշակոյթը կը ստեղծի կարիքի պատրանք, կը փաթաթի այն մեր վզերին:(3)

Այս ասոյթները կը բացայայտեն հասուն աթիւիսթական շարժումի մը գոյութիւնը, որ գիտակից է խնդիրներուն խորքային բովանդակութեան եւ պատրաստ է առաջարկել դիմադրութեան միջոցներ: Աթիւիսթները կը ներկայացնեն Հայաստանի հաւաքական ենթակայականութիւնը: Սփիւռքը՝ եթէ *իրապէս* մտահոգուած է «հայրենիք»-ի հարցերով, պէտք է մաս կազմէ այս ենթակայականութեան:

Աթիւիսթական շարժումին հակաբեւեռային կողմը կը գտնուէր աշխատաւորներու պետական դրսեւորումը: Վարչապետ Կարէն Կարապետեան կը շնորհաւորէ աշխատաւորներուն օրը եւ իր ֆէյսպուքի էջին մէջ կը գրէ. «Մեր երկրում ամենամեծ արժէքը արարող մարդն է, եւ հէնց այդ աշխատողի միտքն ու ձեռքն են ստեղծում նոր արժէքներ: Պէտք է գնահատել ու պաշտպանել աշխատող մարդուն, նպաստաւոր պայմաններ եւ նոր հնարաւորութիւններ ստեղծել նրա գործունէութեան համար: Ծնորհաւոր Մայիսի 1»:(4)

Կարէն Կարապետեանի եւ իր ընտանիքի բացառիկ հարստութեան, ձեռնարկատիրական գործառնութիւններուն եւ օֆշորային ընկերութիւններուն մասին մանրամասն հետախուզած է Քրիստինէ Աղալարեան(5): Մայիս Մէկը գոյութիւն ունի օլիկարքական համակարգին դէմ պայքարելու համար, եւ ահաւասիկ ամենացայտուն օլիկարքներէն մէկը կը շնորհաւորէ տօնը: Մայիս Մէկը գոյութիւն ունի դրամատիրական շահագործումը վերացնելու համար, եւ ահաւասիկ գլխաւոր շահագործողներէն մէկը կը շնորհաւորէ տօնը:

Վերջապէս, Սերժ Սարգսեան եւս՝ Հայաստանի ամբողջ օլիկարքական համակարգի նիւթողն ու աջակցողը, կը շնորհաւորէ տօնը: (Վերջ 3)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. «Կոմունիստները երթով նշել են Մայիս 1-ը», *Երկիր մեզիւ*, 1 Մայիս 2017, <http://yerkir-media.am/social/komunistner-ert-mayisi-1/>: ««Կեցցէ, մայիսի 1-ը». Կոմունիստները դուրս են եկել երթի», *Այսօր*, 1 Մայիս 2017, <http://www.aysor.am/am/news/2017/05/01/Կոմունիստներ/1253511>:

2. «Մայիսմէկեան երթը Երեւանում», *epress.am*, 1 Մայիս 2017, <http://epress.am/2017/05/01.html>:

3. Անդ:

4. ««Պէտք է գնահատել ու պաշտպանել աշխատող մարդուն». վարչապետը շնորհաւորել է Մայիսի 1-ը», *armtimes.com*, 1 Մայիս 2017, <http://www.armtimes.com/hy/article/110773>:

5. Քրիստինէ Աղալարեան, «Նորանշանակ վարչապետի հետ առնչութիւն ունեցող բիզնէսները եւ օֆշորային ընկերութիւնները», *Հետք*, 9 Սեպտեմբեր 2016, <http://hetq.am/arm/news/70589/noranshanak-varchapeti-hetarnchutyun-unecox-biznesnery-ev-ofshorayinyunkerutyunnery.html>:

ՈՎԵԲՐ ԵՆ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԵՒ ԽՂԵԻ ԲԱՆՏԱՐԿԵԱԼՆԵՐԸ. ՈՐՈՇ ՅՍՏԱԿԵՑՈՒՄՆԵՐ

ԱՆՈՒՇ ՀԱՄԲԱՐԵԱՆ

Հայաստանում վերջին տարիներին ազատագրված մի շարք անձանց հետ կապուած գոյութիւն ունի տեսակէտների բախում, թէ արդեօ՞ք այդ անձինք հանգիստանում են քաղաքական բանտարկեալներ: Հիմնական միտումն այն է, որ իշխանութեան ներկայացուցիչները հերքում են Հայաստանում քաղաքական բանտարկեալների առկայութիւնը, իսկ ընդդիմադիր, ինչպէս նաեւ հասարակական գործիչները, իրաւապաշտպանները գտնում են, որ Հայաստանում քաղաքական տարկեալներ կան: Աւելին, կան մարդիկ, ովքեր պնդում են, որ եթէ անձի գործողութիւններում յանցակազմ կայ, ապա այդ մարդն արդէն չի կարող քաղաքական տարկեալ կոչուել:

Քաղաքական բանտարկեալների հարցերով զբաղուող միջազգային կառույցներն ունեն որոշակի չափանիշներ այս կամ այն անձին այդ կատեգորիային դասելու համար: Փորձենք քննարկել ամենահեղինակաւոր կառույցների կողմից «քաղաքական տարկեալ» եւ «խղճի բանտարկեալ» եզրոյթների սահմանումները:

ԵՆԻՍՎ

Եւրոպայի Նորհրդի Նորհրդարանական Վեհաժողովը (ԵՆԻՍՎ, որին նաեւ Հայաստանն է անդամակցում) 2012թ. ընդունուած բանաձեւով վերահաստատել է 2001թ.-ին իր կողմից ընդունուած չափանիշներն առ այն, թէ ովքեր կարող են համարուել քաղաքական բանտարկեալ: Բանաձեւում մասնաւորապէս նշուած է, որ ազատութիւնից զրկուած անձը կարող է համարուել քաղաքական բանտարկեալ, եթէ՝

Անձը ազատագրուել է Մարդու Իրաւունքների եւրոպական կոմիտէի կողմից եւ կից արձանագրութիւններով երաշխաւորուած հիմնարար իրաւունքներից / ազատութիւններից որեւէ մէկի խախտմամբ, մասնաւորապէս խղճի, մտքի, կրօնի, արտայայտման, տեղեկատուութեան, հաւաքների, միաւորումների ազատութեան:

Անձի ազատագրումը տեղի է ունեցել զուտ քաղաքական պատճառներով՝ առանց որեւէ յանցանքի հետ առնչութիւն ունենալու:

Քաղաքական դրդապատճառներով ազատագրված անձանց կամ պայմանները յստակօրէն անհամաչափ են այն յանցանքին, ինչի համար անձը մեղաւոր է ճանաչուել կամ կասկածուած է:

Քաղաքական դրդապատճառներով անձը այլ անձանց համեմատ խտրական կերպով է ազատագրուել:

Ազատագրուել արդեն է յստակօրէն անարդար դատաւարութեան, ինչը առերեսութ կապուած է իշխանութիւնների քաղաքական դրդապատճառներին հետ:

Բանաձեւում նաեւ յստակօրէն սահմանուած է, որ ահաբեկչական գործողութիւնների համար ազատագրուած անձինք չեն կարող համարուել քաղաքական բանտարկեալներ:

Ամենաթի ինթերնէշնլ

Աշխարհահռչակ Ամենաթի ինթերնէշնլ իրաւապաշտպան կազմակերպութիւնը առանձնացնում է երկու հասկացութիւն՝ քաղաքական բանտարկեալ եւ խղճի բանտարկեալ: Կազմակերպութիւնը քաղաքական բանտարկեալ տերմինի համար ունի աւելի լայն սահմանում, մասնաւորապէս այն քաղաքական բանտարկեալ է համարում ազատագրուած ցանկացած անձի, ում դէպքն ունի նշանակալի քաղաքական տարր՝ կը լինի դա բանտարկեալի գործողութիւնների դրդապատճառը, բուն գործողութիւնը թէ այդ անձի նկատմամբ իշխանութիւնների գործողութիւնների դրդապատճառները: Կազմակերպութիւնը քաղաքական բանտարկեալների համար պահանջում է արդար դատաւարութիւն:

Քաղաքական բանտարկեալ հասկացութիւնն իր մէջ ներառում է խղճի բանտարկեալ հասկացութիւնը: Ամենաթի ինթերնէշնլը խղճի բանտարկեալ է համարում միայն այն անձանց, ովքեր բանտարկութեամբ կամ այլ եղանակով ազատութիւնից զրկուել են իրենց համոզմունքների, արտայայտած տեսակէտների կամ ազգային, ռասայական եւ այլ պատկանելութեան համար եւ, որպէս պարտադիր պայման, որեւէ բռնութիւն չեն գործադրել կամ քարոզել: Կազմակերպութիւնը գտնում է, որ բոլոր խղճի բանտարկեալները պէտք է անյապաղ եւ առանց նախապայմանների ազատ արձակուեն:

Հայաստանում

Հետեւապէս, կարելի է վստահաբար պնդել, որ երկու չափանիշներով էլ Հայաստանում քաղաքական բանտարկեալներ կան: ԵՆԻՍՎ-ի չափանիշներով քաղաքական բանտարկեալներ են, օրինակ, Անդրեաս Ղուկասեանը, Գէորգ Սաֆարեանը, Շանթ Յարութիւնեանը, Հայկ Կիրեղեանը եւ այլն: Սասնայ Ծռերի քաղաքական բանտարկեալ լինել/չլինելը ԵՆԻՍՎ-ի չափանիշներով քննարկման առարկայ է, բայց եթէ հիմնաւորով, որ, օրինակ, նրանց նկատմամբ վերաբերմունքը առաւել խիստ է իրենց ընդդիմադիր հայեացքների համար, ապա իրենք էլ պէտք է որակուեն քաղաքական բանտարկեալ:

Ամենաթի ինթերնէշնլի սահմանմամբ Սասնայ Ծռերը քաղաքական բանտարկեալներ են, իսկ Գէորգ Սաֆարեանը, Անդրեաս Ղուկասեանը եւ մի շարք այլ անձինք՝ խղճի բանտարկեալներ:

(<https://sut.am/archives/1279>)

ՎԱԽՃԱՆԱԾ Է ԱԻԵՏԻՍ ԵԱՓՈՒՅԵԱՆ

Յուլիս 5-ին, Սիւտիի Royal North Shore հիւանդանոցին մէջ, 86 տարեկան հասակին կը վախճանի բազմալատաւ պատմաբան, հրապարակագիր ու գրող Աւետիս Եափուճեան: Եղած է Գահիրէի *Արեւ* օրաթերթի երկարամեայ խմբագրապետ (1967-1990): Այնտեղ ստորագրած է անթիւ հրապարակախօսական յօդուածներ, քննախօսականներ, գրախօսականներ, խմբագրականներ եւ քաղաքական վերլուծութիւններ, ինչպէս նաեւ պատմագիտական ու թարգմանական մեծաքանակ թերթիւներ, միշտ դրսեւորելով յստակ կողմնորոշումներ եւ համոզումներ: Այդ տարիները *Արեւի* համար իրապէս կարելի է անուանել եափուճեանական շրջան: Մեկնելով Սիւտի, ստանձնած է *Միութիւն* ամսագրի խմբագրի պատասխանատուութիւնը, չմոռնալով նաեւ շարունակել իր հետազոտական աշխատանքները: 85-ամեակին առիթով *Ջահակիր* անդրադարձած է Եափուճեանի թերթիւներուն մասին, տալով հակիրճ բացատրութիւններ եւ մեկնաբանութիւններ (*Ջահակիր*, 11 եւ 25 Փետրուար 2016):

ՔԱԹԱՐ-ՍԱՌԻԴԵԱՆ ԱՐԱՔԻԱ ԿՈՆՖԼԻԿՏԸ ԻՆՉՊԵՍ Կ'ԱԶԴԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՎՐԱՅ

Առաջին լրատուականի գրուցակիցն է Երեւանի Պետական Համալսարանի արաբագիտութեան ամբիոնի վարիչ, դոցենտ Հայկ Քոչարեանը:

- Պարոն Քոչարեան, Մերձաւոր Արեւելքի վերջին իրադարձութիւնները, մասնաւորապէս զարգացումները Քաթարի շուրջ, ռազմական գործողութիւնների ակտիւացումը Սիրիայում եւ Իրաքում, ահաբեկչական յարձակումները Թեհրանում որքանո՞վ են փոխկապակցուած:

- Այս ամէնը, իհարկէ, կապակցուած է, բայց խնդիրն այն է, որ իրավիճակը ժամ առ ժամ փոխուած է, եւ տարածաշրջանային, եւ արտատարածաշրջանային մի շարք խաղացողներ Քաթարի շուրջ վերջին զարգացումներից յետոյ փորձեցին վերանայել իրենց դիրքորոշումը սիրիական ճգնաժամի վերաբերեալ: Դեռ վաղ է խօսել, բայց կայ միտում, որ Քաթարը կարող է ներգրաւուել սիրիական հակամարտութեան կարգաւորմանը Աստանայի բանակցութիւնների ձեւաչափով, այսինքն՝ Թուրքիա-Իրան-Ռուսաստան եռակողմ ձեւաչափը կը դառնայ քառակողմ: Շատ հետաքրքիր կը լինի, եթէ նման զարգացումներ տեղի ունենան: Սա կախուած է այն հանգամանքից, թէ ինչպէս կը զարգանան իրադարձութիւնները Մոսկով: Մոսկի հին խաղացողների կողմից ճշշումների գործադրումը Քաթարի կօալիցիայի նկատմամբ կարող է յանգեցնել դրան, ինչն առայժմ վերջնական ձեւաւորուած փաստ չէ:

- Իսլամական Պետութիւն խմբաւորումը ստանձնեց Թեհրանի ահաբեկչութիւնների պատասխանատուութիւնը, բայց շատ փորձագէտներ համոզուած են, որ այդ յարձակումների թիկունքում կարող էր կանգնած լինել Սաուդեան Արաբիան: Կա՞ն արդեօք լուրջ փաստեր նման պնդում անելու համար:

- Իսլամական Պետութիւնը ստանձնեց պատասխանատուութիւնը, բայց ռեսուրսների եւ ահաբեկչութեան իրականացման տեսանկիւնից դա լուրջ աջակցութիւն է պահանջում, ինչի հնարաւորութիւնն ունէին Սաուդեան Արաբիան կամ արտատարածաշրջանային ուժերը: Սա է պատճառը, որ բոլորը դիտում են այս յարձակումները՝ որպէս դրսից ուղղորդուած:

- Փաստօրէն այս գործընթացները սկսուեցին Թրամփի՝ Ռիչարդ Կատարած այցից եւ այնտեղ կայացած հանդիպումներից յետոյ: Կարո՞ղ ենք ասել, որ ԱՄՆ նախագահը խախտեց հաւասարակշռութիւնը Սաուդեան Արաբիայի եւ Քաթարի միջեւ ու հիմա աւելի շատ շեշտը դնում է Սաուդեան Արաբիայի հետ յարաբերութիւնների վրայ: Չէ՞ որ Քաթարը եւ միշտ կարեւոր դաշնակից է եղել Միացեալ Նահանգների համար՝ յատկապէս Օբամայի նախագահութեան տարիներին:

- Եկէք դէպքերից շատ առաջ չընկնենք: Քաթարը շարունակում է դաշնակից մնալ, եւ ամերիկեան ռազմաբազան շարունակում է մնալ Քաթարում: Խնդիրն այդ տարածաշրջանում Սաուդեան Արաբիայի եւ Քաթարի միջեւ է, թէ ով կարող է իր վրայ վերցնել հիմնական դաշնակցի գործառոյթը: Այս պահի դրութեամբ տեսնում ենք, որ սաուդցիները կարծաւոր են համոզել ամերիկացիներին կամ խաղաքարտերն այնպէս կարողացել են համոզել ամերիկացիներին կամ խաղաքարտերն այնպէս հիմնական դաշնակցի դերը: Բայց Քաթարն էլ շատ հեշտ չի յանձնուած: Եթէ յիշում էք, ժամանակին ԱՄՆ-ի բազան Սաուդեան Արաբիայում էր, եթէ յիշում էք, ժամանակին Քաթարը հիմնական պատճառն այն էր, որ որտեղից տեղափոխուեց Քաթար: Հիմնական պատճառն այն էր, որ սաուդցիներն էին խնդրել տեղափոխել, քանի որ ազգաբնակչութիւնը դժգոհ էր ամերիկեան ներկայութիւնից: Իսկ Քաթարում նման խնդիրներ չեն եղել ամերիկեան ռազմաբազայի հետ, ուստի լուրջ

ԽՈՐ ԼԵՐ ԳԻՐՔԻ ԱՐԱՔԵՐԵՆ ԹԱՐԳՄԱՆՈՒԹԵԱՆ ԱՌԻԹՈՎ

Ձախակիր իր անցեալ թիով ներկայացուց ԷճԷ Թեմեքուրանի *Խոր լեռ* գիրքին արաքերէն թարգմանութեան նախարարն, գրուած թարգմանիչին՝ Մայսարա Սալահ Էլ-Տիմի կողմէ:

ԽՈՐ ԼԵՐ ԱՆՐՈՒԺԵԼԻ ՎԵՐՔԸ ՀԱՅԵՐՈՒՆ

ՆԵՍՐԻՆ ԷԼ-ՊԱՆՇՈՒՆԿԻ
ԱՐԱՔԵՐԵՆԷ ԹԱՐԳՄԱՆԵՑ՝ Յ. Ա.

Առաջին անգամ է՝ որ ոչ գրական գիրք մը կը կարդամ այսքան կիրքով ու հետաքրքրութեամբ: Այս գործը, ինչպէս կը նկարագրէ թարգմանիչը՝ բանաստեղծ Մայսարա Սալահ Էլ-Տիմ, կը հանդիսանայ «գլուխ գործոց» մը, ոչ միայն որովհետեւ կը պարունակէ վարպետօրէն շարադրուած հետախուզական լրագրական նիւթ մը, այլ որովհետեւ յօրինողը՝ յայտնի թուրք լրագրողուհի էճԷ Թեմեքուրան, ներդնելով գրական ու մարդկային իր անձնական հպումը՝ յաջողած է երեսան բերել վայելչագեղ ու հետաքրքրական գործ մը:

Գիրքը բաղկացած է երեք գլուխներէ: Նպատակ ունենալով թափանցել հայկական հոգիին մէջ, գրողը զրոյցներ կատարած է զանազան մարդոց հետ եւ վկայակոչումներ հաւաքած: Հայ ժողովուրդը տակաւին կը տառապի օսմանցիներուն կատարած ցեղասպանութեան հետեւանքներէն, ցեղասպանութիւն մը՝ որուն պատճառով անոր բաժին ինկաւ սփռուածութիւնը եւ վիշտը: Գրողը ճամբորդեց Հայաստան, Փրանսա, Իտալիա եւ Ամերիկա, ուր հանդիպումներ ունեցաւ բոլոր մշակութային եւ ընկերային շերտերուն պատկանող հայերուն հետ:

«Ես չեմ խաղար բառերու հետ, ոչ ալ կ'աղաւղեմ իրականութիւնը: Իրականութիւնը պիտի պատմեմ ինչպէս որ կայ: Այն ցեղասպանութիւնը՝ որուն համար կը հեկեկաւ, կը ներկայացնէ ընդամենը մէկ կէտ մը իմ երկիրի պատմութեան, ուր զանգուածային սպանութիւնը դարձաւ սովորական երեւոյթ մը: Այո, սիրելի քույրս, անիկա տեղի ունեցաւ 1915-ին, երբ սկսան ծաղկիլ մահուան թաքուն սերմերը եւ սկսան քու մեծ հայրերդ ու մեծ մայրերդ գաղթել հայրենիքէն եւ տարածուիլ ամբողջ աշխարհով: Գու ազգակիցներդ իրենց ուսերուն վրայ կրելով զոհերը անցան երկար տարածութիւններ, մինչեւ հաստատուեցան հեռաւոր հողերու վրայ, ուր ցաւը դարձաւ այն սինը՝ որ կանգուն պահեց ձեր բնակարաններուն առաստաղները եւ որուն դուք կառչեցաք: Ձեր ծնողքը մտահոգուած էր պահպանել այս վէրքը, մինչ ուրիշներ կը փորձէին ոչնչացնել զայն: Եւ որքան փորձեցին ոչնչացնել այնքան աւելի դուք կառչեցաք անոր: Երկիրը կորսնցնելու վախը պատճառ հանդիսացաւ որ ցեղակիցներս ընտրովի կորսցնեն իրենց յիշողութիւնը: Մեզի եւս այսպէս պատմած են:»

Թեմեքուրան սորված է դպրոցի մը մէջ որ կը կոչուի՝ Սեպտեմբեր Ինը Նախակրթարան: Սեպտեմբեր 9-ին տեղի կ'ունենայ տարեկան տօնակատարութիւն, ուր երեխաներուն կը սորվեցնեն հետեւեալ նախադասութիւնը. «Դաւաճանին նետեցին ծով»: Ասիկա նկատի ունի հայոց ցեղասպանութիւնը թուրքերուն կողմէ: Երեխաներուն մէջ ատելութիւն սերմանելու բազմաթիւ մատնանշումներ կը գտնուին գիրքին մէջ: Հակառակ դէպքի հնութեան, աճած է ատելութեան տրամադրութիւնը: Թուրքերուն մօտ գտնուող հպարտութեան զգացումին եւ հայերուն պարտութեան տրամադրութեան միջեւ կ'ապրին երկու դրացի երկիրներուն երեխաները: «Մեզի, ինչպէս նաեւ աշխարհի բոլոր երեխաներուն, մանկութեան տարիներէն կը ծանօթացնեն՝ թէ վիշտի որ տեսակին կը պատկանինք:»

Գրողը որոշ զաղափարներ ընդունած է հայկական բանահիւսութենէն, օրինակ՝ նուր իբրեւ իւրայատուկ պտուղ. «Հայերուն համար նուրը ունի խիստ կարեւոր նշանակութիւն: Անոնք հարսի ոտքերուն նուր կը նետեն իբրեւ պտղաբերութեան խորհրդանիշ եւ կը հաւատան՝ որ պտուղէն դուրս ցայտած սերմերը կը ներկայացնեն ծննդաբերուելիք երեխաներուն քանակը:» Գրողը կը փորձէ մտցնել բնածին մարդկային տարրութիւն մը. «Ինչու՞ նուրը այսքան կարեւոր է հայերուն համար: Թերեւս որովհետեւ անոնք ամբողջ աշխարհով տարած-

Այս թիով կը ներկայացնենք թարգմանութեան առիթով գրուած գրախօսական մը՝ Նեսրին Էլ-Պախշունկիի ստորագրութեամբ:

ւեցան նոան հատիկներուն նման, թերեւս անոնց գոյատեւումը հիմնուած է պտղաբերութեան եւ ծննդաբերութեան վրայ՝ զորս կը մարմնաւորէ այս առասպելական պտուղը:»

Եթէ նուրը կապուեցաւ հայ մշակոյթին հետ, հայերուն կապը Արարատ լեռան հետ սահման չունի: Հայերը զայն կը դիտեն հեռուէն եւ հետամուտ կ'ըլլան զայն վերադարձնել: Անոնք համոզուած են որ թուրքերը գողցած են իրենց հողերը, օրինակ՝ Կոստանդնուպոլիս քաղաքը, զոր վերանուանած են Իսթանպուլ, ինչպէս նաեւ Արարատ լեռը՝ որ կը ներկայացնէ հայերուն էութեան եւ գոյութեան խորքը եւ հայրենիքի ու հողի հանդէպ ունեցած զգացողութիւնը: Հետեւաբար, գրողին համաձայն, հայերը կ'ատեն Կոստանդնուպոլիսը Իսթանպուլ անուանող մարդոց:

Ինծի մասնաւորապէս տպաւորեց 84 ամեայ բանաստեղծուհի Սիլվա Կապուտիկեանի վկայութիւնը, որ կը պատմէ իր յարաբերութիւնը թուրք բանաստեղծ Նազէմ Հեքմաթի հետ. «Իւրաքանչիւր հանդիպումի ժամանակ սովորութիւն դարձած էր կատակել Նազէմի հետ, երբ կ'ըսէի՝ «Վերադարձուցէք մեր հողերը»: Ան ժպտով կը պատասխանէր՝ «Յեղափոխութենէն ետք»:» Իսկ Արարատ լեռան կարեւորութեան մասին Հայաստանի ամենատարեց բանաստեղծուհին կ'ըսէ. «Արարատ... Արարատը այն լեռն է որուն չենք կրնար հասնիլ եւ որքան կը հեռանայ այնքան աւելի կը գեղեցկանայ մեզի համար: Մեր սիրտերը կ'այրին անոր ոտքերուն տակ»: Կը դադրի նայիլ գաւաթին կամ դիտել պատուհանէն դուրս եւ իր աչքերով դարձեալ կը դիմէ ինծի ըսելով. «Ով երիտասարդուհի, քեզի համար Արարատը ընդամենը բարձրութիւն մըն է, մինչդեռ մեզի համար խորութեան խնդիր մըն է ան:»

Ըստ տարբեր տարիքային ու դասակարգային շերտերու պատկանող հայերու վկայակոչումներուն, բոլորն ալ կը պահանջեն իրենց ծնողներուն եւ մեծ ծնողներուն հանդէպ կատարուած ցեղասպանութեան ճանաչումը, ցեղասպանութիւն՝ զոր կատարեցին թուրքերը էթնիքական մաքրագործումի նպատակով: Ժանաչումը պիտի բուժէ հայ ժողովուրդին վէրքերը եւ փարատէ վիշտը:

ԷճԷ Թեմեքուրան *Խոր լեռ* կ'աւարտէ դիմելով իր բարեկամ լրագրող Հրանդ Տինքի խօսքին: Յիշենք, որ Տինք սպաննուեցաւ Թուրքիոյ եւ Հայաստանի միջեւ երկխօսութիւն հաստատելու ուղղութեամբ իր տարած ճիգերուն պատճառով, իսկ անոր սպանութիւնը գլխաւոր խթան հանդիսացաւ Թեմեքուրանին գրելու այս գիրքը: Ահաւասիկ գիրքին աւարտը. «Հրանդ Տինք իրաւացիօրէն կ'ըսէր՝ թէ հայրենիքը կրնայ հրաժարիլ քեզմէ բայց դուն չես կրնար հրաժարիլ հայրենիքէն: Դուն պարտաւոր ես սիրել հայրենիքդ նոյնիսկ եթէ ան վէրքերով բեռնաւորած է սիրտդ:»

Խոր լեռ գիրքը լոյս տեսած է 2008-ին: Հակառակ որ կը քննարկէ թրքական հասարակութեան համար զգայուն խնդիր մը, գիրքը արժանացաւ լայն ընդունելութեան եւ թարգմանուեցաւ զանազան լեզուներու, ներառեալ անգլերէն, եւ վերջապէս Տար Սաֆսաֆա Հրատարակչատունը լոյս ընծայեց անոր արաքերէն տարբերակը՝ բանաստեղծ Մայսարա Սալահ Էլ-Տիմի հրաշալի թարգմանութեամբ:

Ախպար ալ-Հաուատես, շաբաթաթերթ, Գահիրէ

19 Յունիս 2016

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՏԵՂՈՒՐ ՓԱՍՏԵՐ. ՈՐ ՏԵՂՈՒՄ Է ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ
ԲՆԱԿՉՈՒԹԵԱՆ ԹՈՒՈՎ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Հայաստանում կեանքի միջին տեւողութիւնը 75 տարեկանն է: Ընդ որում, այս ցուցանիշով Հայաստանը տարածաշրջանի երկրների մէջ Վրաստանի հետ միասին երկրորդն է: Առաջին տեղում Թուրքիան է, որտեղ կեանքի միջին տեւողութիւնը 77 տարի է, իսկ Ադրբեջանում՝ 74 տարի: Ինչ վերաբերում է Ռուսաստանին, ապա այնտեղ կեանքի միջին տեւողութիւնը 71 տարի է: Փոխարէնը, սակայն, Հայաստանը լրջօրէն զիջում է բնական յաւելածի ցուցանիշներով. եթէ 2014թ. այն 5.1 հազար էր, ապա 2015-ին այն դարձել էր 4.6: Մինչդեռ նոյն Ադրբեջանում այս ցուցանիշը մի քանի անգամ բարձր է. տարեկան բնական յաւելածը 12 հազար է: Հայաստանն Ադրբեջանին զիջում է նաեւ բնակչութեան թուաքանակով. մեզ մօտ բնակիչների թիւը վաղուց նուազել է 3 միլիոնից, իսկ այնտեղ աւելի քան 9 միլիոն բնակչութիւն կայ: Տխուր է, բայց փաստ:»

ԹՈՒՐԷԻԱ

ԶԵԿՈՅՑ ՊՈԼՍՈՅ ՊԱՏՐԻԱՐԲԱՐԱՆԻ

Այսու կը ծանուցանենք թէ 28 Յունիս 2017, Չորեքշաբթի, ժամը 10.00-ին, Եկեղեցական Ընդհանուր Ժողովը գումարուեցաւ, Պոլսոյ Պատրիարքարանի դահլիճին մէջ, նախագահութեամբ՝ Պատրիարքական Տեղապահ՝ Բարձր. Տ. Գարեգին Արքեպիսկոպոս Պեքճեանի:

Տեղապահ Սրբազան Հայրը ժողովին տեղեկութիւն փոխանցեց Գերշ. Տ. Արամ Արքեպիսկոպոս Աթէշեանի հետ ունեցած իր հանդիպումին մասին: Բարձր. Տ. Գարեգին Սրբազան Հայրը, Գերշ. Տ. Արամ Սրբազան Հօր յայտնած էր, թէ որպէսզի պատրիարքական ընտրութիւնները ունենան առողջ գործընթաց եւ կանխուին հաւանական սխալ հասկացողութիւններ, անհրաժեշտ է իր հրաժարականը: Նաեւ յայտնած էր, թէ կայանալիք Եկեղեցական Ընդհանուր Համագումարը պիտի քննարկէ սոյն պարագան եւ որոշում պիտի կայացնէ: Ուստի Տեղապահ Սրբազան Հայրը, Գերշ. Տ. Արամ Սրբազան Հօր առաջարկած էր ինքնաբերաբար ներկայացնել գրաւոր հրաժարական՝ յանուն համերաշխութեան: Գերշ. Տ. Արամ Արքեպիսկոպոս յայտնած էր, թէ չէ մտադրուած հրաժարական ներկայացնել ու պիտի յարգէ ժողովոյ որոշումները:

Ուստի Եկեղեցական Ընդհանուր Համագումար Ժողովը, կատարուած քուէարկութեամբ 22 դրական, 2 ժխտական եւ 1 ձեռնպահ քուէով վաւերացուց ստորեւի բանաձեւը եւ որոշեց թէ՝ Գերշ. Տ. Արամ Ս. Արքեպիսկոպոս Աթէշեան դադրած է պատրիարքական ընդհանուր փոխանորդի իր պաշտօնէն եւ ընդհանուր փոխանորդի վայելած իրաւասութիւններէն եւ պատասխանատուութիւններէն:

26 Հոկտեմբեր 2016 թուականին կատարուած Եկեղեցական Ընդհանուր Համագումար Ժողովը հաստատած էր, թէ Պատրիարքական Աթոռը թափուր է, եւ հանգստեան կոչած՝ Ն.Ա.Տ. Մեսրոպ Ս. Պատրիարք Հայրը:

15 Մարտ 2017-ին թափուր մնացած Աթոռին տեղապահ ընտրուած էր Բարձր. Տ. Գարեգին Ս. Արքեպիսկոպոս Պեքճեանը, Եկեղեցական Ընդհանուր Համագումար Ժողովի կողմէ:

Նկատի ունենալով տեղապահի ընտրութիւն կատարուած ըլլալը եւ մեր հնաւանդ Եկեղեցական կանոններուն ուղղութեամբ ցնոր պատրիարքի ընտրութիւն, թէ՛ վարչական եւ թէ՛ ներկայացուցչական առումով Պատրիարքական Աթոռոյ լիազօրն է Տեղապահ Սրբազան Հայրը: Եկեղեցական հնաւանդ կանոններուն համաձայն, տեղապահի ընտրութեամբ վերջ գտած է ընդհանուր փոխանորդի պաշտօնի պահանջը: Ուստի բնականօրէն վերջ կը գտնէ Գերշ. Տ. Արամ Ս. Արքեպիսկոպոս Աթէշեանի պատրիարքական ընդհանուր փոխանորդի պաշտօնը:

Եկեղեցական Համագումար Ժողովը, որպէսզի պատրիարքական ընտրութեան գործընթացի մէջ կանխուին հաւանական սխալ հասկացողութիւններ, 28 Յունիս 2017 թուականի ժողովին կատարուած քուէարկութեամբ կը հաստատէ, թէ Գերշ. Տ. Արամ Ս. Արքեպիսկոպոս Աթէշեան դադրած է պատրիարքական ընդհանուր փոխանորդի իր պաշտօնէն եւ ընդհանուր փոխանորդի վայելած իրաւասութիւններէն եւ պատասխանատուութիւններէն:

ՊԱՏՐԻԱՐԳՈՒԹԻՒՆ ՀԱՅՈՑ

29 Յունիս 2017

ՔԱԹԱՐ-ՍԱՈՒԴԵԱՆ ԱՐԱՔԻԱ
ԿՈՆՖԼԻԿՏԸ ԻՆՉՊԵՄ Կ'ԱԶԴԻ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՎՐԱՅ



Իրադարձություններ պիտի տեղի ունենան, որպէսզի սրա վերանայումը հնարաւոր դառնայ: Այս պահի դրութեամբ նման նախապայման չկայ: Եթէ Քաթարը փորձի շատ ինքնուրոյն խաղալ, կարող է եւ լինել:

– Հայաստանի նախագահը Մայիսի կէսերին՝ Ռիչարդի գազաթնաժողովից եւ Քաթարի դէմ դիւանադիտական դեմարշից օրեր առաջ, պաշտօնական այցով գտնուում էր Քաթարում: Հայաստանի նախագահի այցը կարող էր որեւէ կապ ունենալ Քաթարի եւ Սաուդեան Արաբիայի հակամարտութեան հետ:

– Հայաստանը փորձում է զարգացնել յարաբերութիւններ Ծոցի երկրների՝ Քուվէյթի, Արաբական Միացեալ Էմիրութիւնների, Քաթարի հետ: Տուեալ այցն այս տրամաբանութեան շրջանակներում է: Հայաստանի ներկայութիւնը Քաթարում ապահովում է Արաբական Միացեալ Էմիրութիւններում (ԱՄԷ) Հայաստանի դեսպանատունը, բայց այսօր այս երկու երկրների միջեւ անգամ փոստային կապն է դադարեցուած, հետեաբար կտրուկ վերանայման խնդիր է առաջացել նման գործառնայինները յանձնելու, օրինակ, Քուվէյթի դեսպանատանը, քանի որ Քուվէյթն աւելի չէզոք դիրքորոշում ունի այս հակամարտութեան մէջ: Իմ կարծիքով՝ սա պէտք է արագօրէն վերանայուի, եթէ փորձում ենք պահպանել յարաբերութիւնները Քաթարի հետ, եւ քանի որ Քաթարի հետ գործում է առանց վիզայի ռեժիմ, լաւ կը լինի, որ այդ յարաբերութիւններն արագօրէն կարգաւորուեն, եւ ստեղծուեն պայմաններ դիւանագիտական յարաբերութիւնները յետազույում էլ շարունակելու համար: Իսկ ԱՄԷ-ի եւ Քաթարի յարաբերութիւնների պատճառով այդ երկրում իրականացուող մեր դիւանագիտական ծառայութիւնը հարցականի տակ է:

– Կարելի է ենթադրել՝ Քաթարի հետ վիզային ռեժիմը չեղարկուեց այն պատճառով, որ քաթարցիները կարողանան աւելի հեշտ մուտք գործել Հայաստան:

– Դա տնտեսական բովանդակութիւն ունէր, ինչի հիմնական նպատակը նաեւ այցն էր: Դրանով կարգաւորում է ֆինանսա-տնտեսական յարաբերութիւնների ոլորտը, եւ վիզաների չեղարկումը պէտք չի դիտարկել ահաբեկչութեան սպառնալիքների կամ հակա-ահաբեկչական գործողութիւնների համատեքստում:

– Քաթարի հետ յարաբերութիւնների զարգացումը կարող է հրահրել Սաուդեան Արաբիային Հայաստանի դէմ ինչ-որ գործողութիւններ:

– Իսկ ի՞նչ կարող է լինել: Չկան յարաբերութիւններ, որպէսզի դրանք խզուեն: Տարբեր ճակատներում, միջազգային հարթակներում հահայկական դիրքորոշում եղել է եւ կը մնայ: Մենք անկիւք ունէինք, որպէսզի Սաուդեան Արաբիայի հետ յարաբերութիւնները լաւացնէինք: Փորձեր արուել են: Հաւանաբար հիմա էլ արւում են, բայց դրա մասին կոնկրետ տեղեկութիւններ առայժմ չկան:

ԽՈՐՇԵՐ

2017 Յունիս 30-ին Հայաստանի Ազգային Ժողովը կը քննարկէ 2016-ի պիւտճէի կատարողականութիւնը, ուր կը յիշուի՝ թէ Սփիւռքի Նախարարութեան յատկացուած էր 1,1 միլիարդ դրամ: Անշուշտ, այդ գումարէն սփիւռք-հայրենիք համագործակցութեան համար տրամադրուած մասը ամբողջապէս ու յաջողապէս ծառայած է նախատեսուած հայրենասիրական ու ազգասիրական նպատակներուն՝ «Հայապահպանութեանը սփիւռքում», «սփիւռքի ներուժի օգտագործմանը», «ճանաչողական այցերին», եւ այլն, ինչպէս յայտարարուեցաւ: Այսինքն, ես աւելի հայապահպանուեցայ, կամ իմ ներուժս հրաշալիօրէն օգտագործուեցաւ, կամ ճանաչողական այցելութիւն կատարեցի Հայաստան, եւ այլն:

Այս բոլոր յաջողութիւններէն ետք, նիստին ընթացքին Հրանդ Յակոբեան հետեւեալ հրամանը կու տայ մեզի. «Չպէտք է լինի հայ, որը Հայաստան չայցելի: Մենք անգամ նոր ծրագիր ունենք, ասում ենք՝ երեք տարին մէկ հանգստացէք Հայաստանում, դուք կը հանգստանաք, մենք՝ կը հարստանանք»:

- Ի՞նչ կը հասկնանք այս խօսքէն.
1. «Դուք»-ի եւ «մենք»-ի խիստ վտանգաւոր երկուութիւն մը: Սփիւռքահայու եւ հայաստանաբնակի անջատում-օտարացում մը, երկու զանգուածներու հաստատագրումը՝ զէքօ յարաբերութեամբ:
 2. Հանգստացէք-հարստանանք պատճառա-հետեւանքային խեղաթիւրուած ժամանակագրութիւն մը՝ առանց փոխներթափանցումի կարելիութեան:
 3. Կեդրոնը դրամն է եւ ոչ թէ մշակոյթը: Դրամով հարստանալ եւ ոչ թէ մշակոյթով: Սփիւռքը մշակութապէս ոչինչ ունի տալիք Հայաստանին: Ասիկա Հայաստանի երրորդ հանրապետութեան իշխանականներուն որդեգրած ձեռնարկն է՝ «անկախութեան» սկզբնական տարիներէն ի վեր: Ասիկա նաեւ սփիւռքի առաջնորդներուն փայփայած միջոցն է: Դրամի ուժով եւ ազդեցութեամբ սփիւռքի մեծամեծեր եւ աւանդականներ դիւրին մուտք գործեցին իշխանական-օլիգարքական համակարգին մէջ, ըլլայ անձնական շահութաբերական, ըլլայ քաղաքական առումներով: Սփիւռքի Նախարարութեան ձեռնարկներուն ու փառատօներուն մասնակցող սփիւռքահայ անհատներն ու խումբերը անոնք են՝ որոնք *դրամական* կարողութիւն ունին մեկնիլ ու քանի մը օր մնալ Հայաստան: Անոնք որոնք դրամ չունին ճամբորդելու, կամ գաղութը չի մատակարար անոնց ճամբորդական ծախսը, պարզապէս կը մնան իրենց տեղը: Նախարարութիւն կողմէ մրցանակ ստացողները այն անհատներն ու խումբերն են՝ որոնք կարողութիւն ունին մեկնիլ Հայաստան *անկախ* իրենց արժէքէն: Սփիւռքը կը գնահատուի ըստ իր փոխանակային արժէքին (exchange value)՝ փոխանակ սպառողական արժէքին (use value): Սփիւռքը ինքզինք հանգիստ կը զգայ այս արժէքային համակարգին մէջ, ուրախ է որ կը գնահատուի ըստ չուկայի օրէնքներուն:
 4. «Հանգստացէք Հայաստանում» գործողութիւնը հասցէագրուած է սփիւռքահայ այն բարեկեցիկ դասակարգին՝ որ ի վիճակի է հոգալ զբօսաշրջիկութեան ամբողջ ծախսերը: Սփիւռքի դասակարգային բաժանում մըն է, ուր հայրենասէր է բարեկեցիկը: Կան միլիոնաւոր սփիւռքահայեր՝ որոնք անկարող են հոգալ նոյնիսկ ներքին զբօսաշրջիկութեան ծախսերը: Ասոնք անկարելի մարդիկ են, քանի որ Սփիւռքի Նախարարութիւնը անկարող է անոնց հայ տիտղոսը շնորհել՝ Հայաստան զբօսաշրջելու անկարողութեան պատճառով:
 5. Հայաստանը կը վերածուի զբօսաշրջիկային հանրապետութեան:
 6. Սփիւռքի լուծութիւնը այս եւ նման յայտարարութիւններուն նկատմամբ կը փաստէ անոր մեղսակցութիւնը Հայաստան-սփիւռք յարաբերութեան նիւթականացումին ու նիւթարկումին (reification):

Դժբախտաբար, կամ բարեբախտաբար, Հայաստանի եւ սփիւռքի լաւագոյն յարաբերութիւնները տեղի կ'ունենան հասարակութիւններու ներքին շերտերու շնորհիւ, որոնք հեռու են երկու կողմերու առաջնորդներու պարտադրանքներէն եւ անձնական շահերէն եւ յաճախ կը յաջողին ճեղքել Հայաստան-սփիւռքին տրուած բաժանումներուն արհեստականութիւնը:

7. Դրամ տուէք՝ հարստանանք: Սփիւռքի Նախարարութիւնը երբեք չէ փորձած սփիւռքահայերը ընդելուզել Հայաստանեան հասարակութեան մէջ: Ան սփիւռքահայերուն կը դիմէ այն ժամանակ՝ երբ կարող է նախարարութեան եւ նախարարութիւն անունները չուկայականօրէն արժեւորել: Նոյնիսկ հալէ-պահայերու անասելի ողբերգութիւնները կարողացաւ շահագործել նախարարութեան եւ պետութեան բարեսիրական ու հայրենասիրական դէմքը փայլեցնելու համար: Քանի մը օրինակ: Հայաստանի Ազգային Գրադարանը սկսած է թուայնացնել ու համացանցի մէջ անվճար տեղադրել հայկական աբողիշական մամուլը: Հսկայական աշխատանք մը՝ որ մասամբ պէտք ունի նաեւ սփիւռքը գտնուող լրագիրներու եւ հանդէսներու հաւաքածոներուն: Գրադարանը անպայմանօրէն բնօրինակները չէ որ կ'ուզէ ունենալ, կը բաւէ որ սփիւռքա-

ԴԱՐՁԵԱԼ ՍՓԻՒՌԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒՅԻՆ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

Հայութիւնը ուղարկէ թուայնացած տարբերակները եւ անմիջապէս զանոնք կրնայ տեղադրուած գտնել Գրադարանի կայքէջին մէջ: Սփիւռքի Նախարարութեան համատարած ձայնը այս առումով կրնայ շարժել սփիւռքահայութիւնը եւ մշակութային *իրական* կապեր հաստատել սփիւռքի եւ Գրադարանի միջեւ: Բայց Նախարարութիւնը, որ կը խօսի *ամբողջ* սփիւռքահայութեան անունով եւ սփիւռքահայութեան համար կը ներկայացնէ *ամբողջ* Հայաստանը, ի՞նչ պիտի չահի «ծառայելով» Ազգային Գրադարանին: Ուրիշ օրինակ մը: Սփիւռքը լեցուն է մենակատար երաժիշտներով: Հայաստանի նուագախումբերը (Սիմֆոնիք, Երիտասարդական, Կամերային) հազուադէպ կը հրաւիրեն սփիւռքահայ մենակատարներ՝ ելոյթ ունենալու իրենց հետ: Սփիւռքահայ կոշուածներուն մեծամասնութիւնը անոնք են որոնք լքած են Հայաստանը՝ հետապնդելով «միջազգային» ասպարէզ, եւ սերտ կապեր կը պահեն Հայաստանի իշխանականներուն հետ: Պիտի առարկուի՝ որ ասիկա Մշակոյթի Նախարարութեան պատասխանատուութիւնն է, քանի որ Հայաստանի բոլոր երաժշտական հիմնարկները կը գտնուին իր տնօրինութեան տակ: Շատ լաւ: Բայց եթէ Սփիւռքի Նախարարութիւնը կը ներկայացնէ սփիւռքը, Մշակոյթի Նախարարութիւնը՝ մշակոյթը, սփիւռքահայ մշակոյթը ո՞ւր պէտք է փնտռել՝ «սփիւռք»-ի՞ թէ «մշակոյթ»-ի հասկացողութեան մէջ: Ամբողջ հայկական վերնախաւը՝ ըլլայ Հայաստանի մէջ թէ սփիւռքի, անընդհատ կը գրէ, կ'արտասանէ ու կը կրկնէ հետեւեալ նշանաբանները. «միասնական հայրենիք», «միասնական հայութիւն», «միասնական ուժ», «միութիւնը ուժ է», «հայուն ուժը իր միասնութեան մէջ է», եւ այլն, եւ այլն: Եւ ահաւասիկ մէկ երկրի մը երկու նախարարութիւնները՝ որոնք այս նշանաբանները արտադրողներն են, իրենց կազմական կամ կառուցուածքային պատճառներով անկարող են յարաբերիլ իրարու հետ: Հայերուն կը պարտադրուի միանալ, իսկ միութիւնը քարոզարշաւի վերածողները կը մնան անմիաբան: Սփիւռքի Նախարարութիւնը՝ ուրիշ նախարարութիւններու հետ յարաբերելու իր անկարողութեամբ, սփիւռքահայուն մուտքը Հայաստան կը դարձնէ իր անձնական սեփականութիւնը եւ սփիւռքահայը անջատած կ'ըլլայ բուն հայկական հասարակութենէն՝ իր ամենալայն իմաստով:

Արդարեւ, սփիւռքի նախարարութիւնը յայտարարութիւնը միակը չէ իր նախարարական կենսագրութեան մէջ. անիկա շարունակութիւնն է յաճախակի պարբերականութեամբ հնչող նմանատիպ խօսքերու:

Նախարարութիւնը դիրքաւորումը հասկնալու համար կարելի է իրագրել ըլլալ իր անցեալին: Յակոբեան եղած է խորհրդային շրջանի Քոմսոմոլի ամենէն ազդեցիկ ղեկավարներէն մէկը: 1978-1983-ին եղած է Երեւանի Պետական Համալսարանի Լենինեան Կոմունիստական Երիտասարդական Միութեան կոմիտէի (Համալսարանի Քոմսոմոլ) քարտուղարի տեղակալ, 1983-1985-ին՝ Հայաստանի Լենինեան Կոմունիստական Երիտասարդական Միութեան կենտկոմի (Հայաստանի Քոմսոմոլ) քարտուղար, 1985-1990-ին՝ նոյնի առաջին քարտուղար եւ Համամիութենական Լենինեան Կոմունիստական Երիտասարդական Միութեան կենտկոմի (Համամիութենական Քոմսոմոլ) անդամ:

Նորհրդային համայնավարութիւնը՝ դասական մարքսիզմի ինքնագիտակից ու ինքնակերտ համայնքայնութիւնը վերածելով բռնապետական ամբողջատիրութեան, մշակած էր վերահսկողական մեքանիզմներ: Այդ մեքանիզմներէն էր կազմակերպութիւններու ստեղծումը՝ ուր կարելի էր համախմբել քաղաքացիները, իրենց գիտակցական ամենափոքր տարիքէն սկսեալ: Հիմնուեցան Հոկտեմբերիկներու (7-9 տարեկան), Պիոներներու (9-14 տարեկան) եւ Քոմսոմոլականներու (14-28 տարեկան) միութիւններ: Անոնք, խորհրդային ամենավաղ շրջանին ըլլալով սքառութական բնոյթով համախմբումներ, սթալինեան ինքնակալութեան շրջանին դարձան վարդապետական քարոզչութեան կարելի միջոցներ եւ տարբեր շերտաւորումներով ու պատկերումներով շարունակուեցան մինչեւ խորհրդային փլուզումը:

Ի՞նչ դերակատարութիւն ունէր յատկապէս Քոմսոմոլը Նորհրդային Միութեան մէջ:

Նախ, Նորհրդային Միութեան մասին անդրադառնալու համար պէտք է նկատի առնել երկու հանգամանք.

1. Համայնավարութիւնը շատ հեռու էր դասական մարքսիզմի համայնավար եզրէն, որուն իմաստային հիմքը կը կազմէր համայնքայնութիւնն ու համակեցութիւնը, մինչդեռ Նորհրդային Միութիւնը սթալինեան յեղաշրջումէն ետք դարձաւ աշխարհի ամենանուիրապետական պետութիւններէն մէկը:
2. Կարելի է զանազանել Նորհրդային Միութեան լենինեան ամենասկզբնական շրջանը յետ-լենինեան միակալ ամբողջատիրութենէն, երբ նոյն ինք Լենինի տիպարը ստացաւ խեղաթիւրուած ու ֆեթիշականացուած արհեստական վիճակ մը, որ միայն կրնար ծառայել սթալինեան նպատակներուն:

خار شوشة للطباعة - رقم إيداع دار الكتب ٨٠٥

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

جاهاكير

جريدة اسبوعية
م.ب ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնուած 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1794 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 20 ՅՈՒՆԻՍ 2017

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٩٤ الخميس ٢٠ يوليه ٢٠١٧

ԽՆԴՐԱԳԻՐ

Ո՛Չ ԳՐԱՔՆՆՈՒԹԵԱՆԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ

«Հայցում ենք Ձեր ներողամտությունը եւ յայտնում, որ Ոսկե Միրան Երեւանի 14-րդ միջազգային կինոփառատոնի Հայեր. Հայեացք ներսից եւ դրսից արտամրցութային ծրագիրը ամբողջութեամբ չի կայանալու»: (Սա Ոսկե Միրանի նամակն է՝ ուղղուած ծրագրում ընդգրկուած ֆիլմարտադրողներին):

Այս նամակը չէր լինի, եթէ Հայաստանում մարդիկ եւ կառույցները, որոնք կոչուած են կինոյի շահը պաշտպանելու, կինոարտադրութիւնը զարգացնելու, չհաճեկուէին ու չընկրկէին ինչ-որ սակաւաթիւ անյայտ մարդկանց պահանջների առջեւ ու ենթարկուելով նրանց քմահաճոյքին՝ փառատոնից չհանէին մի ամբողջ ծրագիր:

Մենք դատապարտում ենք թէ՛ Կինեմատոգրաֆիստների Միութեանը, որը յանդիման է երկու ֆիլմում արծարծուող թեմայի պատճառով գրաքննել Ոսկե Միրան միջազգային կինոփառատոնի յատուկ ծրագիրը, թէ՛ Ոսկե Միրանին, որը 37 կինոգործիչներին երկտողանոց, առանց բացատրութեան նամակ գրելու փոխարէն, պէտք է բոլոր ջանքերը ներդնէր, որպէսզի ծրագիրն այլ վայր տեղափոխէր:

Ծրագիրը փառատոնից հանելով՝ Ոսկե Միրանը միայն կանաչ լոյս է վառում Հայաստանում գրաքննութեան դիմաց, իր այդ քայլով միայն հաստատում է, որ Հայաստանում իւրաքանչիւր ֆիլմի նկատմամբ կարող է այսպիսի կամայական վերաբերմունք լինել: Ի վերջոյ, Հայերը շատ լաւ գիտեն գրաքննութեան հետեւանքները թէ՛ Նորհրդային Միութեան, թէ՛ երիտթուրքական, թէ՛ Օսմանեան Կայսրութեան Հայերի դէմ գրաքննութեան պատմութիւնները նկատի ունենալով:

Ոսկե Միրանը անպայման պէտք է վերականգնի ծրագրի բոլոր ֆիլմերի ցուցադրութիւնները, ինչ ձեւաչափով էլ որ լինի: Հակառակ դէպքում, Ոսկե Միրան միջազգային կինոփառատոնը պէտք է ընդունի, որ գրաքննութիւնը լեգիտիմացնող է եւ իր մէջ փոփոխութիւններ կատարի: Հանրայնութիւն վայելող կինոկառույցը չպէտք է վտանգի ու խոչընդոտի Հայաստանի կինոարտադրութեան զարգացումը:

Մենք չենք ընդունում Ոսկե Միրանի՝ գրաքննութեան դիմաց ներողութեան հայցը, այդ ներողութիւնն ընդունելը կը նշանակի, որ մենք նոյնպէս հանդուրժում ենք տեղի ունեցածը:

Ոսկե Միրան, ներողութիւն հայցելու փոխարէն պաշտպանի՝ ընտրած ֆիլմերը, վերականգնի՝ ծրագրում բոլոր ֆիլմերի ցուցադրութիւնները մէկ այլ վայրում ու դատապարտի՝ Կինեմատոգրաֆիստների Միութեան այդ քայլը: Միայն ծրագրի վերականգնումը կարող է փրկել փառատոնի նախկին բարի համբաւը:

Հասկանալով, որ սա ոչ միայն խտրականութիւն է Հայաստանի Լեւոնուհի, Գէյ, Բիսեքսուալ, Տրանսգենդէր (ԼԳԲՏ) համայնքի դէմ, ստեղծագործական եւ արտայայտման ազատութիւնների ոտնահարում, այլ հարուած նաեւ հայկական կինոարտադրութեանը, մենք կոչ ենք անում ՀՀ Մշակույթի նախարարութեանը, Ոսկե Միրան միջազգային կինոփառատոնի անձնակազմին, հովանաւորներին եւ գործընկերներին անել հնարաւոր ամէն ինչ Հայեացք ներսից եւ դրսից ծրագիրը վերականգնելու համար:

ՆՈՒԱՐԴ ՄԱՐԳԱՐԵԱՆ, ԵՐԵՒԱՆ

Խնդրագիրը պիտի յանձնուի՝
Նախարար, Արմէն Ամիրեան
ՀՀ Մշակույթի նախարարութիւն
Կինեմատոգրաֆիստների Միութիւն
Յարութիւն Նաչատրեան
Ոսկե Միրան միջազգային փառատոն
Change.org

Ձ. - Արդեօք ո՞վ համարձակութիւն կ'ունենայ օր մը Change.org-ի մէջ խնդրագիր տեղադրել սփիւռքի հայկական միութիւններու գրաքննութիւններուն եւ ինքնագրաքննութիւններուն նկատմամբ, որոնց քանակը բաւական չատ է:

ՄԻՆՍԿԻ ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՆԱԽԱԳԱՅՆԵՐԸ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ ԵՆ ՏԱՐԱԾԵԼ ՆԱԼԲԱՆԴԵԱՆ-ՄԱՄԱԴԵԱՐՈՎ ՀԱՆԴԻՊՄԱՆ ԱՐԴԻՒՆՔՆԵՐՈՎ

Եւրոպայում Անվտանգութեան եւ Համագործակցութեան Կազմակերպութեան (ԵԱՀԿ) Մինսկի խմբի Համանախագահները Յուլիի 11-ին Բրիւսելում Հայաստանի ու Ադրբեյջանի արտաքին գործերի նախարարներ Էդուարդ Նալբանդեանի ու Էլմար Մամադեարովի հետ հանդիպման արդիւնքներով յայտարարութիւն են տարածել: Արմենպրէսը ներկայացնում է յայտարարութիւնն ամբողջութեամբ:

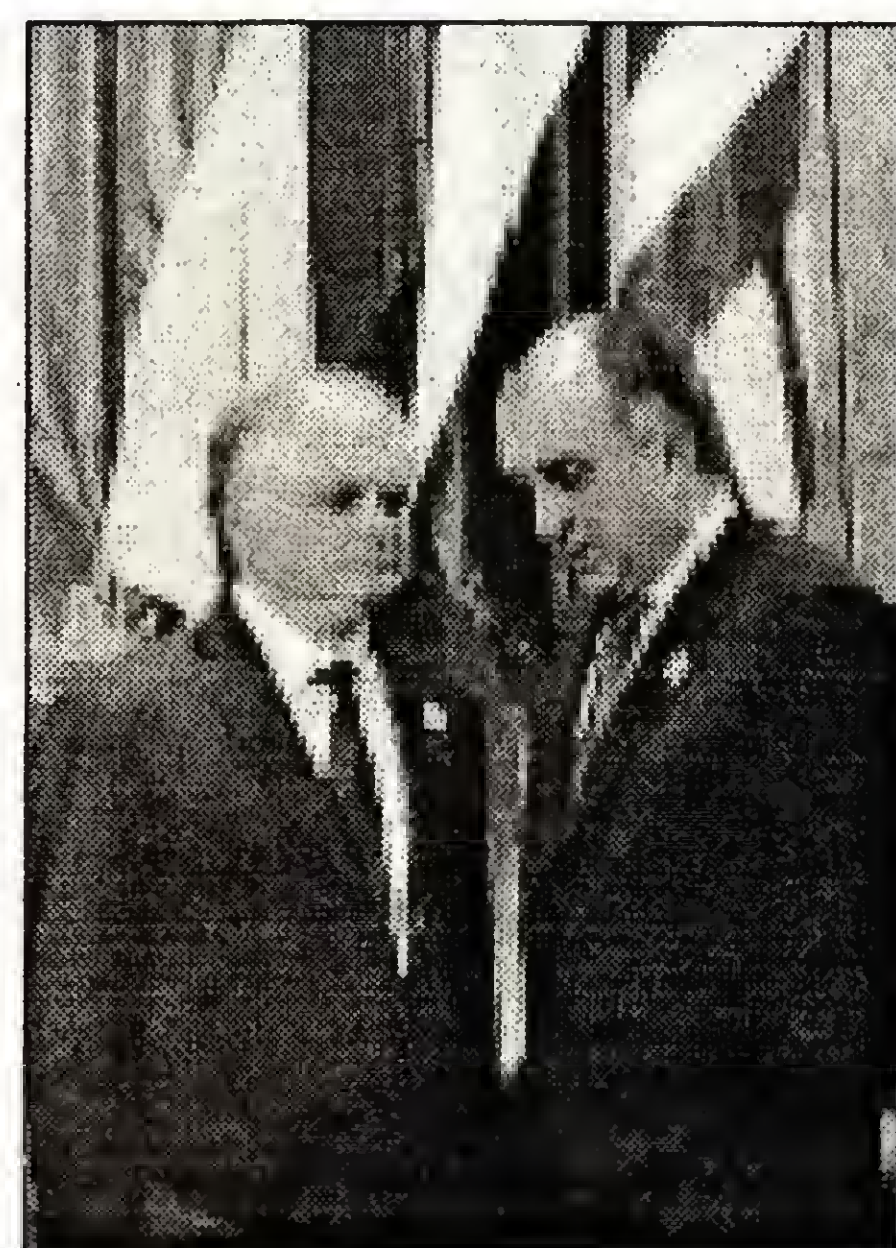
«ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի Համանախագահները՝ Իգոր Պոպովը (Ռուսաստան), Ստեֆան Վիւկոնտին (Ֆրանսիա) եւ Ռիչարդ Հոգլանդը (ԱՄՆ), Յուլիի 11-ին հանդիպել են Ադրբեյջանի արտգործնախարար Էլմար Մամադեարովի եւ Հայաստանի արտգործնախարար Էդուարդ Նալբանդեանի հետ՝ քննարկելու Լեւոնային Ղարաբաղի հակամարտութեան կարգաւորման շուրջ յետագայ աշխատանքի մանրամասները: Հանդիպմանը ներկայ է եղել նաեւ ԵԱՀԿ գործող նախագահի անձնական

ներկայացուցիչ Անջէյ Կասպչիկը:

Նախարարները Համաձայնել են փոխանցել իրենց նախագահներին Համանախագահների առաջարկը՝ այս տարի աւելի ուշ բարձր մակարդակով հանդիպում կազմակերպելու մասին: Համանախագահներն առաջարկել են իրենց օգնութիւնը հանդիպման կազմակերպման գործում:

Քննարկուել է նաեւ ներկայ իրադրութիւնը չփման գծում:

Նախարարները եւ Համանախագահները համաձայնել են կրկին հանդիպել Սեպտեմբերին Նիւ Եորքում՝ ՄԱԿ-ի Գլխաւոր Ասամբլեայի 72-րդ նստաշրջանի շրջանակում», - ասում է յայտարարութեան մէջ:



ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԿԻՆՕՄԻՈՒԹԵԱՆ ՆՈՐ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ ՀՐԱԺԱՐՈՒԵՑԻՆ ՈՍԿԷ ԾԻՐԱՆԻ ԼԳԲՏ ՀԱՄԱՅՆՔԻ ՖԻԼՄԵՐԸ ՑՈՒՑԱԴՐԵԼ. ՅԱՐՈՒԹԻՒՆ ԽԱՉԱՏՐԵԱՆ ՅԱԿՈՒ ԱՍԼԱՆԵԱՆ

Կինոմիութեան նոր ղեկավարները՝ նայելով Ոսկե Միրան կինոփառատոնի ինֆորմացիոն ծրագիրը, որում Լեւոնուհի, Գէյ, Բիսեքսուալ, Տրանսգենդէր (ԼԳԲՏ) համայնքի մասին պատմող երկու ֆիլմ կար, եւ տեսնելով հասարակական աղմուկը, նշեցին, որ իրենք չեն կարող այն ցուցադրել: Այս մասին այսօր կայացած մամուլի ասուլիսին ժամանակ ասաց Ոսկե Միրան միջազգային կինոփառատոնի հիմնադիր եւ գլխաւոր տնօրէն Յարութիւն Նաչատրեանը:

«Մեր գործընկերներից մէկը Կինոմիութիւնն է, որոնցից մենք դահլիճ չենք վարձում, այլ իրենք այդ ինֆորմացիոն ծրագիրը ցուցադրում են Կինոյի տանը: Մենք պայմանաւորուել էինք Ռուբէն Գէորգեանցի հետ, ով վերջերս մահացաւ: Ծրագիրը պէտք է ցուցադրուէր եւ յանկարծ պարզուեց, որ բաւականին մեծ աղմուկ կայ ծրագրի շուրջ հասարակութեան կողմից: Նոր ղեկավարներն էլ յայտնեցին, որ իրենք այսպիսի սգի չեն կարող նման ծրագիր ցուցադրել», - ասաց Նաչատրեանը՝ յանդիմանալով, որ իրենք չեն կարող Կինոմիութեանը ստիպել, քանի որ դահլիճ չէին վարձում:

Նշենք, որ Ոսկե Միրան 2017 միջազգային կինոփառատոնի ֆիլմերի ցանկից հանուել է ԼԳԲՏ համայնքի ներկայացուցիչների կեանքի մասին պատմող երկու ֆիլմ: Մէկ գեղարուեստական՝ Միրանի այգիներ ֆիլմը, որի ռեժիսորը Փուրիա Հեյրաբին է, եւ մէկ փաստավաւերագրական ֆիլմ՝ Լսիր ինձ, որի ռեժիսորն է Գագիկ Ղազարէն է: Երկու ֆիլմերն էլ պէտք է հանդիսատեսին ներկայացուէին Յուլիի 13-ին:

Յարութիւն Նաչատրեանի խօսքով՝ այս անգամ ոչնչից մեծ աղմուկ բարձրացրին, ըստ նրա՝ անհասկանալի բողոք եղաւ:

«14 տարի մենք աշխատել ենք եւ երբեք խնդիր չենք ունեցել ոչ ծրագրի հետ, ոչ էլ հասարակութեան հետ: Նոյնիսկ այն ժամա-

նակ, երբ թուրքական ֆիլմեր ցուցադրում էին տարբեր տեղերում: Մենք երկիր ենք, որտեղ գրաքննութիւն չկայ: Երբեք չենք ունեցել ճնշման կամ միջամտութեան դէպք ոչ իշխանութիւններից, ոչ գործընկերներից, ոչ էլ հովանաւորներից», - նշեց նա:

Նա համոզուած է, որ այս միջադէպը փառատոնի վրայ ստուեր չի գցի, որովհետեւ դրանք ոչ միջազգային, ոչ էլ մրցութային ֆիլմերն էին: Նաչատրեանը յոյս յայտնեց, որ ծրագիրը յաջորդ տարի կը կարողանան ցուցադրել: thb.am

7 Յուլիս 2017

Ձ. - Գրող, հրապարակագիր եւ մտաւորական Վահան Իշխանեան Ֆէյսպուքի մէջ կու տայ Յուլիս 7 թուակիր հետեւեալ հետաքրքրական մեկնաբանութիւնը:

«Հասարակութեան յիշողութիւնը կարճ է, եւ նա ով 15 տարի առաջ խօսքի ազատութեան ջարդարար էր, այժմ արդէն արուեստի պրոպագանդիստ ու հումանիստ արուեստագէտ է: Յիշեցնեմ որ Ոսկե Միրան փառատոնի տնօրէն Յարութիւն Նաչատրեանը 2002թ. Ա.1+ հեռուստատեսութիւնը փակողներից մէկն էր, իսկ այսօր էլ արգելել է ցուցադրել Ոսկե Միրան փառատոնում ընդգրկուած ԼԳԲՏ համայնքի մասին պատմող երկու ֆիլմերը: Այն ժամանակ նա Ռուբերտ Քոչարեանի ձեռքին էր ջարդարար, այսօր՝ մի խումբ ֆաշիստների:»

(Harutyun-Xachatryan/2424611#.WV91YY1UIBE.facebook)



ԽՈՐ ԼԵՈՐ ԵԳԻՊՏԱԿԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄՈՎ

Յաջորդական երկու համարներու մէջ *Ջա-հակիր* ներկայացուց էձէ Թեմեքուրանի *Խոր լեռ* գիրքի արաբերէն թարգմանութեան նախաբանը եւ թարգմանութեան առիթով գրուած գրախօսական մը:

Յիշեցնեմ, որ գիրքին արաբերէն տարբերակը լոյս տեսած է Գահիրէ, 2016-ին (Սաֆ-սաֆա Հրատարակչատուն), եգիպտացի գրող ու բանաստեղծ Մայսարա Սալահ էլ-Տինի թարգմանութեամբ:

Այս երրորդ եւ վերջին յօդուածով կը փափաքեմ ամփոփել արաբերէն թարգմանութեան որոշ արձագանգները եգիպտական շրջանակներու մէջ, հետեւելով ժամանակագրական յաջորդականութեան:

Գիրքի լոյս ընծայումէն անմիջապէս ետք, 2016 Մայիս 31-ին, *էլ-էսպու*՝ չաբաթաթերթի համացանցային էջը կարճ հարցազրոյց մը կը վարէ Մայսարայի հետ.

«Հարցում – Արդեօ՞ք գիրքը կը ներկայացնէր ընդամենը իրական պատմութիւններու թուագրում մը:

Պատասխան – *Խոր լեռ* հարուստ է մարդոց, վայրերու եւ դէպքերու մասին իրական ու ճշգրիտ մանրամասնութիւններով, որոնք պէտք է մօտէն հետազօտուին եւ ուսումնասիրուին, որպէսզի կարելի է ըլլայ մտնել բնագիրի խորքը եւ շրջանցել անոր արտաքին սահմանագիծը: Գիրքը ոչ միայն կը թուագրէ իրական դէպքերը, այլեւ կը պարունակէ խորաթափանց վերլուծութիւններ եւ մարդկային տեսակէտներ:

Հարցում – Արդեօ՞ք պէտք ունեցար կարդալ հայոց պատմութիւնը, թէ կարելի եղաւ լոկ հետեւիլ բառացի թարգմանութեան՝ առանց յետնախորդի:

Պատասխան – Անհրաժեշտ էր վերստին կարդալ հայ-թրքական պատմութիւնը տարբեր տեսանկիւններէ, ոչ միայն հակամարտութեան երկու բեւեռներուն այլեւ հայկական եւ թրքական հասարակութիւններուն ընդերքը գտնուող զանազան հոսանքներուն կողմէ: Ձգտելով պահպանել թարգմանական հաւատարմութիւնը եւ բնագիրին յորդուն հարստութիւնը, որոշեցի ինքզինքս հեռու պահել դէպքերուն մասին դատողութիւններ ընելէ եւ խուսափիլ այս կամ այն կողմին նկատմամբ նախասիրութիւն կամ կողմնակցութիւն ցուցաբերելէ:»(1)

2016 Յունիս 19-ին, *Ախպար ալ-Հաուատես* չաբաթաթերթը կը հրատարակէ գրախօսական մը՝ «*Խոր լեռ*՝ անբուժելի վէրքը հայերուն», Նեսրին էլ-Պախչունկիի ստորագրութեամբ(2):

2016 Հոկտեմբեր 27-ին, Մինիայի (Հարաւային եգիպտոս) Մակրայա հիմնարկին մէջ տեղի կ'ունենայ գիրքին քննարկումը թարգմանիչին ներկայութեամբ: Քննարկումը կը վարէր Աշրաֆ Միլատ՝ մագիստրոս Մաթթայի Համալսարանէն 2006-ին (մարդու իրաւունքներու եւ ժողովրդավարութեան մասին) եւ մագիստրոս Գահիրէի Ամերիկեան Համալսարանէն 2009-ին (գաղթականներու եւ փախստականներու մասին):

2017 Յունուար 3-ին տեղի կ'ունենայ քննարկում մը եւս Գահիրէի Գիրքի Միջազգային Կեդրոնին (Ալ-Մարբազ ալ-տաուլի ԼԷՔիթապ) մէջ: Քննարկումը կը վարէին՝ Մայսարա Սալահ էլ-Տին, Մոհամմէտ Ալ-Պալի (Սաֆսաֆա Հրատարակչատան տնօրէնը), Մետհաթ Թահա (գրող) եւ Աշրաֆ Միլատ:

Քննարկումի ընթացքին, Ալ-Պալի կու տայ հետեւեալ բացատրութիւնները.

«Գիրքին հիմքը կը կազմեն էձէ Թեմեքուրանի 2006-ին հրատարակած յօդուածներու շարքը, երբ պրկուած էին Թուրքիոյ եւ Հայաստանի յարաբերութիւնները եւ երբ Ֆրանսայի խորհրդարանը կը քննարկէր հայոց ցեղասպանութեան օրէնքը: Բայց թրքահայ լրագրող եւ

Հ. Ա.

աքթիւիսթ Հրանդ Տինքի սպանութենէն ետք, հարցը զարգանալով դա՛ւն գիրք մը՝ *Խոր լեռ* խորագիրով, որ կը համախմբէ հայկական հարցին վերաբերեալ ժամանակակից բազմաթիւ վկայութիւններ եւ տեսակէտներ Հայաստանէն, Ֆրանսայէն, Ամերիկայէն եւ նոյնիսկ Թուրքիայէն: Գիրքը կը ներկայացնէ հայկական հարցին ամբողջական պատկերը՝ դիտուած խիստ քնքոյշ եւ առանձնայատուկ մարդկային տեսանկիւնէ:

«2014-էն սկսեալ գիրքը երկար ճանապարհ անցած է Սաֆսաֆա Հրատարակչատան հետ: Ծրագիրը հովանաւորելու համար դիմեցինք Թրքական Դեսպանատուն՝ ուր կը գտնուի թարգմանութիւնները նպաստելու բաժին, որ մերժեց առաջարկը՝ առարկութիւն յայտնելով գիրքի բովանդակութեան հանդէպ: Միաժամանակ դիմեցինք հայկական գիրքեր թարգմանելու ծրագիրը տնօրինողներուն, որոնք նոյնպէս մերժեցին քանի որ անիկա չէր համապատասխաներ իրենց տեսակէտին(3): Ասկա կը հաստատէ հեղինակի անկախութեան աստիճանը: Եւ այս հանգամանքն էր որ մղեց մեզի ձեռնարկելու թարգմանութիւնը:»(4)

Աշրաֆ Միլատ իր ելոյթին մէջ կ'ըսէ. «Հայկական հարցին նկատմամբ լրատուամիջոցներուն առաջադրած պատմութիւնները բազմազան են: Դժուարութիւնը այն է՝ որ ան տեղի ունեցած է մէկ դար առաջ: Հայկական ցեղասպանութիւնը կը հանդիսանայ պատմութեան երկրորդ ամենայայտնի ցեղասպանութիւնը Ողջակիզումէն ետք: Մինչեւ այսօր Իսրայէլ չէ ընդունած զայն: Ընդունած են աշխարհի ընդամենը 40 երկիրներ, այսինքն աշխարհի երկիրներուն 15%-ը, քանզի ցեղասպանութեան ճանաչումը ենթարկուած է քաղաքական շահերու, յատկապէս արաբական աշխարհին մէջ:»(5)

Գրող Մետհաթ Թահա կ'արտայայտէ հետեւեալ կարծիքը. «Գիրքը կարեւոր է հասկընալու հայկական հարցը եւ անոր հետեանքները, ինչպէս նաեւ տեղեկանալու էթնիքական ոչնչացումի տեսակներուն ընդհանրապէս: Գիրքին առանձնայատուութիւններէն մէկը այն է՝ որ ան չի պատասխաներ բոլոր հարցադրումները, այլ կը բանայ քննարկումի հորիզոններ: Ուրիշ ցեղասպանութիւններու համեմատութեամբ, հայկական հարցը լայն տարածութիւն գտած է լրատուամիջոցներուն մէջ, քանի որ հայերը՝ տարածուելով տարբեր երկիրներ, յաջողած են ներկայացնել ուժեղ գոյութիւն մը: Անտեսուած է, օրինակ, պաղեստինեան ցեղասպանութիւնը Իսրայէլի կողմէ, որուն դիմաց, դժբախտաբար, աշխարհը կը մնայ ձեռնապահ:»(6)(7)

2017 Մայիսին, *Ռոզ Ալ-Եուսէֆ* օրաթերթը հարցազրոյց մը կը վարէ Մայսարայի հետ: Թարգմանիչը, ի միջի այլոց, կ'ըսէ. «Երբ հրատարակիչ Մոհամմէտ Ալ-Պալի ինձի առաջարկեց թարգմանել թուրք գրող էձէ Թեմեքուրանի *Խոր լեռ* գիրքը, խանդավառ էի թարգմանական փորձով բայց նուազ խանդավառ տուեալ գիրքով: Ճիշդ կողմնորոշուելու համար որոշեցի լաւ ծանօթանալ գիրքին: Իրապէս, երբ սկսայ կարդալ զայն, ինքզինքս գտայ մանրամասնութիւններու գրաւիչ աշխարհի մը մէջ, զոր գրողը փոխանցած է բարձր հմտութեամբ: Շարադրուած ըլլալով վէպի շրջանակի մէջ, հեղինակը քաղաքական հետազօտութիւնը փոխած է գրական լիարժէք գործի: Գիրքը հիմնուած է պատումի, մարդկային զգացումներու եւ յորդուն գաղափարներու վրայ: Պատմողները մարդիկ են՝ որոնց մեծ հայրերը այս կամ այն ձեւով ներգրաւուած էին հայոց ցեղասպանութեան մէջ, կատարուած 1915-ին՝ Առաջին համաշխարհային Պատերազմի ընթացքին, օսմանեան բանակի ձեռքով: Պատմողները կրնան ըլլալ իրենք թուրքերը, կամ հայերը, կամ ընդհանրապէս հարցի

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԳ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆԸ ՌՈՒՄԵՐԵՆԻՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿԱՐԳԱՎԻՃԱԿ Է ՏՈՒԵԼ

6 Յուլիս, Top-News.am – Հայաստանում պետական լեզուն Հայերէնն է: Այսուհանդերձ, պարզուած է, որ Հայաստանի Կրթութեան եւ Գիտութեան Նախարարութիւնը Հայերէնից բացի պետական լեզուի կարգավիճակ է տուել նաեւ ռուսերէնին:

Աւարտական դասարաններն աւարտածները ստացան իրենց ատեստատները եւ յայտնաբերեցին, որ բացի Հայերէնից, ինչպէս խորհրդային ժամանակներում, իրենց ատեստատը ոչ միայն Հայերէնով է, այլ նաեւ ռուսերէնով:

Ով է պատասխան տալու, թէ ինչու է այդպէս, ով է համապատասխան պարզաբանում տալու: Վերջապէս ինչու ռուսերէն, եւ ոչ անգլերէն կամ պարսկերէն կամ վրացերէն:

Եւ վերջապէս, ե՞րբ ենք սովորելու ապրել պետութիւն ունեցող ազգի նման, արժանապատիւ կեցուածքով եւ խելամիտ քայլերով:

Հիմա ոմանք կ'ասեն, թէ էլ ինչ արժէք ունի ձեր անկախութիւնը, անցած տարիների տառապանքը, եթէ նախկինի նման ատեստատներում նշումներն արուելու են Հայերէնով եւ ռուսերէնով:

Ի դէպ, Պետական Համալսարանը եւս դիպլոմները տալիս է Հայերէնով եւ ռուսերէնով:

Ջ.- Խնչ կ'ըլլար եթէ «ատեստատ»-ի երկրորդ լեզուն ըլլար արեւմտահայերէն: Կրնայի՞նք այլեւս խօսիլ արեւմտահայերէնի վտանգի մասին:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՆԱՄԵԾ ՍԽԱԼԸ ԱՐՑԱԽԻՆ ԲԱՆԱԿՑԱՅԻՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՅԻՑ ԴՈՒՐՍ ԹՈՂՆԵԼՆ Է ԵՂԵԼ. ԿՈՆՍՏԱՆՏԻՆ ԶԱՏՈՒԼԻՆ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ թերթը գրում է. «Ռուսաստանի Պետդումայի Անկախ Պետութիւնների Համագործակցութիւն (ԱՊՀ) գործերով, եւրասիական ինտեգրման ու հայրենակիցների կապերի կոմիտէի առաջին փոխնախագահ, ԱՊՀ երկրների ինստիտուտի ղեկավար Կոնստանտին Զատուլինը *Ժողովուրդի* հետ զրոյցում անդրադարձել է Լեռնային Ղարաբաղի հակամարտութեան կարգաւորման գործընթացին՝ նշելով, թէ Հայաստանի ամենամեծ սխալը Արցախին բանակցային գործընթացից դուրս թողնելն է եղել: «Ամենավառ սխալը, որն արուել է եւ վառ է իմ յիշողութիւնում, Լեռնային Ղարաբաղի դուրս մնալն է բանակցային գործընթացից: Դա տարբեր պատճառներով, իմ կարծիքով՝ աւելի շատ ոչ թէ ներքին, այլ արտաքին ազդակներից ելնելով, իր ժամանակին արել է իմ կողմից շատ յարգուած Ռոբերտ Քոչարեանը: Դա սխալ էր, որը շատ դժուար է ուղղել, եւ մինչ այժմ դա չի էլ յաջողուել», – ասել է նա: Ինչ վերաբերում է վերջին օրերին չփման գծում լարուածութեանն ու հրադադարի ռեժիմի խախտումներին, Զատուլինն ասել է, թէ Ադրբեյջանը նման քայլերով եւ լարուածութեամբ փորձում է ուշադրութիւն գրաւել Ղարաբաղեան կոնֆլիկտի անլուծելի մնալու վրայ»:

ՀԱՄԱՅՆՔԱՅԻՆ ԱՄԵՆ ԽՈՇՈՐԱՑՈՒՄԻՑ ՅԵՏՈՅ ԳԻՂԵՐ ԵՆ ԱՆՅԵՏԱՆՈՒՄ. ՎԱԶԳԵՆ ՍԱՖԱՐԵԱՆ

Հայրենական Ապրանք Արտադրողների միութեան նախագահ Վազգէն Սաֆարեանը Հայելի ակումբում լրագրողների հետ հանդիպմանը յայտարարեց, որ համայնքային ամէն խոշորացումից յետոյ գիւղեր են անհետանում: Պետութիւնը բոլոր թեր եւ դէմ քայլերը վերլուծելուց յետոյ միայն պէտք է այդքան պատասխանատու քայլեր ձեռնարկել:

«Կարծում եմ՝ կառավարութիւնը պատշաճ ուսումնասիրութիւններ այս առումով չի կատարել եւ ծրագրի իրագործման հարցում մի փոքր շտապել է: Ես լուրջ համոզմունք ունեմ, որ մենք պէտք է հնարաւորինս ամուր յենուենք գիւղի վրայ, զարգացնենք կօօպերացիաները: Բայց դրա համար նախ պէտք է տնտեսական հիմքեր ապահովել, եւ նոր միայն տարածքային խոշորացման ծրագիր նախաձեռնել: Հանրային խորհրդի անդամները մօտ օրերս պէտք է մեկնեն Դիլիջան՝ հանդիպելու բնակիչներին եւ տեսնելու, թէ ինչպէս են փոքր համայնքներն իրենց զգում Դիլիջանին միանալուց յետոյ: Իրականում պէտք էր հաշուի առնել ժողովրդի մենթալիտետն ու կենցաղը, նրանց սովորոյթները, յետոյ միայն համայնքային խոշորացման քայլ կատարել», – ամփոփեց Հայրենական Ապրանք Արտադրողների միութեան նախագահը:

Դեմոկրատական Սոցիալիզմ
28 Յունիս 2017

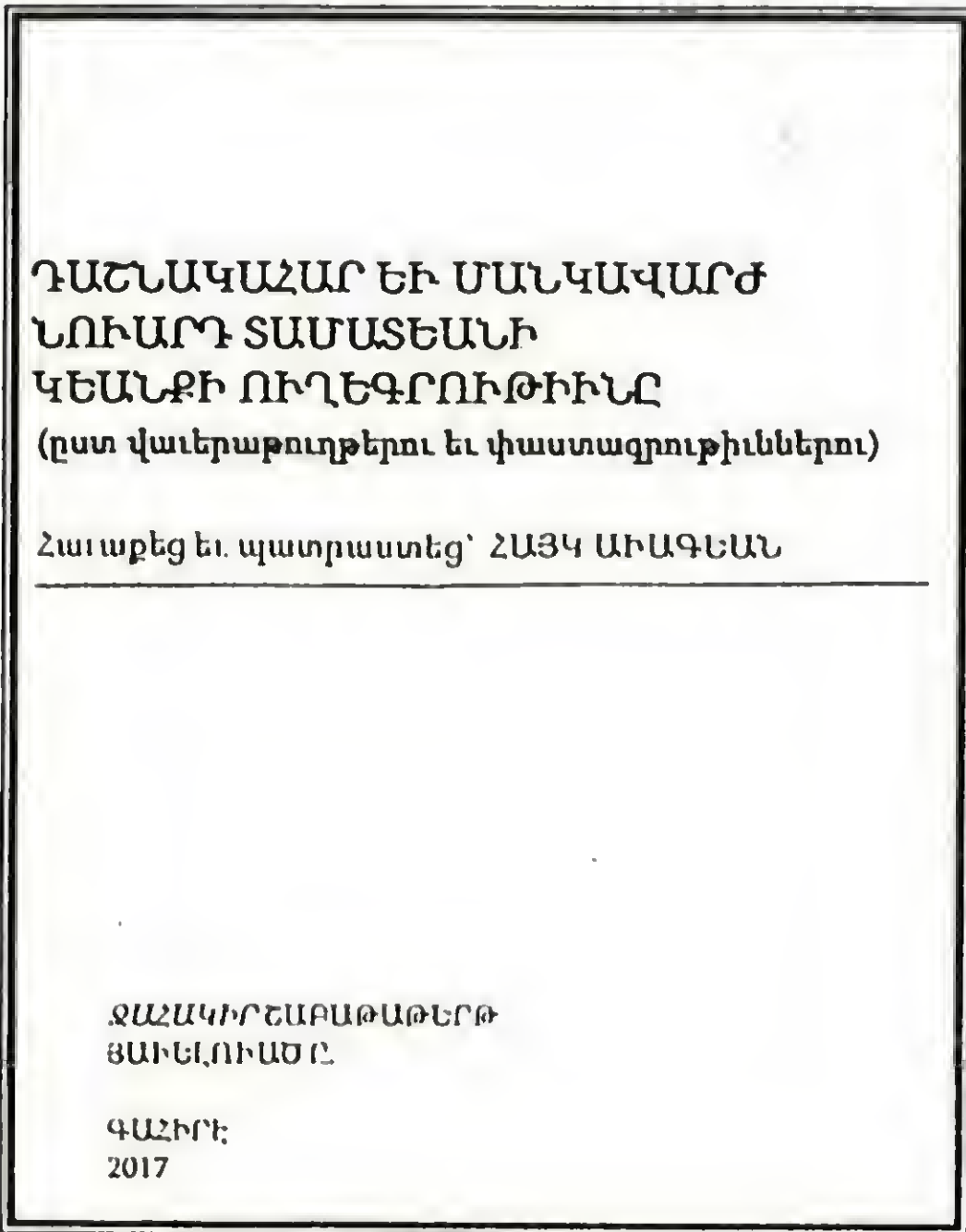
ԳԱՅԻՐԷ

ԶԱՅԱԿԻՐ ՈՒԹԵՐՈՐԴ ՅԱԲԵԼՈՒԱԾԸ՝ ՆՈՒՐՈՒԱԾ ՆՈՒԱՐԴ ՏԱՍԱՏԵԱՆԻՆ

Լոյս տեսաւ Զահակիւրի Ը. Յաւել-լածը՝ Դաշնակահար եւ մակալարծ նուարդ Տամատեանի կեանքի ուղեգրութիւնը (ըստ վաւերացմանը), 546 էջ:

Գիրքը կ'ընդգրկէ Նուարդ Տամատեանի (Աղեքսանդրիա, 1910 - Գահիրէ, 2004) ամբողջական գործունէութիւնը՝ Փարիզ, Պէյրութ, Հալէպ, Գահիրէ, Աղեքսանդրիա:

Այս հրատարակութիւնը կը հանդիսանայ եզրափակ հրատարակութեան նուիրուած Զահակիւրի Յաւելուածներուն չորրորդը:



ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԿԱՅԱՑԱՒ ԵՐԻՏԱՍԱՐԴ ԱՐԵՒԵԼԱԳԵՏՆԵՐԻ 38-ՐԴ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ԳԻՏԱԺՈՂՈՎԸ

Յուլիսի 7-ին եւ 8-ին ՀՀ ԳԱԱ Աղուերանի Հիւրերի Տանը կա-յացաւ ՀՀ Գիտութիւնների Ազգային Ակադեմիայի Արեւելա-գիտութեան ինստիտուտի երիտասարդ արեւելագէտների XXXVIII միջազգային գիտաժողովը:



Խմբանկար արեւելագէտներու ժողովի մասնակցողներուն

Գիտաժողովին մասնակցում էին երիտասարդ գիտնականներ եւ հետազոտողներ Հայաստանի բուհերից եւ գիտական ինստիտուտներից, ինչպէս նաեւ Վրաստանի եւ Ռուսաստանի մի շարք համալսարաններից ու գիտական կենտրոններից:

Գիտաժողովում ողջոյնի խօսքով հանդէս եկաւ Արեւելագի-տութեան ինստիտուտի տնօրէն ակադեմիկոս Ռուբէն Սաֆ-րաստեանը: Նա անդրադարձաւ այս գիտաժողովի ձեւաւորուած աւանդութիւններին եւ շարունակականութեան անհրաժեշտու-թեանը: Ակադեմիկոս Ռ. Սաֆրաստեանը նշեց գիտաժողովի կարեւորութիւնը արեւելագիտութեան ոլորտում իրենց առաջին քայլերն անող երիտասարդ հետազոտողների համար:

Գիտաժողովին ներկայացուած գեկուցումները եւ նիւթերը ընդգրկում են ժամանակագրական լայն չորանակ՝ հին աշ-խարհի պատմութիւնից մինչեւ Թուրքիայում, Իրանում, արա-բական երկրներում արդի իրադարձութիւններով: Գիտաժողովի գեկուցումների մի մասն էլ նուիրուած էր միջնադարեան ձե-ռագրերի, վիճակագրերի, արձանագրութիւնների ուսումնասիրու-թեանը:

ՄԱՐԻՈՆԵՏՆԵՐԻ ԹԱՏՐՈՆ. ՖԻԼՄ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ ԸՆՏՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ

Մարիոնետների թատրոն ֆիլմը պատմում է, թէ ինչպէս են տեղի ունենում ընտրութիւնները Հայաստանում: Ինչպիսի ընտրակեղծիքների է դիմում վարչախումբը, ինչ դերաբաժա-նումներ կան, ինչ պայմաններում են գործում կուսակցութիւն-ները: Ուսումն է երկրում տիրող առկայ հակասահմանադրա-կան վիճակի եւ քաղաքացիների ապաքաղաքականացումը դերաբաշխման մասին:

Ֆիլմում դիւրբորոշումներ են յայտնել ընտրութեանը մաս-նակցած բոլոր քաղաքական ուժերը բացի ՀԿԿ-ից եւ Ծառուկ-եան դաշինքից: Բոլոր նամակաները եւ զանգերը մնացել են անպատասխան:

Ֆիլմի հեղինակ՝ Թեհմինէ Ենոքեան:

ԼՐԱԳՐՈՂՆԵՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ԽՏՐԱԿԱՆ ՎԵՐԱԲԵՐՄՈՒՆՔ ԿԱՅ ԿԱԼԱՆՔԸ ՈՐՊԷՍ ԽԱՓԱՆՄԱՆ ՄԻՋՈՑ ԸՆԴՈՒՆԵԼԻՍ. ՄԱՆԷ ԹԱՆԴԻԼԵԱՆ

Ազգային Ժողովի Ելք խմբակցութեան պատգամաւոր Մանէ Թանդիլեանը, Աժ-ի Յուլիսի 10-ի նիստի իր ելոյթում խօսելով կալանքը որպէս խափանման ֆիշոց կիրառելու պրակտիկայի մասին, նկատեց, որ Մարդու Իրաւունքների Եւրոպական Դատարանուն (ՄԻԵԴ) արդէն վաղուց մօտեցումները փոխուել են, սակայն Հայաստանում դեռ չարունակուած է նախորդ պրակտիկան:

ԽՈՐԵՐ

ՄԵՆՔ/ԵՍ ԵՒ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆԸ

ՀԱՅԿ ԱՒԱԳԵԱՆ

Պատմական գիտութիւններու տղթոր, փրո-ֆեսոր, ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ, ակադեմի-կոս, ՀՀ ԳԱԱ Պատմութեան Ինստիտուտի տնօ-րէն: Նօսքը Մ.-ի մասին է:

Վերջերս Ազգային Ակադեմիայի մէջ տեղի ունեցաւ սուրիահայերուն նուիրուած գիտաժո-ղով: Թե՛րթ.am հինգ ու կէս վայրկեան տեւո-ղութեամբ հարցազրոյց մը վարեց Մ.-ի հետ, զոր կարելի է դիտել YouTube-ի մէջ: Ակադեմիկոսը ըսաւ.

«Յաւալիօրէն, մեր իրաքահայերը հանգրուա-նելով այստեղ, միայն մասնակիօրէն մնացին այստեղ, մի զգալի մասը թողեց եւ հեռացաւ արտասահման: Նոյն սխալը թոյլ տրուեց նաեւ սիրիահայերի պարագայում: Մեր հայրենիքի, հայրենի հողի վրայ, մեր հայրենիքի այսպէս կարօտով ապրող հայրենադարձ սփիւռքա-հայերի համար Հայաստանը միշտ պէտք է լինի հայրենիք, բայց ոչ թէ, ներողութիւն այս բառիս համար, տրամալին արտասահման հեռանալու համար: Հայկական անձնագրեր տալուց յետոյ, ցաւօք սրտի, նրանց մի մասը հեռացաւ արտա-սահման, մասնաւորապէս Շուեդիա, Կանադա եւ այլն: Ես կարծում եմ որ մենք այստեղ սխալներ թոյլ տուեցինք: Այդ խնդրում մենք պէտք էր գիտական մօտեցում հանդէս բերէինք, եւ գիտէք ինչ, չուայօրէն պէտք է՛ր որ անձնագրեր բաժանէինք բոլորին: Այստեղ մենք զգացական հողի վրայ սխալներ թոյլ տուեցինք այն տեսան-կիւնից, որ այդ անձնագիրը սիրահայերի համար դարձաւ միջոց արտասահման հեռանալու հա-մար զանազան աւազակային կազմակերպու-թիւններ՝ տուրիստական անուան տակ նրանց համար շենգէնեան վիզաներ ապահովեցին եւ նրանք յայտնուեցին արտասահմանում: Գիտէք ինչ կայ, երբ որ իշխանութիւնները որոշակի ջանքեր գործադրեցին, փորձեցին օգնել այդ մարդկանց, հայրենիքում տեղ գտնելու, իրենց բիզնէսը կազմակերպելու համար եւ յանկարծ արդիւնքում տեսանք որ այդ մարդիկ յայտնուե-ցին դրսում: Սա շատ ցաւալի երեւոյթ է: Գիտէ՞ք ինչ կայ: Սա հոգեբանօրէն սպանում է բոլորիս որովհետեւ Հայաստանցին որը տեսնում է որ սիրիահայը հայրենադարձում է հայրենիք եւ այստեղ չի մնում հեռանում է, բնականաբար ինքն էլ որ արդէն բռնել է այդ շարաքաւտիկ ար-տագաղթի ճանապարհը, սա դառնում է համ-ընդհանուր երեւոյթ եւ մեր ինքնութեան ձեւա-խեղում է տեղի ունենում: Այսինքն մենք մոռացել ենք մեր արմատները եւ այս իմաստով գիտական մօտեցում է պէտք հանդէս բերել: ... Ես կարծում եմ որ այն սերունդը որ եկաւ սիրիահայերի մնաց հայրենիքում ստեղծեց իր բիզնէսը, որոնց հետ հաւատացէք ես անձնական մտերմութիւն եմ ստեղծել, մտնում եմ այդ մարդկանց խանութ-ները, այդ մարդկանց ճաշարանները, ողջունում եմ նրանց, հարցնում եմ թէ արդեօք ձեզ նե-ղացնողներ կան թէ չէ, երբ որ դրական պա-տասխան եմ ստանում որ շատ լաւ են իրենց զգում, այդ զգացումը բնականաբար փոխանցը-ւում է ինձ:»

Քանի մը գիտողութիւն.

1. Հետեւինք իր միտքերուն յաջորդակա-նութեան. սուրիահայեր եկան Հայաստան, իշխանութիւնը իրենց անձնագիրներ տուաւ, այդ անձնագիրները շահագործելով մեկնեցան արտասահման, հայաստաբնակ ժողովուրդը՝ որ արդէն միշտ մեկնելու միտում ունեցած է, վա-րակուեցաւ սուրիահայերու արտագաղթէն եւ աւելի շատցաւ գաղթելու իր ցանկութիւնը, ար-տագաղթը սովորական երեւոյթ է դարձաւ համընդհանուր երեւոյթ եւ, վերջապէս, տեղի ունեցաւ մեր ինքնութեան ձեւախեղում: Ձեւա-խեղուեցաւ հայ ինքնութիւնը: Հիմա մեր ինքնու-թիւնը ձեւախեղուած է: Հայկական ազգային ինքնութեան ձեւախեղումին պատճառներէն մէկը սուրիահայերուն արտագաղթն է: Կարելոյ չէ հասկնալ՝ թէ ինչպէս կրնայ արտագաղթը ինքնութիւն ձեւախեղել եւ թէ Մ. ինչ կը հասկնայ ինքնութիւն հասկացողութեամբ, երբ ինքնու-թիւնը շատ լայն, բազմաշերտ ու բազմիմաստ հասկացողութիւն մըն է, որ կը փոխուի

ժամանակներու եւ տարածութիւններու ընդմէ-ջէն: Ինքնութիւնը ամբողջատիրութիւն մը չէ՝ որ կարելի ըլլայ մէկ նախադասութեամբ ձեւա-խեղել:

Բաց աստի, արդեօ՞ք արտագաղթը քսան տարի է համընդհանուր երեւոյթ չէ դարձած: Մէկ միլիոնէն աւելի հայաստանաբնակ արտա-գաղթած է երեք նախագահներուն ժամանակ, եւ տակաւին սուրիահայերուն պատճառով ան կը դառնայ համընդհանուր: Համընդհանուր չէ՛ր՝ դարձաւ համընդհանուր:

Ահաւասիկ 1992-2015-ին արտագաղթողնե-րուն թիւը՝ ըստ Թաթուլ Յակոբեանի հաշուար-կումներուն. «Լեւոն Տէր-Պետրոսեանի նախա-գահութեան տարիներին Հայաստանից հեռացել եւ չի վերադարձել 586,800 մարդ: ... Ռոբերտ Քոչարեանի նախագահութեան 10 տարիներին Հայաստանից արտագաղթել է 129,300 մարդ: ... Սերժ Սարգսեանի նախագահութեան 8 տարի-ներին Հայաստանից արտագաղթել է 296,988 մարդ:»(1) Այսինքն, 23 տարուայ ընթացքին արտագաղթած է աւելի քան մէկ միլիոն մարդ: Ասիկա համընդհանուր չէ տակաւին: Տակաւին ինքնութիւնը չէ ձեւախեղուած: Համընդհանուր դարձաւ սուրիահայերու արտագաղթով:

2. Նօսքին մէջ կը գտնուին երկու տեսակ սուրիահայեր, մէկը՝ բացասական ու անպար-կեշտ, որ հայրենիքը «տրամալին» գործածելով կը մեկնի արտասահման, միւսը՝ դրական, պարկեշտ ու հայրենասէր, որ կը մնայ ու կ'աշ-խատի հայրենիքի մէջ: Առաջինը անձայն է: Մ. չէ խօսած ու չի խօսիր անոնց հետ: Նոյնիսկ եթէ խօսած է, անոնց խօսքը պէտք է արտայայտէ տեսագրութեան մէջ: Անոնք բացասական մար-դիկ են, իսկ բացասականներուն արգելուած է խօսիլ: Անոնց կարծիքը, խօսքը, տեսակէտը չկայ: Երկրորդը ձայնաւոր է՝ Մ.-ի ընդմէջէն: Մ. այս դասակարգումի անդամներուն հետ կը հանդիպի, կը հարցնէ անոնց որպիսութիւնը, կացութիւնը, եւ միշտ կը ստանայ դրական պատասխան: Նման պատահական հանդիպումները լրատուա-միջոցային ծանուցումի հնչեղութիւն ունին եւ կը փոխարինեն դաշտային ուսումնասիրութեան: Դաշտային ուսումնասիրողը այն անձն է՝ որ կազմակերպուած ու դասակարգուած զրոյցներ կ'ունենայ ենթականերու բոլոր շերտերուն հետ, կ'արձանագրէ անոնց խօսքերն ու կ'արժեքները, եւ, դարձեալ, յատուկ դասակարգումներով, լսելի կը դարձնէ անոնց ձայնը՝ ինչպէս որ կայ, կու տայ մեկնաբանութիւններ եւ կ'առաջարկէ լու-ծումներ: Այս դաշտային ուսումնասիրողները յաճախ կը փոխարինուին լրատուական պատկե-րաւորութեամբ, երբ անձ մը իր ունեցած քանի մը հանդիպումներն ու զրոյցները, կը ներկայացնէ իբրեւ վաւերականութիւն՝ յազեցած զգացական հետորակնութեամբ: Զգացական վաւերակա-նութիւնը կը փոխարինէ իրական փորձառու-թեան: Վերացարկուած գիտականութիւնը կը փոխարինէ քննական գիտականութեան:

Վերջապէս, Մ.-ին համար առաջին եւ երկրորդ տիպարներուն միջեւ երկխօսութիւն չկայ, իսկ անոնց միջեւ ուրիշ տիպարներ գոյութիւն չունին:

3. Ըստ Սփիւռքի Նախարարութեան Մեր-ձաւոր եւ Միջին Արեւելքի Հայ Համայնքներու վարչութեան պետ Լեւոն Անտոնեանին, սուրիա-կան պատերազմի սկզբնաւորութենէն ի վեր Հայաստան գաղթած է 22 հազար սուրիահայ(2): Թիւր բաւական խօսումն է: Այս 22 հազարն է որ Մ. կը բաժնէ երկու մասի՝ բացասական ու դրական, եւ կը հարցնէ դրականներուն որպի-սութիւնը իրենց խանութիւններուն եւ ճաշարաննե-րուն մէջ, միշտ ստանալով դրական պատաս-խաններ: Քանի՞ հոգիի մասին է խօսքը: Հի՞նգ, տա՛ւր, յիսո՛ւն: Իսկ մնացեալ հազարաւորնե՞րը, տասնահազարաւորնե՞րը: Զկա՞ն արդեօք սուրիահայեր՝ որոնք կը շարունակեն բնակիլ Հայաստան բայց դժգոհ են: Քանի՞ հոգի կրնայ խանութ ու սրճարան բանալ կամ պիզնէս ձեռնարկել: Գոյատեւող դժգոհներուն ձայները արգելուած են Մ.-ի համար:

4. Հարցազրոյցի ընթացքին կը ստեղծուի գլխադիր Այլի դրութիւնը՝ իր ամբողջ 4

ՑԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿՈՐԱՅԻՆ ԾԱԲԱՌԱԹԵՐԹ

ՑԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 23 Յուլիս 2017

ՏՕՆ Է

ՊԱՅՇԱՌԱԿԵՐՊՈՒԹԵԱՆ ՏԵԱՌՆ ՄԵՐՈՅ ՅԻՍՈՒՄԻ ՔՐԻՍՏՈՍԻ (ՎԱՐԴԱՎԱՌ)

Ս. Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցւոյ մէջ
պիտի մատուցուի Սուրբ եւ Անմահ Պատարագ:
**Ս. Պատարագէն ետք պիտի կատարուի
խաղողի օրհնութիւն:**

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին
Երթուղարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրա-
շարժի սպասարկութիւն:
Սալահ էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) ժամը 8:45-ին
Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին
Կը հրաւիրենք մեր բարեպաշտ հաւատացեալ ժողովուրդը
ներկայ գտնուելու սոյն արարողութեան:
Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

3

ՄԵՆՔ/ԵՍ ԵՒ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

տարողութեամբ: Երկու մարդկային շերտեր՝ Հայաստանի իշխա-
նութիւններ եւ սուրիահայեր:

ա.- Առաջին շերտը Հայաստանի իշխանութիւններն են՝ այն լաւ,
բարի ու զգացական մարդիկ, որոնք «որոշակի ջանքեր գործա-
դրեցին» եւ «փորձեցին օգնել այդ մարդկանց»: Ի՞նչ է արդեօք
իշխանութեան մը պարտականութիւնը՝ եթէ ոչ ժողովուրդին
օգնել: Որո՞ւն համար կը գործեն իշխանութիւնները՝ պաշտո-
նատարներու բարձր ամսականներով: Մ.-ի մօտ իշխանու-
թիւնները կը ստանան զոհի կարգավիճակ, քանի որ հակառակ
իրենց նուիրական ջանքերուն, սուրիահայերուն մէկ մասը
չհաջողեցան անոնց: Իշխանութիւնը՝ մինչեւ խորքը արմատա-
ւորուած օլիկարքական այդ համակարգը, ամբողջապէս խա-
ղախուած ընտրութիւններով պաշտօնի գլուխ անցած զանգուածը,
կը դառնայ զոհ: Տակաւին պէտք է պարզաբանել՝ թէ ՀՀ ԳԱԱ
Պատմութեան Ինստիտուտի տնօրէնի նշանակումը ո՞վ կը
կատարէ՝ ո՞ր չընտրուած բարձրաստիճանին ստորագրութեամբ
կը նշանակուի ան: Միայն թող չըսուի որ ան կ'ընտրուի հիմնարկի
գիտաշխատողներուն միաձայն ընտրութեամբ եւ հաւանութեամբ:

բ.- Երկրորդ կը գործածուի «այդ մարդկանց» արտայայտու-
թիւնը, որ կը վերաբերի սուրիահայ թէ՛ պարկեշտ եւ թէ՛
անպարկեշտ զանգուածներուն: Հայերէնը եւ աշխարհի լեզուները
ունին դերանուն՝ իրենք կամ անոնք: Երբ դերանունին կը
փոխարինէ «այդ մարդոց»-ը, ուրեմն խօսքը կ'ընթանայ մարդոց
մասին որոնք տարբեր են խօսողէն, կը կազմեն խօսողէն անդին
գտնուող անորոշ ամբողջականութիւն մը՝ որոնց տրամաբա-
նութեան հետ խօսողը կը մերժէ նոյնանալ: «Այդ մարդոց»-ը
արտաքին մատնանշում մըն է, ուրեմն տարբեր է, մաս չի կազմեր
խօսողի ենթակայականութեան: Եւ տակաւին կը խօսուի հայրե-
նիքի մասին՝ իբրեւ մէկ ամբողջականութիւն:

Կը յառաջանայ իշխանութիւն՝ բարի, հայրենասէր, օգնել սիրող
եւ զոհ դարձած, որուն մէջ Մ. կը գտնէ ինքզինք, եւ սուրիահայեր՝
«այդ մարդիկ», որոնց մէջ ան չի գտներ ինքզինք, նոյնիսկ եթէ
անոնք կը ներկայացնեն բարի կողմը:

(Շար. 1/2)

ԾԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. Թաթուլ Յակոբեան, «Մաշուղ Հայաստան. արտագաղթը
1992-2015թթ.», 3 Օգոստոս 2016, *CivilNet*, <http://www.civilnet.am/news/2016/08/03/>:

2. «Հայաստանը 22 հազար սիրիահայ է ընդունել», *Երկիր
Մեդիա*, 9 Յունիս 2017, <http://yerkirmedia.am/social/siriahay-hayastan/>:

ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ

ՈՍԿԻԻՆ ՕՐՈՒԷՅ ԳԻՆԸ՝

Ոսկեդրամը	Ե.Ո. 4968.00
21 կիրատ՝ կրամը	621.00
18 կիրատ՝ կրամը	532.00

4, Զորկայ փողոց, Ապտէլ Խալէք Սարուաթ, Գաիիթ Դեռ. 23901151

ԼՐԱԳՐՈՂՆԵՐԻ ՆԿԱՏԱՍԱՐ ԽՏՐԱԿԱՆ ՎԵՐԱԲԵՐՄՈՒՆԸ ԿԱՅ ԿԱՆԱՔԸ ՈՐՊԵՍ 3 ԽԱՓԱՆՄԱՆ ՄԻՋՈՑ...

«Նախաքննական աշխա-
տանքները շատ դժգոյքներով
տեսուած են տարուց աւելի, եւ
եթէ թեթեւ հաշուարկ անենք
ու բազմապատկենք, թէ ինչ-
քան միջոց է ծախսուած այդ
անարդիւնաւէտ խափանման
միջոցը կիրառելու համար, կը
հասկանանք, որ այդ բեռը եւ
անարդիւնաւէտ ծախսը նորից
ընկած է Հայաստանի հարկա-
տուների ուսերին», - նկատեց
պատգամաւորը:

Մասնէ Թանդիլեանին մտա-
հոգում է այն դէպքը, որ լրա-
գրողի նկատմամբ կալանքը
որպէս խափանման միջոց
փոխարինելու միջնորդութիւ-
նը չի բաւարարուել այն
հիմնաւորմամբ, որ լրագրողը
կարող է նիւթեր հրապա-
րակել. «Բայց արդեօք մենք
ընդունում ենք, որ լրագրողի
նկատմամբ գործ յարուցելիս
առաջին հերթին եւ ըստ
էութեան նրա մասնագիտու-
թիւնը որպէս հիմք է ընդուն-
ւելու: Ես խտրական վերա-
բերմունք եմ տեսնում լրա-
գրողների նկատմամբ կալան-
քը որպէս խափանման միջոց
ընդունելիս», - նշեց Մանէ
Թանդիլեանը:

2

ԽՈՐ ԼԵՐԸ ԵԳԻՊՏԱԿԱՆ ԸՆԿԱՆՈՒՄՈՎ

Նկատմամբ հետաքրքրուող ու չահագորգտուող
մարդիկ: Անշուշտ, չեմ հերքեր՝ որ պատ-
մութեան եւ մարդկային ժառանգութեան
նկատմամբ ունեցած բուռն սէրս որոշիչ դեր
խաղաց համաձայնութիւնս տալու եւ ուժե-
րուս ներած չափով ընդունելու մարտահրա-
ւէրը, մանաւանդ երբ նկատեցի՝ որ յիշա-
տակուած անուններուն մեծամասնութիւնը
նոր եւ ժամանակակից դէմքեր են, որոնք
գիրքին ընդմէջէն առիթ ունեցած են ան-
սանձօրէն բացայայտել իրենց զգացումները
եւ նոր տարածութիւններ գտնել խօսելու
իրենց կեանքին, անձին եւ իրականութեան
հետ ունեցած յարաբերութիւններուն մասին,
այս բոլորը ընդունելով պատմական
դէպքերու սեփական տեսակէտներու եւ
մեկնաբանութիւններու լոյսին տակ, դէպքեր՝
որոնք հետք ու ազդեցութիւն թողած են
իրենց կեանքին վրայ:» (8)

ԾԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. Ժիհան Հուսէյն, «Ալ-Կապալ ալ-ճամիք»
ըր'եա էնսանէյյա մու'ասերա 'ան մա'սաթ
ալ-արման» [Նոր լեռ՝ մարդկային ժամանա-
կակից տեսակէտ մը հայկական ողբերգու-
թեան նկատմամբ], *էլ-էսպուլ*, չաբաթա-
թերթ, Գահիրէ, 31 Մայիս 2016, <http://www.xn--igbhe7b5a3d5a.com/Article/265588/>:

2. Նեսրին Էլ-Պախշունկի, «Ալ-Կապալ ալ-
'ամիք» ալ-կարհ ալ-արմաննի դայր ալ-
քապէլ լըլ-էնտըմալ» [Նոր լեռ՝ անբուժելի
վէրքը հայերուն], *Ախպար ալ-Հաուատես*,
չաբաթաթերթ, Գահիրէ, 19 Յունիս 2016:
Անոր հայերէն թարգմանութիւնը տե'ս
Ջահակիրի անցեալ համարը:

3. Հայկական գիրքերու թարգմանութեան
ծրագիրը ըսելով վստահաբար նկատի ունի
եզիպտահայ միութիւններէն մէկը կամ
Հայաստանի ներկայացուցչութիւնը Եգիպ-
տոսի մէջ: Չմոռնանք, որ Ալ-Պա'լի խօսքը
տրուած է լրագրողի մը արձանագրութեամբ
եւ կրնայ ենթարկուած ըլլալ մէկ-երկու բառի
փոփոխութեան: Չմոռնանք նաեւ, որ նման
հարցերը Եգիպտահայ գաղութին մէջ յաճախ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՅ

ԶԲՕՍԱՊՏՈՅՏ ԴԷՊԻ «ԷՅՆ ՍՈՒՆԱ» «DOME MARINA SWISS INN RESORT»

Կիրակի, 30 Յուլիս մինչեւ

Հիգշաբթի 3 Օգոստոս 2017

(Հինգ օր, չորս գիշեր)

Երթուղարձ բարեխառնեալ օդօպիսով,

կեցութիւն, մախաճաշ եւ ընթրիք

Մանրամասնութեանց եւ արձանագրութեանց

համար դիմել հեռաձայնելով՝

Պր. Միմն Չամքերքէնեանի՝ - 01222780780

ՑԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 13 Օգոստոս 2017

Տօն է

ՎԵՐԱՓՈԽՄԱՆ Ս. ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԻ

Ս. Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցւոյ մէջ պիտի
մատուցուի հանդիսաւոր Ս. Պատարագ:

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին

Երթուղարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է
հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Սալահ էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) ժամը 8:45-ին
Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին

Կը հրաւիրենք մեր բարեպաշտ ժողովուրդը ներկայ
գտնուելու սոյն արարողութեան:

Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

կը լուծուին մէկ անհատի մը որոշումով:
Ենթադրաբար, Ալ-Պա'լի խօսած է հայու մը
հետ, որ, ըստ սովորութեան, առանց դիմելու
ժողովականներու եւ մասնագէտներու այլ
ինքզինքին իրաւունք չնորհած ըլլալով խօսիլ
ամբողջ հայութեան անունով, տուած է
վերջնական պատասխան մը:

4. Իսլամ Նուր, «Ալ-Կապալ ալ-ճամիք»
քըրա'ա մու'ասերա լըլ-մա'ալա ալ-արման-
նէյալ» [Նոր լեռ՝ հայկական հարցին ժամա-
նակակից ընթերցում մը], *Ռոզ Ալ-Եուսէֆ*,
օրաթերթ, Գահիրէ, 2 Փետրուար 2017:

5. Անդ:

6. Անդ:

7. Հայերուն ամենամեծ թերացումներէն
մէկն է պաղեստինեան ցեղասպանութեան
անտեսումը: Մեր ամբողջ տրամադրութիւն-
ները ուղղուած են Ողջակիզումի հետ համե-
մատութիւններ ընելու եւ յաճախ հրեաներէն
(կամ ոեւէ այլ ժողովուրդէ) *աւելի* ցեղաս-
պանեալ ըլլալու «հաճոյք»-ը ըմբռնելու:
Ողջակիզումը՝ ուր կը մտնէին հրեաները,
գնչուները, միասեռականները եւ բոլոր ան-
կատար նկատուող մարդկային շերտերը,
անկասկած, մարդկութեան պատմութեան
ամենէն ողբերգական իրադարձութիւններէն
մէկն է: Բայց կը մոռնանք՝ որ ցեղասպա-
նութեան ենթարկուած հրեաները իրենք
գործադրած են ու տակաւին կը շարունակեն
գործադրել ցեղասպանութիւն պաղեստինցի-
ներուն նկատմամբ: Հայ ժողովուրդը՝ իբրեւ
ցեղասպանութիւն ապրած զանգուած, կը
կարծեմ պարտաւոր է համակեցական վերա-
բերմունք ունենայ *բոլոր* ճնշուած ժողովուրդ-
ներուն նկատմամբ:

8. «Մայսարա Սալահ էլ-Տին՝ Ալ-Թա'ամու
ֆի ալ-թարկամա պրուհ ալ-շարիք ուա ալ-
պահես ալ-ճամիք» [Մայսարա Սալահ էլ-Տին՝
թարգմանութեան հետ կ'առնչուիմ իբրեւ
գործընկեր եւ բարեխիղճ հետազօտող],
հարցազրոյց վարեց՝ Իսլամ Նուր, *Ռոզ Ալ-
Եուսէֆ*, օրաթերթ, Գահիրէ, 24 Մայիս 2017:

عدد رقم ١٧٩٥ الحميمين ٣ أغسطس ٢٠١٧

Ժողովուրդը թերթը գրում է. «Հայաստանի Ռուսաստանին հետ քննարկում է ռազմական նոր վարկ ստանալու հարցը. այդ մասին յայտարարել է ֆինանսների նախարար Վարդան Արամ-եանը: «Նոր բանակցություններ այս պահին, այսպես ասեմ՝ տարբեր քննարկումներ ունենում ենք: Բայց որեւիցէ բան ֆորմալ դեռեւս չունենք: Նախնական պայմանաւորութիւն բարձր մակարդակի ժամանակին եղել է, որ Ռուսաստանի հետ ներքին զննելով մեզ ռազմամթերք մատակարարուի: Որպէս ստրատեգիկ մեր գործընկեր Համաձայնել էր, որ ներքին զննելով դա մատակարարուի, եւ այդ չըջանակներում է բանակցությունները տարւում», - ասել է նա՝ առանց մանրամասնելու, թէ ինչ գումարի մասին է խօսքը: Նախ նկատենք, որ Հայաստանի պետական պարտքը վաղուց ի վեր գերազանցել է 6 միլիարդ դոլարի սահմանագիծը. այս տարուայ Յուլիսի 1-ի դրութեամբ այն կազմել է 6 միլիարդ 140 միլիոն դոլար: Ու թէեւ իշխանութիւնները դեռ չեն բացայայտում նոր ռուսական վարկի չափը, բայց դժուար չէ ենթադրել՝ բաւական կլորիկ գումար է լինելու: Անշուշտ, յանուն զինուած ուժերի, արժի գնալ նման զոհողութիւնների. ի վերջոյ, բանակը նոր զինատեսակներով սպառազինելը պետութեան կարեւորագոյն խնդիրներից մէկն է: Բայց նախարարի յայտարարութիւնը յիշեցրեց ոչ վաղ անցեալում սպառազինութիւն գնելու համար ռուսական 200 միլիոն դոլարի յայտնի վարկի պատմութիւնը: Եթէ յիշում էք՝ 2015թ. Յունիսին ստորագրուեց այդ փաստաթուղթը, բայց տեւական ժամանակ այն չէր իրագործւում, եւ միայն յաջորդ տարի իրականացուեցին զէնքի մատակարարումները, այն էլ գործընթացն արագացնելու համար առիթ հանդիսացաւ ապրիլեան չարաքառստիկ քառօրեայ պատերազմը: Հիմա չի բացառւում, որ նոր վարկային համաձայնագրի ոչ միայն քննարկումները, այլեւ դրա իրագործումը եւս տեսնն տարիներ»:

ԱՆԱՀԻՏ ՍԱՐԳԻՍԵԱՆԻ ՍՐԻՆԳԸ, ՆԱՆԱՐԸ ԵՒ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹԻՒՆԸ՝ ՖԵՄԻՆԻՍՏԱԿԱՆ ՍԼԱՑՔ ՄԸ ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ՄՇԱԿՈՅԹԻՆ ՄԷՋ

Յ. ԱՄԱԳԵԱՆ

Խիստ առնականացուած գաղութ մըն է եգիպտահայութիւնը: Գաղութին ընտրելախաւը ներկայացնող Քաղաքական ու Թեմական Ժողովներուն (եգիպտահայ խորհրդարաններուն) ատենապետներն ու անդամները միշտ կազմուած են ամբողջապէս տղամարդոցմէ: Կուսակցական լրագիրներուն խմբագիրները, միութենական, կուսակցական ու մարզական ակումբներուն ատենապետները եղած են տղամարդիկ: Գաղութին մէջ ազդեցիկ դեր խաղացող եւ իր ձայնը պարտադրող եկեղեցին՝ իր աւանդական սովորութեան համեմատ, տղամարդկային է: Գահիրէի կեդրոնական դպրոցներուն՝ Գալուստեան եւ Նուպարեան Ազգային Վարժարաններու տնօրէններուն 83 տոկոսը եղած են տղամարդիկ: Բոլոր մեծահասակ երգչախումբերու խմբավարները եղած են տղամարդիկ:

Հասարակական գործիչ Հասկացողութիւնը կապուած է տղամարդոց հետ: Օրինակ, Այծեմնիկ Հանգստեան Տան կամաւոր տիկիները՝ որոնք անգնահատելի օգնութիւն կը ցուցաբերեն այնտեղ ապաստարան գտած տարիքաւորներուն, երբեք Հասարակական գործիչի տիտղոսին չեն արժանացած: Ոչ ալ ցանկութիւն ունին այդպէս անուանուիլ: Բայց Հասարակական գործունէութիւն կատարող տղամարդիկ՝ բուն կերպով կ'ուզեն այդպէս յորջորջուիլ:

Կինը դրուած է «աւանդական» շրջանակի մէջ, յատկապէս՝ մանկապարտէզ, ազգագրական պարի պարուսոյց, Տիկնանց Խնամակալութիւններ:

Տասը տարի (1983-1992) Անահիտ Սարգիսեան ապրած ու գործած է Գահիրէի մէջ՝ իբրեւ սրնգահար (flutist), Նանար սրնգահարներու Համոյթի ղեկավար, եւ մանկավարժ, բայց մեծ մասամբ մնացած է ածանցեալ վիճակի մէջ՝ իբրեւ խմբավար ու երաժշտահան Հայկ Սարգիսեանի կողակիցը: Ոչ թէ որովհետեւ ան իրապէս «ածանցեալ» էր, այլ պարզապէս որովհետեւ այդ դասակարգումը յարմար էր առնականացուած գաղութին համար: Սոյն յօդուածաշարով պիտի փորձեմ վերընթերցել եգիպտահայ գաղութի մօտիկ անցեալի երաժշտական եւ մանկավարժական շարժումի մէկ կարեւոր էջ մը՝ կապուած Անահիտ Սարգիսեանի գործունէութեան հետ, յատուկ շեշտադրութիւն դնելով Նանար Համոյթին վրայ, իբրեւ, ըստ իս, իր ամենաջերմ դրսեւորումներէն մէկը:

Յիշեցնեմ՝ որ Անահիտ ձէպէճեան-Սարգիսեան ծնած է Պէյրութ, ապրած Հալէպ, աւարտած Երեւանի երաժշտական ուսումնարանը իբրեւ սրնգահար, այնտեղ ամուսնացած Հայկ Սարգիսեանի հետ, ունեցած դուստր մը՝ Արեւիկ, 1983-ին Հայկին հետ Հասարակական Գահիրէ, ունեցած երկրորդ զաւակ մը՝ Պարոյր, եւ 1992-ին ընտանեօք փոխադրուած Փարիզ, ուր կը գործէ մինչեւ այսօր: Յօդուածիս հիմքը կը կազմէ Անահիտի եգիպտական շրջանը, շրջան մը՝ որ կարծես Անահիտ կը փորձէ շրջանցել, երբ իր հակիրճ կենսագրականներուն մէջ կը յիշատակէ ծննդավայրը (Պէյրութ) եւ ներկայ գործելավայրը (Փարիզ): Հաւանաբար, հոգեբանական խզում մըն է իր տասնամեայ գործունէութեան հանդէպ, արդար ըմբոստութիւն մը իր «ածանցեալ» դրութեան դէմ:

ՄԵՆԱԿԱՍԱՐ ՍՐՆԳԱՀԱՐ

1984 Ապրիլ 14-ին, Պրլըքտանեան սրահին մէջ, Հայկ Սարգիսեանի խմբավարած Կոռնկ երգչախումբի շրկորդ ելոյթին, եգիպտահայութեան առջեւ առաջին անգամ կը հնչէ Անահիտի սրինգը, նուագելով Պախի Սոնաթ Թիւ 5-ը, դաշնակի նուագակցութեամբ Տէյվիտ Հէյզի(1):

Աւելի քան հինգ տարի ետք՝ 1989 Դեկտեմբեր 7-ին, Հայաստանի երկրաշարժի առաջին տարեկիցի հոգեճաշին, Անահիտ կը նուագէ *Դէշ Եամա* եւ *Տէր ողորմեա*, Հայկի նուագակցութեամբ(2):

1990 Յունուար 6-ին, Չայքովսքի Հանդիսասրահին մէջ, երիտասարդական փառատօնին կը նուագէ Խաչատուր Աւետիսեանի երգերէն փունջ մը եւ *Կտոր մը երկինք* շարժանկարի Տիգրան Մանսուրեանի երաժշտութենէն Հատուած մը, դաշնակի նուագակցութեամբ Հայկի(3):

1990 Մարտ 3-ին, Գահիրէի Ամերիկեան Քոլէճին մէջ, պարային-երաժշտական երեկոյթին երկար մենանուագով ելոյթ կ'ունենայ Հայկի նուագակցութեամբ(4):

1990 Սեպտեմբեր 22-ին, Կոկանեան սրահին մէջ,

Արեւի 75-ամեակի տօնակատարութեան կը նուագէ Ռոմանոս Մելիքեանի *Վարդը* եւ Ռուպերթ Ամիրխանեանի *Ես միշտ ուրախ եմ լինում* երգերը, նուագակցութեամբ Հայկի(5):

1991 Ապրիլ 24-ին, Պրլըքտանեան Հանդիսասրահին մէջ, Երեւանի յուշատօնին կը նուագէ *Հաւուն-Հաւուն* եւ Տիգրան Մանսուրեանի յօրինումներէն, նուագակցութեամբ Հայկի(6):

Մենանուագի սակաւութիւնը կամ մենանուագի հանդէպ ունեցած նուազ սէրը կարելի է դիւրութեամբ բացատրել երբ հասկնանք ուրիշ ոլորտներու մէջ իր ունեցած ներդրումները: Անահիտի գոծունէութեան հիմքը մարդն է, մարդկային յարաբերութիւնը՝ որ կը կազմուի խմբային նուագի եւ մանկավարժութեան ընդմէջէն: Մինչդեռ մենանուագը՝ իր «փրոֆեսիոնէլ» հասկացողութեամբ, ուղղուած է դէպի անձը, եսը:

Թեքում մը դէպի ֆեմինիսթական արտայայտութիւն: Հաւանաբար՝ այո:

ԵՌԱՆՈՒԱԳ՝ ՍՐԻՆԳ, ԴՀՈԼ ԵՒ ԴԱՇՆԱԿ

1984 Դեկտեմբեր 29-ին, Գահիրէի Կոմհուրէյա սրահին մէջ Կոռնկ երգչախումբի երգերուն սրինգով կը նուագակցէր Անահիտ(7): 1985 Մարտ 27-ին, Գալուստեան Ազգային Վարժարանի ամավերջի հանդէսն է, ուր ելոյթ կ'ունենայ վարժարանի երգչախումբը Հայկի խմբավարութեամբ, իսկ Անահիտ կը նուագակցի իր սրինգով(8):

1985-ի վերջերը կը կազմուի եռանուագ խումբ մը՝ Անահիտ Սարգիսեան (սրինգ), Ռուբէն Թէրզիպաշեան (դհոլ) եւ Կասիա Տէօփէթեան (դաշնակ), որ կը սկսի հանդէս գալ Կոռնկին նուագակցելով: Կոռնկի հետ առաջին ելոյթը տեղի կ'ունենայ 1986 Յունուար 5-ին, Էուրթ Մեմորիը Սրահին մէջ կայացած երիտասարդական փառատօնին(9): Կը յաջորդեն հետեւեալ ելոյթները՝ միշտ նուագակցելով Կոռնկին.

- 26 Յունուար 1986, Աղեքսանդրիոյ Պօղոսեան Ազգային Երկրորդական Վարժարանի Մեղրեան հանդիսասրահ, Կոռնկի երգահանդէս(10):

- 14 Դեկտեմբեր 1986, Գահիրէի Ամերիկեան Համալսարանի Էուրթ Մեմորիը Սրահ, Կոռնկի երգահանդէս(11):

- 6 Յունուար 1987, Էուրթ Մեմորիը Սրահ, Երիտասարդական Փառատօն(12):

- 28 Յունիս 1987, Էուրթ Մեմորիը Սրահ, երգի եւ պարի երեկոյթ(13):

- 19 Յունուար 1989, 8 Մարտ սրահ, Դամասկոս, Կոռնկի երգահանդէս(14):

- 21, 22 եւ 23 Յունուար 1989, ՀԲԸՄ-ի սրահ, Հալէպ, Կոռնկի երգահանդէս(15):

- 26 Յունուար 1989, Ֆիլատելֆիա սինեմասրահ, Ամման, Կոռնկի երգահանդէս(16):

- 23 Փետրուար 1989, Կէօթէ սրահ, Գահիրէ, յայտագիրներու շարք նուիրուած Հայ մշակոյթին(17):

- 25 Մարտ 1989, Կոմհուրէթ Թատերասրահ, Գահիրէ, խմբերգային երեկոյ(18):

- 6 Յունուար 1990, Չայքովսքի Հանդիսասրահ, Գահիրէ, երիտասարդական փառատօն(19):

- 7 Ապրիլ 1990, Չայքովսքի Հանդիսասրահ, Գահիրէ, Կոռնկի երգահանդէս(20):

- 9 Մայիս 1992, Պրլըքտանեան սրահ, Կոռնկի երգահանդէս(21):

Հայկի խմբավարած Աղեքսանդրիոյ Գուսան երգչախումբի պարագային, եռանուագի դաշնակահարին կը փոխարինէր Զուարթ Գալպեան(22) կամ Հայկ Սարգիսեան(23):

Ինչպէս կ'երեւի Թուականներէն, Կոռնկի եռանուագը եղած է յարատեւ: Անահիտ ինքզինք ազատ զգացած է մարդոց միջեւ՝ երգչախումբ եւ նուագողներ: Դարձեալ ֆեմինիսթական հակում մը, ձերբազատում մը ինքնասեւեռուն առնական կեդրոնացումէ:

(Շար. 1/3)

ԾԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. Աւետիս Եափունեան, «Կոռնկ երգչախումբին երկրորդ ելոյթը», *Արեւ*, 16 Ապրիլ 1984, 68-րդ տարի, Թիւ 197010, էջ 1:

2. Աւետիս Եափունեան, «Ահաւոր աղէտին տարելիցը Գահիրէի մէջ», *Արեւ*, 8 Դեկտեմբեր 1989, 74-րդ տարի, Թիւ 21353, էջ 1:

3. Աւետիս Եափունեան, «Հայ Գեղարուեստա- 4

ԱՐՑԱՆ

ԱՐՑԱՆԻ ՆԱԽԱԳԱՅ Է ԸՆՏՐՈՒԵԼ
ԲԱԿՕ ՍԱՅԱԿԵԱՆԸ

Արցախի Ազգային Ժողովի յատուկ նիստում՝ Յուլիսի 19-ին, Բակօ Սահակեանն ընտրել է Հանրապետութեան նախագահի պաշտօնում:

Ազգային Ժողովի յատուկ նիստին մասնակցել է 32 պատգամաւոր, որոնցից Բակօ Սահակեանի օգտին քուէարկել է 28 պատգամաւոր: Միւս թեկնածուն՝ Շարժում-88 խմբակցութեան ղեկավար, Ստեփանակերտի նախկին քաղաքապետ Էդուարդ Աղաբէկեանի օգտին քուէարկել է 4 պատգամաւոր:

Փակ գաղտնի քուէարկութեան արդիւնքները խորհրդարանում յայտարարել է Հաշուիչ յանձնաժողովի նախագահ Ռոմելա Դադայեանը:

Յիշեցնենք, որ Արցախի նախագահական ընտրութիւններում առաջադրուել է երկու թեկնածու՝ գործող նախագահ Բակօ Սահակեանը եւ Շարժում-88 խմբակցութեան պատգամաւոր Էդուարդ Աղաբէկեանը:

ԼՂՀ ԱԺ երեք խմբակցութիւններ՝ Հայրենիք, Ժողովրդավարութիւն եւ Դաշնակցութիւն խմբակցութիւնները յայտարարել էին, որ սատարում են գործող նախագահ Բակօ Սահակեանի թեկնածութիւնը:

Աւելի վաղ NEWS.am-ը յայտնել էր, որ Արցախի նոր Սահմանադրութեամբ 2017-2020 թթ. երկրի համար սահմանուել է անցումային ժամանակաշրջան, մինչեւ Ազգային Ժողովի լիազօրութիւնների ժամկէտի աւարտը, որից յետոյ արդէն տեղի կ'ունենան Արցախի նախագահի համապետական ընտրութիւններ: Այդ ընթացքում երկրի օրէնսդրութիւնն ու կառավարման կարգը պէտք է համապատասխանեցուեն նախագահական կառավարման մոդէլին:

2020 թ-ին՝ Արցախում անցումային շրջանի աւարտից յետոյ, համաժողովրդական քուէարկութեամբ կ'ընտրուի ինչպէս նախագահ, այնպէս էլ՝ նոր խորհրդարան: Ընտրութիւնների նման նախադէպ Արցախում եղել է 1995 թ-ին:

Ըստ այդմ, ընտրուած թեկնածուն իր պաշտօնը ստանձնում է գործող նախագահի լիազօրութիւնների աւարտման օրը: Պաշտօնի ստանձնման օրուանից սկսած՝ 20 օրուայ ընթացքում, նորընտիր նախագահը պէտք է ձեւաւորի կառավարութիւն եւ յայտարարի կառավարութեան կազմը՝ ի տարբերութեան նախորդ յետընտրական զարգացումների, երբ խորհրդարանը մասնակցում էր կառավարութեան ձեւաւորմանը: Կառավարութեան կազմաւորումից յետոյ 20-օրեայ ժամկէտում նորընտիր նախագահը հրապարակում է կառավարութեան գործունէութեան ծրագիրը:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՄԻԿՐՕ ԶԳԱՑՈՂՈՒԹԻՒՆՆԵՐ՝
ՑՈՒՑԱՅԱՆԴԵՍ

Յուլիսի 7-16-ը տեղի ունեցաւ Գոռ Առու-չանեանի *Միկրո զգացողութիւններ* անհատական ցուցահանդէսը, Դալան Արթ ցուցասրահում:

Գոռ Առուչանեան. «Կերպարուեստ սիրող երեւանցիները վաղուց ժամանակն է, որ վարժուեն սերնդափոխութեան մշակութային նոր դրսեւորումներին եւ գուցէ դժուարութեամբ, բայց հասկանան Մարտիրոս Սարեանի, Մինաս Աւետիսեանի եւ ընդհանրապէս 60-80 թուականների ուժեղ գեղանկարչական ներկայութիւնից յետոյ եկած այս նոր սերնդին:

Անկախ Հայաստանի 25-ամեայ կենսադրութիւնը միայն զօրահանդէսներով եւ յաղթանակներով չեն ներկայացուած: Զոհերի, պատերազմի (մեծ եւ փոքր), ցրտի, սովի, մթի եւ որբութեան ողջ ծանրութիւնը իմ սերնդի վրայ է՝ մենք պիտի իւրացնենք, մարսենք եւ որպէս մշակոյթ մատուցենք Հասարակութեանը: Սա չի նշանակում որ մեր հոգեբանութեան մէջ միայն մոռաց կամ պարտաւորական դրսեւորումներ են լինելու, սակայն կեղծ հերոսականութիւնը եւս խորթ է մեզ: Կեանքը ինչպէս կայ լոյս եւ ստուեր, կեանք եւ մահ, պարտութիւն եւ յաղթանակ...»:

ԲՈՂՈՔԻ ՑՈՅՑԵՐ ՍԱՍՆԱՅ ԾՈՆՐՈՒ ԳՈՐԾՈՂՈՒԹԵԱՆ ԱՌԱՋԻՆ ՏԱՐԵԼԻՑԻՆ...

պատասխանատուութիւն կը կրէին այդ գործողութեան ծնունդ տուող պատճառներու առումով, կա՛մ ալ գործողութեան ընթացքին եւ անկէ ետք զինեալ խումբի անդամներուն նկատմամբ ցուցաբերուած անարդար վերաբերումին պատճառով:

«Մասնակիցները կոխկոտեցին զանոնք, նախքան հրկիզելը: Աւարտին, երեք հոգի՝ նոց պատուիրակութիւն մը ընդունուեցաւ Եւրոպայի խորհուրդի բարձրաստիճան հոս պատասխանատուի մը կողմէ: Անոր յանձնեցին նամակ մը եւ թղթածրար մը, որ կը պարունակէր Սասնայ Ծոերու դատավարութեան ընթացքին արձանագրուած դէպքերու մանրամասնութիւնները, քաղաքական 120 բանտարկեալներու ցանկ մը, ինչպէս նաեւ մարդկային իրաւանց կազմակերպութիւններու դատապարտող հաղորդագրութիւնները: Պաշտօնեան խոստացաւ պատգամը հաղորդել Եւրոպայի խորհուրդի ընդհանուր քարտուղարին»:

Լոս Անճելոսի մէջ եւս տեղի ունեցաւ հանրահաւաք: Լոս Անճելոսի հայ համայնքի ներկայացուցիչները հրապարակեցին տեղագրութիւններ հետեւեալ խորագիրով՝ *Լոս Անճելոսի հայ համայնքը սատարում է Սասնայ Ծոերին*: Կցուած գրութեամբ տեղեկացուցին՝ որ ներկայ եղած են հաւաքը լուսաբանող լրագրողներ *Glendale News press* թերթէն եւ *KTLA5* հեռատեսիլի կայանէն:

Յուլիս 17-ին հաւաք եւ երթ կատարուեցաւ նաեւ Երեւանի մէջ, ուր մասնակցողները իրենց աշակցութիւնը յայտնեցին Սասնայ Ծոերու անդամներուն:

ԱՂՈԹԱՎԱՅՐ ԹԷ ՎԱՃԱՍՏՈՒՆ

տակաւին ունի՝ մեր ժողովուրդին դաժան ճակատագրին պատճառով: Յուսախաբութիւններ՝ չա՛տ: Ատով հանդերձ մենք մեզի իրաւունք պէտք չէ տանք ըսելու թէ Եկեղեցին ընելիք չունի, եւ կամ մենք Եկեղեցւոյ հետ ընելիք չունինք: Նման դիրքորոշում մը, ազգային անկիւնէ դիտուած, պիտի նմանի անձնասպանութեան: Ընդհակառակը, անհրաժեշտ է զօրավիճ կանգնիլ Եկեղեցիին որպէս կրանիթեայ ազգային հիմնակառոյց, դարձնելով զայն հաւատացեալ ժողովուրդի իսկական տուն, քրիստոնէական լիիրաւ հասկացողութեամբ:

Սփիւռքեան մեր պայմաններու մէջ, Եկեղեցին ունի համախմբելու մեծ կարողութիւն եւ ահա ճիշդ այս նպատակով – եւ ո՛չ թէ վանողական մեր գործելակերպով, – պարտինք ստեղծել Եկեղեցիներու շուրջ ազգային ժողովական կեանք, ժողովրդավարական սկզբունքներով, ժողովուրդի մասնակցութեամբ եւ ներկայութեամբ ստեղծել առողջ հոգեմտաւոր ներշնչարան: Յաջողած պիտի ըլլայ ա՛յն ղեկավարութիւնը՝ որ պիտի կարենայ ժողովուրդի ստուար մեծամասնութիւնը, նամանաւնդ երիտասարդութիւնը, բերել գործօն մասնակցութեան Եկեղեցւոյ կեանքէն ներս:

Անգամ մը եւս կ'արժէ շեշտել այստեղ, որ Եկեղեցին Եկեղեցականներուն սեփականութիւնը չէ: Եկեղեցին կը պատկանի ժողովուրդին եւ Եկեղեցականը կը սպասարկէ Եկեղեցւոյ, իմա՝ ժողովուրդի հոգեւոր կարիքներուն, եւ ժողովուրդն ալ փոխադարձաբար կ'ապաստովէ պարկեշտ վարձատրութիւն մը Եկեղեցականին: Այս փոխ-յարաբերութիւնը կը ներդաշնակուի ու կը զօրանայ երբ չկայ այլ տեղ բարոյական գայթակղութիւն եւ մամոնայի պաշտամունք: Այլ խօսքով՝ Եկեղեցին կը մնայ իր բարձունքին վրայ, իր սրբազան առաքելութեան իսկական ճանապարհին մէջ, եւ չի վերածուիր վաճառատան՝ որպէս եկամուտի աղբիւր:

Ազգային արժէքներու վերականգնումի ճանապարհին մեծ ուստում մը կատարած կ'ըլլանք եթէ հաւատարիմ մնանք Աւետարանի ճշմարիտ ուսուցման ու մեր աղօթավայրերը չվերածենք վաճառատան:

ԽՈՐԵՐ

5. Մ. կը նշէ գիտական ուսումնասիրութեան պակասը՝ անձնագիրներ տալ-չտալու առումով: Կ'անտեսէ խորքային հարցը՝ ամբողջ *սուրիական* գաղթականութեան հանդէպ լուրջ ու գիտական վերաբերմունքի պակասը: Ուսումնասիրութիւնները, սակայն, կու գան ոչ-պետական հիմնարկներէն: Օրինակ, Արսէն Յակոբեանի *Սիրիահայերը Հայաստանում. Հայրենադարձներ թէ՞ փախստականներ* ուսումնասիրութիւնը, որ կարելի դարձած է չնորհիւ Բաց Հասարակութեան Հիմնադրամներ – Հայաստանի ամբողջական դրամական օժանդակութեան: Այստեղ հեղինակը համակողմանի կերպով կը բացատրէ պետութեան լուրջ բացթողումները:

Յակոբեան կը շեշտէ հեռանկարային քաղաքականութեան բացակայութիւնը սուրիահայերուն նկատմամբ.

«2012թ. սկսուած սիրիահայերի զանգուածային ներհոսքը ՀՀ ցոյց տուեց, որ ՀՀ-ն ո՛չ կանխատեսումների, ոչ գործնական իրականութեան, ո՛չ էլ բովանդակային քաղաքականութեան առումով պատրաստ չէր այս նոր իրողութիւններին: ՀՀ ընդունած որոշումները խօսում են առաւելապէս իրավիճակային մօտեցումների, այլ ոչ թէ որոշակի հեռանկարից բխող քաղաքականութեան մասին:»(3)

Յակոբեան կը բացատրէ նաեւ Հայաստանի անփութութիւնը սուրիահայերը փոխադրելու Հայաստան.

«Սիրիահայերի տեղափոխումը դէպի ՀՀ հիմնուած է եղել անհատական, ընտանեկան լուծումների վրայ, իրենց միջոցների հաշուին, աւելին՝ պատերազմական իրավիճակում նոյնիսկ խոչընդոտներ են ծագել Արմաւիայի կողմից տոմսի գների բարձրացման, միայն Հալէպ-Երեւան-Հալէպ ուղղութեամբ տոմսերի վաճառքի, այնուհետեւ արդէն Հայաստանում ետդարձի տոմսի փոխհատուցման յետաձգումների հետ կապուած: Առահասարակ Հալէպ-Երեւան օդանաւային հաղորդակցութեան խնդիրներն ուղեկցուել են տարատեսակ պրոբլէմներով:

«Իհարկէ, մարդկանց իրաւունքն է ընտրելու այս կամ այն երկիր տեղափոխուելու կամ հաստատուելու հանգամանքը, սակայն, պատերազմական իրավիճակով թելադրուած պայմաններում, կարծում ենք, դէպի Հայաստան փոխադրումները պէտք է գերծ լինէին այդօրինակ խնդիրներից, չթողնուէին անհատական կամ փոխադրող ընկերութեան/ների հայեցողութեանը կամ կոմերցիոն շահերին ու պէտք է համարժէք լինէին պետութեան՝ իր հայրենակիցների ապահովութեանն ուղղուած մարդասիրական քաղաքականութեան յայտարարուած սկզբունքներին:»(4)

Կարելւոր թերացում տեղի ունեցած է սուրիահայերը ընդունելու առումով.

«ՀՀ-ում սիրիահայերի ընդունման որեւէ կէտ կամ համակարգ չի գործել, ո՛չ երկրի ներսում, ո՛չ էլ պետական սահմանին: ... Առհասարակ, միգրացիոն այս հոսքի փաստագրման կամ տուեալների հաւաքագրման որեւէ մեխանիզմ ու համակարգ չի գործել (բացի ՀՀ պետական սահմանը հատելու ու վիզա ստանալու ֆորմալ ընթացակարգերից):»(5)

Այս բոլորը, ինչպէս նաեւ Յակոբեանի առաջ քաշած ուրիշ հարցերը պարզապէս կը լուսաբանեն՝ որ խնդիրը չա՛տ աւելի ընդարձակ ու խորքային է քան Մ.-ի «տրամպլինային» տեսութիւնը:

Պիտի ըսէի՝ որ գիտական ուսումնասիրութեան պակասը կը տարածուի ամբողջ սփիւռքի նկատմամբ, սփիւռքը՝ իբրեւ շարժում եւ հասարակութիւն եւ ոչ իբրեւ քանի մը ղեկավար ու միութենական մամուլ: Նոյնիսկ առարկայական տեղեկութիւններու առումով կան լուրջ թերացումներ: Օրինակ, *Արեւ* օրաթերթի 100-ամեակին առիթով Հրանդ Յակոբեան լրագիրին կ'ուղղէ չնորհաւորագիր մը: Բացի ընդհանուր կարծրատիպային խօսքերէ՝ որոնք մեքենայաբար կրնան վերաբերիլ որեւէ հիմնահոսանքային լրագիրի, սփիւռքի նախարարուհին արտօնած է երկու սխալ: Ան կը նշէ՝ «Հայ Բարեգործական Ընդհանուր Միութեան հովանու ներքոյ գործող *Արեւ*»-ը(6): *Արեւ* երբեք Բարեգործականի հովանիին տակ չէ եղած, ոչ ալ հեռուէն կապ ունեցած է անոր հետ: Ան ունեցած է արտօնատէրեր, իսկ 1970-էն սկսեալ իր «հովանի»-ն դարձած է Հայ Ազգային Հիմնադրամը:

Ուրիշ տեղ մը նախարարուհին կը գրէ. «Իսկ ահա 1998թ. *Արեւ*ը որդեգրեց նոր քաղաքականութիւն՝ Հայ Ազգային Հիմնադրամի օժանդակութեամբ ստեղծեց եւ Յունուար ամսին լոյս ընծայեց *Արեւի* արաբերէն ամսօրեայ յաւելումը:»(7) Սխալ: Արաբերէն *Արեւ*ը ստեղծուեցաւ Գահրէի ՀԲԸՄ-ի օժանդակութեամբ եւ այդպէս մնաց մինչեւ վերջ: Հայ Ազգային Հիմնադրամի օժանդակութիւնը այնտեղ փոքր տոկոս մը կը ներկայացնէր:

«Նոհր»-ու մէջ կրնան նման սխալներ սպրդիլ: Անիկա

ՄԵՆՔ/ԵՍ ԵՒ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆԸ

ՀԱՅՎ ԱՒԱԳԵԱՆ

հիմնարկային նախաձեռնութիւն մը չէ: Սփիւռքի նախարարութիւնը հիմնարկ մըն է՝ *պետական* հիմնարկ մը: Իսկ պետութեան մը ուժը ենթադրուած է թաքնուած ըլլալ իր ամբարած գիտելիքի մէջ:

Շարունակենք Մ.-ի խօսքը: Ան կը խօսի սուրիահայ մտաւորականի մը մասին՝ որ հայրենադարձուած է, հաստատուած է Հայաստան, կը շարունակէ աշխատիլ այնտեղ եւ Հայաստանի մէջ ան լոյս կ'ընծայէ կարեւոր հատորներ: Եւ կ'եզրակացնէ. «Այդպիսի գիտնականները տեղ ունեն միայն հայրենիքում:» «Այդպիսի», այսինքն՝ անոնք որոնք կը յարմարին տիրական գաղափարախօսութեան եւ մանաւնդ կատարելապէս կը հրաժարին խնդրականացնել փաստերը, չեն սիրեր գտնել գաղափարական չերտեր ու պատմական նոր ոլորտներ: Արդե՞օք Մարք Նշանեան, Հայր Լեւոն Զէքիեան, Սեդա Տատոյեան, Ռազմիկ Փանոսեան, Արա Սանճեան եւ ուրիշներ տեղ ունին Մ.-ի հայրենիքին մէջ եւ կրնան իր կողմէ անուանուիլ «այդպիսի» գիտնականներ: Անշուշտ՝ ոչ:

Հարցազրոյցը կը վերջանայ այսպէս. «Մենք սփիւռքում, ցաւօք սրտի, հեռանկար չունենք: Սա գործընթաց է որը ի վերջոյ անդառնալիօրէն տանելու է ազգաձուլման, առաւել եւս որ մենք ինքնութեան հետ կապուած խնդիրներ ունենք, բուն հայրենիքում ունենք այդ խնդիրը, երբոր Հայաստանի բնակչութեան մի ահռելի մասը հարցախոյզի արդիւնքում ցանկութիւն է յայտնում լքելու հայրենիք ուրեմն նշանակում է մեր հասարակութիւնը հիւանդ է, պէտք է բուժել:»

Սփիւռքը հեռանկար չունի: Լաւ: Գոնէ Հայաստանցիները հարիւր տարի ետք կ'ազատին սփիւռքի ցկեանս նախարարուհին պահելէ:

Եւ ահաւասիկ կու գայ ամենէն վտանգաւոր յայտարարութիւնը՝ թէ Հայաստանի «հասարակութիւնը հիւանդ է, պէտք է բուժել:» Կը հասկնանք՝ որ Մ. կը գտնուի առողջ կողմը, գիտէ ախտորոշել հիւանդը եւ բժշկել զայն: *Իր* պարտականութիւնն է բուժել հասարակութիւնը: Իսկ թէ ինչու ինք չէ հիւանդացած, գաղտնիք մը պէտք է ըլլայ:

Դարձեալ տարօրինակ պատճառաւ-հետեւանքային ժամանակագրութիւն մը. հայերը թէ՛ ինքնութեան խնդիրներ ունին եւ թէ՛ հիւանդ են, եւ այս երկու պատճառներով կը գաղթեն հայրենիքէն: Արտագաղթի պատճառը հասարակութեան ինքնութեան պակասն ու հիւանդութիւնն է: Արտագաղթի համար բարեհոգի իշխանութիւնները ո՛չ մէկ յանցանք ունին: Պատճառը հասարակութիւնն է, որ *պարտաւոր* է աղքատ ապրիլ՝ փոքրաթիւ գերհարուստ աւազակներու հովանիին տակ:

Հասարակութիւնները չեն կրնար հիւանդ ըլլալ, հասարակութիւնները կրնան հիւանդանալ իշխանական քաղաքականութիւններու պատճառով՝ բռնութիւն, սպառնալիք, փտածութիւն, եւ այլն:

Հասարակութիւնները կը հիւանդանան նաեւ երբ իշխանաւորները բարձր վարպետութեամբ եւ խոր մտածութեամբ կը ստեղծեն ու առաջ կը նետեն գաղափարախօսութիւններ՝ այնքան հզօր, ստիպողական, պարտադրող եւ անառարկելի, որ հասարակութիւնէն կը խլեն մտածելու եւ ինքնուրոյն շարժելու ամէն կարելիութիւն: Հասարակութիւնը կորսնցնելով մտածելու կարելիութիւնը, միաժամանակ գաղափարախօսութեան թուլակային կրկնութեամբ ինքն իրեն համար ստեղծելով մտածելու պատրանքը, անշուշտ կը դառնայ հիւանդ: Իշխանականները յաջողած կ'ըլլան հիւանդացնել հասարակութիւնը՝ զայն դարձնելով անխօս զանգուած մը: Իսկ անխօսութիւնը հիւանդութիւն է:

Դրամատիրութիւնը ստեղծելով հանճարեղ Զափլինի *Modern Times* շարժանկարի մարդկային ոչխարները, անշուշտ արտադրած կ'ըլլայ հիւանդ հասարակութիւն մը՝ ինքնուրոյն մտածելէ զուրկ: Իսկ օգտուողը կ'ըլլայ դրամատէրը՝ որ անընդհատ պէտք ունի իր ձեռքին տակ պահել հիւանդ հասարակութիւն մը Մ.-ի օրինակով, այլապէս ոչ ոք պիտի ընդունի շահագործուիլ: Այն առողջ հասարակութիւնը՝ որ կը պահանջէ իր իրաւունքները, որ կ'ըմբոստանայ ու կը ձգտի ինքնուրոյնութեան, պետական օրէնքը զայն կը համարէ հասարակաց կարգուկանոնը խախտող ոճրագործ հիւանդ մը, հետեւաբար կա՛մ կը սպաննէ զայն գործողութեան մէջ (Յունուար 25-ի յեղափոխութեան սպանուեցան 800 եգիպտացի «կանոնադանց» յեղափոխականներ, Մարտ 1-ի դէպքերուն Քոչարեան-Սարգսեան զոյգը գործադրեց անմարդկային բռնութիւն եւ սպանութիւն՝ փողոց իջած *առողջ* զանգուածին դէմ) կա՛մ ալ կը բանտարկէ:

Զգեցէ՛ք հասարակութիւնները ազատ, անկաշկանդ, առանց գաղափարախօսութեան, առիթ տուէք հասարակութեան ստեղծէ *իր* գաղափարները՝ փոխանակ Կ



3

ՄԵՆՔ/ԵՍ ԵՒ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ

վերադիր գաղափարախօսություններ, կը ստանաք ամենէն առողջ հասարակութիւնը:

Մ. պետական գաղափարախօսություններն ստեղծողն է հայոց պատմությունն զարգացական դասագիրքերու ընդմէջէն(8): Երկու, եւ միայն երկու, տեղեկութիւն կը հաղորդէ աշակերտներուն: Առաջին տեղեկութիւն՝ մեր բոլոր յաղթանակները կատարուած են չնորհիւ թագաւորներուն, իշխանականներուն եւ հազուադիւս նաեւ ժողովուրդին (ժողովուրդը իբրեւ ամբողջ եւ ոչ իբրեւ շարժիչ ուժ) կողմէ: Երկրորդ տեղեկութիւն՝ մեր բոլոր պարտությունները արդիւնքն են արտաքին, մեզմէ անկախ դաւաճանություններու եւ վայրագություններու: Ինչպէս մեծապէս թերագնահատուած մտաւորական Վահան Իշխանեան վերջերս գրած է՝ «Ընդհանրապէս, ազգային անափառություններ չի սիրում խոստովանել, որ սեփական կորուստները լինում են նաեւ սխալ քաղաքականությունն պատճառով, եւ, սխալներն անտեսելով, դրանց համար մեղադրում են միայն դրսի ուժերին»:»(9)

Ոչ մէկ կերպ կարելի է անտեսել նաեւ Գեորգ Եազըճեանի պնդումը, թէ Կարսի անկումի գլխաւոր պատճառը մենք՝ հայերս էինք(10): Ան կը գրէ. «[Անեղ ճշմարտությունը՝ նշանակում է ընդունել սեփական սխալը եւ ապաշխարել դրա համար, իսկ ապաշխարել՝ նշանակում է սխալը գիտակցելուց յետոյ զղջալ ու ամաչել դրա համար, ներողություն խնդրել եւ սխալը չկրկնելու անակում կամքը դրսեւորել: Այս առաքինությունը մեզ՝ հայերուս մօտ հագուցուած է:»(11) (Յանկարծ յիշեցի սփիւղեքահայ աւանդականներուն մամուլը, ուր վերնախաւը անընդհատ, ընդմիջում ու յաւիտեան անսխալական է:)

Եազըճեան քիչ մը վարը ուղղակիօրէն խօսքը կ'ուղղէ Մ.-ին եւ իր ղեկավարած հիմնարկին, երբ կը գրէ. «Հայութեան սեփական սխալները ոչ մէկ ճանաչում. Ահա հայաստանեան պատմագիտական մտքի մշտական արատը:»(12)

Այս բոլորէն բացի, Մ.-ի դասագիրքերուն մէջ կը բացակայի պատմությունն ամենակարեւոր տարրը՝ հասարակութիւնը: Առաւելագոյն եւ ամենապարտադրուած պարագաներուն, այդ հասարակությունը յիշուած է իբրեւ ամբողջ: Պատմությունը ներկայացուած է իբրեւ իշխող դասի գէպքային արաքներ: Հասարակությունը կը բացակայի, եւ ահաւասիկ, *ԹԵՐԹ.am*-ի գրոյցը կը վերջանայ ժամանակակից հասարակությունն ախտորոշումով իբրեւ հիւանդ: Հասարակությունը՝ եթէ պատմական է, չգոյություն ունի է, եթէ ժամանակակից է՝ հիւանդ գոյություն ունի:

Գաղափարախօսական լեզուն պէտք ունի կարծրատիպային բառերու կրկնություններու, որոնց յառաջացուցած զգացական զեղումներուն չնորհիւ կարելի կ'ըլլայ քողարկել գաղափարական խեղաթիւրումներն ու դիւրասահ ուղղություն տալ իշխանական պարտադրանքներուն: Հինգ ու կէս վայրկեան տեւող հարցազրոյցին մէջ Մ. 12 անգամ գործածած է «հայրենիք» բառը: Ոնդիրը այս բառը չէ, խնդիրը անոր 12 անգամ գործածությունն է՝ կարճ ժամանակամիջոցի մը մէջ: Եւ քանի որ հայրենիքը սուրբ է՝ զգացականօրէն անվիճելի, գաղափարախօսապէս անքննարկելի, գիտականօրէն անխնդրաւարօր, ուրեմն անոր շուրջ շարահիւստած որեւէ նախադասություն եւս կ'ենթարկուի նոյն տրամաբանությունն: «Հայրենիք» բառը այլեւս կորսնցնելով իր բնական, ներարժէքային իմաստը՝ իմաստ մը որ անսահման է ու մշտանորոգ, եւ դառնալով ֆեթիշական առարկայ մը, կարելի կ'ըլլայ անոր հովանիին տակ արտասանել ամէն բան՝ ամենէն անտրամաբանականը, ամենէն վտանգաւորը, ամենէն փաշախախտականը:

(Վերջ 2)
ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

3. Արսէն Յակոբեան, *Սիրիահայերը Հայաստանում. Հայրենադարձներ թէ՞ փախստականներ*, Երեւան, Բաց Հասարակություն Հիմնադրամներ – Հայաստան:

- Անդ:
- Անդ:
- «Փառք Արեւի 100-ամեակին», *Արեւ*, օրաթերթ, Գահիրէ, 24 Մայիս 2016, 101-րդ տարի, թիւ 26370, էջ 1:
- Անդ:
- Հայոց պատմություն, 6-12, Երեւան, Զանգակ, 2009-2013:
- Վահան Իշխանեան, *Ռուսուլմանի նոթեր. Փորձագրութիւններ*, Երեւան, Ինքնագիր Գրական Ակումբ, 2017, էջ 10-11:
- Կարսի անկումին նուիրուած իր ուսումնասիրությունները ամբողջութեամբ այս ուղղութեամբ կ'ընթանայ. Գեորգ Եազըճեան, *Կարսի 1920 թ. անկման խորքային պատճառները*, Բ. հրատարակություն, Երեւան, Հեղինակային հրատարակություն, 2009:
- Անդ, էջ 12:
- Անդ, էջ 13:

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Կիրակի, 13 Օգոստոս 2017

Տօն է
ՎԵՐԱՓՈԽՄԱՆ Ս.
ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԻ

Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցւոյ մէջ պիտի մատուցուի Հանդիսաւոր Ս. Պատարագ:

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին Երթուղարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկություն:

Սալահ էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) ժամը 8:45-ին Այծեմնիկ Հանգստեան Տան չէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին Կը հրաւիրենք մեր բարեպաշտ ժողովուրդը ներկայ գտնուելու սոյն արարողութեան:

Ե.Գ.Մ.
ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹՅՈՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՂԻԱՅԵԱՆ ԿՐԹԱԹՈՇԱԿԻ ԵՒ ԿԱՐԱՊԵՏ ԱՂԱ ԳԱՆՈՒՍՏ ԲԱՐՁՐԱԳՈՅՆ ՈՒՍՈՒՄԻ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄՆԵՐՈՒ

2017-2018 ուսումնական տարեշրջանի յատկացումներ Այսու կը ծանուցանենք թէ 2017-2018 ուսումնական տարեշրջանի համար վերանորոգելի կրթաթոշակներէն զատ, Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանը պատրաստ է նոր յատկացումներ կատարել արժանաւոր ուսանողներու, որոնք կը փափաքին բարձրագոյն ուսման հետեւիլ եզիպտոսի համալսարաններու եւ Հայաստանի բարձրագոյն ուսումնական հաստատություններուն մէջ:

Թեկնածուները պարտին ներկայացնել պահանջուած հետեւեալ փաստաթուղթերը.

Դիմումագիր եւ երկու լուսանկար:
Հայկական եկեղեցիի մէջ մկրտուած ըլլալու հաստատագիր (վկայական):

Ինքնութեան թուղթ (եթէ եզիպտահայատակ չէ, ապա անձը հաստատող փաստաթուղթ եւ դիմումի թուականին նախորդող երեք տարիներուն վերաբերեալ մնայուն կեցութեան իրաւունքի հաստատագիր-փաստաթուղթ):

Երկրորդական բաժնի աւարտական վկայական, ինչպէս նաեւ անոր նախորդող բաժնիներու աւարտական կարգերու քննություններու յաջողութեան վկայականները:

Ընդունելութեան ժամեր.
Ամէն Ուրբաթ, առաւօտեան ժամը 10:00 - 14:00:

Դիմումագիրները ներկայացնելու վերջին պայմանաժամն է 30 Սեպտեմբեր 2017:

Յաւելեալ մանրամասնություններու համար դիմել Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարան

Հեռաձայն 25901385 - 25904219 - 25913686.
ԴԻՄԱՆ
ԳԱՀԻՐԵԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

2

ԱՆԱՀԻՏ ՍԱՐԳԻՍԵԱՆԻ ՍՐԻՆԳԸ, ՆԱՆԱՐԸ ԵՒ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ ՖԵՄԻՆԻՍՏԱԿԱՆ ՍԼԱՅԲ ՍԸ ԵԳԻՊՏԱՀԱՅ ՄՇԱԿՈՅԹԻՆ ՄԵԶ

սիրաց Միութեան երիտասարդական 30-րդ փառաւոր փառատօնը», *Արեւ*, 20 Յունուար 1990, 74-րդ տարի, թիւ 21387, էջ 2:

4. Աւետիս Եափուճեան, «Զանգեզուր պարախումբի չորրորդ ելույթը», *Արեւ*, 8 Մարտ 1990, 74-րդ տարի, թիւ 21426, էջ 1:

5. Աւետիս Եափուճեան, «*Արեւ* օրաթերթի հիմնադրութեան 75 ամեակի փառաւոր տօնակատարությունները Գահիրէի եւ Աղեքսանդրիոյ մէջ», *Արեւ*, 20 Հոկտեմբեր 1990, 75-րդ տարի, թիւ 21602, էջ 2-3:

6. Մարո Սազայեան, «Ապրիլեան եղեռնի համազգային յուշատօնը նշուեցաւ փառաշուքօրէն», *Արեւ*, 29 Ապրիլ 1991, 75-րդ տարի, թիւ 21754, էջ 1:

7. Աւետիս Եափուճեան, «Կրկին հնչեց հայ երգը», *Արեւ*, 2 Յունուար 1985, 69-րդ տարի, թիւ 19914, էջ 1:

8. Աւետիս Եափուճեան, «Գալուստեան Ազգային Վարժարանի ամառվերջի հանդէսը», *Արեւ*, 28 Մարտ 1985, 69-րդ տարի, թիւ 19984, էջ 1: Հաղորդագրություն, «Գալուստեան Ազգային Վարժարանի չրջանաւարտից հանդիսությունը», *Արեւ*, 21 Մայիս 1985, 70-րդ տարի, թիւ 20026, էջ 2:

9. Աւետիս Եափուճեան, «Միջբաղադային երիտասարդական փառատօն», *Արեւ*, 18 Յունուար 1986, 70-րդ տարի, թիւ 20220, էջ 2:

10. Մինաս Պանտոյեան, «Երգահանդէս», *Զահակիր*, 20 Փետրուար 1986, նոր չրջան, թիւ 1044, էջ 2:

11. Աւետիս Եափուճեան, «Հ.Բ.Ը.Մ.ի 80-ամեակն ու Կոտնկ երգչախումբի համերգը», *Արեւ*, 15 Դեկտեմբեր 1986, 71-րդ տարի, թիւ 20486, էջ 1: Յակոբ Համբիկեան, «Հ.Բ.Ը.Մ.ի 80-ամեակի հանդիսություն եւ տարեկան համերգ», *Զահակիր*, 25 Դեկտեմբեր 1986, նոր չրջան, թիւ 1075, էջ 3:

12. Աւետիս Եափուճեան, «Հ.Գ.Մ.ի երիտասարդական 27-րդ փառատօնը», *Արեւ*, 24 Յունուար 1987, 71-րդ տարի, թիւ 20518, էջ 3:

13. Զաւէն Պալաեան, «Հայկական ժողո-

վերդական երգի ու պարի յաջող ելույթը», *Զահակիր*, 9 Յուլիս 1987, նոր չրջան, թիւ 1103, էջ 4: Աւետիս Եափուճեան, «Հայկական ժողովրդական երգի ու պարի աննախընթաց երեկոյթին փառաւոր յաջողությունը», *Արեւ*, 13 Յուլիս 1987, 72-րդ տարի, թիւ 20654, էջ 3:

14. Տեղեկությունը քաղած եմ տպագրուած յայտագիրէն:

15. Թորոս Թորանեան, «Հ.Բ.Ը.Մ.ի Կոտնկ երգչախումբին յաջող համերգները Հայէպի մէջ», *Արեւ*, 29 Մարտ 1989, 73-րդ տարի, թիւ 21151, էջ 2:

16. Ներսէս Ներսէսեան, «Հ.Բ.Ը.Մ.ի Կոտնկ երգչախումբին յաջող համերգը Ամմանի մէջ», *Արեւ*, 16 Փետրուար 1989, 73-րդ տարի, թիւ 21118, էջ 3:

17. Աւետիս Եափուճեան, «Հայ երգը հնչեց գերմանական կամարներուն տակ», *Արեւ*, 24 Փետրուար 1989, 73-րդ տարի, թիւ 21125, էջ 1:

18. Աւետիս Եափուճեան, «Ոմբերգային երեկոյ», *Արեւ*, 31 Մարտ 1989, 73-րդ տարի, թիւ 21153, էջ 1:

19. Աւետիս Եափուճեան, «Հայ Գեղարուեստասիրաց Միութեան երիտասարդական 30-րդ փառաւոր փառատօնը», *Արեւ*, 20 Յունուար 1990, 74-րդ տարի, թիւ 21387, էջ 2:

20. Մարո Սազայեան, «Կոտնկ երգչախումբը դարձեալ լուսարձակներու տակ», *Արեւ*, 12 Ապրիլ 1990, 74-րդ տարի, թիւ 21456, էջ 1:

21. Յովհաննէս Տէր Պետրոսեան, «Հ.Բ.Ը.Մ.ի Կոտնկ երգչախումբի հոյակապ ելույթը», *Արեւ*, 12 Մայիս 1992, 76-րդ տարի, թիւ 22056, էջ 1:

22. Մինաս Պանտոյեան, «Հ.Բ.Ը.Մ.ի Կոտնկ երգչախումբի լամբերգային նոր նուաճումը», *Արեւ*, 5 Մայիս 1988, 72-րդ տարի, թիւ 20894, էջ 2:

23. Մարո Սազայեան, «Երիտասարդական Ծաղկատօնը», *Արեւ*, 12 Ապրիլ 1988, 72-րդ տարի, թիւ 20876, էջ 1:

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐՈՒՆԱԹԵՐԹ

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1796 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 24 ՕԳՈՍՏՈՍ 2017

ՀԱՏԸ 2ԵՈՒՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٩٦ الخميس ٢٤ أغسطس ٢٠١٧

ՍԱՍՆԱՅ ԾՈՒՐՈՒ ԴԱՏԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆԸ ՕՐԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Հիմնադիր Նորհրդարանի համակարգող և «100-ամեակն առանց ռեժիմի» շարժումի առաջնորդ Ժիրայր Մեֆիլեանի բազմիցս ձեռնարկված է Հայաստանի մեջ: Վերջին անգամ ան կը ձեռնարկվուի 2016 Յունիս 20-ին, իսկ Յունիս 22-ին Մեֆիլեանի և 8 անձերու դէմ մեղադրանք կ'առաջադրուի ապօրինի զէնք և ռազմամթերք ձեռք բերելու յանցագործութեամբ:

2016 Յուլիս 17-ին, Հիմնադիր Նորհրդարան շարժումի անդամներ՝ Սասնայ Ծռեր անունին տակ, զինեալ ապստամբութեամբ կը գրաւեն Էրեբունիի պարեկապահակէտային ծառայութեան (ՊՊԾ) գունդի վարչական շէնքերն ու յարակից տարածքը: Յուլիս 31-ին խումբը կը յանձնուի, վերջ տալով 15 օրուայ ապստամբութեան: Ապստամբները կը պահանջեն Սերժ Սարգսեանի հրաժարականը, ապրիլեան պատերազմի գրաւուած հողերուն վերականգնումը զէնքի ուժով և Ժիրայր Մեֆիլեանի ազատ արձակումը: Իրադարձութիւնը ցնցեց ամբողջ Հայաստանի քաղաքացիական հասարակութիւնը և չփոթութեան մատնեց իշխանական համակարգը և անոր համակիր մտաւորական խաւը: Մէկ տարի ետք կը սկսին դատական գործողութիւնները:

10 ՄԱՅԻՍ 2017

Սասնայ Ծռեր խումբի 14 անդամներու քրէական գործը կ'ուղարկուի դատարան: Մեղադրեալներն են՝ Աշոտ Պետրոսեան, Արայիկ Սանդուխեան, Արեգ Կիրեղեան, Արմէն Բիլեան, Արմէն Լամբարեան, Գագիկ Եղիազարեան, Էդուարդ Գրիգորեան, Մխիթար Աւետիսեան, Պաւլ Մանուկեան, Սեդրակ Նազարեան, Սմբատ Բարսեղեան, Վարուժան Աւետիսեան, Կարօ Եղնուկեան, Սաչատուր Գրիգեան:

26 ՄԱՅԻՍ 2017

Երեւանի Շենգաւիթ վարչական շրջանի ընդհանուր իրաւասութեան դատարանի մէջ տեղի կ'ունենայ Ժիրայր Մեֆիլեանի և 8 մեղադրեալներու դատավարութիւնը: Ըստ մեղադրութեան, ան խումբ մը անձերու հետ համաձայնած էր 2015 Ապրիլ 24-ին զանգուածային անկարգութիւններ հրահրել Երեւանի մէջ: Դատարանի դահլիճը լեփ-լեցուն էր: Ներկաները Մեֆիլեանին և միւսներուն դիմաւորեցին ծափերով և «Սասնայ ծուռ» և «մահ ռեժիմին» վանկարկումներով: Նիստը չատարադ վերջ կը գտնէ, քանի որ պաշտպաններէն մէկը ներկայ չէր:

2 ՅՈՒՆԻՍ 2017

Կ'աւարտի Սասնայ Ծռեր խումբի ապստամբութեան գործով մեղադրուող եւս 18 անձերու քրէական գործի նախաքննութիւնը: Մեղադրեալներն են՝ Տիգրան Սարգսեան, Յովհաննէս Վարդանեան, Արամ Յակոբեան, Վարդան Գեորգետեան, Սերգէյ Կիրեղեան, Գէորգ Իրիցեան, Տիգրան Մանուկեան, Թորոս Թորոսեան, Արթուր Մեկքոնեան, Արթուր Սողոմոնեան, Գառնիկ Յովակիմեան, Արայիկ Յակոբեան, Մարտիրոս Յակոբեան, Արամ Մանուկեան, Թաթուլ Թամրազեան, Յովհաննէս Յարութիւնեան, Մանուէլ Աթոյեան, Վարդգէս Գէորգեան:

8 ՅՈՒՆԻՍ 2017

Երեւանի - Նուբարաշէն վարչական շրջաններու ընդհանուր իրաւասութեան դատարանին մէջ պէտք է կայանար 14 անդամներու դատական առաջին նիստը: Բայց նիստը կը յետաձգուի: Դատարանը կը պատճառաբանէ խումբի մտերիմներուն և աշակիցներուն աղմուկը, ինչպէս նաեւ խումբին մերժումը ոտքի կանգնելու դատաւորի ներս մտնելու ժամանակ: Միւս 18 անձերու

անջատուած քրէական գործը մեղադրական եզրակացութեամբ կ'ուղարկուի դատարան:

13 ՅՈՒՆԻՍ 2017

Շենգաւիթի դատարանին մէջ տեղի կ'ունենայ Ժիրայր Մեֆիլեանի և 8 կալանաւորներուն դատական նիստը: Նիստը դարձեալ սկսաւ «Ժիրայր, Ժիրայր», «Մահ ռեժիմին» վանկարկումներով ու ծափահարութիւններով: Ժիրայր Մեֆիլեանն ու փաստաբանները կը շարունակեն յայտարարել, որ ինք որեւէ յանցանք չէ գործած և բանտարկուած է բացառապէս իր քաղաքական հայեացքներուն համար:

21 ՅՈՒՆԻՍ 2017

Աւան և Նոր Նորք վարչական շրջաններու ընդհանուր իրաւասութեան դատարանին մէջ տեղի կ'ունենայ Սասնայ Ծռերու դատական նիստը: Փաստաբանները կը մերժեն խուզարկուի՝ զայն համարելով օրէնքի խախտում, և կը հրաժարին մտնել դատարան: Կ'անցնի բաւական պրկուած մթնոլորտի մէջ, նիստի ընթացքին դատաւորը քանի մը անգամ ընդմիջում կը յայտարարէ: Փաստաբանները վերջապէս կը յաջողին մտնել առանց զննումի:

27 ՅՈՒՆԻՍ 2017

Շենգաւիթի դատարանին մէջ տեղի կ'ունենայ Ժիրայր Մեֆիլեանի և կալանաւորուածներու դատական նիստը: Մեֆիլեան և Ներսէս Պողոսեան ոտքի չկանգնեցան, որուն պատճառով դատաւորը զանոնք հեռացուց դատարանէն: Ներկայ էր Ժառանգութիւն Կուսակցութեան առաջնորդ Բաֆֆի Յովհաննէսեան: Յունիս 28-ին, Մեֆիլեան կը հրապարակէ հետեւեալ յայտարարութիւնը. «Իմ նկատմամբ յարուցուած չինժու քրէական գործի դատավարութիւնը անցնում է հրապարակայնութեան և օրինականութեան բռնաբարձման ակնյայտ պայմաններում: Հայաստանում իշխանութիւնը զաւթած Սերժ Սարգսեանի և իր խամաճիկների մտադրութիւնը այս «դատավարութիւնը» առանց իմ մասնակցութեան անցկացնելն է և ինձ լռեցնելը:»

28 ՅՈՒՆԻՍ 2017

Սասնայ Ծռերու դատական նիստը՝ Աւան և Նոր Նորք դատարանին մէջ: Այսօր եւս կարգադրչները փաստաբաններէն ոճանց չթոյլատրեցին մուտք գործել, քանի որ վերջիններս մերժեցին բանալ իրենց պաշտպանները: Մինչ փաստաբաններն ու կարգադրչները կը վիճէին, դատական դահլիճի մէջ տեղի ունեցաւ բախում ոստիկաններուն և ամբաստանեալներէն ոճանց միջեւ: Ապակիներուն միւս կողմը գտնուող քաղաքացիներն ու լրագրողները միայն տեսան, թէ ինչպէս ամբաստանեալ Արեգ Կիրեղեանին, Մխիթար Աւետիսեանին, Սմբատ Բարսեղեանին ոստիկանները բռնի ուժի կիրառումով դուրս տարին նիստերու դահլիճէն: Յետագային, քրէակատարողական հիմնարկներ տեղափոխուած կալանաւորներու մարմնի զննութեամբ կը յայտնաբերուին մարմնական վնասուածքներ: Կիրքերը հազիւ հանդարտած էին, երբ վիճաբանութիւն սկսաւ դատարանի դիմաց գտնուող փաստաբաններուն և ոստիկաններուն միջեւ: Փաստաբանները տեսած էին, թէ ինչպէս խումբ մը ոստիկաններ բռնի ուժով և ծեծի ենթարկելու միջոցով բերման ենթարկեցին քաղաքացի մը:

3 ՅՈՒԼԻՍ 2017

Սասնայ Ծռերու 18 անդամներու առաջին դատական նիստը՝ Աւան և Նոր Նորք դատարանին մէջ: Ներկաները անդամներուն դիմաւորեցին ծափահարութիւններով և «Սասնայ ծուռ»

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԶԲՕՍԱՇՐՋԻԿՈՒԹԻՒՆԸ ԴԵՊԻ ԿԱՐՄԻ ԾՈՎ ԿԸ ՇԱՐՈՒՆԱԿՈՒԻ

Յուլիս 14-ին, Հուրդատայի մէջ խելագար մը՝ ինքզինք խլամիւթ ներկայացնելով, անձնական նախաձեռնութեամբ, պանդոկի մը ծովափը դանակով կը սպաննէ երկու գերմանացի զբօսաշրջիկներ և կը վիրաւորէ չորս ուրիշներ, որոնցմէ երկուքը Հայաստանի քաղաքացի էին: Վերջինները գործողութեան կ'ենթարկուին Գահրիբի մէջ: Իրենց կեանքին վտանգ չի սպառնար:

Մտավախութիւն կար, որ Հայաստանցի զբօսաշրջիկները հրաժարէին զալ Եգիպտոս: Բայց դէպքը ոչ մէկ ազդեցութիւն ունեցած է Հայաստանցիներուն վրայ: Հայաստանի զբօսաշրջիկային ընկերութիւններէն մէկը՝ Արմէնփրէսին տուած Յուլիս 18-ի յայտարարութեամբ կ'ըսէ.

«Որեւէ մէկը չի զանգահարել, չի հարցրել այնտեղ տիրող իրավիճակի մասին: Որեւէ դէպք չունենք, որ ցանկութիւն յայտնեն փաթեթը յետ վերադարձնել: Աւելին, շարունակուած ենք դէպի Հուրդատա, Շարմ Էլ Շէյխ ուղղութիւններով փաթեթ վաճառել: Այնքան պահանջուած է, որ նոյնիսկ կոնկրետ օրերի համար այլեւս ինքնաթիռի տոմս չկայ: Շատերը զանգահարում են այն յոյսով, որ որեւէ մէկն իր գնած տոմսը յետ կը վերադարձնի և իրենք կը գնեն:»

Տարօրինակ է: 2015 Հոկտեմբերին ռուսական օդանաւի ահաբեկչութեան ժամանակ պատկերը տարբեր էր, ինչպէս կարելի էր կարգաւ Սարգիս Ղազարեանի 2015 Նոյեմբեր 15 թուակիր յօդուածին մէջ՝ «Հայերը հրաժարուած են մեկնել Եգիպտոս», հրապարակուած 168hours-ի մէջ.

«Հայաստանեան զբօսաշրջային շուկայում արտերկրեայ ամենաշատ փաթեթները Եգիպտոսինն են, այդ իսկ պատճառով մեր հայրենակիցներն այս սեզոնին սովորաբար նախընտրում էին մեկնել Շարմ Էլ Շէյխ կամ Հուրդատա: Սակայն պատկերն արագ փոխուած է, և չնայած ցածր գներին՝ Հայաստանում մարդիկ սկսել են երկմտել՝ մեկնել՝ Ամանորը այնտեղ դիմաւորելու, թէ՛ ոչ: Պատճառը, իհարկէ, ռուսական A321 ինքնաթիռի՝ Հոկտեմբերի 31-ին տեղի ունեցած աւիա-վթարն է:»

Ամէն բան հիմնուած է Զանգուածային Լրատուամիջոցներուն (ԶԼՄ) վրայ: Ռուսական ԶԼՄ-ները կը ցանց ստեղծել խուճապային տրամադրութիւններ Հայաստանցիներուն համար, թէ և Հայաստանցի զոհեր չկային այնտեղ: Հայկական ԶԼՄ-ները վերջին դէպքը լուրէն անդին չանցուցին, թէ և Հայաստանցի վիրաւորներ կային այնտեղ: Այսքան ուժեղ է ռուսական ԶԼՄ-ներուն ազդեցութիւնը Հայաստանի վրայ:

ՎԵՆԵՏԻԿ

ՊՈ-ԱՐԱՔՍ ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ԸՆԿԵՐԱԿՑՈՒԹԵԱՆ ՏԱՐԵԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՅՔԸ

Օգոստոս 1-20-ին տեղի ունեցաւ Պո-Արաքս Մշակութային Ընկերակցութեան հայերէն լեզուի և մշակոյթի 32-րդ ամառնային խտացուած դասընթացքը, որ ամէն տարի տեղի կ'ունենայ Վենետիկի մէջ: Յիշեցնենք, որ Պո-Արաքսի հիմնադիրն ու նախագահն է բանասէր, պատմաբան, փիլիսոփայ, Պոլսոյ հայ կաթողիկէ թեմի առաջնորդ Հայր Լեւոն Զէքիեան:

Տեղի ունեցան աշխատարաններ (workshop) Անահիտ Տոնապետեանի կողմէ, նիւթ ունենալով՝ Արեւմտահայերէնը այսօր՝ բնաբան, գործառնոյթներ, կառուցուածք, գործածութիւն և Լեզուական և մարտավարական կենսունակութիւնը արեւմտահայերէնը փոխանցելու համար: Դասախօսութիւններ կարդացին Հայր Լեւոն Զէքիեան՝ Հայկական ինքնութիւնը և լեզուն, Պենետեթթա Բոնիթի՝ Հայր Ղեւոնդ Ալիշանի արշիւնները հայկական վենետիկի և վենետիկի մասին, և Աւետիս Հաճեան՝ Հայու կերտումը՝ Թուրքիոյ թաքուն հայերը սփռութեան հեռանկարով: Յուշադրուեցան Ֆիլմեր, որուն յաջորդեցին բանավէճեր Արծուի Բախչինեանի ղեկավարութեամբ: Ռոզին Թաշեան կը պատրաստէ դասընթացքի երգչախումբ մը՝ որ կը մասնակցի Սուրբ Ոսկէ եկեղեցիի պատարագին:

Տեղի ունեցան արտաուսումնական դասեր՝ դուդուկի նուագածութիւն Արամ Իփէքեանի ղեկավարութեամբ և հայ աւանդական պարի դասեր Արծուի Բախչինեանի ղեկավարութեամբ:

ԱՆԱՅԻՏ ՍԱՐԳԻՍԵԱՆԻ ՍՐԻՆԳԸ, ՆԱՆԱՐԸ ԵՒ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹԻՒՆԸ՝ ՖԵՄԻՆԻՍՏԱԿԱՆ ՍԼԱՑՔ ՍԸ ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ՄՇԱԿՈՅԹԻՆ ՄԵԶ

Ռ. ԱՄԱԳԵԱՆ

ՍՐԻՆԳԻ ՆԱՆԱՐ ՀԱՄՈՅԹԸ

1987-ի ամառնային արձակուրդին, Գալուստեան Ազգային Վարժարանի վեց աշակերտներու Անահիտ կը դասաւանդէ սրինգի նուագածութիւն եւ կը կազմէ իւրայատուկ համոյթ մը, զոր կ'անուանէ Նանար: Այս վեց նորակազմ սրնգահարներն են՝ Կարինէ Տէօվլէթեան, Մարի Տէր Ներսէսեան, Թալին Կապէսեան, Նորա Գոլոյեան, Մարգրիտ Թաճապրունեան եւ Արամ Դելփեան:

Առաջին նուագահանդէսը կը կազմակերպէ 1987 Հոկտեմբեր 16-ին, վարժարանի գաւիթին մէջ(24):

Նուագահանդէսին համար Անահիտ ոչ մէկ ծանուցում կ'ուղարկէ մամուլին: Անսովոր մօտեցում մը եգիպտահայ սպառողապաշտ գաղութին համար: Բայց ճիշդ այդ սպառողութիւնը դիմադրելու միտում մըն էր ծանուցումէ հրաժարելը: Ըստ էութեան, Անահիտի փափաքն էր նուագահանդէսին արժէքը բխցնել ըստ նուագահանդէսի ներսէն, կատարուածի ընդերքէն: Բացի այդ, սփիւռքները աւանդական անուանումով կը կոչուին համայնքներ: Համայնքը ենթադրուած է ըլլալ համակեցական գոյութիւն մը, հիմնուած փոխօգնութեան, փոխհասկացողութեան, փոխըմբռնումի եւ համայնական ինքնակազմակերպուած գործունէութեան վրայ: Բայց աւանդական սփիւռքները համայնքային համակեցութեանն ղարձած են կուսակցական մրցակցութեան տիպարներ, իսկ համայնք-համակեցութիւնն ու մրցակցութիւնը անհամատեղելի են ու փոխվանդական: Ասոր աւելցած է նաեւ սպառողական դրամատիրական մտածողութեան ամբողջ ծանրութիւնը մշակութային առումով, ուր մշակութային գործիչներու ինքնափնտրչիկացումը, անոնց ինքնատարացումը հասարակութեանն եւ ստացած դասակարգային առաւելութիւնները վերացուցած են համայնքայնութեան ամէն հնարաւորութիւն: Թէքէեանի նման հանձար մը՝ իր լրագրական թափանցող գրութիւններով եւ յօդուածներով, իր գաղափարներու համայնքային (Պոլիս, ապա Գահիրէ) հիմնադրով, յետմահու դարձաւ կուռք մը՝ բանաստեղծական սահմանափակ ընտրանիի մը բացարձակացումով եւ պարտադրանքով: Ասիկա՝ լոկ մէկ օրինակ մը:

Սպառողականութիւնը համայնքին լուրերը չի տարածեր, առաւելագոյնը զանոնք կը վերածէ ակումբներու ու հարուստներու սալոններու պարոնեանական շոյալանքի առարկաներ: Համայնքը՝ եթէ համայնք մըն է, պէտք չունի յայտարարութիւններու եւ ծանուցումներու, քանզի գիտելիքը կը տարածուի բնական ու բնազդական հաղորդականութեան միջոցով, բանաւոր անկաշկանդ ու անկողմնակալ փոխանցումով: Համայնքի գլխաւոր յատկանիշներէն մէկը հաղորդականութիւնն է: Ծանուցումը կը սկսի երբ կը դադրի համայնքայնութիւնը: Անահիտի ցանկութիւնն էր կորսուած համայնքայնութեան մէջ ներշնչել հայնայնքի նշոյլ մը: Հակա-առնական քայլ մը:

Համայնքայնութեան գաղափարը Անահիտ փորձեց վերարտադրել նաեւ բուն ձեռնարկին ընդմէջէն: Ոստքը մշակութային համայնքայնութեան մասին է, այսինքն Նանար համոյթին արտայայտչականութիւնը չսահմանափակել *միայն* երաժշտութեամբ: Անահիտի նպատակն էր ստեղծել գեղարուեստական ներքին մթնոլորտ մը, յատկապէս երբ Եափուճեան կը տեղեկացնէ՝ Թէ «գաւիթին պատերը զարդարուած էին գունաւոր կապերտներով, սրնգահար աղջիկները կապած էին նախշուն գոգնոցներ:»(25) Երաժշտութիւնը եւ պատերուն տեղադրուած կապերտները կը մտնեն երկխօսութեան մէջ, բնագաւառներ՝ որոնք փրփեսիոնէլ կոչուած մասնագէտներուն շնորհիւ դարձած են օտարացած հասկացողութիւններ: Այս տեսակ համակեցութիւնը կը նուագեցնէ սեւեռումը անձին՝ դեկավարին (Անահիտին) նկատմամբ, քանի որ հետաքրքրութիւնը եւ ներկայացուած գիտելիքը կը դառնան տարածուն եւ համապարփակ: Ղեկավարը իր արժէքն ու իմաստը կը ստանայ շրջապատէն, շրջապատ մը՝ որուն ինք մաս կը կազմէ, իր ձեռքով հրաժարելով ինքնիշխանական միանձնութենէ ու անհատական պաշտամունքէ՝ Թէեւ եգիպտահայ առնականացուած գաղութը բոլոր պայմանները ստեղծած է նման դրսեւորումներու:

Նանար ներկայացուց կոմիտասեան երգերու փունջ մը: Նանարի սրնգահարները պարբերաբար կը նուագէին նաեւ քսիլփոն եւ զանգակ, ինչպէս նաեւ կ'երգէին միաձայն, երկձայն եւ եռաձայն: Ինչպէս Եափուճեան կը համառօտագրէ՝ «Անահիտ Սարգիսեան այսպիսով մեզի ներկայացուց հաճելի եւ սիրուն երաժշտական քոմփոզիսիոն մը:»(26) Սրբագրեմ՝ *գեղարուեստական* քոմփոզիսիոն մը:

Կոմիտասեան յայտագիրով մը Նանար կը մասնակցի Գալուստեան Ազգային Վարժարանի վկայականներու բաշխումի համերգին, 1988 Ապրիլ 9-ին: «Անահիտին կենարար շունչն էր, որ այդ պահուն կը թեւածէր սրահին վրայ», իրեն անսովոր արտայայտութեամբ մը կը նկարագրէ Եափուճեան Նանարի

եղոյթը:(27)

Դարձեալ կոմիտասեան երգերով, Նանար կ'ունենայ երրորդ եղոյթ մը Եղեռնի յուշատօնին, 1988 Ապրիլ 23-ին, Պրլքտանեան սրահի մէջ(28):

Նանարի չորրորդ եղոյթը եւ երկրորդ մենահանդէսը կ'իրականանայ 1988 Դեկտեմբեր 8-ին, Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանի մուտքին: Հովանաւորութիւնը ստանձնած էր Հայ Մշակոյթի Բարեկամներու Մարմինը, որ մամուլին կը յանձնէ նուագահանդէսին ծանուցումը: Վստահաբար Անահիտի խնդրանք-պարտադրանքով է որ այս ծանուցումը կը կրէ տողերու նուագագոյն քանակ, կը պարունակէ նուագագոյն տեղեկութիւն եւ, անշուշտ, չի յիշատակեր Անահիտի անունը(29):

1989 Փետրուար 23-ին, Գահիրէի գերմանական մշակութային կեդրոնի Կէօթէ սրահին մէջ, Հայ մշակոյթին նուիրուած յայտագիրներու ծիրին մէջ եղոյթ կ'ունենան Նանար եւ Կոունէ: Անահիտ անկարող է Նանարը ներկայացնել առանց նոր շունչի: Ահաւասիկ ինչ կը զրէ Եափուճեան. «Նախ եղոյթ ունեցաւ սրինգի Նանար խումբը, երգերով, դճով, թմբուկի, եռանկիւնի եւ բամբիոնի ընկերակցութեամբ: Անահիտ Սարգիսեանի նախաձեռնութեամբ կազմուած այս նոր խումբը, պէտք է ըսել, որ օր ըստ օրէ կը յառաջդիմէ, անդամները հետզհետէ ինքնավստահութիւն ձեռք կը բերեն, եւ հայու մեր հոգիները կը հրճուցնեն, իսկ օտարներուն ալ զնահատանքին կ'արժանանան: Այս անգամ, Անահիտ Սարգիսեան նորութիւն մըն ալ մտցուցեր էր. զանազան քանակութեամբ ջուր լեցուած շիշերով ալ նուագեցին խումբին անդամները, նոր հնչեղութիւն մը ստեղծելով:»(30) Նանարին կը միանայ դճով, թմբուկ, եռանկիւն, բամբիոն եւ, ամենէն ուշագրաւ՝ ջուրի շիշերով քսիլփոն: Անընդհատ գեղարուեստական շարժումի մէջ է Նանար:

Նանար՝ չորս սրնգահարներով, կը մասնակցի Եղեռնի յուշահանդէսին 1989 Ապրիլ 22-ին, Պրլքտանեանի մէջ(31):

Ահաւասիկ երրորդ մենահանդէսը՝ 1989 Նոյեմբեր 18-ին, Ազգային Առաջնորդարանի դահլիճին մէջ: Դարձեալ անհրապոյր ծանուցում մը(32): Այս անգամ Նանար կազմուած էր հինգ սրնգահարներէ՝ Թալին Կապէսեան, Մարի Տէր Ներսէսեան, Կարինէ Տէօվլէթեան, Մարկրիթ Թաճապրունեան եւ Նորա Գոլոյեան: Անոնց կը միանային Բաֆֆի Ձէչճէսեան՝ երգով ու դճով, եւ Ժորժ Գազազեան՝ ուտով: Իսկ սրնգահարները նաեւ կ'երգէին ու կ'արտասանէին: Կատարեցին քսան ստեղծագործութիւն(33):

Ձեռնարկը կը քննախօսէ Յակոբ Համբիկեան, որ կը տեղեկացնէ՝ Թէ «[գեղեցիկ յայտագիր մը բաժնուեցաւ:»(34) Եգիպտահայ մամուլին մէջ հազուադէպ քննախօս մը կը շեշտէ տպագրուած յայտագրի մը գեղեցկութիւնը: Կրնան առաւելագոյնը նշել անոր *չբեղութիւնը*: Բայց քանի որ այս կէտը շեշտուած է, ուրեմն բացառութիւն մը կը գտնուի: Բնաւ զարմանալի չէ որ Անահիտ յատուկ ուշադրութիւն դարձուցած ըլլալ յայտագրի էջադրումի եւ ձեւաւորումի գեղեցկութեան, որպէսզի անիկա ըլլայ ոչ թէ նուագահանդէսին ներկայացուցչական դէմքը՝ լեցուն վճռական տեղեկութիւններով եւ ինքնակենսագրականներով, այլ ձեռնարկին մաս կազմող գիտելիքային-գեղագիտական գործօն մը:

Վերջապէս, Համբիկեան իր քննախօսականին մէջ կ'ընդօրինակէ յայտագրին վերջին էջը տպագրուած Մուշեղ Գալոյեանի *Բրաբրոն ծաղիկ որոնողը* արձակ գրութիւնը, որ կը սկսի այսպէս.

«... Երկրի լեռներում մի ծաղիկ է աճում:

Երջանկութեան բրաբրոն ծաղիկը: Շատերն են եկել երջանկութեան ծաղիկը որոնելու... Բայց ոչ մէկը չի գտել:» եւ այլն(35):

Դարձեալ այստեղ կը նկատենք՝ որ խօսքերը ընտրուած են մթնոլորտ, եղանակ, տրամադրութիւն յառաջացնելու համար: Անիկա բնագիր մըն է՝ որ ոչ թէ *կ'արտացոլէ* Նանարը, այլ *կը մասնակցի* անոր ստեղծագործական արտայայտութեան: Գաղափարը աւելի յստակ ըլլալու համար պէտք է դիտել տալ, որ «փրփեսիոնէլ» յայտագիրները բանաստեղծական կամ արձակ բնագիրներ կը տպագրեն միայն այն ժամանակ՝ երբ կը յիշատակուի գրողի մը ամենակը: Անկէ անդին, «փրփեսիոնէլ» աշխարհը սովորութիւն չունի գրականութիւն տպագրել յայտագիրներուն վրայ՝ ձեռնարկին հետ համահնչուն ընթանալու ցանկութեամբ: Կարելորդ, հիմնականը, կեդրոնականը, բացառիկը, միակը ձեռնարկն է՝ բեմին վրայ գտնուող անձերով:

Համբիկեան կը շեշտէ յատկապէս սրնգահարներու զգեստներուն իւրայատուկ տեսքն ու գոյները՝ իբրեւ ձեռնարկին համար մթնոլորտ ստեղծող հանգամանքներ. «Իրենց զգեստները բացառաբար գունագեղ – դեղին, կարմիր, կանաչ չերտեր որոնք իրենց մարմինը կը պատէին եւ նոյնքան երկներանգ մուճակներ – հաստ, ճերմակ բուրդէ գուլպաներով – 4

ԳԱՅԻՐԷ

ԼՈՒՐԵՐ ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ԴԵՐԱՍԱՆՈՒՅԻՆԵՐՈՒ

Այս տարուայ Ռամատանին, 2017 Մայիս 27-էն սկսեալ եգիպտական արբանեակային հեռատեսիլի կայանները ցուցադրեցին *Կեանքի քաղցրութիւնը* (Հալաուաթ ալ-տոնիա) ֆիլմաշարը (serial), կազմուած 28 մասէ (28 օր), որուն գլխաւոր դերերէն մէկը կը խաղար եգիպտահայ նախկին փոփ մենեթերգչուհի, այժմ դերասանական ասպարէզ մուտք գործած Անուշթա (Անուշթա Չատըրճեան) (ծն. 1960): Գլխաւոր դերակատարներն էին՝ Հենտ Սապրի (Ամինա), Զաֆէր Ալ-Մալտին (Մէլիմ), Հանան Մուլթաուէ՝ (Մարա), Անուշթա (Ամինայի մայրը), Ռակա՝ Ալ-Կէտտաուի (Ամինայի մեծմայրը): Բեմադրիչ՝ Հուսէյն Ալ-Մենպաուի: Դէպքերը կ'անցնին Ամինայի շուրջ, որ իր ամուսնութենէն քիչ մը առաջ կը յայտնաբերէ քաղցկեղի հիւանդութիւն: Ասիկա պատճառ կը հանդիսանայ որ ան փոխէ իր բոլոր ծրագիրները եւ սկսի վերանայլ իր յարաբերութիւնը շրջապատին հետ:

Քաղաքացիութեամբ Հայաստանցի, բայց երկար տարիներ արդէն եգիպտոս հաստատուած արեւելեան պարուհի եւ դերասանուհի Սաֆինազ կամ Շովինար (Շովինար Գրիգորեան) (ծն. 1976) աւարտած է *Ապահով է, ընկերս* (Աման եա սահալի) կատակերգական ֆիլմին նկարահանութիւնը, դերակատարներ՝ Սա'տ Ալ-Սադիր, Մահմուտ Ալ-Լիսի, 'Ալա' Մորսի, Պատրէյա Թուպա, հեղինակ՝ Սայէտ Ալ-Սապրէ, բեմադրիչ՝ Հանի Համտի: Առաջին ցուցադրութիւնը նախատեսուած է Սեպտեմբեր 1-ին, Պայրամի տօնին առաջին օրը: Դէպքերը կ'ընթանան երկու եղբայրներու շուրջ, որոնք կ'ապրին ժողովրդական երգի եւ պարի կեդրոնը ներկայացնող Մոհամմէտ 'Ալի փողոցը, դրամական ու ընկերային շատ վատ պայմաններու մէջ: Բարեկամ մը կ'առաջարկէ իրենց ծանօթանալ եւ ամուսնանալ հարուստ ընտանիքի երկու աղջիկներու հետ: Սիրոյ անունին տակ կը ծանօթանան անոնց հետ եւ կը սկսին բախումները իրենց եւ աղջիկներու եղբայրներուն միջեւ: Դէպքերը կը շարունակուին բախումներու եւ անհամաձայնութիւններու ընդմէջէն:

Սկսած է *Մեր ետեի փողոցը* (Ալ-Շարէ՝ ըլլը ուարանա) ֆիլմաշարին (serial) նկարահանումը, որուն գլխաւոր դերը կը ստանան եգիպտահայ ծանօթ դերասանուհի Լէպլէպա (Նինուշթա Գիւբէլեան) (ծն. 1945): Դերակատարներն են՝ Ֆարուք Ալ-Ֆիշաուի, Տորա, Նեսրին Ամին, Ահմատ Հաթէմ, Հենտ 'Ապտէլ Հալիմ: Հեղինակն է՝ Հաթէմ Հաֆէզ, բեմադրիչը՝ Մակտի Ալ-Հաուարի: Ֆիլմաշարը նախատեսուած է ցուցադրուիլ 2017-2018-ի ընթացքին: Դէպքերը կ'անցնին երեւակայական մթնոլորտի մը մէջ:

ՍԱՍՆԱՅ ԾՈՒՐՈՒ ԴԱՏԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆԸ
ՕՐԱԳՐՈՒԹԻՒՆ...



վանկարկումներով: Դատաւորի ներս մտնելու ժամանակ ամբաստանեալները ոտքի չկանգնեցան:

4 ՅՈՒԼԻՍ 2017

Ժիրայր Սէֆիլեանի եւ միւսներուն դատավարութիւնը Շենգաւիթի դատարանին մէջ: Անցեալ նիստին դատաւորը պատժամիջոց կիրառած էր Սէֆիլեանի դէմ, որուն պատճառով ան այսօր դատարան չէ բերուած:

6 ՅՈՒԼԻՍ 2017

Սասնայ Ծոբրու 18 անդամներու դատական նիստը՝ Աւան եւ Նոր Նորք դատարանին մէջ:

12 ՅՈՒԼԻՍ 2017

Սասնայ Ծոբրու 14 անդամներու դատական նիստը՝ Աւան եւ Նոր Նորք դատարանին մէջ: Պաշտպանեալ փաստաբան Արա Ղարազէօղեան խօսքը կ'ուղղէ դատաւորին. «Այս դատավարութիւնը դուք չէք կառավարում: Այն կառավարում է Վլադիմիր Գասպարեանի, Բաղդամեան 26-ի ու Դատական Դեպարտամենտի կողմից: Դուք ինքնուրոյն որոշումներ չէք կայացնում: Դուք ամէն ժամը մէկ, մէկ ժամով չհիմնաւորուած ընդմիջումներ էք անում. գնում էք զանգեր ստանալու եւ որոշակի գործողութիւններ կատարելու համար:»

13 ՅՈՒԼԻՍ 2017

Սասնայ Ծոբրու 18 անդամներու դատական նիստը՝ Աւան եւ Նոր Նորք դատարանին մէջ:

19 ՅՈՒԼԻՍ 2017

Սասնայ Ծոբրու 14 անդամներու դատական նիստը՝ Աւան եւ Նոր Նորք դատարանին մէջ:

20 ՅՈՒԼԻՍ 2017

Սասնայ Ծոբրու 18 անդամներու դատական նիստը՝ Աւան եւ Նոր Նորք դատարանին մէջ:

26 ՅՈՒԼԻՍ 2017

Սասնայ Ծոբրու 14 անդամներու դատական նիստը՝ Աւան եւ Նոր Նորք դատարանին մէջ:

27 ՅՈՒԼԻՍ 2017

Սասնայ Ծոբրու 18 անդամներու դատական նիստը՝ Աւան եւ Նոր Նորք դատարանին մէջ:

28 ՅՈՒԼԻՍ 2017

Ժիրայր Սէֆիլեանի եւ միւսներուն դատավարութիւնը Շենգաւիթի դատարանին մէջ:

2 ՕԳՈՍՏՈՍ 2017

Սասնայ Ծոբրու 14 անդամներու դատական նիստը՝ Աւան եւ Նոր Նորք դատարանին մէջ: Արձակուրդի պատճառով դատական նիստը յետաձգուեցաւ երկու շաբաթով:

3 ՕԳՈՍՏՈՍ 2017

Սասնայ Ծոբրու 18 անդամներու դատական նիստը՝ Աւան եւ Նոր Նորք դատարանին մէջ: Բանաստեղծուհի Վիոլէտ Գրիգորեան իր ֆէյսպուքեան էջին մէջ կ'արձանագրէ. «Նոր լուրերով նայեցի Սասնայ Ծոբրի դատից հատուած, խայտառակութիւն էր, յենակներով մարդուց դատաւորը պահանջում է ոտքի կանգնել, ոչ մի կերպ թոյլ չի տալիս խօսել, երբ փաստաբանը քանի անգամ պնդեց, որ իր պաշտպանեալը յայտարարութիւն է անում, յետոյ էլ յենակներով մարդուն ոստիկանները կռակաբար բռնաբերելով, հրելով-քաշքշելով դուրս են տանում դահլիճից:» Դատաւորը երեք շաբաթով կը յետաձգէ նիստը:

4 ՕԳՈՍՏՈՍ 2017

Ժիրայր Սէֆիլեանի եւ վեց անձերու դատական նիստը՝ Շենգաւիթ վարչական շրջանի ընդհանուր իրաւասութեան դատարանին մէջ: Արդէն քանի մը նիստ է՝ որ վեցէն միայն Յովհաննէս Պետրոսեանը կը մասնակցի նիստին, քանի որ միւսները դատաւորի ներս մտնելու ժամանակ ոտքի չկանգնելուն համար հեռացուած են նիստերէն:

11 ՕԳՈՍՏՈՍ 2017

Ժիրայր Սէֆիլեանի դատական նիստը՝ Շենգաւիթի դատարանին մէջ: Դատապաշտպան նշանակելու հարցով անհամաձայնութեան պատճառով նիստը կը յետաձգուի:

23 ՕԳՈՍՏՈՍ 2017

Սասնայ Ծոբրու 12 անդամներու դատական նիստը՝ Աւան եւ Նոր Նորք դատարանին մէջ: Ամբաստանեալ Արայիկ Խանդոյեանի մուտքը ընդունուեցաւ ծափահարութիւններով ու վանկարկումներով: Փաստաբան Լուսինէ Սահակեան ուզեց բոլոր փաստաբաններու անունով միջնորդութիւն ներկայացնել դատաւորին: Դատաւորը արգելեց իսկ փաստաբանները առարկեցին: Դատաւորը պատժամիջոց կը կիրարկէ փաստաբաններուն դէմ, որոնք պոյքոթելով կը հեռանան դահլիճէն: Անոնց կը միանան ամբաստանեալներուն հարազատներն ու ընկերները:

24 ՕԳՈՍՏՈՍ 2017

Սասնայ Ծոբրու 18 անդամներու դատական նիստը՝ Աւան եւ Նոր Նորք դատարանին մէջ:

ԽՈՐՏԵՐ

ԱՆԿԱՐԵԼԻ ԴԱՐՁԱԾ ԿԱՐԵԼԻՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ՀԱՅԿ ԱՒԱԳԵԱՆ

Ամէն բանէ առաջ չեշտեմ, որ հայկական աւանդական կուսակցութիւնները իրենց գոյութեան առաջին տարիներէն սկսեալ առիթ տուած են խզումներու եւ հակաձառութիւններու, թէեւ կը հետապնդէին նոյն նպատակները՝ յեղափոխութիւն, ապստամբութիւն, զինեալ պայքար, արեւմտահայաստանի ազատագրում: Զրսելու համար՝ որ կուսակցութիւններէն երկուքը ընկերվարական էին, հնչակեանները՝ մարքսիսթ, դաշնակցականները՝ կիսամարքսիսթ, ուրեմն՝ եղած են շատ մօտ գաղափարախօսներ: Բայց կար խմբային պատկանելիութեան եւ խմբային անջատումի խնդիրը, որ ոչ մէկ կապ ունէր կանոնադիրներուն, գաղափարախօսութիւններուն եւ գործադրութիւններուն հետ: Հնչակեանութիւնն ու դաշնակցութիւնը՝ որոնք գաղափարապէս շատ մօտ էին իրարու, խմբային առումով դարձան հակաբեւեռներ, իսկ մարքսիսթ հնչակեանները եւ սկզբունքօրէն պուրժուա-լիպերալ ռամկավար ազատականները՝ որոնք կանոնագրապէս կը գտնուէին հակաբեւեռային դիրքերու վրայ, չվարանեցան կազմել ռամկավար-հնչակեան յայտնի պլոքը: Ազատական ռամկավարները՝ որոնք գաղափարախօսապէս կը գտնուէին մարքսիզմի հակառակ կողմը, դարձան խորհրդային մարքսիսթ վարչակարգի ամենէն ուժեղ քարոզիչները սփիւռքի մէջ: Մինչդեռ երկու մարքսիսթներ՝ դաշնակցութիւնն ու Նորհրդային Միութիւնը, դարձան «թշնամի»-ներ: Իսկ հնչակեանութեան եւ Նորհրդային Միութեան հաշտ փոխարաբերութիւնները դժուար է կողմնորոշել մարքսիսթական ընկալումներու տեսանկիւնէն: Գիտելիքն ու գաղափարը իրենց դիրքերը զիջեցին ներխմբային հոգեբանութեան եւ, անշուշտ, ներխմբային շահերու, ինչ որ այսօր դրամատիքութիւնը առանց մտահոգուելու կը կոչէ մրցակցութիւն: Մրցակցութիւնը սպառողական արժէքներ չի ճանչնար, ան կը ճանչնայ միայն փոխանակային արժէքներ: Մրցակցութիւնը հակաբեւեռն է տիպէթիթի եւ տրամախօսութեան: Մրցակցութեան անունին տակ կը զոհուին բոլոր գաղափարները, համոզումները, ներյատուկ արժէքները: Մրցակցութիւնն ինքնին կը դառնայ արժէք: Այս (հակ)արժէքաւորումի հովանիին տակ կարելի է գործադրել ամենէն անտրամաբանական արարքները:

Նշեմ նաեւ, որ ի սկզբանէ, դիրքեր զիջելու կամ բոլոր կուսակցութիւնները մէկ նոր կուսակցութեան մէջ ձուլելու խնդիրներ չէին դրուած կուսակցական ծրագիրներուն մէջ, ուրիշ հարց՝ թէ այդպիսի նշանաբաններ ու այդ ուղղութեամբ շարժումներ գոյութիւն ունեցած են կուսակցութիւններու գործողութիւններու մէջ, գտնուած են նաեւ միութեան հաւատացողներ, ինչպէս պիտի ակնարկեմ ստորեւ:

Բայց եւ այնպէս, կը գտնուէին կարելիութիւններ, որոշ բաց ճամբաներ ու փոխներթափանցումի խողովակներ, որոնք բոլորն ալ այսօր կարելիութիւններէ դարձած են անկարելիութիւններ:

Ահաւասիկ այս կարելիութիւններէն քանի մը օրինակ:

Համիտեան բռնութիւններուն ժամանակ, 1896 Օգոստոսին, Երուանդ Օտեան Փրանսական Ժիւռնոտ չոգենաւով կը յաջողի փախչիլ Պոլսէն եւ Օգոստոս 19 (հ.տ.) / 31-ին (ն.տ.) հասնիլ Բիրէ: Լրիւ պատահականութեամբ, նոյն չոգենաւին մէջ կը գտնուէին Օգոստոս 14 (հ.տ.) / 26-ի (ն.տ.) Պանք Օթթոմանի գրաւումէն ետք ողջ մնացած 17 դաշնակցականները, որոնք ռուսական եւ Փրանսական հովանաւորութեամբ կը հեռանային Պոլսէն: Մինչեւ նաւուն Յունաստան հասնիլը, Օտեան՝ քիչ մը հնչակեան համոզումներ ունեցող բայց ոչ մէկ կերպ դաշնակցական կողմին համակրող, կը ծանօթանայ, սիրալիւր կը զրուցէ տղոց հետ եւ վեց տարի ետք այս քառօրեայ հանդիպումներուն մասին բաւական խանդավառ յուշեր կը հրապարակէ: Այնտեղ կը տեղեկացնէ՝ թէ նաւուն վրայ դաշնակցական տղաքը երգած են հնչակեան երգ մը.

«Նոյն միջոցին Դաշնակցականները կ'երգեն.

Զար բռնակալը Հայոց կեղեքիչ,

Վախէն պահուեցաւ ոսկէ զահուն տակ,

Խուլ Եւրոպայի թնդաց մէն դահլիճ,

Հայը սարսուեցաւ, կարմրեցաւ Հնչակ:»

Օտեան կ'եզրակացնէ. «Այս ատեն Դաշնակցականները Հնչակեան երգեր կ'երգէին եւ փոխադարձաբար. երանելի ժամանակ:»(1)

Այս «երանելի ժամանակ»-ը 1896-ն էր: Ուրեմն, Օտեանի գրութեան շրջանը՝ 1912 թուականը, այս առումով արդէն ոչ-երանելի ժամանակ մըն էր:

Բայց կարելի է այդ «երանելի ժամանակ»-ը քանի մը տարի եւս յետաձգել: 1915 Մայիս 9-ին, Ադեքսանդրիոյ Հնչակեան Մասնաճիւղը Սալ Լիֆօսթի մէջ ցերեկոյթ մը կը կազմակերպէ: Վահան Թէքէեանի խմբագրութեամբ տակաւին նոր հաստատուած *Արեւ* եօթեայ լրագիրը անստորագիր քննախօսական մը կը գրէ, ուր կը կարդանք.

«Ճինչպէս եւրոպական կոուող ազգերու, նոյնպէս եւ մեր մէջ, այսօր այլեւս կուսակցութիւններ չկան, այլ կայ միայն ազգը» - աղաղակեց բանախօսը [Սապահ-Գիւլեան, Հ.Ա.] սրահին որոտալից ծափահարութիւններուն մէջ, եւ այս յայտարարութիւնն ու ծափահարութիւնները երեւան կը հանէին կիրակիի հանդէսին բուն ոգին, որ աւելի չեշտուեցաւ երբ փակման պահուն «Հնչակեան քայլերդ»-էն ետք երգուեցաւ նաեւ «Դաշնակցական քայլերդ»-ը:»(2)

Շատ հաւանական է որ այս անստորագիր քննախօսականին հեղինակը ըլլայ Թէքէեան:

Կը հասկնանք, որ մինչեւ 1915 (կրնայ ըլլալ անկէ ետք որոշ ժամանակ մը եւս) կարելի էր որ դաշնակցականները հնչակեան երգեր երգէին եւ հնչակեանները՝ դաշնակցական:

Այսօր, ԻԱ. դարուն, դաշնակցական մը կ'ընդունի՞ արդեօք իր ձեռնարկին մէջ երգել *Տալուրիկը*, հնչակեան մը կամ ռամկավար մը՝ *Մշակ, բանուորը*: Ծարուակե՞մ: Իւրաքանչիւր կուսակցութիւն, հակառակ նշանաբաններուն, պիտի ուրախանա՞յ արդեօք եթէ ուրիշ կուսակցութիւն մը երբեւէ երգէ իր սեփականացուցած երգը (թէեւ ցնորական վարկած մըն է ասիկա): Զէ՞ որ երգերու ինքնասեփականաշնորհում տեղի ունեցած է: Իսկ շատ կը կասկածիմ՝ որ սեփականաւորները հրճուին իրենց սեփականութիւնը ունկնդրել ուրիշներու բերաններէն: Եթէ ըսածս սխալ է, ուրեմն պէտք է զայն հերքել գործնական գետնի վրայ: Ո՞վ պատրաստ է զայն հերքել: Մինչեւ 1910-ականները այս հերքումը կարելի էր: Կարելի էր՝ որ Պանք Օթթոմանի դաշնակցականները երգէին հնչակեան երգ, իսկ Սապահ-Գիւլեանի ձեռնարկի մը մէջ հնչէր *Մշակ, բանուորը*: Կարելիութիւն մը՝ որ այսօր դարձած է անկարելի: Ասիկա չի նշանակեր, որ կուսակցութիւններուն միջեւ սիրալիւր համերաշխութիւն կը գործէր ժամանակին: Պարզապէս կարելի է թերթել ժամանակուայ *Հնչակն* ու *Դրօշակը* այս կէտը հերքելու համար: Ըսել ուզածս պարզապէս կարելիութեան մասին է, կարելիութիւն՝ որ իրապէս գոյութիւն ունեցած է:

Այսօր, ԻԱ. դարուն՝ մարդու իրաւունքներու, ցեղասպանութիւններու դատապարտումի, բարեգործութեան համաշխարհայնացումի, խաղաղութեան միջազգային համագումարներու դարաշրջանին, դարաշրջան մը՝ երբ հայկական հիմնահոսանքը կ'ապրի ազգային նշանաբաններու տարափ մը՝ ազգասիրութիւն, ազգագոհութիւն, ազգային ինքնութիւն, ազգային միասնականութիւն, ազգային յաղթանակ, ազգային մտածելակերպ, համազգային համագումարներ, եւ այլն, երգերու փոխկատարումներու մասին աւելորդ է անգամ մտածել: Զկա՞յ արդեօք հակասութիւն մը խօսքի եւ գործադրութեան միջեւ:

(Շար. 1/2)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. Երուանդ Օտեան, «Տասներկու տարի Պոլսէն դուրս 1896-1908», *Ժամանակ*, օրաթերթ, Կ. Պոլիս, 20 Սեպտեմբեր 1912 (ն.տ.), Դ. տարի, թիւ 1211, էջ 1:

2. «Կիրակի օրուան ցերեկոյթը», *Արեւ*, օրաթերթ, Գահիրէ, 13 Մայիս 1915, Ա. տարի, թիւ 2, էջ 3:

ՋԱԿԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱԲԱՅՈՒԹՅՈՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Իրաքի Հայոց Թեմ Ծառայութեան Մեկնելուն Առիթով

ՀՈԳՇ. ՏԵՐ ԳԱՐՐԻԷԼ ՎՐԴ. ՍԱՐԳՍԵԱՆ

Պիտի Մատուցէ

ՈՒՆՏԻ Ս. ՊԱՏԱՐԱԳ

Կիրակի, 10 Սեպտեմբեր 2017-ին

Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Եկեղեցւոյ Մէջ

ՈՂՋԵՐԹԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅՈՒՆ

ԴԻՒՆ ԳԱՅԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

Հ.Բ.Ը.ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ - Գահիրէ

ՍԱԹԵՆԻԿ Դ. ՉԱԳԸՐ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԿՐԹԱԿԱՆ ՕԺԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

2017-2018 ՏԱՐԵՇՐԶԱՆ

Գահիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.ի Սաթենիկ Դ. Չագըր Հիմնադրամը 2017-2018 տարեշրջանին եւս կրթաթոշակ պիտի յատկացնէ արժանաւոր ուսանողներու, որոնք կրնան անձամբ ներկայանալ Հ.Բ.Ը.Մ.ի Հելիոպոլսոյ գրասենեակը, լեցնելու համար յատուկ հարցաթերթիկը, իրենց հետ ունենալով 2 լուսանկար, ծննդեան վկայականի պատճէն, դիմումագիր մը և վերջին երկու տարիներու իրենց վիճակացոյցները:

Աղեքսանդրիոյ թեկնածուները՝ պարտին իրենց դիմումագրերը ներկայացնել Աղեքսանդրիոյ Հ.Բ.Ը.Մ.ի գրասենեակը:

Սաթենիկ Դ. Չագըր Հիմնադրամէն արդէն իսկ կրթաթոշակ ստացողները պարտին որկել նախորդ տարեշրջանին ա. և բ. կիսամեայի կամ տարեվերջի քննութեանց արդիւնքները, ամփոփապէս որ զանոնք ստանան իրենց յաճախած կրթական հաստատութիւններէն:

Բոլոր տեսակի դիմումագրերը (նոր և վերանորոգելի) ընդունելու վերջին պայմանաժամն է՝ Գահիրէի և Աղեքսանդրիոյ համար՝ 30 Սեպտեմբեր 2017:

Ծ.Ն. Յանելեալ մանրամասնութիւններու համար հեռաձայնել 22916444- 24151127-24152478:

ՍԱԹԵՆԻԿ Դ. ՉԱԳԸՐ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԿՐԹԱԿԱՆ ՍՐՑԱՆԱԿՆԵՐ

Գահիրէի ՀԲԸՄ-ի Սաթենիկ Չագըր Հիմնադրամը, 2016-2017 տարեշրջանին համար, դրամական մրցանակներ պիտի տրամադրէ եգիպտահայ համայնքին պատկանող բոլոր այն ուսանողներուն, որոնք փայլուն արդիւնքներ կը բերեն որեւէ կրթական հանգրուանի աւարտական քննութիւններուն:

Այսպէս, մրցանակներ պիտի տրամադրուին նախակրթական կրթութեան աւարտական կարգերու՝ պետական կամ համագորք քննութիւններու ներկայացող բոլոր այն աշակերտներուն, որոնք 90% եւ անկի արդիւնք բերած են:

Դրամական մրցանակները իւրաքանչիւր կրթական հանգրուանի համար են եւ պիտի տրամադրուին հետեւեալ ձեւով.

Նախակրթարանի	Ե.Ո. 250.-
աւարտական դասարան	
Պատրաստականի	Ե.Ո. 500.-
աւարտական դասարան	
Երկրորդականի	Ե.Ո. 1000.-
աւարտական դասարան	
Համալսարանի աւարտական տարի	
Ա- Շատ լաւ արդիւնք	Ե.Ո. 1500.-
Բ- Գերազանց արդիւնք	Ե.Ո. 2000.-
Մագիստրոսական աստիճանի աւարտին	Ե.Ո. 2500
Դոկտորական աստիճանի աւարտին	Ե.Ո.. 5000

Գահիրէի դիմորդները իրենց ձեռք բերած կրթական արդիւնքը հաստատող փաստաթուղթը եւ անկէ պատճէն մը պարտին ներկայացնել ՀԲԸՄ-ի Գահիրէի գրասենեակը:

Աղեքսանդրիոյ դիմորդները պարտին նոյնները ներկայացնել Աղեքսանդրիոյ ՀԲԸՄ-ի վարչութեան:

Բոլոր դիմորդները ընդունելու վերջին պայմանաժամն է 30 Սեպտեմբեր 2017:

Մրցանակներու յանձնումը թէ՛ Գահիրէի եւ թէ՛ Աղեքսանդրիոյ մէջ պիտի կայանայ հանդիսատար իրադրութեամբ:

ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

2

ԱՆԱՀԻՏ ՍԱՐԳԻՍԵԱՆԻ ՍՐԻՆԳԸ, ՆԱՆԱՐԸ ԵՒ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ ՅԵՄԻՆԻՍԹԱՆԱԿԱՆ ՍԼԱՅՔ ՄԸ ԵԳԻՊՏԱՀԱՅ ՄՇԱԿՈՅԹԻՆ ՄԷՋ

ստեղծեցին երգին հետ ներդաշնակ մթնոլորտ մը:»(36)

Մէկ ձեռնարկ մը՝ իր բազմաթիւ նրբութիւններով, շերտաւորումներով եւ ներքին շարժումներով, գոնէ եգիպտահայ գաղութի պարագային կարելի է ըսել՝ որ ֆեմինիստական մտածողութեան արդիւնքն է, քանզի երբեք նման մօտեցում չեմ հանդիպած առնականութեամբ, բարձրաձայնութեամբ ու յաճախ ծանր խնդրումներով լեցուած եգիպտահայ ձեռնարկներուն մէջ:

1991 Ապրիլ 5-ին՝ Նանարի յաջորդ նուագահանդէսը Առաջնորդարանի գաւիթին մէջ: Առաջին անգամ ըլլալով ծանուցումը կը կրէ Անահիտ Սարգիսեանի անունը(37): Սկզբունքներու խախտում մը թէ արտաքին պարտադրանք մը:

Նոյն հինգ սրնգահարները՝ որոնք նաեւ կ'երգեն, իրենց հետ ունենալով Բաֆֆի Ջէյնէնեանի դճողը:

Յայտագիր մը՝ գրուած գեղեցիկ ձեռագիրով(38): Դարձեալ խախտում մը սովորաժողութեան: Ինչո՞ւ չգործածել մարդկային ձեռագիրը՝ եթէ ան կրնայ ըլլալ զարդարուն, արտայայտիչ ու խօսուն: Սկիզբը եղած է մարդկային ձեռագիրը՝ քարերու, պատերու եւ ապա մագաղաթներու վրայ: Ձեռագիրը տեսողական վայելք մը կը ներկայացնէ՝ գիրերու բնական տարբերութիւններով եւ մասնաւոր ոլորտներով: Ոչ վաղ անցեալին դարձեցին մէջ գեղագրութեան դասընթացը գոյութիւն ունէր: Հիմա ասիկա աւելորդ համարելով ջնջեցին, իր հետ ջնջելով ձեռագրական գեղագիտութեան ամբողջ համակարգ մը: Տպագրական տիպականութիւնն ու կայունութիւնը դարձան աւելի կարեւոր: Արտամարդկային գործօնը դարձաւ առաջնային:

Արաքսի Տէօվլէթեանի նկարագրութեան համաձայն, գաւիթին բարձր մասը եւ դէպի վեր տանող աջ եւ ձախ սանդուխները գործածութեան իբրեւ բեմ(39): Տարածական մօտութիւն մը կատարողներուն եւ հանդիսատեսին միջեւ, հետեւաբար՝ փոխանցիկ մտերմութիւն եւ հաղորդականութիւն: Ներդաշնակութիւն կայ նաեւ կատարողներուն միջեւ. «Անոնք կ'երգեն ու կը նուագեն երբեմն միասին, երբեմն առանձին, երբեմն միաձայն, երբեմն երկու ձայնով, մէկը յաջորդելով միւսին, մէկը ամբողջացնելով միւսը:» Իսկ նուագարաններուն մէջ կը գտնուէին «ապակեայ պարզ շիշեր որոնք դարձած էին նուաջայտագիրն էր՝ *Ես պուճուր / Եարս պուճուր, Մարկերի ոլորը / Հմայեակ, Կեանքիդ արեւին մատաղ / Խնձորի ծառի տակին, Սասնայ սարեր / Նուպար-Նուպար, Այ ինտիլօ, եւ Նարէ / Սամպանի / Հայաստանի աղջիկներ / Քամին եանա / Գնացիր եկար բարով:*

Եւ կրկին արձակ գրութիւն մը. «Որքան ալ աղանիւն հեռացնեն իր բոյնէն, ան դարձեալ կը փնտռէ եւ գտնէ զայն...: Փորձենք գտնել ճամբան մեր հայրենի բոյնին... եւ թէկուզ չիւղով մը ճոխացնենք զայն...»(41) Ֆեմինիզմ՝ անշուշտ: Առնականութիւնը այլ կերպ կ'արտայայտուի: Ան պիտի գոռայ ազգայնապաշտ ձայնով, ազգայնականութիւն պիտի քարոզէ, պիտի գտնէ դաւաճաններ ու ազգադաւեր, ազգայինի մասին պիտի խօսի անվիճարկելի վճռականութեամբ: Արդեօ՞ք ազգային չէ Անահիտի ընտրած բնագիրը՝ ուր ազգային բառն անգամ չէ գործածուած, բնագիր մը՝ որ կ'արտայայտէ հայրենի բոյնը ճոխացնելու հաճոյքը եւ ոչ թէ պարտադրանքը, ուր ազգայինը մարդկային է եւ ոչ իշխանական:

Ամբողջ հետոնիկ մը կը գտնուի ձեռնարկին մէջ՝ զգալու, մասնակցելու, հաղորդակցելու բերկրանք մը: Դիւրամատչելի առաջադրութիւններ եւ լուծումներ, հպումներ եւ չփումներ, մարդկային յարաբերութիւններ եւ

չփումներ, մարդկային յարաբերութիւններ եւ գիտելիքային տրամախօսութիւններ:

1991 Ապրիլ 11, Պլըքտանեան սրահ, Բարեգործականի 85-ամեակի հանդիսութիւն, ուր Նանար կը ներկայացնէ Հայկական ժողովրդական երգերու փունջ մը(42):

1992 Յուլիս 4, Առաջնորդարանի գաւիթ, վերջին նուագահանդէս: Ծանուցումին մէջ կը բացակայի Անահիտին անունը, որ կրնայ փարատել նախորդ ծանուցումի հանդէպ արտայայտած կասկածանքս(43): Ձեռնարկին մասին լուրջութիւն մամուլին կողմէ:

Վերջին կարճ ելոյթ մը 1992 Սեպտեմբեր 23-ին, Պլըքտանեան սրահին մէջ, Հայաստանի անկախութեան առաջին տարելիցի տօնակատարութեան(44), եւ արդէն Անահիտին կը գտնենք Փարիզ:

Նանար համոյթը՝ իր ամբողջ շրջապատով, անսովոր երեւոյթ մըն էր եգիպտահայութեան համար, դժուար տեղադրելի մեծ նշանաբաններու, սփիւռքեան պատումներու եւ կանխասահմանուած ու կանխորոշուած բայց երբեք չյստակուած Հայապահպանումի կարգախօսներու մէջ: Ան ֆեմինիզմ մըն էր՝ գոնէ սովորական առնական կորովութիւնը, միակամութիւնը եւ միահեծանութիւնը կազմաքանդելու առումով:

(Շար. 2/3)

ԾԱՆՈթԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

24. Քննախօսականը տես՝ Աւետիս Եափուճեան, «Երաժշտական աննախընթաց երեկոյ մը», *Արեւ*, 20 Հոկտեմբեր 1987, 72-րդ տարի, թիւ 20732, էջ 1:

25. Անդ:

26. Անդ:

27. Աւետիս Եափուճեան, «Համերգ եւ ցուցահանդէս Գալուստեան Ազգ. Վարժարանի», *Արեւ*, 14 Ապրիլ 1988, 72-րդ տարի, թիւ 20878, էջ 1:

28. Աւետիս Եափուճեան, «Ապրիլեան եղեռնի յիշատակութիւնը Գահիրէի մէջ», *Արեւ*, 26 Ապրիլ 1988, 72-րդ տարի, թիւ 20887, էջ 1:

29. *Արեւ*, 6 Դեկտեմբեր 1988, 73-րդ տարի, թիւ 21059, էջ 4:

30. Աւետիս Եափուճեան, «Հայ երգը հնչեց գերմանական կամարներուն տակ», *Արեւ*, 24 Փետրուար 1989, 73-րդ տարի, թիւ 21125, էջ 1:

31. Աւետիս Եափուճեան, «Մեծ եղեռնի յիշատակութիւնը Գահիրէի մէջ», *Արեւ*, 24 Ապրիլ 1989, 73-րդ տարի, թիւ 21173, էջ 1:

32. *Արեւ*, 17 Նոյեմբեր 1989, 74-րդ տարի, թիւ 21335, էջ 3:

33. Յակոբ Համբիկեան, «Անահիտ Սարգիսեանի Նանարը», *Արեւ*, 9 Դեկտեմբեր 1989, 74-րդ տարի, թիւ 21354, էջ 3:

34. Անդ:

35. Անդ:

36. Անդ:

37. *Արեւ*, 28 Մարտ 1991, 75-րդ տարի, թիւ 21733, էջ 4:

38. Պատճէնը հրատարակուած է *Արեւ* թանախօսականին մէջ՝ Արաքսի Տէօվլէթեան, «Նանար լուսնի երաժշտական երեկոն», *Արեւ*, 18 Ապրիլ 1991, 75-րդ տարի, թիւ 21746, էջ 2:

39. Անդ:

40. Անդ:

41. Անդ:

42. Արաքսի Տէօվլէթեան, «Հ.Բ.Ը.Միութեան հիմնադրութեան 85-ամեակի հանդիսութիւն», *Արեւ*, 2 Մայիս 1991, 75-րդ տարի, թիւ 21756, էջ 2: Մանուէլ Գրիգորեան, «Հ.Բ.Ը.Միութեան հիմնադրութեան 85-ամեակի հանդիսութիւնը Գահիրէի մէջ», *Ջահակիր*, 2 Մայիս 1991, նոր շրջան, թիւ 1227, էջ 2-3:

43. *Արեւ*, 1 Յուլիս 1992, 77-րդ տարի, թիւ 22094, էջ 4:

44. *Արեւ*, 15 Սեպտեմբեր 1992, 77-րդ տարի, թիւ 22150, էջ 4:

ԱՆՎՏԱՆԳԱՅԻՆԱՑՈՒՄ. ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԵԱՆԸ ՎԵՐԱՀԱՅԵԼԻ ԴԱՐՁՆԵԼՈՒ ՄԻՋՈՑ

ԱՆՆԱ ԲԱՐՍԵՂԵԱՆ

Անվտանգությունը մեր կեանքի կարևորագույն տարրերից է: Չնայած Մասլոն իր պահանջմունքների բուրգում նրան յատկացրել է երկրորդ տեղը՝ առաջնայնությունը տալով ֆիզիկական պահանջներին, սակայն ակնյայտ է, որ եթե, օրինակ, անունը անվտանգ չէ մեր առողջության համար՝ մենք երբեք այն չենք ուտի, կամ չենք խմի ջուր, որից յետոյ մեզ կարող ենք վատ զգալ: «Անվտանգություն» հասկացությունը եւ ընդհանրապես՝ հայեցակարգը բազմաթիւ փոփոխություններ են կրել, հարստացել նոր տարրերով, դարձել բազմաթիւ դպրոցների ուսումնասիրության առարկան: «Անվտանգություն» հասկացության դասական սահմանման կողմնակիցներն այն դիտարկում էին նեղ սպեկտրով, պետականակենտրոն մոտեցմամբ՝ առանցքում պահելով ռազմական գործոնը: Սակայն արդի աշխարհում այս մոտեցումը վաղուց հնացած է, որը գիտկացում էին նաեւ Անվտանգության կոպենհագենյան դպրոցի ներկայացուցիչները, ովքեր էլ առաջ քաշեցին նոր հայեցակարգ: Դպրոցի կարկառուն դէմքերից Բարի Բուզանը անվտանգությունը տեսնում է հինգ սեկտորներում՝ ռազմական, չրջակայ միջավայրի, տնտեսական, սոցիետալ եւ քաղաքական:

Սակայն այս դպրոցի հիմնական ներդրումը «անվտանգայնացում» (securitisation) հասկացության ներմուծումն է գիտական ոլորտ: Այն երկաստիճան գործընթաց է: Անվտանգայնացման առաջին մակարդակը քաղաքականացումն է: Խնդիրը քաղաքականացումն է, եթե այն պետական գործունեության մէջ ներառված եւ հանրային բանավեճերի առարկայ չէ: Քաղաքականացումը հարցը հանրային քաղաքականությունից մասն է, որը պահանջում է կառավարության կոնկրետ գործողություններ:

Յաջորդ փուլը քաղաքականացումը հարցի անվտանգայնացումն է: Այն օբիեկտը, որի համար անհրաժեշտ է որեւէ հարց քաղաքական մակարդակից տեղափոխել անվտանգային մակարդակ, խնդիրը ներկայացնում է որպէս էքզիստենցիալ սպառնալիք, որին դիմակայելու համար անհրաժեշտ է հանրային համախմբում, ռեսուրսների հաւաքագրում եւ նոյնիսկ պայքարի համար նախատեսված ծայրայեղ միջոցների ներառում:

Այսպիսով, եթե ամփոփ ներկայացնենք «անվտանգայնացում» հասկացության էությունը, ապա պետությունը, կախումա՞ծ իշխող քաղաքական ուժի ներքին եւ արտաքին խնդիրների նկատմամբ վերաբերմունքից, վերցնում է որեւէ խնդիր (ցանկալի է, որ այն իսկապէս առկայ լինի տուեալ հասարակության մէջ), այն դարձնում է հանրային քննարկումների առարկայ, քաղաքական կարեւորություն տալիս եւ ապա դարձնում էքզիստենցիալ վտանգ պետության եւ հասարակության համար: Իհարկէ, այլ քաղաքական ուժեր եւս կարող են օգտուել այս տեխնոլոգիայից, սակայն հէնց իշխանություններն ունեն տեղեկատուական հոսքերի վրայ ազդելու եւ հանրային օրակարգ ձեւաւորելու առաւել մեծ հնարաւորություն:

Հայկական քաղաքական դաշտի կողմից եւս անվտանգայնացման տեխնոլոգիան լայնօրէն կիրառւում է, որը լրացուցիչ անգամ նպաստում է հասարակության կոնսոլիդացմանը, իշխանությունների համար ցանկալի հնազանդություններ, վերահսկելի ու կանխատեսելի հասարակության ստեղծմանը: Քննարկենք Հայաստանի երեք նախագահների օրօք անվտանգայնացումը հարցերի ցցուն օրինակներ:

Պատմական իրողությունների բերումով Հայ ժողովրդի համար էքզիստենցիալ վտանգ ներկայացրել է թուրքիան: Սակայն Հայաստանի առաջին նախագահ

Լեւոն Տէր-Պետրոսեանը փորձ կատարեց փոխել այդ մոտեցումը՝ վարելով թուրքիայի հետ բարիդրացիական յարաբերություններ վարելու քաղաքականություն: 1991թ. Յունուարի 7-ին թուրքիայի նախագահը յայտարարեց Հայաստանի հետ տնտեսական յարաբերություններ հաստատելու ծրագրի մասին: 1991թ. Ապրիլին Լեւոն Տէր-Պետրոսեանը Երեւան ժամանած ԽՍՀՄ-ում թուրքիայի դեսպան Վուլքան Վուրալին հաւաստիացրեց, որ Հայաստանը փոխում է, ուզում է բարեկամանալ եւ պատրաստ է թուրքիայի հետ ամէն տեսակի փոխշահաւէտ համագործակցության, ըստ որում՝ «Հայաստանը որեւէ տարածքային պահանջ չունի թուրքիայից»:



Աննա Բարսեղեան

Այս ամէնն, անշուշտ, Անկարայում դրական գնահատուեց, եւ դրուեցին տնտեսական համագործակցության համար անհրաժեշտ քաղաքական հիմքերը:

Այս քաղաքականությունը հիմնովին փոխուեց Ռութեր Քոչարեանի օրօք, ով Հայ-թուրքական յարաբերությունները անվտանգայնացրեց: Այս ամէնը պայմանաւորված էր նաեւ դաշնակցականների քաղաքական ասպարէզ վերադարձով եւ նախագահի վրայ ունեցած ազդեցութեամբ: Անվտանգայնացնելով Հայ-թուրքական յարաբերությունները՝ Քոչարեանը փորձում էր հիմնաւորել Հայ-ռուսական յարաբերությունների անհրաժեշտությունը: Փակ սահմաններին միակ այլընտրանք եւ փրկություն դառնում էին Ռուսաստանի հետ ամուր տնտեսական, քաղաքական եւ ռազմական յարաբերությունները: Այդ քաղաքականությունը չըջանակներում էլ երկրի կարեւոր, ռազմավարական նշանակություն ունեցող օբիեկտները վաճառուեցին կամ «Գոյք» պարտքի դիմաց՝ ծրագրի չըջանակներում տրուեցին Ռուսաստանին: Հիւսիսային հսկան ձեռք բերեց մեր երկրի տնտեսության վրայ ազդելու հսկայական լծակներ: Հայ-թուրքական սահմանի անվտանգությունը եւս ռուսական ռազմաքաղաքական կողմից է ապահովւում: Ռուսական դրօշը զսպիչ գործոն է դիտարկւում թուրքերի հնարաւոր յարձակման դէպքում:

Հայ-թուրքական սահմանի բացման նախաձեռնություն թուրքիայի կողմից չի դրսեւորուել, իսկ Հայկական կողմը հետեւեալ հիմնաւորումն ունէր. «Եթէ սահմանը բացենք՝ թուրքիան գուցէ ռազմական գործողությունների չդիմի, սակայն տնտեսական էքսպանսիա կը կատարի, որի արդիւնքում կը տուժեն Հայրենական արտադրողները»: Այս ամէնն, իհարկէ, օբիեկտիւ հիմքեր ունի. թուրքիան աշխարհի հզօր տնտեսություն ունեցող երկրներից մէկն է, որն Օսմանեան Կայսրության տարիներին ունեցած երբեմնի ռազմական ազդեցությունը փորձում է վերականգնել փափուկ ուժի գործիքակազմի միջոցով՝ կատարելով ներդրումներ եւ մշակութային ազդեցություն գործելով օրինակ՝ Վրաստանում, Ալբանիայում, Աբխազիայում, Բալկաններում եւ այլուր:

Սակայն մնալ այդ մտածելակերպի շրջանակներում՝ նշանակում է երբեւէ չբացել Հայաստանի արեւմտեան սահմանը, դարբը շարունակ ապրել վախի եւ կաշկանդութեան մթնոլորտում: Մինչդեռ այն, ինչը մեր վախի պատճառն է, պէտք է դառնայ պայքարի մեր դէմքը: Եթէ մենք վախենում ենք, որ թուրքական ապրանքները կը հեղեղեն Հայկական չուկան, ապա դրա հակաքայլը պէտք է լինի հայրենական արդիւնաբերությունների զարգացումը, տնտեսության ուժե-

3

ԳԱՅԻՐԷ

ԳԱՐԻԷԼ ՎԱՐԴԱՊԵՏ ՍԱՐԳՍԵԱՆ ԿԸ ՄԵԿՆԻ ԵԳԻՊՏՈՍԷՆ

Եգիպտոսի եւ Սուտանի Հայոց թեմերուն մատուցած ինը տարուան ծառայությունէ ետք, Սեպտեմբեր 11-ին Հ. Գաբրիէլ վարդապետ Սարգսեան վերջնականապէս կը մեկնի այստեղէն, Պաղտատի մէջ ստանձնելու իր նոր պաշտօնը իբրեւ Հայոց թեմի հոգեւոր հովիւ:

Գաբրիէլ վարդապետ Սարգսեան ուսանած է Սեւանի Վազգէնեան Հոգեւոր Դպրանոցին մէջ: 2002 Սեպտեմբերին ձեռնադրուած է կուսակրօն հոգեւորական:

2003-ին եկած է Եգիպտոս, ուր մասնակցած է Ղպտիական Ուղղափառ Եկեղեցու դասընթացներու, միաժամանակ սերտելով եւ տիրապետելով արաբերէն լեզուին: Ապա վերադարձած է Ս. Էջմիածին:



Տակաւին արեղայ, 2009 Յունուարին կ'ուղարկուի արտասահման՝ միաժամանակ ծառայելու Եգիպտոսի եւ Սուտանի Հայոց թեմերուն, դառնալով Եգիպտոսի Հայոց թեմի Առաջնորդական Փոխանորդ եւ Սուտանի հոգեւոր հովիւ:

2013 Մարտ 11-ին, Մայր Աթոռ Ս. Էջմիածինի Գէորգեան Հոգեւոր ձեռնարանի Հանդիսություններու սրահին մէջ կը պաշտպանէ վարդապետական թէգը՝ Տէրունական աղօթքի Հայ միջնադարեան մեկնությունները, ուր Տէրունական աղօթքի Հայոց Հայրերու մեկնաբանությունները առաջին անգամ ներկայացուած են համեմատական աստուածաբանությունից տեսանկյունէն: Յանձնաժողովին մաս կը կազմէին՝ Մայր Աթոռ Ս. Էջմիածինի Վանական Խորհուրդի նախագահ եւ Հրատարակչական բաժնի տնօրէն Տ. Նաթան արքեպիսկոպոս Յովհաննիսեան իբրեւ նախագահ, Ծիրակի թեմի առաջնորդ Տ. Միքայէլ եպիսկոպոս Աջապահեան, Երեւանի Պետական Համալսարանի Աստուածաբանությունից ֆակուլտետի տնօրէն եւ Երեւանի Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ մայր եկեղեցու հոգեւոր տեսուչ Տ. Անուշաւան եպիսկոպոս Ժամկոչեան, Արագածոտնի թեմի առաջնորդ Տ. Մկրտիչ եպիսկոպոս Պոռչեան եւ Մայր Աթոռի Կրթական Հաստատություններու վերատեսուչ Տ. Գէորգ եպիսկոպոս Սարգսեան:

Վարդապետական գաւազանի տուչությունէն ետք կը վերադառնայ Եգիպտոս եւ Սուտան շարունակելու իր ծառայությունը:

Գաբրիէլ վարդապետ Սարգսեան մտաւորական մըն է: Կը տիրապետէ աստուածաբանական փիլիսոփայության:

2011-2012-ին յօդուածներ ստորագրած է Ջահակի մէջ՝ «Մարդու կամքը եւ անոր ուղղութիւնը» (թիւ 1659), «Մարդու ինքնահաստատման ճամբան» (թիւ 1661), «Մարդու կրթությունն ու դաստիարակությունը», (թիւ 1662), «Աստուածորդին այլակերպութեան խորհուրդին մասին», (թիւ 1673), «Խորհրդածություն անառակի Կիրակիի մասին» (թիւ 1683), «Գալստեան Կիրակիի խորհրդաբանությունը» (թիւ 1684), «Հրաշքներու գոյութեան մասին» (թիւ 1690), «Մարդու կազմութեան մասին» (թիւ 1693):

Խօսելով կամքի մասին, կը գրէ. 2

ԱՆԱՀԻՏ ՍԱՐԳԻՍԵԱՆԻ ՍՐԻՆԳԸ, ՆԱՆԱՐԸ ԵՒ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹԻՒՆԸ՝ ՖԵՄԻՆԻՍՏԱԿԱՆ ՍԼԱՑՔ ՄԸ ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ՄՇԱԿՈՅԹԻՆ ՄԵՋ

3. ԱՄԱԳԵԱՆ

ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹԻՒՆ

Անահիտի մանկավարժական գործունեությունը Գահիրեյի Գալուստեան Մանկապարտեզի մէջ անցաւ զբեմէ աննկատ: Կին մանկավարժ մը՝ ինչպէս մանկապարտեզներու բոլոր մանկավարժները, կարծէք ամսավճարով պաշտօն մըն էր զոր կը կատարէր՝ ապրուստի միջոց մը: Բայց կրնա՞յ Նանարի մարդկային միջավայրը ստեղծող անձը ըլլալ կրաւորական մանկավարժ մը:

Գահիրեյի մանկավարժական գործունեությունը մասին, արդարեւ, պէտք է դիտել Հայեւանման Հայեացքով՝ ելակէտ ունենալով Փարիզի յետագայ գործունեությունը:

Փարիզի մէջ այսօր Անահիտ հռչակուած է իբրեւ մանկավարժ եւ բանաստեղծ(45), մինչդեռ Եգիպտոսի մէջ անոր անունը կապուած էր սրինգի եւ սրնգահարութեան հետ:

Փարիզ հասնելէն ի վեր մինչեւ այսօր կը դասաւանդէ Ռենսիի Գալուստեան Տիկնանց Վարժարանի մանուկներուն:

Հիմնադրած է «բարեւ արեւ» մանկական հրատարակչությունը: Այս ծիրին մէջ յօրինած ու հրատարակած է՝ *սեուլիկ սարդիկը* (2002), *կաղանդ դատիկ* (2003), *կիրակի օր մը* (2004), *օրիորդ չուշանիկ* (2006), *պարոն նիկողոս*, *առաջին գիրք* (2006), *լուսինին չապիկը* (2007), *պարոն նիկողոս*, *երկրորդ գիրք* (2007), *մեր կիրակոսը* (2008), *պարոն նիկողոս*, *երրորդ գիրք* (2008), *տէր եւ տիկին* (2009), *ես կը խաղամ թագաւորին հետ* (2010), *կիրակոսը* (2010), *սիրանուշը* (2011), *նոյ նահապետ* (2015), *նոյ նահապետին ստնուկը* (2015):

Անահիտ գրած է բոլոր բանաստեղծությունները եւ կատարած իւրաքանչիւր էջի նկարազարդումը: Մանկավարժ-բանաստեղծ-նկարիչ ներքին հագուազիւտ համագործակցություն մը՝ որակային ու արժէքային իւրայատուկ մօտեցումներով եւ ըմբռնումներով: Ունի նաեւ մանկապարտեզի ծրագիր երեք դասարաններու համար, ինչպէս նաեւ Մարալ Քերովեանի հետ իրականացուցած է երեք ֆիլմ: Մասնակցած է նաեւ արեւմտահայերէն լեզուի դասաւանդումին նուիրուած համագումարներու:

Դիտել տամ՝ առանց ոչ մէկ եզրակացություններ ընելու միտում ունենալու, որ «բարեւ արեւ»-ի առաջին հատորը լոյս տեսած է Փարիզ հաստատուելէն ինը տարի ետք, իսկ համագումարներու մասնակցությունը համեմատաբար նոր գործընթացք մըն է:

Այս լոյսին տակ, կարելի՞ է արդեօք վերընթերցել Անահիտի եգիպտական շրջանը Գալուստեան Մանկապարտեզի մէջ, չմոռնալով նաեւ, որ մինչեւ 1989 թուական, մանկապարտեզի հանդէսներուն եւ գեղարուեստական յայտագիրներուն տիրական դէմքն էր դաշնակահար Շամիրամ Դարմանեան՝ բաւական ինքնապարտադրող դէմք մը:

Փորձեմ հետեւիլ մամուլի ժլատ տեղեկություններուն.

- 25 Ապրիլ 1986, Գալուստեան Ազգային Մանկապարտեզի ամսվերջի հանդէս: Երեխաները երգեցին ու արտասանեցին Հայերէն, անգլերէն եւ արաբերէն լեզուներով: Անգլերէն լեզուի ուսուցչուհին էր՝ Անահիտ Սարգիսեան(46):

- 28 Դեկտեմբեր 1986, Գալուստեան Մանկապարտեզի կաղանդի տօնակատարություն, ուր «անգլիերէն երգերը սորվեցուցած էր Տիկին Անահիտ Սարգիսեան»:(47)

- 22 Մարտ 1987, Գալուստեան Մանկապարտեզի ամսվերջի հանդէս: Երեխաները երգեցին ու արտասանեցին Հայերէն, անգլերէն եւ արաբերէն լեզուներով: Անգլերէն լեզուի ուսուցչուհին էր՝ Անահիտ Սարգիսեան(48):

- 27 Դեկտեմբեր 1987, Գալուստեան Մանկապարտեզի կաղանդի հանդէս: Պատրաստողներէն մէկն էր Անահիտ Սարգիսեան(49):

- 30 Դեկտեմբեր 1989, Գալուստեան Ազգային Վարժարանի կաղանդի հանդիսություն: «Անահիտ Սարգիսեան բոլոր երգերուն ալ դաշնակով ընկերակցեցաւ», կը տեղեկացնէ Եափուճեան, քանզի Դարմանեան արդէն մեկնած էր Սիրի(50):

- 30 Մարտ 1990, Գալուստեան Ազգային Վարժարանի ամսվերջի հանդէս: Եափուճեան կը գրէ. «Հանդիսություն պաշտօնական այս մասին աւարտէն ետք, տեղի ունեցաւ գեղարուեստական ճոխ յայտագիր մը՝ երգերով, արտասանություններով եւ նուագով: Երգերու բաժինը կը ղեկավարէր եւ անոր դաշնակով կ'ընկերակցէր խմբավար Հայկ Սարգիսեան, իսկ նուագի բաժինն՝ Նոյն ձեւով՝ Տիկին Անահիտ Սարգիսեան: Իսկ ղեկով եւ եռանկիւնով կ'ընկերակցէին աշակերտներէն Լեւոն Տէր Յակոբեան եւ Էտուար Միլատ»:(51) Այնքան ալ յայտնի չէ Անահիտի դերը «նուագի բաժին» անունումով, բայց յստակ է, որ մանկապարտեզի կողքին ան կը դասաւանդէր նաեւ Գալուստեան Ազգային Վարժարանին մէջ եւ իր մասնակցությունը բերած էր ընդհանուր յայտագրի կազմակերպություն:

- 27 Մայիս 1990, Գալուստեան Մանկապարտեզի ամսվերջի հանդէս: «[Հանդէսին գեղարուեստական ղեկավար Տիկին Անահիտ Սարգիսեան երգերուն կ'ընկերակցէր դաշնակով»:(52) Անահիտ հանդէս կու գայ ամբողջական պատասխանատվությամբ:

- 31 Դեկտեմբեր 1990, Գալուստեան Ազգային Վարժարանի ամսնորի հանդիսություն, ուր ելոյթ ունեցան բացառապէս մանկապարտեզի աշակերտները: Վարժարանի մամուլի հաղորդագրություն:

«Հանդէսի գեղարուեստական բաժինը կը ղեկավարէին Տէր եւ Տիկին Հայկ եւ Անահիտ Սարգիսեանները:

«Մանուկներու երգերը, պարերը, արտասանությունները եղան համարձակօրէն դաշնակի ընկերակցությամբ Տիկին Անահիտ Սարգիսեանի:

«Մանուկները ի միջի այլոց պատմեցին թէ ինչպէս Կաղանդը կը տօնուի զանազան ազգերու մօտ: Այդ գրությունը պատրաստած էր տիկին Ջարիկ Գոյոյեանը: Իսկ երգերուն, որոնց մէջ անգլերէն երգեր եւս կային թէ պատրաստությունը եւ թէ ղեկավարությունը ստանձնած էր Տիկին Անահիտ Սարգիսեանը: Զեռային աշխատանքները Տիկին Սիլվիա Գասապեան եւ Անահիտ Սարգիսեանը»:(53)

Հաղորդագրությունը կը նկարագրէ ձեռնարկը՝ իբրեւ թատերականացուած ցերեկոյթ մը: Առաջին անգամ կը յիշատակուի Անահիտ իբրեւ բազմադիմի նախաձեռնող՝ երգերու, պարերու եւ արտասանություններու մարդիչ, դաշնակի նուագակցող, ձեռային աշխատանքներու պատասխանատու եւ ընդհանուր կազմակերպիչ:

- 25 Ապրիլ 1991, Գալուստեան Ազգային Վարժարանի ամսվերջի հանդէս: Մանկապարտեզի աշակերտներու երգերը կը ղեկավարէր Անահիտ Սարգիսեան(54):

- 31 Դեկտեմբեր 1991, Գալուստեան Ազգային Վարժարանի ամսնորի հանդէս: «Հանդէսը ունեցաւ չորս բաժիններ. Առաջինը՝ Նախակրթարանի եւ Միջնակարգի աշակերտություն Կաղանդի եւ Ս. Մնդեան խմբերգներ ղեկավարությամբ Տիկին Անահիտ Սարգիսեանի եւ դաշնակի ընկերակցությամբ Պրն. Հայկ Սարգիսեանի»:(55):

- 12 Ապրիլ 1992, Գալուստեան Ազգային Վարժարանի ամսվերջի հանդէս: Ներկայ մը կը նկարագրէ. «Երբ սրահէն ներս մտանք, նշմարեցինք բեմին ամբողջ պատին վրայ գծուած գոյնզգոյն հսկայ չորս մարգարտաձողիկներ եւ որոնց մէջ արձանագրուած՝ չորս բառեր - Թող միշտ չողայ արեւը: Այսինքն»

ԱՐՏԱԳԱՐԹԻ ՊԱՏԿԵՐԸ. ԱՇԽԱՏՈՒՆԱԿ ՏԱՐԻՔԻ ՄԱՐԴԱՆՑ ԹԻՒՆ ԿՏՐՈՒԿ ՆՈՒԱՋԵԼ Է. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Հայաստանից ահուկ չափերի հասած արտագաղթի հետեւանքներն իրենց զգացնել են տալիս ամէն բնագաւառում. Ժողովուրդին պաշտօնական փաստաթղթերից յայտնի դարձաւ, որ վերջին տարիներին կտրուկ նուազել է աշխատունակ տարիքի մարդկանց թիւը: Իսկ սա, բնականաբար, իր բացասական հետեւանքներն է ունենում երկրի տնտեսությունն եւ, ընդհանրապէս, բոլոր բնագաւառների վրայ: Ըստ Հայաստանի ազգային վիճակագրական ծառայություն տարում՝ 2008թ., Հայաստանում աշխատունակ տարիքի մարդկանց թիւը 2 միլիոն 169.9 հազար էր, ապա արդէն 2016թ. այն դարձել է 1 միլիոն 962.9 հազար: Ասել է, թէ այս ինը տարիների ընթացքում միայն աշխատունակ բնակչության թիւը, ըստ պաշտօնական վիճակագրություն, նուազել է 207 հազարով: Սա նշանակում է՝ նոյնքան պակասել է երկրում որեւէ արտադրանք տուող, որեւէ արտադրանք սպառող եւ, վերջապէս, հարկ վճարող քաղաքացիների թիւը՝ դրա բոլոր հետեւանքներով հանդերձ»:

ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆՆ ԸՆԴԴԵՍ ԱՆԿԱՆ ՄԱՍՈՒԼԻ. ԻՆՉՈՒՄ ԵՆ ՓՈՐՁՈՒՄ ՓԱԿԵԼ ՖԻՆԱՆՍԱՌՈՐՄԱՆ ԱՐՔԻՐՆԵՐԸ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Իշխանությունները ձեռնամուխ են եղել հնարաւոր բոլոր միջոցներով անկախ մամուլը ոչնչացնելու գործին: Եւ հիմա այդ նպատակով փորձում են լրատուամիջոցներին, մասնաւորապէս, տպագիր մամուլին գրկել ֆինանսական աղբիւրներից: Յայտնի փաստ է, որ թերթերը ֆինանսաւորման երեք աղբիւր ունեն՝ վաճառքից գոյացած միջոցները, գովազդը կամ վճարովի յայտարարությունները եւ, վերջապէս, նուիրատուությունները: Ու հիմա կառավարություն թեթեւ ձեռքով փորձ է արւում փակել մամուլի ֆինանսաւորման առնուազն երկու աղբիւրները: Նախ՝ վարչապետ Կարէն Կարապետեանը պաշտօնավարման սկզբում պետական հիմնարկներին «փակ» հրահանգ տուեց հրաժարուել տպագիր մամուլի բաժանորդագրությունից՝ այդ որոշումը պատճառաբանելով խնայողության անհրաժեշտությամբ: Հիմա էլ Հայաստանի արդարադատության նախարարությունը շրջանաւորության մէջ է դրել օրէնսդրական փոփոխությունների մեծ փաթեթ, ըստ որի՝ հրապարակային ծանուցումներն այսուհետ

ԳԱՐԻԵԼ ՎԱՐԴԱՊԵՏ ՍԱՐԳՍԵԱՆ ԿԸ ՄԵԿՆԻ ԵԳԻՊՏՈՍԵՆ

«Կամքը նախ եւ առաջ մարդու էությունն անբաժանելի միասնությունն է, ան կապուած է մարդկային բնութեան ամենակարեւոր յատկություն հետ, զոր կը կոչենք բանականություն, որն ալ կը ներկայացնէ մարդու ճշմարիտ ըմբռնողությունը եւ ողջախոհ կշռադատությունը՝ ներքին ու արտաքին աշխարհներու ճշմարիտ ըմբռնողությամբ»:

Անդրադառնալով մարդու ինքնահաստատումի մասին, կը կարծէ՝ որ օրինաչափությունն ու ներդաշնակություն համագրությունը պահպանելու համար անհատը պարտաւոր է անցնիլ երեք ճանապարհներ՝ ինքնաճանաչում, այլաճանաչում եւ աստուածաճանաչում: «Մարդու ինքնահաստատումը իր նմանի ճանաչումն ու Աստուծոյ ներկայություն հաստատումն է, ուր կը կառուցուի մարդ-անհատի բարոյական ու հոգեւոր անձնաւորությունը»:

Իրեն համար կրթությունն ու դաստիարակությունը առարկայական գիտելիքի ամբարում չէ, այլ արժէքի որոնում ու չափանիշի ձեռքբերում, որ «մարդու գիտակցություն ամենաբարձր վկայությունն է հոգեւոր եւր կառուցելու համար»:

Հրաչք կը նշանակէ վեր ելլել «Ֆիզիքական օրէնքներու ազդեցություններէն»:

Հրաչքը «արտաբնական երեւոյթ է, ան ակնյայտօրէն դուրս է բնական օրէնքներու համակարգէն»:

Վերջապէս, «մարդը ունի եռատարր կառուցուածք՝ մարմին, շունչ եւ հոգի, որոնց համատեղ ներդաշնակությունը միայն հնարաւորություն կ'ընձեռէ Աստուծոյ ուրախանալու, Աստուծոյ երջանիկ զգալու եւ Աստուծոյ գոհանալու»:

Ջահակիի եւ Հայկական Ընթերցասրահի շրջանակներուն համար մեծ հաճոյք մըն էր Հայր սուրբը ընդունիլ Ընթերցասրահի 2016 Նոյեմբեր 13-ին կազմակերպած Միտքի մտերիմ հաւաքոյթին, ուր ան ցուցաբերեց միտքի եւ խօսքի լայն ու խոր ըմբռնողականություն, մտածելու, միտքերը դասաւորելու եւ արտայայտուելու բացառիկ կարողություն:

Հոգեւորականներու կենսագրություն մէջ միշտ կը չեչուի գլխաւոր յատկանիշ մը՝ ծառայություն: Ներկայ սպառողապաշտ դարաշրջանին՝ երբ բոլոր արժէքները կը ձեւաւորուին ապրանքայնություն հանդէպ, ծառայություն նշանաբանը կրնայ դառնալ չահագործումի քօղ մը, դրամաշինություն ծածկ մը: Գաբրիէլ վարդապետ Սարգսեան՝ փիլիսոփայ մտաւորական մը, եգիպտական կեցութեան ընթացքին դրսեւորեց ծառայություն մը բնորոշ բոլոր իրական յատկանիշները:

ԱՆՎՏԱՆԱԳԱՅՆԱՑՈՒՄ. ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԵԱՆԸ
ՎԵՐԱՅԱԿԵԼԻ ԴԱՐՁՆԵԼՈՒ ՄԻՋՈՑ

ԽՈՐՀԵՐ

ԱՆԿԱՐԵԼԻ ԴԱՐՁԱԾ ԿԱՐԵԼԻՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ



դաացումը, որը չի վախենայ մրցակցությունից: Եթե մենք վախենում ենք թուրքական ներդրումներից, ապա մեր հակաբայլը պետք է լինի հայկական ներդրումները թուրքիայի արեւելեան շրջաններում, հակառակ դեպքում «թուրքը մնում է թուրք» մտածելակերպի շրջանակներում վարած մեր քաղաքականությունից միշտ օգտուելու է ռուսական ուժը:

Հայաստանի երրորդ նախագահի օրօք ամենամանվտանգայնացումը հարցը Լեոնային Ղարաբաղի հիմնախնդիրն է: Անշուշտ, պատերազմական իրավիճակը շարունակում է, Արցախում ե՛ւ Հայաստանի արեւելեան շրջաններում մշտապես կարելի է զգալ պատերազմի մահաբեր չունչը, սակայն չնայած այդ էքզիստենցիալ վտանգի առկայութեանը, այս հարցը լիարժեքորէն անվտանգայնացուել է, Արցախի անունով հանդուրժելի է դառնում իւրաքանչիւր անօրինություն: Յաճախ ենք լսում, որ մենք գտնում ենք պատերազմական իրավիճակում, որի պատճառով պետք է սահմանափակենք մեր ծախսերը մի շարք ոլորտներում, այդ պատճառով տնտեսական աճը ցածր է, աշխատավարձերը չեն բարձրանում եւ այլն, եւ այլն: Միով բանի՝ ամէն ինչ յանուն սահմանի եւ Արցախի:

Պատերազմական իրավիճակում գտնուող իւրաքանչիւր երկրի համար բնական են սահմանափակումները, եւ ժողովրդի մեծամասնությունը առարկություններ չի ունենում, սակայն անընդունելի է, որ դրանք տարածուած են միայն հասարակ քաղաքացիների վրայ: Անընդունելի է, որ այդ նոյն բանակից կարող են գողանալ, որ ուժային կառույցներում կարող է կոռուպցիան ծիլեր տալ: Ու միեւնոյն ժամանակ՝ քաղաքացիները պետք է լռեն այդ մասին, որպէսզի «թշնամին չիմանայ»: Այդ լուրթեամբ մենք դառնում ենք մեր իսկ ամենամեծ թշնամին, մենք աչք ենք փակում յանուն բանակի եւ անվտանգութեան պատրուակով ապօրինությունների վրայ, սակայն այդպէրպէս եւլի շատ ենք վնասում սեփական երկրի սահմանների անվտանգութեանը:

Արատաւոր երեւոյթների մասին խօսելը դաւաճանութեան նման մի բան է դարձել, քանի որ ադրբեջանական լրատուամիջոցների համար տեղեկատուական հարուստ աղբիւր է դառնում: Ֆիզիկական անվտանգութեան խնդիր ունեցող իւրաքանչիւր երկիր պետք է հոգայ նաեւ տեղեկատուական անվտանգութեան մասին, սակայն դա չի նշանակում առկայ խնդիրների անտեսում, դա չի նշանակում վախենալ, լռել եւ կոծկել: Լուրթիւնից մեր անվտանգությունը խարխուլում է, այլ ոչ թէ ամբապնդում:

Անվտանգայնացումը թեմաները ինդիկատորներն են այն բանի, թէ ինչպիսի ներքին եւ արտաքին քաղաքականություն են վարում տուեալ երկրի իշխանութիւնները: Օրինակ, եթէ Հայաստանում որեւէ արեւմտամէտ ուժ գայ իշխանութեան, ինչպէս, օրինակ, եղաւ Վրաստանի պարագայում վարդերի յեղափոխությունից յետոյ եւ մասնաւորապէս Սաակաշվիլու իշխանութեան տարիներին, ապա կ'անվտանգայնացուի Ռուսաստանից տարբեր ոլորտներում չափազանց մեծ կախուածութեան հիմնահարցը: Հայաստանի հեռահաղորդակցութեան, էներգետիկ, ռազմական եւ մի շարք այլ ոլորտներ տոտալ կախուածութեան մէջ են գտնուում Ռուսաստանից, որն էլ աւելի մեծ ռիսկերի պատճառ կը դառնայ Ադրբեջանի հետ հնարաւոր պատերազմի ժամանակ, եթէ Հայաստանը բաւարար լոյալութիւն չցուցաբերի, սակայն իշխող քաղաքական ուժի պատկերացումներում այս ամէնը էքզիստենցիալ վտանգ չի դիտարկւում:

Քաղաքական այս մանիպուլացիային դիմագրաւելու միակ տարբերակը այլընտրանքային մեղիայի, խօսքի ազատություն եւ ժողովրդավարություն գարգացումն է, քաղաքացիական ինքնագիտակցութեան բարձրացումը, որով հնարաւոր կը լինի ոչ միայն մտածել սահմանային եւ զուտ ֆիզիկական անվտանգութեան մասին, այլ դիտարկել մեր անվտանգությունը բազմաշերտ համակարգում, որտեղ ռազմական գործօնը նոյնքան կարեւոր է, որքան տնտեսական անկախությունը, կիրքեանվտանգությունը, էներգետիկ անկախությունը եւ անվտանգութեան այլ տեսակները:

Անալիտիկոն, Յուլիա 2017

Հնչական եւ Դաշնակցութիւն կուսակցութիւնները, իրենց սկզբնաւորութենէն ի վեր, անկեղծօրէն թէ ոչ-անկեղծօրէն, արծարծած էին միութեան հարցը: Միութեան խնդիրը *Դրօշակ* նոյնիսկ կը տանի մինչեւ 1890 թուական, Հնչականներու Գում-Գաբուի յայտնի ցոյցէն անմիջապէս ետք, երբ նոր կը կազմաւորուէր Դաշնակցութիւնը(1): Երկու կուսակցութիւններ, մէկը՝ իր «նուաճումներու» ցանկին մէջ արդէն ունէր Գում-Գաբուն, միւսը՝ դեռ նոր կը կազմաւորուէր, կը սկսէին քննարկել միացումի հարցը: Բանակցութիւնները կը ձախողին՝ երկու կողմերու փոխադարձ ամբաստանութիւններով: Բայց, միեւնոյն է, միութեան հարցը առաջարկուած էր: Կարելիութիւն մը:

1897-ին Վերակազմեալ Հնչական Կուսակցութիւնը Լոնտոնի մէջ կ'որոշէ ստանձնել Դաշնակցութեան հետ միութեան նախաձեռնությունը, զոր կը յայտարարէ իր պաշտօնաթերթ *Մարտին* մէջ. «Հնչական եւ Դաշնակցական Կուսակցութիւններու միութեան խնդիրը օրուան հարց մըն է: Ընդհանուր հայ ազգը այդ միութեան տեսչացող է. հանրային այս փափազը որ Հնչականներուն ալ փափազն է, իրականացնելու համար Կուսակցութիւնս որոշումներ տուաւ ու դիմումներ ըրաւ: Աւելորդ չենք համարիր այս ձեռնարկները համառօտաբար ծանուցանել:»(2)

Հետաքրքրական է, որ Նազարբէկեանի «հին» Հնչականները եւ Վերակազմեալները իրարու միջեւ միութեան խնդիր չէին դրած, քանի որ երկուքն ալ ինքզինքնին կը համարէին միակ վաւերական հնչականները:

Կը սկսի բազմաշարժար նամակագրութեան շրջան մը Վերակազմեալներուն եւ Դաշնակցութեան միջեւ: Վերակազմեալներէն Սվազլեան 1898-ին կ'երթայ Ժընեւ եւ կը հանդիպի դաշնակցականներու հետ, առանց ոչ մէկ շօշափելի արդիւնքի: 1898-ի վերջերը վերակազմեալները կը մեղադրեն դաշնակցականները միութեան գործը ձախողցնելու համար. «[Ի]ր մէկ տարուան աշխատութիւնները հաստատապէս համոզեցին Հնչական կուսակցութիւնը թէ ոչ միութիւն եւ ոչ իսկ համերաշխ գործունէութիւն յուսալ հնարաւոր է որքան ատեն որ Դաշնակցական կուսակցութեան վարիչը միութեան խնդիրն մէջ Ժընեւի խմբակն է:»(3) *Դրօշակ* կը հրատարակէ 15 նոյեմբեր-Դեկտեմբեր 1899 թուակիր հանրայայտ Յաւելուածը, ուր կը բողոքէ՝ թէ Վերակազմեալներն իրենց բարոյական անբարենպաստ պայմաններուն պատճառով անկարող են միութեան հարցի քննարկումը շարունակել եւ թէ ամենէն աւելի խանգարիչ հանգամանքը Արփիար Արփիարեանի գոյությունն է Վերակազմեալներու Կեդրոնական Կոմիտէին մէջ: Այսպէս վերջ կը դրուէր միութեան տուեալ փուլի նամակագրութիւնները:

Այս ընթացքին կը կատարուի ամենէն կատակերգական դէպքը: Վերակազմեալները Արփիարեանի գլխաւորութեամբ կ'որոշեն թրքական բանտերը համտեսած Յարութիւն ձանկիւլեանը ոչ-պաշտօնական հանգամանքով Ժընեւ դրկել՝ հանդիպելու *Դրօշակի* ներկայացուցիչներուն հետ: 1897 Յունիսին ձանկիւլեան կ'երթայ Ժընեւ, կը հանդիպի Արմէն Գարոյի, Ռուստոյի, Վահանի եւ դաշնակցական այլ ընկերներու հետ: Վերջիններս իրեն կը համոզեն հեռանալ Վերակազմեալներէն՝ «փաստելով» անոնց անբարոյական վիճակը: ձանկիւլեան երկու-երեք հանդիպումի ընթացքին կը համոզուի եւ Լոնտոն կը վերադառնայ դաշնակցական համակիր մը դարձած: Ինչպէ՞ս կարելի է մեկնաբանել: Դաշնակցութեան կարողութիւնը մարդիկ համոզելու եւ գրաւելու գործին մէջ, թէ Վերակազմեալներուն անճարակութիւնը գտնելու համոզուած անդամներ: Ամէն պարագայի, ասիկա կրնայ ցոյց տալ բանակցութիւններուն լրջութեան աստիճանը(4):

Նման փորձեր բազմաթիւ անգամներ կատարուած են՝ առանց յաջողութեան: Կարելիութիւններ՝ որոնք կը ձախողէին: Բայց կարելիութիւններ՝ որոնց փորձը կարելի էր:

Այս շրջանին էր որ Երուանդ Օտեան 1896-ին Աթէնքի մէջ կը խմբագրէր *Միութիւն* լրագիրը, որ, իր բառերով, «որոշ ուղղութիւն մը ունէր, որ է «միացնել բոլոր յեղափոխական կուսակցութիւն-

ները»:»(5)

Օտեան, որ 1896-ին *Միութեան* մէջ միութիւն կը քարոզէր (լրջօրէ՞ն թէ եզիծաբար), 1912-ին կը յիշէր՝ թէ 1899-1900 սահմանագլուխին, Պոլսոյ *Հայրենիք* օրաթերթի նախկին խմբագիր Յովհաննէս Շահնազար կը հասնի Լոնտոն.

«Շահնազար մասնաւոր նպատակով մը եկած էր Լոնտոն, այն է՝ Դաշնակցական եւ Հնչական կուսակցութիւնները իրարու հետ միացնել:

«Այս կուսակցութիւններու միացումը փիլիսոփայական քարին կամ յաւիտենական շարժումին պէս խնդիր մըն էր, որուն վրայ շատեր միտք յոգնեցուցած էին առանց արդիւնքի մը հասնելու:

«Շահնազարէն առաջ ու իրմէ ետքն ալ շատեր փորձեցին այդ միացումը՝ առանց յաջողցնելու:

«Յեղափոխականներու մէջ «միասնաք ու Հայաստանը փրկենք» վարդապետութիւնը այնքան կը յեղեղուէր որ օր մը Սուրէն Պարթեւեան *Վաղուան ձայնին* մէջ գրեց.

««Աստուածնիդ սիրէ՛ք, միացէ՛ք ու մեզ ձենէ փրկեցէ՛ք»:»(6)

Արփիար Արփիարեան, որ այնքան գրիչ թափած էր միութեան համար, 1902-ին կը գրէր հայոց... անմիաբանութեան մասին.

«Մեր ազգային արդի կեանքը իր ամբողջութեանը մէջ կատարելապէս ներդաշնակ է, իր անմիութեամբը: – Եւ միթէ առանց անմիութեան ներդաշնակութիւնը կը ստեղծուի՞: – Պատկերացնենք քանի մը գծով:

«Մէկ Հայաստան, եւ վրան երեք պետութիւն՝ Թուրքը, Ռուսը, պարսիկը:

«Մէկ Հայաստանեայց եկեղեցի ու երեք կաթողիկոսութիւն՝ էջմիածին, Սիւս, Աղթամար:

«Մէկ քրիստոնէական կրօնք ու իրեք դաւանանք՝ Հայկական, Թրքահայ աշխարհաբար, ռուսահայ աշխարհաբար:

«Մէկ Յեղափոխութիւն ու իրեք Կուսակցութիւն՝ Արմենական, Դաշնակցական, Հնչական:»(7)

Միացում երեք տեղի չունեցաւ եւ չէր կրնար տեղի ունենալ: Ինչո՞ւ: Որովհետեւ կը գտնուէր խմբային պատկանելիութեան հարցը. կամուած էին խմբային ուժեղ ինքնութիւններ՝ իրենք իրենց մէջ գալարուող, թաւալուող ու ծեփուող: Միացումի համար նախ պետք է լուծուէր ինքնի (self) հարցը, այն ինքը՝ որ ստացած էր ներքնակեղրոն եւ ոչ թէ հանրակեղրոն կամ առաւել եւս հանրածաւալ կեցութիւն: Ո՞ր հնչականը կամ դաշնակցականը պատրաստ էր *չլլալ* հնչական կամ դաշնակցական եւ *լլալ* երրորդ կուսակցութիւն մը: Կարելի է առարկել, որ 1921-ին երեք կուսակցութիւններ՝ Արմենական, Վերակազմեալ Հնչական եւ Սահմանական Ռամկավար միացան կազմելու համար այսօրուան Ռամկավար Ազատական Կուսակցութիւնը: Բայց երեք կուսակցութիւններն ալ տկար ու քայքայուած վիճակի մէջ կը գտնուէին եւ պէտք ունէին նոր խմբային ինքնութեան, որ իրականացաւ չորրորդ կուսակցութեան ընդմէջէն:

Հակառակ Օտեանի երգիծանքին, Պարթեւեանի ձանձրոյթին եւ յաջորդական ձախողութիւններուն, միութեան գաղափարը սեղանի վրայ դրուած հարց մը եղած է: Եղած է կարելիութիւն մը:

Այսօ՞ր: Կրնա՞յ այս կարելիութիւնը՝ գէթ իբրեւ կարելիութիւն, կեանքի կոչուիլ: Կրնա՞յ մէկը գործնական կարծիք արտայայտել միութեան մասին՝ այլ ոչ թէ լոկ համերաշխ գործակցութեան: Հակառակ ձախողութիւններուն, ԺԹ. դարու վերջաւորութեան եւ Ի. դարու սկիզբները կուսակցութիւններուն մէջ կը գտնուէին միութեան նկատմամբ հաւատք տածող համոզուած մարդիկ: Այսօր միութեան նկատմամբ ոչ մէկ համոզուած անձ կը գտնես կուսակցութիւններէն ներս: Կորսուած կարելիութիւն մը:

Մէկ կողմ ձգենք «ազգային միասնականութիւն» նշանաբանը՝ անմիաբանութեան ներկայ տարափին մէջ: Արփիարեանի 1902-ի անմիաբանութեան ցանկը շատ կարճ է այսօրուայ համար:

Իսկ միութիւնը՝ միութիւն է: Միութիւնը՝ տարբեր պարբերականութիւններով պաշտօնապէս քով քովի նստիլ չէ: Միութիւնը՝ քով քովի նստելու պաշտօնականութեան հերքումն է, անիկա համայնական ինքն է՝ ուր քով քովի նստիլը առօրեայ բնագոյ մըն է: Միութիւնը՝ տարբերու- 4

ՋԱԿԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՄՆԵՐԻ ԶԱԲԱԾՄԱՆԵՐԸ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Իրաքի Հայոց Թեմ Ծառայութեան Սեկնելուն
Առիթով

ՀՈԳՇ. ՏԵՐ ԳԱԲՐԻԷԼ ՎՐԴ. ՍԱՐԳՍԵԱՆ

Պիտի Մատուցե

ՈՒՆՏԻ Ս. ՊԱՏԱՐԱԳ

Կիրակի, 10 Սեպտեմբեր 2017-ին

Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Եկեղեցւոյ Մէջ

ՈՂՋԵՐԹԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹԻՒՆ

ԴԻՄԱՆ ԳԱՅԻՐԻԷ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

Հ.Բ.Ը.ՄԻՈՒԹԻՒՆ - Գահիրէ

ՍԱԹԵՆԻԿ Դ. ՉԱԳԸՐ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ ԿՐԹԱԿԱՆ ՕԺԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ 2017-2018 ՏԱՐԵՇՐԶԱՆ

Գահիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.ի Սաթենիկ Դ. Չագըր Հիմնադրամը 2017-2018 տարեշրջանին եւս կրթաթոշակ պիտի յատկացնէ արժանաւոր ուսանողներու, որոնք կրնան անձամբ ներկայանալ Հ.Բ.Ը.Մ.ի Հեղինակաւոր գրասենեակը, լեցնելու համար յատուկ հարցաթերթիկը, իրենց հետ ունենալով 2 լուսանկար, ծննդեան վկայականի պատճէմ, դիմումագիր մը և վերջին երկու տարիներու իրենց վիճակագրոյցները:

Աղեքսանդրիոյ թեկնածուները՝ պարտին իրենց դիմումագրերը ներկայացնել Աղեքսանդրիոյ Հ.Բ.Ը.Մ.ի գրասենեակը:

Սաթենիկ Դ. Չագըր Հիմնադրամէն արդէն իսկ կրթաթոշակ ստացողները պարտին որկել նախորդ տարեշրջանին ա. և բ. կիսամեայի կամ տարեվերջի քննութեանց արդիւնքները, անմիջապէս որ զանոնք ստանան իրենց յաճախած կրթական հաստատութիւններէն:

Բոլոր տեսակի դիմումագրերը (նոր և վերանորոգելի) ընդունելու վերջին պայմանաժամն է՝ Գահիրէի և Աղեքսանդրիոյ համար՝ 30 Սեպտեմբեր 2017:

Ծ.Ն. Յաւելեալ մանրամասնութիւններու համար հեռաձայնել 22916444- 24151127-24152478:

ՍԱԹԵՆԻԿ Դ. ՉԱԳԸՐ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ ԿՐԹԱԿԱՆ ՄՐՅԱՆԱԿՆԵՐ

Գահիրէի ՀԲԸՄ-ի Սաթենիկ Չագըր Հիմնադրամը, 2016-2017 տարեշրջանին համար, դրամական մրցանակներ պիտի տրամադրէ եգիպտահայ համայնքին պատկանող բոլոր այն ուսանողներուն, որոնք փայլուն արդիւնքներ կը բերեն որեւէ կրթական հանգրուանի ասարտական քննութիւններուն:

Այսպէս, մրցանակներ պիտի տրամադրուին նախակրթական կրթութեան ասարտական կարգերու՝ պետական կամ համագործընկերութիւններու ներկայացող բոլոր այն աշակերտներուն, որոնք 90% եւ աւելի արդիւնք բերած են:

Դրամական մրցանակները իւրաքանչիւր կրթական հանգրուանի համար են եւ պիտի տրամադրուին հետեւեալ ձեւով.

Նախակրթարանի	Ե.Ո. 250.-
ասարտական դասարան	
Պատրաստականի	Ե.Ո. 500.-
ասարտական դասարան	
Երկրորդականի	Ե.Ո. 1000.-
ասարտական դասարան	
Համալսարանի ասարտական տարի	
Ա- Շատ լաւ արդիւնք	Ե.Ո. 1500.-
Բ- Գերազանց արդիւնք	Ե.Ո. 2000.-
Մագիստրոսական աստիճանի ասարտին	Ե.Ո. 2500
Դոկտորական աստիճանի ասարտին	Ե.Ո. 5000

Գահիրէի դիմորդները իրենց ձեռք բերած կրթական արդիւնքը հաստատող փաստաթուղթը եւ անկէ՝ պատճէմ մը պարտին ներկայացնել ՀԲԸՄ-ի Գահիրէի գրասենեակը:

Աղեքսանդրիոյ դիմորդները պարտին նոյնը ներկայացնել Աղեքսանդրիոյ ՀԲԸՄ-ի վարչութեան:

Բոլոր դիմորդները ընդունելու վերջին պայմանաժամն է 30 Սեպտեմբեր 2017:

Մրցանակներու յանձնումը թէ՛ Գահիրէի եւ թէ՛ Աղեքսանդրիոյ մէջ պիտի կայանայ հանդիսատի իրադրութեամբ:

ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆ ԸՆԴՈՒՆ ԱՆԿԱՆ ՄԱՍՈՒԼԻ. ԻՆՉՈ՞Ւ ԵՆ...

Եւ տեղ է հրապարակուին ոչ թէ զանգուածային լրատուամիջոցներում, այլ միայն Հայաստանի հրապարակային ծանուցումները՝ պաշտօնական *azdara.am* կայքում: Այս կայքը անդարադատութեան նախարարութեան ենթակայութեամբ է գործում: Այս տեմպերով եթէ չարունակուի, Հայաստանի վարչապետ Կարէն Կարապետեանը պէտք է հռչակուի որպէս մամուլի թշնամի»:

2 ՄԱՆԻՏ ՍԱՐԳԻՍԵԱՆԻ ՍՐԻՆԳԸ, ՆԱՆԱՐԸ ԵՒ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹԻՒՆԸ ՖԵՄԻՆԻՍՏԱԿԱՆ ՍԼԱՅՔ ՍԸ ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ՄՇԱԿՈՅԹԻՆ ՄԵՋ

Թէ յաւերժ մնայ դպրոցը, որ լոյս է տալիս թիւն եւ գործիւն, ինչպէս արեւը: Այս գեղազարդումը կը պարտինք Տիկին Անահիտ Սարգիսեանի, որ իր ամուսինին՝ խմբավար Հայկ Սարգիսեանի հետ դպրոցի գեղարուեստական ոգին միշտ վառ կը պահեն:»(56)

Ամբողջ պատին գծուած գոյնգոյն մարգարտածաղիկներ եւ չորս մեղմօրէն արտայայտիչ բառեր՝ արդէն կը կրեն Անահիտի անհերքելի դրոշմը:

Ամփոփելով այս բոլորը կարելի չէ չտեսնել մանկավարժ Անահիտը՝ իրեն բնորոշ դէմքով: Կազմակերպելու ունակութիւն, երգ եւ արտասանութիւն մարդկու կարողութիւն, մանկական երգչախումբի խմբավարութիւն, դաշնակի նուագակցութիւն, ձեռային աշխատանք, նկարչութիւն (մարգարտածաղիկներ): Եւ այս բոլորը զիրար լրացնող, փոխանցող, փանցող, մշտապար դաշնակցութեամբ ընթացող:

Եգիպտոսի մէջ Անահիտ մնաց անանցեալ, ոչ միայն իբրեւ «կողակից», այլ իբրեւ մտածող, մտածող մը՝ որ գիտելիքային առէքը փորձեց ստանալ գործունէութիւններու եւ բնագաւառներու փոխանցողութեանցումներու ընդմէջէն եւ բուն գիտելիք/գիտելիքներուն ներսը գտնուող արժէքային համակարգէն, առանց արտաքին գրիւններու միջամտութեան: Հետեւեալ, աւելի ճիշդ պիտի ըլլար «անանցեալ»-ի սահմանափակ ձեւականութիւնը փոխարինել աւելի պարզակուն ու կողմնորոշիչ բառով մը՝ «այլընտրանքային»: Իսկ այլընտրանքային ըլլալը՝ հիմնահոսանքի պարտադրանքներէն անդին չտեսնող գաղութի մը համար, կարեւոր առաւելութիւն մըն է: (Վերջ 3)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

45. Ինքնուրոյն բանաստեղծութիւններ տպագրուած են *Ինքնազիր, Բազին* հանդէսներուն մէջ եւ այլուր:

3 ԱՆԿԱՐԵԼԻ ԴԱՐՁԱԾ ԿԱՐԵԼԻՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Թիւններու ընդունումն ու գործադրութիւնն է, փոխանակ բազմակեցութիւններու հակաճառութեան: Միութիւնը՝ հակամրցակցային է, մրցակցութիւնը միութեան թշնամին է: Միութիւնը՝ գիտելիքի տարբերակային-համակեցական անսահմանութիւն է, մարդկային գեղեցկութիւն: Միութիւնը՝ համայնավարութիւն է, բառին դասական եւ անհունօրէն մարդկային՝ բայց ոչ-խորհրդային, իմաստով:

Այսօր, դարձեալ մէկ կողմ ձգելով նշանաբաններ եւ պաշտօնապէս քով-քովի նստիւնները, «աւանդական» կուսակցութիւնները գործնականօրէն շատ աւելի կը յարաբերին ու կը համագործակցին իրենցմէ դուրս մարմիններու հետ քան իրենք իրենց միջեւ: Կացութիւնը շատ աւելի տարբեր չէր ժամանակին: Միայն թէ կարելի էր միութեան մասին խօսիլ ու փորձել բան մը ընել: Այսօր՝ կարելի չէ: Անկարելի դարձած կարելիութիւն մը: (Վերջ 2)

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Հինգշաբթի, 21 Սեպտեմբեր 2017

Տօն է

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԵԱՆ ԱՆԿԱՆՈՒԹԵԱՆ ՀՈՉԱԿՄԱՆ

Այս առթիւ Կիրակի, 24 Սեպտեմբեր 2017-ին յաւարտ Սուրբ եւ Անմահ Պատարագի պիտի կատարուի *Հանրապետական Մաղթանք*

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին Երբ ու դարձը դիտացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն: Մալաի Էլ-տիմ Հրապարակ (ժողկապաճառին առջեւ) ժամը 8:45-ին Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւ ժամը 9:00-ին Կը իրաւորենք մեր համայնքի զաւակներն ու հաւատացեալները ներկայ ըլլալու արարողութեանց, աղօթելու մեր Հայրենիքի անկախութեան ամրապնդման եւ մեր ժողովուրդի բարօրութեան համար:

Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱՐԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

46. Աւետիս Եափուճեան, «Գալուստեան Ազգային Մանկապարտէզի ամալերջի հանդէսը», *Արեւ*, 29 Ապրիլ 1986, 70-րդ տարի, թիւ 20302, էջ 1:

47. Աւետիս Եափուճեան, «Գալուստեան Ազգային Մանկապարտէզի տօնածառը», *Արեւ*, 29 Դեկտեմբեր 1986, 71-րդ տարի, թիւ 20497, էջ 1:

48. Աւետիս Եափուճեան, «Գալուստեան Ազգային Մանկապարտէզի ամալերջի հանդէսը», *Արեւ*, 25 Մարտ 1987, 71-րդ տարի, թիւ 20569, էջ 1:

49. Աւետիս Եափուճեան, «Գալուստեան Ազգային Մանկապարտէզի կաղանդի հանդէսը», *Արեւ*, 28 Դեկտեմբեր 1987, 72-րդ տարի, թիւ 20790, էջ 1:

50. Աւետիս Եափուճեան, «Գալուստեան Ազգային Վարժարանի կաղանդի հանդիսութիւնը», *Արեւ*, 3 Յունուար 1990, 74-րդ տարի, թիւ 21373, էջ 1:

51. Աւետիս Եափուճեան, «Գալուստեան Ազգային Վարժարանի ամալերջի հանդէսը», *Արեւ*, 31 Մարտ 1990, 74-րդ տարի, թիւ 21446, էջ 1:

52. Աւետիս Եափուճեան, «Գալուստեան Մանկապարտէզի ամալերջի հանդէսը», *Արեւ*, 30 Մայիս 1990, 75-րդ տարի, թիւ 21491, էջ 1:

53. Տնօրէնութիւն, «Ամանորի հանդիսութիւն Գալուստեան Ազգային Վարժարանի մէջ», *Արեւ*, 22 Յունուար 1991, 75-րդ տարի, թիւ 21677, էջ 3:

54. Պարգեւ քհնյ. Նալպանտեան, «Գալուստեան Ազգային Վարժարանի ամալերջի հանդէսը», *Արեւ*, 9 Մայիս 1991, 75-րդ տարի, թիւ 21762, էջ 3:

55. «Ամանորի հանդէս», *Արեւ*, 29 Յունուար 1992, 76-րդ տարի, թիւ 21975, էջ 3:

56. Ներկայ մը, «Գալուստեան Ազգային Վարժարանի ամալերջի հանդէսը», *Արեւ*, 29 Ապրիլ 1992, 76-րդ տարի, թիւ 22046, էջ 2:

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԲԱԹԱԹԵՐԹ

جاهاكير

جريدة اسبوعية
مرحباً بالقرعة ج.م.ع

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնում 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1798 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 21 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ 2017

ՀԱՏԸ ՉԵՈՐԷ 75 Ե. ԴԿԼ.

عدد رقم ١٧٩٨ الخميس ٢١ سبتمبر ٢٠١٧

ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ՍՓԻՒՌ 6-ՐԴ ՀԱՄԱԺՈՂՈՎ

Սեպտեմբեր 18-20-ին Երեւանի մէջ կայացաւ Հայաստան-Սփիւռք 6-րդ Համահայկական Համաժողովը, վերնագիր ունենալով՝ Փոխադարձ վստահութիւն, միասնականութիւն եւ պատասխանատուութիւն: Ան տեղի ունեցաւ Սարգսյան պալատի եւ Հայաստանի Առաջին Հանրապետութեան Հոգակումի 100-ամեակի, ինչպէս նաեւ Էրեբունի-Երեւանի 2800-ամեակի նախաշնչին: Կազմակերպութեան առանձին նիստեր զանազան նիւթերով:

Համագումարի նախօրէին, Սփիւռքէի Հարցազրոյց մը կը տեսագրէ լրագրող, պատմաբան, Հայկական Ուսումնասիրութիւնների Անի Կենտրոնի Համակարգող Թաթուլ Յակոբեանի հետ: Վերջինս բաւական լայնախոհ մօտեցումով կը փորձէ մատնանշել Համագումարի լուրջ բացթողումները, միաժամանակ կարեւոր քննադատութիւններ ուղղելով Սփիւռքի լրատուամիջոցներուն եւ կազմակերպութիւններուն: Նկատի ունենալով Հարցազրոյցին խիստ չահեկանութիւնը, յարմար դատեցինք մեր կողմէ զայն ամբողջութեամբ գրի առնել եւ արեւմտահայերէնի վերածելով ներկայացնել ընթերցողներուն: Մանր միջամտութիւններ կատարած ենք խօսակցական լեզուի սովորական հարթեցումի կապակցութեամբ:

2.

Կարէն Յարութիւնեան - Պիտի գումարուի Հայաստան-Սփիւռք 6-րդ Համաժողովը, որուն օրակարգի Հարցերն ու Հիմնական թեմաներն են՝ «Հայաստանի տնտեսութեան զարգացում», «Տարածաշրջանային մարտահրաւէրներ եւ ազգային անվտանգութեան օրակարգ», «Արտաքին քաղաքականութեան օրակարգ եւ Հայոց ցեղասպանութեան հետեւանքների վերացում» եւ «Հայապահպանութեան հիմնախնդիրներ»: Կը կարծէ՞ք որ այս օրակարգը կը պատասխանէ մեր ունեցած մարտահրաւէրները, մանաւանդ Առաջին Հանրապետութեան հիմնադրումի 100-ամեակէն առաջ:

Թաթուլ Յակոբեան - Իմ կարծիքովս ասոնք այնպիսի Հարցեր են՝ որոնց շուրջ կարելի է հազար տարի խօսիլ: Այսինքն անվտանգ թեմաներ են: Կարելի է միշտ խօսիլ ասոնց մասին՝ առանց որեւէ արդիւնքի հասնելու: Նախ եւ կը կարծեմ որ Հայաստան-Սփիւռք Համաժողովները չափազանց կարեւոր են: Գաղափարը շատ լաւ եւ ճիշդ է: Ով յղացած է այս գաղափարը եւ ինչպէս զայն յղացած է՝ չեմ գիտեր, բայց ան շատ ճիշդ գաղափար մըն է՝ եթէ չվերածուի ինչ-որ աչքակապուծեան, եթէ իրականութեան մէջ այդ Համաժողովները քննարկեն Հայաստանն ու Սփիւռքը մտահոգող բոլոր մարտահրաւէրները: Այսօր Հայաստանի առջեւ կանգնած մարտահրաւէրներէն մէկն է արտագաղթը, որ կը հանդիսանայ ազգային անվտանգութեան ամենակարեւոր խնդիրը: Մէկ թիւ մը նշեմ, որպէսզի հասկնալի ըլլայ թէ ինչ բանի մասին է խօսքը: 10 տարի առաջուայ Համեմատութեամբ, այս տարի Հայաստանի դպրոցական աշակերտներուն թիւը կը կրճատուի 25%-ով կամ 120 հազարով, իսկ բնակչութեան թիւը 10%-ով: Այսինքն, վերջին 10 տարիներուն Հայաստանի արտագաղթը, եթէ կարելի է այսպէս անուանել, կը կազմէ 350 հազար մարդ: Եւ եթէ Հայաստան-Սփիւռք Համաժողովին մէջ ասիկա քննարկումի կարեւորագոյն թեմա չի դառնար, մնացած միւս հարցերը էական չեն: Ինչո՞ւ քննարկումի թեմա չի դառնար փտածութիւնը (կոռուպցիան): Ինչո՞ւ քննարկումի թեմա չի դառնար աղաղակող ընտրակեղծարարութիւնը կամ ժողովրդավարութիւնը: Ասոնք են որոնք պէտք է դառնան հիմնական թեմաները: Համագումարին նշած թեմաները կարելի է միշտ քննարկել եւ օրակարգի վրայ պահել: Բայց այնտեղ կը գտնուին թեմաներ որոնք մարտահրաւէրներ չեն ներկայացնել, օրինակ՝ «Հայոց ցեղասպանութեան հետեւանքների վերացում»-ը, մինչդեռ քննարկումի ամենակարեւոր խնդիրը պէտք է դառնար սպիտակ ցեղասպանութիւնը որուն այսօր կ'ենթարկուի նոյն ինք Հայաստանը: Բայց, կը

կրկեմ, այս քննադատական խօսքերը ըսելով եւ չեմ ուզեր նուաստացնել Հայաստան-Սփիւռք խորհրդաժողովներուն կայացումը: Կը կրկնեմ, անոնք չափազանց կարեւոր են, պայմանով որ օրակարգը չըլլայ այնպէս ինչպէս դուք նշեցիք:

Կ. Յ. - Թէեւ հետաքրքրական պիտի ըլլար օրակարգին մէջ այդ թեմաները արծարծել, բայց միաժամանակ պէտք է տեղի ունենան Սփիւռքի կամ ներքին Հանրութեան թխած առողջ քննադատութիւններ, առողջ մօտեցումներ:

Թ. Յ. - Անշուշտ: Ընդհանրապէս, սփիւռքեան մամուլին մէջ վերջին շրջանին զարմանալի բան մը նկատած եմ: Ես առ նուազն 15-20 տարի անդադար գրած եմ սփիւռքեան մամուլին մէջ եւ հետեւած եմ անոր: Վերջին տարիներուն, ընդհանրապէս անհասկնալի բան մը կը կատարուի այնտեղ: Մօտս յառաջացած է այն տպաւորութիւնը՝ որ սփիւռքեան մամուլը արդէն ուղղակիօրէն կը ղեկավարուի Բաղրամեան 26-ի կողմէ:



Թաթուլ Յակոբեան

Ես որեւէ տեղեկութիւն չունիմ ասիկա հաստատելու համար, բայց կարդալով այն լրատուութիւնը որ գոյութիւն ունի սփիւռքեան լրատուամիջոցներու մեծ մասին մէջ, ինծի կը թուի թէ անոնք կանգնած են պարտականութիւններու առջեւ: Ես չեմ կրնար պնդել որ սփիւռքեան լրատուամիջոցները Բաղրամեան 26-էն նաեւ գումար կը ստանան: Բայց այն զգուշաւորութիւնը զոր կը նկատեմ ինծի ուղղակի կ'ապշեցնէ: Եւ այստեղ կը տեսնեմ ինչ-որ համակարգաւորութիւն, միտում, քանի որ զարմանալի է որ բոլորը միաբերան լոյս տուեալ թեմայի շուրջ կարծէք Սփիւռքի մեր լրատուամիջոցները դարձած ըլլան Հայաստանի Բաղրամեան 26-ի կողմնակի տակ գտնուող հետուստարնկերութիւններ:

Կ. Յ. - Թերեւս դրամ կը ստանան:

Թ. Յ. - Կը կրկնեմ, ես չեմ կրնար ըսել որ իրապէս դրամ կը ստանան ինչ-որ կէտէ որպէսզի, օրինակ, այս կամ այն թեմաները չլուսաբանեն: Բայց ասիկա ինծի շատ դառնութիւն կը պատճառէ որովհետեւ ի վերջոյ սփիւռքեան լրատուամիջոցները կրնային դառնալ այն հարթակը ուր իրաւամբ, ազատ, հանգիստ քննարկումի համահայկական բոլոր խնդիրները: Ասիկա շատ ցաւալի է: Նոյնպէս ինծի կը զարմացնէ Հայաստան-Սփիւռք լրատուամիջոցներուն խորհրդաժողովները՝ որոնք կ'ընթանան նոյն ձեւով: Բացառութիւն կը կազմեն քանի մը ելոյթներ, որոնք դարձեալ կը խլացուին:

Յատուկ կ'ուզեմ նշել հետեւեալը. ես երբեւէ կարօտ չեմ որեւէ սփիւռքեան ժողովի ելոյթ ունենալ կամ ներկայ ըլլալ: Ես ասոր կարօտ չեմ: Բայց կրնամ ըսել՝ որ յատուկ միտում կայ հետեւողականօրէն չհրաւիրել բոլոր այն լրագրողները՝ որոնք չեն կառավարուիր եւ կը փորձեն քննադատաբար մօտենալ խնդիրներուն: Ո՞սքը անձիս մասին չէ: Կը կրկնեմ, ես ասոր կարիքը չունիմ, ոչ ալ կարօտ եմ: Բայց բոլոր այն լրագրողները՝ որոնք կը քննադատեն Հայաստանի արտագաղթը, ընտրակեղծարարութիւնը, անարդարութիւնը եւ սոցիալական պետութեան յղացքի ձախողումը, հետեւողականօրէն չեն հրաւիրուիր: Ասիկա շատ, շատ մտահոգիչ երեւոյթ է:

Կ. Յ. - Թաթուլ, մէկ կողմէ մենք կ'ախկալենք որ սփիւռքեան կառոյցները, Սփիւռքի գործիչները, լրատուամիջոցները պէտք է մտահոգութիւն ցուցաբերեն Հայաստանի ժողովրդավարացումի, մարդու իրաւունքներու եւ նմանատիպ խնդիրներու վերաբերեալ, բայց միւս կողմէ կը մոռնանք որ այդ լրատուամիջոցները ճշգրիտ կառոյցներու հովանիի տակ կը գործեն եւ այդ կառոյցները իրենց ներքին կառավարումի առումով ժողովրդավարական չեն: Ինչպէ՞ս կարելի է ընդհանրապէս ժողովրդավարութիւնը...

ԻՆՉՈ՞Ւ ՍԱՍՆԱՅ ԾՈՒԵՐԻ ԳՈՐԾՈՂՈՒԹԻՒՆԸ ՉԻ ԿԱՐՈՂ ՈՐԱԿՈՒՄԵԼ ՈՐՊԵՍ «ԱՅԱԲԵԿՉՈՒԹԻՒՆ»

Սասնայ Ծոփը խմբի գործողութիւնը չի կարող որակուել որպէս «աւաքելչութիւն», չնայած վերջին շրջանում Հայաստանի քաղաքական իշխանութեան որոշ հատուածներ կրկին ձգտում են ակտիւացնել այդ թեման՝ օգտագործելով զանգուածային լրատուամիջոցներին ու, այսպէս կոչուած, ընդդիմութեանը: Այս մասին Epress.am-ի հետ զրոյցում յայտարարել է Սասնայ Ծոփը խմբի անդամներ Պաւել եւ Արամ Մանուկեանները: Նա պնդում է, որ խումբն ապստամբութիւն է բարձրացրել, եւ Հայաստանի դատախազութիւնը պէտք է հիմնաւորէր, թէ ինչն է յանգեցրել նման գործողութիւններին:

Փաստաբանը նաեւ ընդգծում է, որ Սասնայ Ծոփի գործողութիւնը չի կարելի դիտարկել միայն ներհայկական տիրոյթում:

Բաղրամեան 26-ի խօսում է Սասնայ Ծոփի դատաւարութեան, խմբի անդամների քաղաքական դիրքորոշման, դատաւորի եւ ոստիկանութեան գործողութիւնների, փաստաբանների վրայ կիրառուող ճնշումների մասին:

Epress.am, 11 Օգոստոս 2017

ԱՐՑԱԽԻ ԱՆԿԱՆՈՒԹԵԱՆ ՀՈՉԱԿՈՒՄԸ, ԻՆՉՊԵՍ Է ՂԱ ԵՂԵԼ

ԹԱԹՈՒԼ ՅԱԿՈԲԵԱՆ

1991 թուականի Սեպտեմբեր 2-ից՝ Արցախի անկախութեան հռչակումից ընդամենը մէկուկէս ամիս առաջ, Լեւոնային Ղարաբաղի մարզի այն ժամանակուայ ղեկավարութիւնը եւ քաղաքական վերնախաւը բոլորովին այլ խնդիրներով էր զբաղուած: Պատմութիւնը «եթէ»-ներ չի սիրում, բայց եթէ չլինէր Մոսկուայի օգոստոսեան ձախողումը խոռվութիւնը, ապա Արցախում այսօր կարող էր լինել այլ սթաթիւս քօ եւ այլ քաղաքական իրավիճակ:

1991-ի գարնանը Նորհրդային Միութեան բանակի օժանդակութեամբ եւ անմիջական մասնակցութեամբ Ազրպէյճանը իրականացրել էր «օղակ» գործողութիւնը՝ գրաւելով եւ իրենց տներից արտաքսելով Հայկական 24 գիւղերի հազարաւոր բնակիչները: Արցախում եւ Հայաստանում տիրում էր հիասթափութեան, տագնապի եւ անորոշութեան մթնոլորտ: Այդ օրերին Ազրպէյճանը յայտարարել էր, որ ամբողջովին հաւանութիւն է տալիս Նորհրդային Միութեան նախագահ Միխայիլ Գորբաչովի քաղաքականութեանը եւ կողմ է Նորհրդային Միութեան պահպանմանը, մինչդեռ Հայաստանը ընտրել էր անկախութեան եւ Նորհրդային Միութեանից դուրս գալու ուղին:

Դեռ 1990-ի Օգոստոսի 23-ին Հայաստանը ընդունել էր Անկախութեան Հռչակագիր եւ ձեռնամուխ էր եղել Նորհրդային Միութեանից դուրս գալու օրինական, իրաւական գործընթացին, մինչդեռ Ազրպէյճանը մտադիր էր մնալ Նորհրդային Միութեան կազմում: Երբ Գորբաչովը 1991-ի Մարտին

ԾՆՈՂՆԵՐԻ ՅԵՏ ԲԱՐԴ ՅԱՐԱԲԵՐՈՒԹՅՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ԱՐՓԻ ՈՍԿԱՆԵԱՆ

Ծնողներս միշտ ընդդիմանում ու հանդիմանում էին ինձ. սկզբում պետական դրոշը չարժի տեղ կապելու եւ կարմիր չրթներկ քսելու առիթով, ապա՝ հազուկապիս չհետեւելու, չչափարուելու եւ ինձ կանացի տեսքի չքերելու համար: Նրանք դժմ էին, որ լինեմ ապրանք կամ դառնամ տնային տնտեսուհի, բայց դժմ էին նաեւ, որ սովորեմ ֆիզմաթ դպրոցում ու դառնամ աստղաֆիզիկոս, ապա դժմ էին, որ ընդունեմ թատերական ինստիտուտ եւ դառնամ ռեժիսոր, նրանք դժմ էին, որ ես շատ մեծ նուաճումներ ունենամ եւ համաձայն չէին, որ դրանք լինեն փոքր: Նրանք դժմ եղան, որ ամուսնանամ 17-ում, իսկ 18-ս լրանալուն պէս՝ կեանքս էին ուտում, որ չեմ ամուսնանում: Նրանց երբեք դուր չէր գալիս իմ այդ պահի ընկերուհին եւ հանգամանքը, որ ընկերներս մեծ մասամբ տղաներ են, կասկածելի էր թուում նրանց, իսկ եթէ աղջիկներն ընկերներն էլ աւելի շատ էին լինում, դա նրանց կասկածելի էր թուում նոյնիսկ էլ աւելի: Նրանց երբեք դուր չէին գալիս տղամարդիկ, որ դուր էին գալիս ինձ: Նրանց դուր չէր գալիս, որ մեծամիտ եմ, ապա դուր չէր գալիս, որ համեստ եմ պահում ինձ: Նրանց դուր չէին գալիս իմ երկար փէշը եւ կարճ տաբատը: Նրանք ընդդիմանում էին իմ բոլոր ցանկություններին, եւ ամենեւին կարեւոր չէր, թէ ես ինչ եմ ցանկանում, ինչ էլ դա լինէր, նրանք դիմադրելու էին, ասես ես էի նրանց ծնողը, իսկ նրանք՝ անցումային տարիքում մնացած իմ պատանի երեխաները: 2016

ՄԱՐԻԱ ՄՈՆԹԵՍՈՐԻԻ ՊԱՏՈՒԻՐԱՆՆԵՐԸ ԾՆՈՂՔԻՆ

1. Երեխաները կը դաստիարակուին իրենց չըջապատող միջավայրէն:
2. Եթէ երեխայի մը յաճախ քննադատեն, ան կը սորվի քննադատել:
3. Եթէ երեխայի մը յաճախ գովեն, ան կը սորվի գնահատել:
4. Եթէ երեխայ մը թշնամութիւն տեսնէ, ան կը սորվի կոտլել:
5. Եթէ երեխայի մը հետ ազնիւ էք, ան կը սորվի արդար ըլլալ:
6. Եթէ երեխայի մը յաճախ կը ծաղրեն, ան սորվի ամէկուտ ըլլալ:
7. Եթէ երեխայ մը կ'ապրի ապահովութեան զգացումով, ան կը սորվի հաւատալ:
8. Եթէ երեխայ մը յաճախ կը վարկաբեկուի, ան կը սորվի յանցաւոր զգալ:
9. Եթէ երեխայի մը յաճախ հաւանութիւն կը տրուի, ան կը սորվի ինքզինքին հետ վայելչօրէն վերաբերիլ:
10. Եթէ երեխայի մը նկատմամբ յաճախ կը ցուցաբերուի հանդուրժողականութիւն, ան կը սորվի ըլլալ համբերատար:
11. Եթէ երեխայ մը յաճախ կը քաջալերուի, ան կը դառնայ ինքնավստահ:
12. Եթէ երեխայ մը կ'ապրի համերաշխ մթնոլորտի մէջ եւ կը զգայ իր պիտանիութիւնը, ան կը սորվի սէր գտնել աշխարհի մէջ:
13. Երեխայի մը մասին վատ մի խօսիք՝ ըլլայ իր ներկայութեան թէ բացակայութեան:
14. Կեդրոնացէք որպէսզի երեխայի մը մէջ զարգանան լաւ յատկանիշները, այնպէս որ վատին տեղ չմնայ:
15. Միշտ մտիկ ըրէք եւ պատասխանեցէք ձեզի դիմող երեխայի մը:
16. Յարգեցէք երեխան որ սխալ մը գործած է եւ պատրաստ է զայն սրբագրել հիմա կամ յետագային:
17. Պատրաստ եղէք օգնելու այն երեխային՝ որ փնտռողքի մէջ է, եւ աննկատ մնալ այն երեխային՝ որ գտած է ամէն ինչ:
18. Օգնեցէք երեխայի մը յայտնաբերելու անծանօթ իրեր: Ասիկա ըրէք՝ միջավայրը լեցնելով հոգածութեամբ, զապուածութեամբ, լուծեամբ եւ սիրով:
19. Միշտ երեխայի մը հետ վարուեցէք դրսեւորելով լաւ վարքագիծեր, միշտ անոնց տալով ձեր ունեցած լաւագոյնը:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ՊԱՏԿԵՐԱՍՐԱՅՈՒՄ ԲԱՑՈՒԵՑ ԱՅՎԱԶՈՎԿՈՒ ԾՆՆԴԵԱՆ 200-ԱՄԵԱԿԻՆ ՆՈՒԻՐՈՒԱԾ ՑՈՒՑԱՅԱՆԴԵՍ

Սեպտեմբերի 15-ին Հայաստանի Ազգային Պատկերասրահում բացուեց Հայազգի աշխարհահռչակ ծովանկարիչ Յովհաննէս Այվազովսկու ծննդեան 200-ամեակին նուիրուած *Արարում* ցուցահանդէսը:

Ցուցահանդէսի բացմանը ներկայ էր մշակոյթի նախարար Արմէն Ամիրեանը, արտաքին գործերի նախարար Էդուարդ Նալբանդեանը, կրթութեան եւ գիտութեան նախարար Լեւոն Մկրտչեանը, Ռուսաստանի նախագահի միջազգային մշակութային համագործակցութեան հարցերով յատուկ ներկայացուցիչ, Ռուսաստանի Արտաքին Գործերի նախարարութեան յատուկ յանձնարարութիւններով ղեկավար Միխայիլ Շվիդկոյը, պաշտօնատար այլ անձինք:

Ցուցահանդէսում ներկայացուած է 52 գեղանկար, 26 գրաֆիկական եւ 1 դեկորատիւ-կիրառական արուեստի նմոյշ, 20 վաւերագիր: Հայաստանում առաջին անգամ ցուցադրուած է Վենետիկի Միսիթարեան Միաբանութեան հաւաքածուի *Քառս Աշխարհի արարում* հոշակաւոր կտաւը:

Ցուցահանդէսը գործելու է մինչեւ 2018 թ. Յունուարի 15-ը: Նշենք նաեւ, Սեպտեմբերի 15-16-ին Հայաստանի Ազգային Պատկերասրահի որմնանկարների դահլիճում գուժարուեց *Ծովանկարչութեան սահմանները* միջազգային գիտաժողով՝ նուիրուած Այվազովսկու ծննդեան 200-ամեակին:

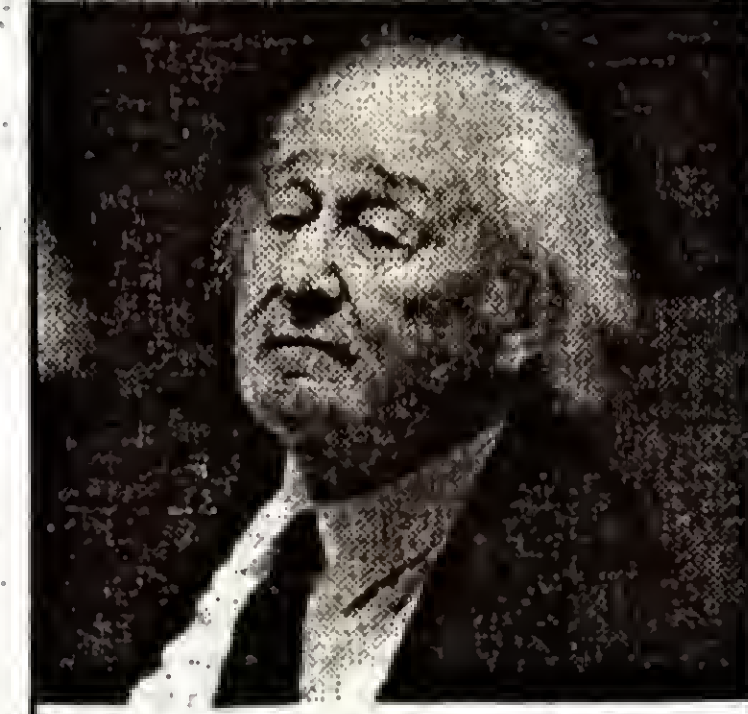
Յովհաննէս Այվազովսկու 200-ամեայ յոբելեանն ընդգրկուած է ԻԻՆԵՍԿՎՕ-ի 2017 թուականի յիշարժան տարելիցների ցանկում:

ՄՈՆՈԴՈՒՑՈՒԱԾ ՏՆՏԵՍՈՒԹԵԱՆ ՀԵՏԵՒԱՆՔՆԵՐԸ. ԿԱՐԱԳՐ ԹԱՆԿԱՑԵԼ Է ՄՕՏ ԵՐԿՈՒ ՀԱԶԱՐ ԴՐԱՄՈՎ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Հայաստանում սննդամթերքի շուկայում այս տարուայ ընթացքում արձանագրուած թանկացումները պարզապէս ապշեցնում են: *Ժողովուրդ* օրաթերթի փոքրիկ հարցախոյզով պարզուեց, որ, օրինակ, կարագը Օգոստոսի ընթացքում, նախորդ ամսուայ համեմատ, թանկացել է միանգամից 3 տոկոսով, իսկ դրանից աւելի վաղ՝ Յունիսին, Մայիսի համեմատ, այն թանկացել էր 2.3 տոկոսով: Երէկուայ դրութեամբ President տեսակի կարագի մէկ կիլոգրամը խանութ-»

ՕՅԱՆ ԴՈՒՐԵԱՆ. ԾՆՆԴԵԱՆ 95-ԱՄԵԱԿ

Սեպտեմբերի 8-ին լրացաւ հայ մեծանուն դիրիժոր Օհան Դուրեանի (1922, Երուսաղէմ – 2011, Երեւան) ծննդեան 95-ամեակը: Բերում ենք իր խօսքերից քաղուածքներ.



Ohan Durean

Մենք իրաւունք չունենք լռելու
Սիրտս արիւնոտում է Հայաստանի ժողովրդի վիճակի համար: Թափուած արիւնը, բոլորիս անէծքը, նզովքը քրքրելու է ձեզ: Մտաւորական իրաւունք չունի ասել՝ ես մտաւորական եմ, քաղաքականութեամբ չեմ զբաղւում, դա թուլութիւն է, յանցագործութիւն: Հայաստանը կործանուած է եւ մենք իրաւունք չունենք լռելու:

Ապրել դժուար
Եւ արուեստում, եւ արուեստից դուրս միշտ իրատեսօրէն եմ նայել իմ բոլոր նուիրումներին, առանց չափազանցումների ու առանց գերազնահատումի: Արել եմ այն, ինչը եղել է ազնիւ եւ ինչը սիրել եմ խորապէս: Կեանքում հեշտ ուղիներ չեմ փնտռել ոչ այն պատճառով, որ չեմ կամեցել, այլ որովհետեւ ես չէի ծնուել հեշտ ապրելու համար:

Միայնութիւն՝ առանց կեցուածքի
Շրջապատում ես այնպիսին եմ, ինչպիսին կամ: Դիւանագիտութիւն ասուածն ինձից հեռու է եօթ սարով: Ինչ ասում եմ կամ անում, հոգուս թելադրանքով է, ներքին մղումով, անկեղծ ու անմիջական: Երբեք չեմ սիրել կեցուածք ընդունել: Հաճոյք եմ ստանում անկեղծ մարդկանցից, անհաւանդող յարաբերութիւններից, անսուտ ու ազնիւ արուեստից: Սիրում եմ իմացականութիւնն ու խոհականութիւնը, սակայն գերադասում եմ յաճախ չփուլել յուզական, անմիջական մարդկանց հետ: Հիմարտութեան իրենց փնտռողքի մէջ նրանք կեցուածք չեն ընդունում:

Երջանկութիւն
Ես երջանիկ մարդ եմ իմ կրած բոլոր մեծ ու փոքր դառնութիւններով հանդերձ:

Երբ խօսում եմ
Ընդհանրապէս չեմ կարողանում, գուցէ ճիշտ է ասել՝ չեմ սիրում շատ խօսել, արտայայտուել, պատմել: Այդպէս է: Հաղորդակցուող ու խօսքաշէն եմ, երբ նուազախմբի առջեւ եմ, երաժիշտների հետ, աշխատանքի, փորձերի ժամանակ: Աւելի յաճախ խօսում եմ... լուծեամբ, չարժուանքով ու դիմախաղով՝ նուազապարեմիս, երբ ազատօրէն բացում եմ հոգուս դռները: Կեանքում երբեք այդպէս չեմ կարող արտայայտուել: Ինքնամփոփ, անհաղորդ կամ լռակեաց չեմ, բայց շատերի պէս անկաշկանդ, արագ ու հապճեպ ինքնաբացալայտուող էլ չեմ:

Մեծագոյն հարստութիւնը
Մարդու մեծագոյն հարստութիւնը համարում եմ հաւատը՝ առողջ, բանական, ապրեցնող: Ինչպէ՞ս կարելի է չհաւատալ այն հօր, գերագոյն, ամենաստեղծ ուժին, որ կայ մեզնից անկախ, մեզնից դուրս եւ տնօրինում է մեր կեանքն ու ճակատագիրը: Ինչ է մարդ կոչում այդ ուժը՝ Աստուած, տիեզերական ոգի՞, թէ՞ մէկ այլ բան, կարեւոր չէ: Պէտք չէ որոշակիացնել... Պէտք է հաւատալ:

Իմ ուսուցիչը
Յաճախ անուններ ենք փնտռում, թէ ովքեր են եղել մեր ուսուցիչները՝ երեւի մեր երախտիքն արտայայտելու համար: Դիրիժորի իմ ճամբին ուղենիչ են եղել Սինգլերը, Պֆեֆֆերը, Դեգորմիերը, Մարտինոնը: Չափանիշ են եղել Ֆուրտվենգլէրը, Փոն Կարաեանը, Տոսկանինին: Բայց իմ ամենամեծ ուսուցիչը Նորին Մեծութիւն երաժշտութիւնն է... այն բոլոր կոմպոզիտորները միասին, որոնց կոթողային գործերը փորձել եմ մեկնաբանել իրենց մտայնացման մեծագոյն յանգոյն եւ իմ հոգուց բխեցնելով: Մարդն իր ողջ կեանքում սովորում է՝ Սովորում է՝ երբեք չդադարելով զարմանալ: Աշխարհում որքան բան կայ, որ չգիտենք ու չենք էլ հասցնի իմանալ:

Ապրել յանուն
Երաժշտութեան մէջ է կեանքիս իմաստը: Եւ երջանիկ եմ, որ հնարաւորութիւն ունեցայ այդ մեծագոյն զգացումն ամէնուր եւ բազմիցս պարգեւել վաստակիս իրական գնահատողին՝ հանդիսատեսին:

Երբ յոգնում եմ
Իմ աշխոյժն ու տրամուծիւնը չափից դուրս մօտ են իրար: Երբ շատ յոգնած եմ լինում կամ ինչ-որ պատճառով վրդովուած, խուսափում եմ մարդկանցից: Երբ տրամադրութեան անկումներ եմ ունենում, միակ փրկութիւնս չփումն է մեր այգու ծառ ու ծաղկի եւ իմ սիրասուն կենդանիների հետ:

Ներքին ցնծութիւն
Երաժշտական աշխարհում իմ տեւական գործունէութեան ընթացքում չփուլելով բազում կողեկտիւնների հետ, աշխատելով տարբեր երկրների, տարբեր ազգերի երաժիշտ-կատարողների հետ՝ ստեղծագործական փոխընկալման առումով ամէնից մեծ բաւականութիւնը ստացել եմ Գերմանիայում: Լայպցիգում՝ Գեանդհաուզ Ֆիլհարմոնիկ Նուազախմբի հետ աշխատելիս իւրաքանչիւր համերգ ինձ համար եղել է իսկական

ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ՍՓԻԻՌՔ 6-ՐԴ ՀԱՄԱԺՈՂՈՎ

Թիւն ակնկալել կառույցէ մը կամ կառույցներէ որոնք ժողովրդավար չեն ներքին կառավարումի առումով:

Թ. Յ. — Հետաքրքրական իրավիճակ ստեղծուած է Հայաստանի պատմութեան մէջ, երբ սփիւռքեան գրեթէ բոլոր կառույցները՝ որոնք ունին երկար տարիներու աշխատանքի փորձ, ինչ-որ տեղ կը համագործակցին Սերժ Սարգսեանի հետ: Միշտ այսպէս չէ եղած: Օրինակ, գիտենք որ առաջին նախագահ Լեւոն Տէր-Պետրոսեանի ժամանակ, սփիւռքեան ամենահզօր կառույցներէն մէկը՝ ՀՅԴ-ը, եւ իր հետ առնչուող միւս կազմակերպութիւնները լուրջ ընդդիմութեան մէջ էին եւ լուրջ խնդիրներ ունէին Լեւոն Տէր-Պետրոսեանի հետ, որ կ'արտայայտուէր մամուլին մէջ: Եւ ասիկա չատ առողջ երեւոյթ էր: Երբ կը թերթենք այդ ժամանակուայ մամուլը, կը տեսնենք որ Տէր-Պետրոսեանի նախագահութեան չըջանին գոյութիւն ունեցող բոլոր յոռի երեւոյթները օրը օրին գրուած են սփիւռքեան մամուլին մէջ: Յաջորդ նախագահի Ռոբերտ Քոչարեանի ժամանակ միանշանակ չէր իրավիճակը: Այսինքն, ոչ բոլորը կ'ենթարկուէին կամ կը փառաբանէին զայն: Սերժ Սարգսեանի ժամանակ իւրայատուկ իրավիճակ ստեղծուեցաւ երբ այդ կառույցներուն մեծագոյն մասը, զարմանալիօրէն, սկսաւ շարունակ պաշտպանել Սերժ Սարգսեանը: Անշուշտ այստեղ խնդիր կայ, որովհետեւ մէջ մը որ այդ լրատուամիջոցները դուրս գան կարմիր գիծերու չըջանակէն եւ քննադատեն Սերժ Սարգսեանը, անմիջապէս դժուարութիւններու առջեւ կը կանգնին, քանի որ խնդիրներ կը ստեղծուին հովանաւորող ուժերուն համար: Եւ այս իմաստով, անշուշտ, սփիւռքեան մամուլէն մեծ ակնկալիքներ պէտք չէ ունենանք: Բայց ես չեմ ըսեր որ սփիւռքեան մամուլը անձնաւորէ եւ օր ու գիշեր դատապարտէ Սերժ Սարգսեանը կամ Հանրապետական Կուսակցութիւնը: Խօսքը պարզ երեւոյթներու մասին է: Ամէն օր Հայաստանը կը լքէ 100 հոգի: Ամէն օր Հայաստանի բնակչութիւնը կը պակսի 100 հոգիով: Եթէ ասիկա չի դառնար սփիւռքեան լրատուամիջոցներու եւ Հայաստան-Սփիւռք Համաժողովի քննարկումի թեմա, ապա անիմաստ կը դառնան այս Համաժողովները: Կարծէք Համաժողովի մասնակցողները աւելի շատ կու գան Սերժ Սարգսեանի կամ Սփիւռքի նախարարի հետ նկար մը ունենալու, կամ ինչ-որ անձնական հարցեր լուծելու կամ Հայաստանը պտըտելու համար: Ես կը կարծեմ որ եթէ Հայաստան-Սփիւռք Համաժողովները, ինչպէս նաեւ Հայաստան-Սփիւռք լրագրողներու Համաժողովները, այս ձեւով շարունակուին, յետագային, ցաւալիօրէն, անոնք պիտի որակագրկուին եւ դառնան անիմաստ: Մեղք է ասիկա, որովհետեւ նման Համաժողովները չափազանց կարեւոր են եթէ անդրադառնան հայութեան յուզող առաջնային խնդիրներուն մասին: Անշուշտ ցեղասպանութեան խնդիրը կարեւոր է: Բայց քանի որ կը շարունակուի Հայաստանի սպիտակ ջարդը, պէտք է առաջնային դառնայ արտագաղթի թեման, փտածութեան թեման, որովհետեւ փտածութիւնը եւ միւս յոռի երեւոյթները արտագաղթի պատճառներէն մէկն են:

Կ. Յ. — Թաթուլ, Համաժողովը կը գումարուի Առաջին Հանրապետութեան 100-ամեակէն առաջ, բայց Համաժողովի թեմաթիք քննարկումին մէջ որեւէ խօսք չկայ Առաջին Հանրապետութեան դասերուն եւ այլնի մասին: Ըստ քեզի, ի՞նչ նիւթ պէտք է քննարկումի թեմա դառնար եւ ի՞նչ պէտք է ըլլայ մեր քաղելիք ամենամեծ դասը:

Թ. Յ. — Նայեցէ՛ք: Առաջին Հանրապետութեան 100-ամեակը կը համարեմ Հայաստանի ամբողջ պատմութեան ամենալուսաւոր կէտերէն մէկը որովհետեւ ԱՀ-ը ի վերջոյ հիմքը դրաւ նաեւ Նորհրդային Հայաստանին եւ մեր Հայաստանին: Չեմ ուզեր այստեղ մանրամասնութիւններու մէջ մտնել՝ ինչպէ՞ս ստեղծուեցաւ այդ Հանրապետութիւնը, որո՞ւն պարտադրանքով ստեղծուեցաւ, ինչո՞ւ ստեղծուեցաւ, եւ այլն: Այս բոլորը կը թողում մէկ կողմ: Ասիկա կը թողունք պատմաբաններուն: ԱՀ-ը չափազանց կարեւոր է որ քննարկուի այս Համաժողովին եւ մանաւանդ այն կտրուածքով՝ որ ԱՀ-ը նշուի իբրեւ Համայն հայութեան տօն եւ փորձ չկատարուի զայն կուսակցականացնել: Ես լսած եմ շատ մտահոգ ձայներ, որոնք կ'ըսեն թէ փորձ պիտի կատարուի զայն կուսակցականացնել: Ասիկա շատ, շատ վատ կ'ըլլայ: Կը կարծեմ որ այս Համաժողովը պէտք է այս նիւթին անդրադառնայ, եւ անդրադառնայ անկեղծօրէն, որպէսզի ԱՀ-ը իրաւամբ նշուի իբրեւ Համայն հայութեան տօն: Օրինակ մը տամ: Կարելի չէ Սեպտեմբեր 21-ը ՀՀԾ-ացնել: Նման բան կարելի չէ ընել որովհետեւ անիկա ՀՀԾ-ի տօնը չէ այլ Համայն հայութեան տօնն է: Կը կարծեմ, նոյն ձեւով պէտք է վարուի ԱՀ-եան հետ: Եթէ Դաշնակցութիւնը փորձէ իրաւամբ այս տօնը, այս 100-ամեակը դարձնել Համահայկական տօն, առաջին հերթին օգտակար եղած պիտի ըլլայ կուսակցութեան եւ կը կարծեմ պիտի խօսի Դաշնակցութեան վեհութեան եւ 127-ամեայ փառքի մասին: Կը կարծեմ որ ասիկա չափազանց կարեւոր է:

Կ. Յ. — Ծնորհակալութիւն Թաթուլ:

ԽՈՐՅԵՐ

ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ՍՓԻԻՌՔ 6-ՐԴ ՀԱՄԱԺՈՂՈՎ

Կ'ուզեմ հարցնել 2014 թուականի Հայաստան-Սփիւռք 5-րդ Համաժողովին մասնակցած Սփիւռքի եւ Հայաստանի աւելի քան 1000 ներկայացուցիչներուն (այս թիւը Սփիւռքի նախարարութեան պաշտօնական յայտարարութիւնն է) եւ կազմակերպիչներուն, թէ այսօր անոնցմէ քանի՞ հոգի կրնայ յիշել նիստերուն նիւթերը՝ առանց դիմելու համացանցին, քանի՞ հոգի ցանկութիւն ունեցած է հետապնդել նիւթերը՝ հիմնուելով համագումարի դրոյթներուն վրայ կամ ազդուելով անոնցմէ: Վերջապէս, ներկաներէն եւ կազմակերպիչներէն քանի՞ հոգի փորձեց 5-րդ Համագումարը ներքնապէս ու զաղափարապէս կապել 2017 Սեպտեմբեր 18-20-ին կայացած 6-րդ Համագումարին հետ, գտնել շարունակութիւններ, միացումներ, տարբերութիւններ, խզումներ: 6-րդի նախօրեակին չգտայ 5-րդը արժեւորող եւ ընդհանրապէս զայն յիշատակող գրութիւններ, որպէսզի անցում տեղի ունենար դէպի 6-րդը: Անցում՝ հարթ, սահուն, չաղկապուած կամ նոյնիսկ *գիտակցաբար* ընդհատուած, եւ ոչ թէ թիւիջային ուստում դէպի երկրորդ կէտ մը՝ անտեղեակ, անգիտակ, անտարբեր, անհոգ, անփոյթ, անզգայ նախորդէն:

Իսկ ընտրուած նիւթերու կրաւորականութեան մասին կարելի է կարգաւ Թաթուլ Յակոբեանի կարծիքը *Ջահակիրի* այսօրուայ առաջնորդող հարցազրոյց-յօդուածին մէջ: Յակոբեան ամբողջապէս իրաւացի է երբ կ'ըսէ՝ թէ հայութեան ամենէն այժմեական նիւթերէն մէկը՝ արտագաղթը, կը բացակայի Համաժողովի օրակարգէն:

Արդարեւ, ի՞նչ փոխուած է Հայաստան-Սփիւռք բոլոր համագումարներէն ետք երկխօսութեան առումով, մէկ կողմ ձգելով, անշուշտ, ընտրելախաւային *անձնական* յարաբերութիւնները, *անձնական* հանդիպումները, *անձնական* շահերը, *անձնական* մրցանակները, *անձնական* պիղծէսները: Այս մարդիկ կրնան ապահով ըլլալ, որ պիտի հրաւիրուին մասնակցելու 7-րդ համագումարին՝ իբրեւ հայրենասէր, հայապահպան ազգայիններ: Գովէ՛ Սփիւռքի եւ Հայաստանի վերնախաւը եւ անոնց կազմակերպած ձեռնարկներն ու համագումարները՝ չեն գիտեր ինչպէս մէկ օրէն միւսը կը դառնաս հայրենասէր եւ այս տեսակ համագումարներու դուռները կը բացուին առջեւ: Գովէ՛ հասարակութեան եւ ժողովուրդի պայքարը ձեռքադատուելու վերնախաւային ճնշումներէն ու չահագործութիւններէն եւ մաս կազմէ Սփիւռքի եւ Հայաստանի մէջ մասնակցողական ժողովրդավարութիւն հաստատելու արշաւին՝ մէկ օրէն կը դառնաս հայրենադաւ, իսկ այս տեսակ համագումարները կը մոռնան քեզի: Գովէ՛ մէկ տոկոսը՝ կը դառնաս հայրենասէր, գովէ՛ 99 տոկոսը՝ կը դառնաս հայրենադաւ: Քեզի հայրենասէր դարձնելու խողովակները կը գտնուին մէկ տոկոսին ձեռքը:

Ահաւասիկ Հայաստան-Սփիւռք 6-րդ համաժողովը, որուն պաշտօնական նշանաբանն է՝ *Փոխադարձ վստահութիւն, միասնականութիւն եւ պատասխանատուութիւն:*

«ԶԱՐԱՄԻՏ» ՈՒ «ՄՏԱՅԱՄԻՆ» ՄԱՐԴԻԿ

Համագումարէն երկու ամիս առաջ, Մոսկուայի *Ժամ* ամսագիրին համար Աննա Գիվարքիշեան երկար հարցազրոյց մը կ'ունենայ Սփիւռքի նախարարուհին հետ, զոր սփիւռքահայ մամուլը հաճոյքով կ'արտատպէ արեւմտահայերէն փոխադրութեամբ(1):

Յարձակումներ ընդդիմադիր լրագրողներուն եւ Սփիւռքի կառույցներու ղեկավարներուն դէմ: Նախ լրագրողները, որոնց մասին այսպէս կ'արտայայտուի նախարարուհին. «Երբեմն կ'ըսեն՝ նախարարութիւնը «մուրացկանութիւն» կ'ընէ: Ի՞նչ վատ բան կայ, երբ կ'ըսեմ՝ ո՞ւր են ծանթաշովներն ու լազարեանները, դուրսը ապրող եւ աշխատող հայ մեծահարուստները, թող գան, ներգրում կատարեն եւ աշխատին հայրենիքի մէջ: Վա՞տ բան կ'ըսեմ... Կամ՝ կ'առաջարկենք՝ «2-3 տարին մէկ ձեր հանգիստը անցուցէք Հայաստանի մէջ»: Եթէ հայ ես ու ընդամենը այստեղ հանգստանալով կրնաս օգտակար ըլլալ

ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ՍՓԻԻՌՔ

ՀԱՅԿ ԱՄԳԵԱՆ

հայրենիքին, ինչո՞ւ չընել: Որոշ լրագրողներ՝ այս անչափ կարեւոր հարցադրումները գլխիվար կը դարձնեն եւ աղմուկ կը բարձրացնեն: Ատոնք զիս ընդհանրապէս չեն մտահոգեր, քանի որ գիտեմ՝ անոնց ետին չարամիտ մարդիկ կանգնած են, եւ մեծ մասամբ՝ մտացածին:»

Հարուստներուն հասցէագրուած այս առաջարկութիւնը «Սոհեր» մանրամասնօրէն քննադատած էր *Ջահակիրի* Յուլիս 6 թիւին մէջ: Մնաց որ նախարարուհին ժամավաճառ ըլլար *Ջահակիր* կարգալով: Բայց կ'երեւի թէ ուրիշներու քննադատութիւնները կարդացած է: Կը հասկնամ, եթէ նախարարուհին քննադատութեան պատասխանէ քննադատութեամբ: Բայց քննադատութիւնը պատասխանելով *ամբաստանութեամբ*՝ «անոնց ետին չարամիտ մարդիկ կանգնած են, եւ մեծ մասամբ՝ մտացածին», պարզապէս կը մնայ անհասկնալի դիւանագիտական հանգամանաւոր պաշտօնատարի մը համար: Ընդդիմադրութիւն մը՝ որ չի բաւարարուիր գեղեցկազարդ խորհուրդներով կամ էական հարցերէ արմատապէս հեռու գտնուող խրատներով, այլ կը մտնէ խնդիրներուն խորքը՝ չըջանցելով նախարարուհին զծագրած սահմանը, արդէն «անոնց ետին չարամիտ մարդիկ կանգնած են, եւ մեծ մասամբ՝ մտացածին»: Ընդդիմութիւն մը՝ որ կը փափաքի տեսնել Հայաստանի քաղաքացիական հասարակութեան բարօրութիւնը, այդ բարօրութեան բացակայութեան պատճառը կը համարէ օլիկարքական նախարար-նախագահութիւնը եւ կը պայքարի անոնց դէմ, ուրեմն «անոնց ետին չարամիտ մարդիկ կանգնած են, եւ մեծ մասամբ՝ մտացածին»:

Հայաստանի պատասխանատու մարմին մը՝ որ պէտք է վեր կանգնի ամէն տեսակ խօսքային յարձակումներէ, ահաւասիկ ամբաստանութիւններ կը յղէ ընդդիմախօսներուն՝ իբրեւ թէ «անոնց ետին չարամիտ մարդիկ կանգնած են, եւ մեծ մասամբ՝ մտացածին»: Կառավարական «բարձրաստիճան» անձնաւորութեան մը *դիւանագիտական* խօսքը երբ կը հասնի ամբաստանութիւններու աստիճանին, երբ խորքային ընդդիմադիրը կը դառնայ ամբաստանեալ՝ որուն «ետին չարամիտ մարդիկ կանգնած են, եւ մեծ մասամբ՝ մտացածին», այստեղ արդէն խնդիրը հասած կ'ըլլայ շատ տարօրինակ մակարդակի: Բայց ասիկա ինծի յիշեցուց ժամանակուայ կուսակցական մամուլը՝ որ իր դիրքերը ամրացնելու համար լրտեսներու եւ դաւաճաններու դիւրին եւ վտանգաւոր ճամբայ մը ընտրած էր, իսկ դաւաճաններ չգտնելու պարագային գրիչի հպումով մը կը ստեղծէր զանոնք, այս առումով Արփիար Արփիարեանի դէպքը ըլլալով հայկական ամենաողբերգական եւ ամենաբացայայտօրէն կեղծուած դաւաճանումներէն մէկը:

Պարզ յիշեցում մը: Նախարարուհին մաս կը կազմէ իշխանութեան մը՝ որ ընտրուած է ընտրակաշառքներու, սպառնալիքներու եւ մենատիրական քարոզչութեան ու մենաձայն լրատուութեան շնորհիւ՝ մօտէն կամ հեռուէն կապ չունենալով ժողովրդավարութեան հետ (*չընտրուած* իշխանութիւնը *ընտրած* է նախարարուհին), ինչպէս նաեւ մաս կը կազմէ իշխանութեան համակարգի մը՝ որ ուղղակիօրէն պատասխանատու է Հայաստանի բնակչութեան անասելի արտագաղթին: Եթէ ժողովրդավարութիւն գոյութիւն ունենար, նախարարուհին երբեք պիտի չհամարձակէր ամբաստանութիւններ ուղղել մեր հասցէին:

ՍՓԻԻՌՔԻ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ ՄԱՅԱՄԻԻ ՄԷՋ Կ'ՕԴԱՓՈՆՈՒՆ

Նախարարուհին դժգոհ է սփիւռքի ղեկավարներէն (!), այն ղեկավարներէն՝ որոնց հետ հանգստաւէտ ու յարմարաւէտ յարաբերութիւններու մէջ կը գտնուի, այն ղեկավարներէն՝ որոնք երբեք չեն «դաւաճանած» իրեն, այն ղեկավարներէն՝ որոնք անընդհատ կը գովեն իրեն. «Մեր ամենամեծ դժուարութիւնը, ի տարբերութիւն միւս նախարարութիւններուն, այն է, որ կառույցները, որոնց հետ կ'աշխատինք, անկախ են եւ կը գործեն տարբեր երկիրներու մէջ: Ես ո'չ հրամայել կրնամ, ո'չ յանձնարարել, ո'չ քննարկել»

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՃԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

ՆՈՒՐԱՏՈՒՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Իրենց շատ սիրելի մօր, մեծ մօր, զոքանչի՝ ողբ. Անահիտ-Յա-միկ Պողոսեանի մահուան քառասունքին առթիւ, Տիար Բաֆֆի Պողոսեան, Տէր եւ Տիկին Ռոպէր եւ Անի Թաշճեան եւ զաւակները կը նուիրեն՝

Գահիրէի Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Եկեղ. պայծառութեան	1000
«Արեւ»ի ֆոնտին	750
«Յուսաբեր»ի ֆոնտին	750
«Ջահակիր»ին	750
Կոկանեան Սրահին	750

Իրենց շատ սիրելի հօր, մեծ հօր, աներ հօր՝ ողբ. Պողոս-Մանիկ Պողոսեանի մահուան քառասունքին առթիւ, Տիար Բաֆֆի Պողոսեան, Տէր եւ Տիկին Ռոպէր եւ Անի Թաշճեան եւ զաւակները կը նուիրեն՝

Գահիրէի Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Եկեղ. պայծառութեան	1000
«Արեւ»ի ֆոնտին	750
«Յուսաբեր»ի ֆոնտին	750
«Ջահակիր»ին	750
Կոկանեան Սրահին	750

(Վերոյիշեալ բոլոր նուիրատուութիւնները ստանալ Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանէն)

ՍՈՆՈՂՈՒԼԱՑՈՒԹՅՈՒՆ ՏՆՏԵՍՈՒԹԵԱՆ ՀԵՏԵՒԱՆՔՆԵՐԸ. ԿԱՐԱԳԸ ԹԱՆԿԱՅԵԼ Է

Ներում վաճառուել է 4750-4780 դրամով, մինչդեռ այն անցած տարուայ նոյն ժամանակահատուածում արժէր 2930-3840 դրամ: Յատկանշական է փաստը, որ որեւէ կերպ չի հիմնաւորում կարագի գների բարձրացումը. միջազգային չուկայում նման տատանումներ չեն եղել: Ու կարելի է ենթադրել՝ սա հետեւանք է մոնոպոլացուած տնտեսութեան»:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ՍՓԻՌԵ

պահանջել, ո՛չ ալ վերահսկել: Միակ տարբերակն է՝ բանակցիլ, երկխօսութիւն վարել, բացատրել, համոզել, խնդրել, սպասել, նամակ գրել... Կը պատասխանէ՞ք լաւ, չէ՞ք պատասխաներ, ոչինչ կրնաք ընել: Կը պատահի, որ ամիսներով կը սպասենք X կամ Y կառույցի ղեկավարի պատասխանին, որ յետոյ կ'ըսէ՝ գիտէ՞ք, Մայամի գացած էի, չհասցուցի պատասխանել, կամ՝ չբացի համակարգիչս, կամ՝ չտեսայ: Ի՞նչ կրնանք ընել: Ես միայն մեր աշխատակազմին կրնամ յանձնարարել, պահանջել: Միւս նախարարները հրաման կը ստորագրեն, որ պէտք է կատարէ ողջ համակարգը, եւ յետոյ կը ստուգեն: Մեր կառույցին մէջ այդպէս հնարաւոր չէ»:

Նախարարութիւն կը հակադրէ «հրամայել»-ը «բանակցել»-ուն, նախասիրութիւն տալով առաջինին: Քոմսոմոլի նախկին քարտուղարուհին Նեղուած է որ անկարող է մեզի հրամայել: Ան կ'ուզէ «հրամայել», «յանձնարարել», «պահանջել» եւ «վերահսկել» մեզի: Ասոնք հոգեհարազատ գործողութիւններ են իրեն համար: Ուրեմն, ան պէտք ունի հրամայուող եւ վերահսկող հասարակութեան մը: Պէտք ունի ենթակուող զանգուածի մը: Վերը՝ հրամայողը, ինքը, իսկ վարը՝ հրամայուողը, մենք: Բայց կը պարզուի որ մենք պատրաստ չենք հրամայուելու: Ուրեմն, կը դիմէ իրեն համար ոչ-բաղադրի եւ յոգնեցուցիչ տարբերակին՝ «բանակցիլ, երկխօսութիւն վարել, բացատրել, համոզել, խնդրել, սպասել, նամակ գրել»: Այս բոլորը տարբերակ են եւ ոչ հիմնական: Ասոնց նախարարութիւն գիմած է միայն ու միայն հիմնականը ձախողելէ ետք: Անդիջողականութենէն՝ հրամայականէն, նախարարութիւն անցած է զիջողականութեան՝ բանակցութեան: Իսկ ի՞նչ կայ աւելի գեղեցիկ, մարդկային, հրաշալի ու սքանչելի գործողութիւն քան բանակցութիւնը՝ բանակցելու կարողութիւնը, բանակցելու սէրը, բանակցելու կիրքը: Բանակցիլ՝ բանակցելու համար եւ ոչ թէ մրցակցելու կամ առաւելութիւններ ձեռք բերելու համար: Բանակցութիւնն էր որ պէտք է ըլլար առաջնայինը: Բանակցելու նկատմամբ նոյնիսկ նկատելի ծանօթութիւն կ'արտայայտէ նախարարութիւնը: Իրեն համար բանակցութիւնը երկար ճամբայ մըն է: Անշուշտ բանակցութիւնները շատ աւելի երկար կ'ըլլան քան հրամաններու պարտադրուած գործադրութիւնները: Տակաւին ծաղրանք մըն ալ կայ իր ել-նամակները չպատասխանողներուն նկատմամբ՝ «Մայամի գացած էի», եւ այլն: Իսկ ո՞վ գիտէ ինչ կրնար պատահիլ եթէ Մայամիի փոխարէն Ֆայում գացած ըլլար: Բարեբախտաբար Մայամի գացած է, անկասկած՝ Մայամիի հարուստ տարածաշրջանը, այսինքն՝ ան ամերիկացի է եւ մեծահարուստ: Այսպէս գոնէ ապահովուած կ'ըլլայ նախարարութիւնը եւ իր ենթականերուն ներկայացուցչական կողմը:

(Շար. 1/3)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. «Արցախը մեր գոյութեան դարպասն է. Հրանդ Յակոբեան», զրուցեց՝ Աննա Գիվարչիզեան, *ՌԱԿ Մամուլ*, 17 Յուլիս 2017, <http://ragmamoul.net/hy/news-in-english/articles/2017/07/12/>:

ՕՐԱՆ ԴՈՒՐԵԱՆ. ԾՆԴԵԱՆ 95-ԱՄԵԱԿ

ցնծութիւն: Ձէի կամենայ ամէն ինչ վերագրել նուագավարի իմ իմացութեանը: Ես աշխատում էի պրոֆեսիոնալ երաժիշտների հետ...

Մտերիմ ու հոգեմօտ

Մտերիմ ու հոգեմօտ եղայ ներկայ եւ բացակայ բոլոր մեծերին, ինձ գտայ իրենց աշխարհում եւ իրենց կողքին, բայց ոչ երբեք՝ «տիտղոսաւորներին» ու «մեծաւորներին», ուլբեր, ցաւօք, յաճախ իրենց անարդար դերակատարումն են ունենում մեր ու մեզ պէսների կեանքում:

Hayastan24.com

ԱՐՑԱԽԻ ԱՆԿԱՆՈՒԹԵԱՆ ՀՈՉԱԿՈՒՄԸ, ԻՆՉՊԵՍ Է ԴԱ ԵՂԵԼ

կազմակերպեց Նորհրդային Միութեան պահպանման հանրաքուէ, Ազրպէյճանը խորհրդային ութ այլ հանրապետութիւնների հետ մասնակցեց քուէարկութեանը եւ կողմ արտայայտուեց Նորհրդային Միութեան յետագայ գոյութեանը: Հայաստանը, ինչպէս նաեւ Վրաստանը, Մոլդովան ու պալթեան երեք հանրապետութիւնները՝ Լիթվա, էսթոնիա, Լատվիա, չմասնակցեցին հանրաքուէին: Հայաստանը յայտարարեց, որ ընտրել է անկախութեան ուղին, իսկ նոյն տարուայ աշնանը՝ Սեպտեմբերի 21-ին, կ'անցկացնէ անկախութեան իր հանրաքուէն:

Գորբաչովը չնորհակալութիւն յայտնեց Մութալիպովին եւ ազրպէյճանցի ժողովրդին, քանի որ Ազրպէյճանը, ինչպէս նշեցինք, 1991-ի Մարտին մասնակցել եւ «Այո» էր քուէարկել Նորհրդային Միութեան պահպանման հանրաքուէին: Արդէն Ապրիլ-Մայիս ամիսներին Պաքուն Քրեմլինի աջակցութեամբ իրականացրեց «օղակ» գործողութիւնը, որը պետական ահաբեկչութեան եւ ցեղային գտման օրինակ էր:

Հայաստանի եւ Արցախի քաղաքական վերնախաւը ուղիներ էր փնտրում Մոսկուայի ու Պաքուի հետ լեզու գտնելու, որպէսզի Արցախի հայ ազգաբնակչութեան նկատմամբ ցեղային գտումների եւ արտաքսման քաղաքականութեանը վերջ դրուի:

Ահա այս պայմաններում Մոսկուան եւ Պաքուն Արցախի ղեկավարութեանը եւ ժողովրդին առաջարկում են յետ կանգնել Հայաստանի հետ միացման մտադրութիւններից եւ մասնակցել Սեպտեմբերին սպասուող Ազրպէյճանի նախագահական ընտրութիւններին: Յուլիսի 19-ին Ստեփանակերտում տեղի է ունենում մարզխորհրդի նիստ, որի ընթացքում քննարկուում է Արցախի Ազրպէյճանի նախագահական ընտրութիւններին մասնակցելու առաջարկութիւնը: Մարզխորհուրդը, որը ղեկավարում էր Լէոնարդ Պետրոսեանը (սպանուել է 1999թ. Հոկտեմբերի 27-ին՝ Հայաստանի Ազգային ժողովում իրականացուած ահաբեկչութեան արդիւնքում) մերժում է ընտրութիւններին մասնակցելու կոչը, բայց ընդունում է միւս առաջարկը՝ մեկնել Պաքու եւ Մոսկուա, բանակցել Ազրպէյճանի եւ Նորհրդային Միութեան ղեկավարութեան հետ:

Արցախում միակ ուժը, որ հրապարակաւ եւ միանշանակ դէմ արտայայտուեց Պաքու պատուիրակութիւն ուղարկելուն, ՀՅԴ-ն էր: Միւս բոլոր ուժերն ու քաղաքական գործիչները, այդ թւում՝ Ռոբերտ Քոչարեանն ու Սերժ Սարգսեանը, կտրուկ դէմ չարտայայտուեցին Պաքու եւ Մոսկուա պատուիրակութիւն ուղարկելու Ազրպէյճանի առաջարկին: Հայաստանի քաղաքական ղեկավարութիւնը եւ անձամբ Լեւոն Տէր-Պետրոսեանը եւս դէմ չարտայայտուեցին: Աւելին, նրանք Արցախի ղեկավարութեանը յորդորում էին լեզու գտնել Ազրպէյճանի հետ:

Աւելին, Յուլիսի 15-16-ին Հայաստանի խորհրդարանում տեղի էին ունենում բուն բանավէճեր այն հարցի շուրջ, թէ պէ՞տք է Արցախի պատուիրակութիւնը մեկնի Պաքու: Հարցը դրուեց քուէարկութեան: Հայաստանի խորհրդարանի 260 պատգամաւորներից միայն 10-ը դէմ արտայայտուեց, իսկ 18-ը՝ ձեռնպահ: Միւսները, այդ թւում՝ խորհրդա-

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԵԱՆ ԱՆԿԱՆՈՒԹԵԱՆ ՀՈՉԱԿՄԱՆ

Հինգշաբթի, 21 Սեպտեմբեր 2017

Տօն է

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԵԱՆ ԱՆԿԱՆՈՒԹԵԱՆ ՀՈՉԱԿՄԱՆ

Այս առթիւ Կիրակի, 24 Սեպտեմբեր 2017-ին յաւարտ Սուրբ եւ Ամնահ Պատարագի պիտի կատարուի *Հանրապետական Մաղթանք*

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին Երբ ու դարձը դիրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Մալախ Էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն)

Ժամը 8:45-ին

Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին

Կը հրաւիրենք մեր համայնքի զաւակներն ու հաւատացեալները ներկայ ըլլալու արարողութեանց, աղօթելու մեր Հայրենիքի անկախութեան ամրապնդման եւ մեր ժողովուրդի բարօրութեան համար:

Ե.Գ.Ս. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

րանի նախագահ Լեւոն Տէր-Պետրոսեանը, այսօր արտաքին գործերի նախարար Շաւարշ Քոչարեանը եւ տասնեակ այլ պատգամաւորներ կողմ քուէարկեցին այն առաջարկին, որով Արցախի մարզային ղեկավարութիւնը պատրաստակամութիւն էր յայտնում «քաղաքական բանակցութիւններ սկսել Ազրպէյճանի իշխանութիւնների հետ եւ փոխդիւլմային լուծումներ որոնել Նորհրդային Միութեան սահմանադրութեան եւ օրէնքների շրջանակներում»:

Յուլիսի 20-ին արցախեան 6 հոգանոց պատուիրակութիւնը, որը գլխավորում էր Լէոնարդ Պետրոսեանը, Ստեփանակերտից մեկնեց Պաքու, հանդիպում ունեցաւ Ազրպէյճանի նախագահ Այազ Մութալիպովի հետ: Պաքու մեկնած պատուիրակութեան անդամներից մէկը՝ Վալերի Գրիգորեանը, երեք շաբաթ անց սպանուեց Ստեփանակերտի կենտրոնում, օրը ցերեկով՝ հայի կողմից արձակուած կրակահերթից: Պաքու մեկնած պատուիրակութեան միւս անդամները եւս, այդ թւում՝ Լէոնարդ Պետրոսեանը, մեղադրուում էին Արցախի հարցում միակողմանի զիջումների գնալու, անգամ՝ դաւաճանութեան մէջ:

Իսկ Ազրպէյճանը եւ նրա ղեկավար Մութալիպովը ցնծութեան մէջ էին: Նրանց թւում էր, որ հայերը պատրաստուում են հրաժարուել Արցախի եւ Հայաստանի միացման գաղափարից: Բայց տեղի ունեցաւ Մոսկուայի յեղաշրջումը, որն ամբողջովին փոխեց իրադարձութիւնների յետագայ ընթացքը:

Երբ 1991-ի Օգոստոսի 19-21-ին ձախողեց յեղաշրջման փորձը Մոսկուայում, Նորհրդային Միութեան փլուզման գործընթացն աւելի արագացաւ: Մէկը միւսի յետեւից իրենց անկախութիւնը հռչակեցին խորհրդային հանրապետութիւնները: Օգոստոսի 30-ին, երբ Ազրպէյճանը հռչակեց իր անկախութիւնը, Արցախին այլ բան չէր մնում, քան նոյնպէս հռչակել իր անկախութիւնը:

1991թ. Սեպտեմբերի 2-ին Ստեփանակերտում տեղի ունեցաւ ԼՂԻՄ մարզային եւ Շահումեանի շրջանային խորհուրդների համատեղ նստաշրջանը: Ընդունուեց հռչակագիր ԼՂԻՄ եւ Շահումեանի շրջանի սահմաններում Լեւոնային Ղարաբաղի Հանրապետութիւն հռչակելու մասին՝ հիմք ընդունելով 1990թ. Ապրիլի 3-ի Նորհրդային Միութեան Գերագոյն խորհրդի «Նորհրդային Միութեան կազմից միութենական հանրապետութիւնների դուրս գալու կարգի» մասին օրէնքը: Այդ օրէնքի առանցքը Նորհրդային Միութեան կազմից դուրս գալու հանրաքուէի գաղափարն էր: Եթէ միութենական հանրապետութիւնը ցանկանում է դուրս գալ Նորհրդային Միութեան կազմից, ինչը թոյլատրում էր սահմանադրութեան 72-րդ յօդուածը, ապա ընթացակարգը հանրաքուէն՝ ժողովրդական քուէարկութիւնը:

Արցախում ամիսներ անց՝ 1991-ի Դեկտեմբերի 10-ին, տեղի ունեցաւ անկախութեան հանրաքուէ:

Այսպիսով, Արցախն իր անկախութիւնը հռչակեց տէ միւրէ գոյութիւն ունեցող Նորհրդային Միութեան օրէնսդրութեան տառին ու ոգուն համապատասխան՝ չխախտելով որեւէ օրէնք եւ ընթացակարգ:

ԽՄԲԱԳՐԱԿԱՆ

ՓՈԽՆԵՐԹԱՓԱՆՑՈՒՄ ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ՇԵՐՏԵՐՈՎ

26 տարի է Հայաստան անկախ է: Անկախութիւն մը՝ որ խորհրդային գերիշխանութենէն տարաւ դէպի նէօլիպերալ գերիշխանութիւն: Անցումը մէկէն դէպի միւսը տեղի ունեցաւ թէեւ աստիճանաբար, բայց առանց նշանակալի դիմադրութեան: Չկար իրական ձախը որ դիմադրէր նէօլիպերալիզմը: Կար Համայնավարութեան մը մնացորդը, իսկ խորհրդային Համայնավարութիւնը արդէն սթալինեան յեղաշրջումէն ի վեր չատ քիչ կապ ունէր դասական մարքսիզմի հետ՝ բացի ձեւական լոգունքներէ ու մեծաշփոխ նշանաբաններէ:

Անկախութեան տարեդարձին զուգընթաց կատարուեցաւ Հայաստան-Սփիւռք 6-րդ Համաժողովը: Համաժողովներով եւ պաշտօնական ելոյթներով է որ իբր պիտի ստեղծուի երկկողմանի յարաբերութիւն: Խորագիրի Հայաստան եւ Սփիւռք երկու բառերուն շեշտադրութիւնն ինքնին կը յառաջացնէ երկուութիւն, կ'արդիւնաբերէ *երկու* կողմերու գոյութիւնները, զանոնք դարձնելով ֆեթիշական: Խորագիրը՝ Հայաստան-Սփիւռք, բառա-կառուցողապաշտական երկուութիւն մը կը սեւեռէ՝ իր մեղկացումը իմաստով հանդերձ, ապա Համագումարի ամբողջ ընթացքին փողկապներով փակուած հանգամանաւոր խօսքերու ընդմէջէն ենթադրուած է քակել արդէն արտադրուած երկուութիւնը եւ սպաննել զայն: Կարելի էր, օրինակ, Համագումարը անուանել՝ Փոխներթափանցումի 6-րդ Համագումար:

Համաժողովի բացումի հանդիսութիւնը տեղի ունեցաւ Երեւանի Մարգարհամբրեան Համալիրին մէջ, որուն լայնատարած բեմին վրայ նստած էին ու խօսք առին Հայութեան ուժային կեդրոնները՝ Սփիւռքի նախարարուհի Հրանդ Յակոբեան, Գարեգին Բ. Ամենայն Հայոց Կաթողիկոս, Հայաստանի նախագահ Սերժ Սարգսեան, Արցախի նախագահ Բակո Սահակեան եւ Մեծի Տանն Կիլիկիոյ Կաթողիկոս Արամ Ա. Կաթողիկոս: Համաժողովի բնաբանն էր՝ *Փոխադարձ վստահութիւն, միասնականութիւն եւ պատասխանատուութիւն*: Ուրեմն, վստահութենէ, միասնականութենէ եւ պատասխանատուութենէ զերծուած մնացին Հայ եկեղեցւոյ ոչ-առաքելական Համայնքները. բեմին վրայ չէին Հայ Կաթողիկէ եկեղեցիի Կաթողիկոս Պատրիարք Գրիգոր Պետրոս Ի. Կապրոյեան եւ Հայ Աւետարանական Համաշխարհային Խորհուրդի Նախագահ Վեր. Պերճ Զամպաղեան, մինչդեռ Հայ առաքելական եկեղեցին կը ներկայանար *երկու* կաթողիկոսներով: Միասնականութիւն՝ վերադաս եւ ստորադաս կրօնական Համայնքներով: Այլեւ Հայաստան-Սփիւռքի Հայաստան «կողմ»-ին մէջ կը մտնէն փոքրամասնութիւնները, որոնք ներկայացուած չէին բեմին վրայ: Անոնք ուժային կեդրոններէն անդին կը գտնուին: Իսկ այնպէս ալ չբացատրեցին, որ Արցախը՝ Բակո Սահակեանի ներկայութեամբ, Հայաստանի թէ Սփիւռքի մաս կը կազմէր:

Պաշտօնական զեկուցումները տեղի ունեցան Սեպտեմբեր 18-19-ին, իսկ 20-ի առաւօտեան, ինչպէս պաշտօնական հաղորդագրութիւնը կը նշէ՝ «Հայաստան-Սփիւռք Համահայկական 6-րդ Համաժողովի անդամները Համաժողովի արդիւնքներով Համատեղ յայտարարութիւն են ընդունել»: Համատեղ յայտարարութիւն՝ առանց կենդանի քննարկումի: Յայտարարութիւն մը՝ զոր մասնակցողներուն մեծամասնութիւնը առաջին անգամ կը լսէր, թէեւ անոնց հաւանութիւնը անհրաժեշտ էր զայն «Համատեղ» ընդունելու համար: Իսկ ամբողջ յայտարարութիւնը կը բովանդակէ 26 տարի շարունակ լսուող «մարտահրաւէրներ»-ը՝ որոնք կարծէք ցկեանս մարտահրաւէրներ պիտի մնան այս մշտափոփոխ աշխարհին մէջ: Հրանդ Յակոբեան Սեպտեմբեր 21-ի ֆէյսպուքեան գրառումին մէջ անդրադառնալով այս ամփոփումին մասին, ժպիտով մը կ'արձանագրէ. «Հասկանալի է, որ Համաժողովի այս՝ ամփոփիչ կոչուող տեքստը գրուել է Համաժողովից առաջ: Երեւում է, որ Համաժողովը ոչ մի կոնկրետ, իրագործելի, չափելի, վերահսկելի ծրագիր չի ընդունել»:

Անկախութենէն ի վեր զարգացած յարաբերութիւններու առումով շատ կարեւոր է զանազանել երկու հապէս տարբեր շերտաւորումներ: Մէկը երկու կողմերու՝ Սփիւռքի եւ 3

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

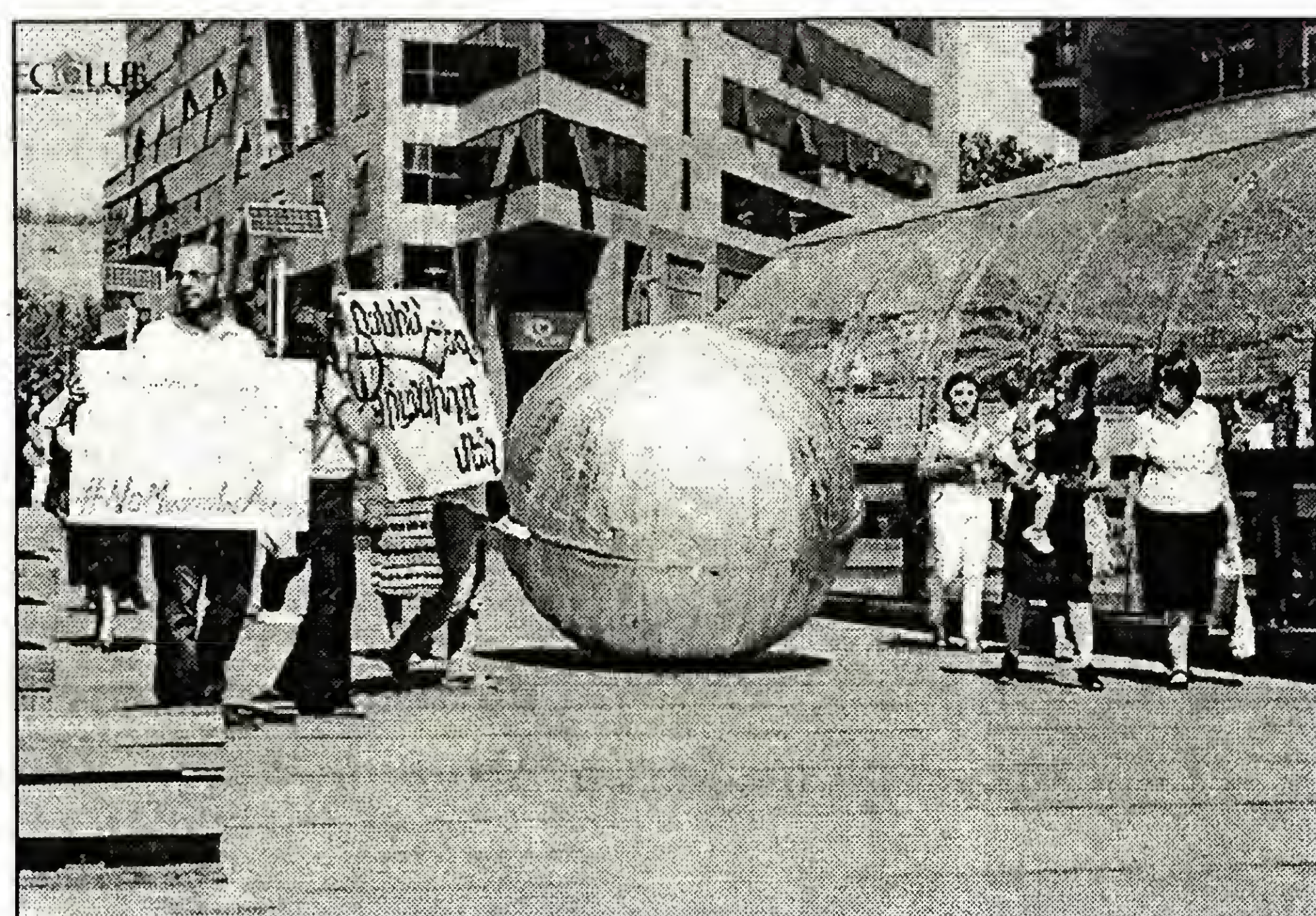
ԲՈՂՈՔԻ ԱՎՑԻԱ ԱՄՈՒԼՍԱՐԻ ԾՐԱԳՐԻ ԴԵՄ. ԲՆԱՊԱՅՊԱՆՆԵՐԸ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹԵԱՆԸ ՆՈՒԻՐԵՑԻՆ «70 ՏՈՆՆԱ ՈՍԿԻ»

Սեպտեմբերի 20-ին Հայկական Բնապահպանական ձակաւոր անդամները Երեւանի կենտրոնում բողոքի ակցիա անցկացրեցին Ամուլսարի ոսկու հանքավայրի շահագործման ծրագրի դէմ: Բողոքի ակցիան մեկնարկեց Կասկադ համալիրի սկզբնամասից: Ակցիայի մասնակիցները, պաստառներով եւ թուղթիկներով զատ, իրենց հետ բերել էին մեծ ոսկեգոյն գունդ, որը խորհրդանշում էր Ամուլսարի հանքավայրի ոսկին:

Նրանք կոչ էին անում անցորդներին միանալ բողոքի ակցիային, լուսանկարուել «ոսկե գնդի» հետ, տարածել լուսանկարները սոցիալական ցանցերում՝ օգտագործելով «#70_տոննա_ոսկի_ոտմբ», «Ամուլսար#70 տոննա ոսկի», «No Mining in Amulsar» հեշթեգերը: Նպատակն էր բարձրացնել տեղեկատուութեան մակարդակն Ամուլսարի ծրագրի դիմացի վերաբերեալ:

«70 տոննա ոսկին՝ օտարներին, թոյնը՝ Հայաստանին: Սա ոսկու այն չափն է, որը պէտք է հանուի Հայաստանի ընդերքից, իսկ թոյնը թողնուի մեզ: Այս ծրագրով աղտոտուելու են Արփայ, Որոտան գետերը, Սեւանայ Լիճը... Ոչ Ամուլսարին», - յայտարարեց Ապրես Զոհրաբեանը:

ԷկոԼոպի հետ զրոյցում բնապահպանը նշեց, որ Ամուլսարի ծրագիրը դեռ հնարաւոր է կանգնեցնել, ի յայտ են եկել նոր հանգամանքներ, որոնց հիման վրայ պէտք է նշանակել Ամուլսարի ծրագրի նոր փորձաքննութիւն, որն էլ ցոյց կը տայ իրական բնապահպանական վտանգները: Խօսքը միջազգային փորձա-



գիտական ընկերութիւնների գնահատումն է, ըստ որի Ամուլսարի ծրագիրը չի կարելի սկսել:

Կոչեր հնչեցնելով եւ թուղթիկներ տարածելով՝ ակցիայի մասնակիցները Կասկադ համալիրից շարժուեցին դէպի Օպերայի եւ Բալէտի Ազգային Ակադեմիական Թատրոնի մօտ, այնուհետեւ՝ Հիսիսային Պողոտայ:

«Մենք ունենք խնդիր. մարդիկ տեղեկացուած չեն, թէ ինչ վտանգների առջեւ ենք կանգնելու Ամուլսարի ծրագրի իրականացման դէպքում: Մենք կորցնելու ենք մեր ջրերը, մաքուր տարածքները... սա բոլորիս խնդիրն է: Կոչ ենք անում չլինել անտարբեր, միանալ եւ փորձել կանգնեցնել այս ծրագիրը: Մենք նաեւ նպատակ ունենք, որ այն լուսաբանուի միջազգային մակարդակով, որպէսզի ֆինանսաւորողներն էլ դադարեցնեն իրենց ֆինանսաւորումը, ինչպէս դադարեցրեց Միջազգային Ֆինանսական Կորպորացիան/IFC», - նշեց Անի Նաչատրեանը:

Ակցիայի վերջին կանգաւրը Հայաս- 4

ՈՐՔԱՆ ԳՈՒՄԱՐ Է ԾԱԽՍԵԼ ԻՇԽԱՆՈՒԹԻՒՆԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ՍՓԻՒՐ ՀԱՄԱԺՈՂՈՎԻ ԱՆՑԿԱՑՄԱՆ ՀԱՄԱՐ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Ժողովուրդ օրաթերթին յայտնի դարձաւ, որ Հայաստան-Սփիւռք եռօրեայ Համաժողովի կազմակերպման եւ անցկացման համար իշխանութիւնները Հայաստանի պետական բիւջէից ծախսել են 80 միլիոն դրամ կամ անելի քան 160 հազար դոլար: Այս գումարը հիմնականում ծախսուել է տեխնիկական միջոցների վարձակալութեան, ձեւաւորման, տպագրական նիւթերի պատրաստման, Փարաւոն ռեստորանում մասնակիցների ընդունելութեան եւ այլ նման նպատակներով: Իսկ ահա Հայաստան այցելելու, եւ այստեղ իրենց կեցութեան ծախսերը՝ աւիատոմս, հիւրանոցի ամրագրում, սնունդ եւ այլն, պատուիրակները հոգացել են սեփական միջոցներով: Միայն թէ, դժուար է ասել, ի՞նչ կը յիշուի այս Համաժողովից, եթէ ամէն ինչ ելոյթների մակարդակից այն կողմ չի գնում»:

Ծանօթ. - Փարաւոն քաղինօ-ճաշարանային համալիրը կը պատկանի Հայաստանի ամենամեծ օլիկարք, Ազգային Ժողովի պատգամաւոր Գագիկ Ծառուկեանին: Իշխանութիւններէն ելած դրամը կը վերադառնայ իշխանութեան: 2.

«ՏԵՂԵԿԱՏՈՒԹԵԱՆ ԱԶՏՈՒԹԵԱՆ ՄԱՍԻՆ» ՆՈՐ ՕՐԻՆԱԳԻԾԸ ԼՈՒՂ ՍԱՀՄԱՆԱՓԱԿՈՒՄՆԵՐ Է ԴՆՈՒՄ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Այս կառավարութիւնը լրատուամիջոցների գլխին իսկական պատուհան է դարձել: Հիմա էլ Հայաստանի Արդարադատութեան նախարարութիւնն իբր որոշել է բարեփոխել «Տեղեկատուութեան ազատութեան մասին» օրէնքը, սակայն այնպիսի նախագիծ է ներկայացրել, որ իրականում սահմանափակում է տեղեկատուութիւն ստանալու ազատութիւնը, որը առաջին հերթին հարուած է մամուլին, հասարակական կազմակերպութիւններին եւ Կառավարութեան «կոկորդին կանգնած» այլ կառույցների գործունէութեանը: Ըստ այդ նախագծի՝ տեղեկատուութեան տրամադրումը կարող է մերժուել, եթէ «ակնյայտօրէն չի պարունակում հանրային հետաքրքրութիւն ներկայացնող որեւէ տեղեկութիւն, կամ այնպիսի հարցում է, որով պահանջուող տեղեկութեան ծաւալը շատ մեծ է, եւ դրա տրամադրումն ակնյայտօրէն կը յանգեցնի տեղեկութիւն տնօրինողի ռեսուրսների կամ ժամանակի անհամաչափ կամ անհիմն վատման»: Սա հրաշալի հնարաւորութիւն է՝ մերժելու ցանկացած տեղեկատուութեան տրամադրումը: Ցանկացած հարցման դէպքում կարելի է այս հիմնաւորումներից որեւէ մէկը պատրուակ բռնել: 4

ՆԵՂՈՍԻ ՍՈՒՍԿԵ ՎԱԼԵՆՏԻՆԱ ԱՄԻՐԱՅԵԱՆ (ԱՌՆՕ) *

ԱՐԾՈՒԻ ԲԱԽԶԻՆԵԱՆ

Սփիւռքագիտական որոնումները միշտ լեցուն են անակնկալներով... Հայագրի կինո-գործիչների եւ չինաբնակ հայերի փնտրտուքներում կապ հաստատելով հայագրի ամերիկեան բեմադրիչ-գերասան էդուին Ջերարդի հետ՝ պարզեցի, որ նա թուրք է հին մամուլից ինձ ծանօթ եգիպտահայ երգչուհի-գերասանուհի Վալենտինա Ամիրայեանի, որն էլ, պարզուրում, եղել է դարձեալ մամուլից ինձ ծանօթ չինաբնակ ազգային գործիչ Հայկ Ասատուրեանի կինը: Մեր խնդրանքով էդուին Ջերարդն ուղարկեց իր տատիկի մասին տուեալներ, յօդուածների կտրօններ (դրանց մի մասի հրատարակութեան տարեթուերն անընթեռնելի են, սակայն ստոյգ լինելն անվիճելի է), եւ արդիւնքում ուրուագծուեց հետեւեալ դիմանկարը...

Վալենտինա Ամիրայեանը՝ ծնեալ Մարիա Վալենտինա Հորտենսիա Ներշա Առնօ (1901, Կոստանդնուպոլիս – 1971, Լոս Անջելէս), եղաւի է սփիւռքահայ մշակոյթի պատմութեան մէջ այն առումով, որ լինելով միայն մօր կողմից հայագրի՝ նուիրուած է եղել հայ արուեստին: Նրա հայրը՝ խալապի Նիկոլա Միքելէ Առնօն, սերել է Սարգիսիայի ազնուական մի տոհմից, մայրը պոլսահայուհի էր՝ Ազապի Համամճեան: Զգիտե՛ք, թէ ինչ պատճառով է մօտ 1920 թուականին Վալենտինան յայտնուել եգիպտոսում, որտեղ ամուսնացել է ծնունդով գմիւռնիացի Ստեփան Ջարմայր Ամիրայեանի հետ: Կահիրէում 1922-ին ծնուել է նրանց դուստր Ալիդան: Վալենտինան եղել է Կահիրէի երաժշտական լիցէյի հիմնադիր, երգահան պրոֆեսոր Կանտոնիի ուսանողը, բազմիցս մասնակցել նրա աշակերտների հանրային համերգներին՝ կատարելով իր ուսուցչի գործերից եւ հայկական երգեր: 1920-ականներին երիտասարդ, գեղեցկատես Վալենտինան իշխող դէմք է եղել Կահիրէի հայ համայնքի երաժշտական եւ թատերական միջոցառումներում: Յատկապէս յաջող է եղել նա Տիգրանեանի *Անուշ* օպերայի բեմադրութեան մէջ: Ինչպէս գրել է Օ. Մ. ծածկանուամբ հեղինակը. «Տիկին Ամիրայեան էր եւ կը մնար կեդրոնական դէմքը խաղին, որ սկիզբէն մինչեւ վերջը փայլեցաւ իր դերին բարձրութեան մէջ, եւ իր հմայիչ երգեցողութեամբ ու սիրուն գերակատարութեամբ օփերային շնորհքը եղաւ: Մասնաւորապէս տպաւորիչ էր Տիկ. Ամիրայեանի այն երգը որով կը պատմէր Տերվիշի անէճը» (Օ. Մ., «Անուշի բեմադրութիւնը», *Արեւ*, օրաթերթ, Կահիրէ, 19.05.1925): Նոյն թերթը Ալեքսանդրիայում օպերայի ներկայացման առթիւ դարձեալ գրել է. «Գալով գերակատարներուն, պէտք է ըսել որ Տիկին Ամիրայեան յաջողութեամբ տարաւ Անուշի դերը: Իր մեղանուշ ձայնը, նուրբ շարժումները զինքը բաւական մօտիկցուցած էին փիէսին այն տառապող ու դժբախտ Անուշին որուն կարելի չէ չվտակելի, չկարեկելի» (Լ. Ա., «Անուշի ներկայացումը Ալեքսանդրիոյ մէջ», *Արեւ*, 18.06.1925):

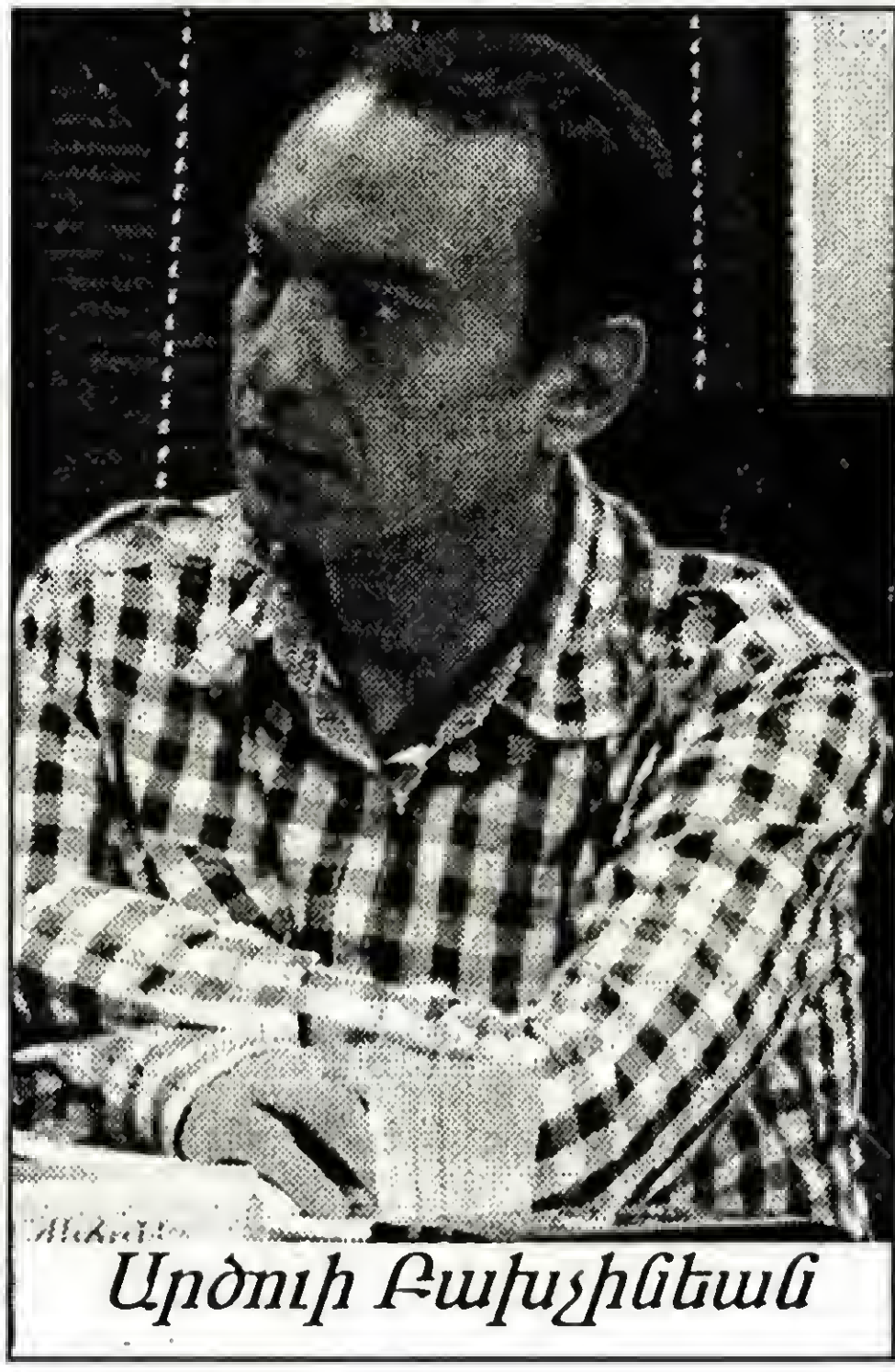
Մեր ձեռքի տակ է 1925 թուականի Օգոստոսի 9-ին Ալեքսանդրիայի Սան Ստեֆանօ կազինոյում կայացած 11-րդ սիմֆոնիկ մեծ համերգի ֆրանսերէն ազգագիրը: Համերգը ղեկավարել է մանսարօ Էդարդօ Բոնոմին, մեներգել է Վալենտինա Ամիրայեանը: Հնչել է Շուբերտի *Ողբերգական սիմֆոնիան*, Ռիմսկի-Կորսակովի *Ռուսական մեծ Զատիկը* նախերգանքը, իսկ Ամիրայեանը կատարել է մեներգեր Պուչչինիի *Մանոն Լեսկօ*, Մասկանիյի *Գեղջկական ասպետութիւն* օպերաներից, նաեւ Կոմիտասի *Հայաստանը*: 1927-ի մի համերգում Ամիրայեանը կատարել է հայկական, ֆրանսիական եւ իտալական երգեր, նաեւ մի արիա Մոցարտի *Ֆիգարոյի ամուսնութիւնը* օպերայից: «Մէկ կողմ ձգելով իրեն ձայնին

քնքշութիւնն ու զգայնութիւնը, հարկ է յիշել, որ՝ առաջին երգը, Մոցարտի *Նօձձէ տի Ֆիկարօն* ձայնի ինչ թարմութեամբ որ սկսաւ, ուժը ինը դժուարին կտորներ երգելէ վերջը *Սիրուհի* եւ ներկաներուն պահանջքին վրայ Պ. Կանաչեանի *Օրորը* երգեց նոյն թարմութեամբ», – գրել է Ս. Կարապետեանը Կահիրէի *Լուսարձակ* պարբերականում (26. 12.1927): 1930-ին երգչուհին Գիւլշորայի դերով հանդէս է եկել *Արշին մալ ալան* երաժշտախաղում: Այս թուականին Կահիրէի *Արաքս* շաբաթաթերթը Յունիսի 14-ի համարում գրել է. «Տիկին Վ. Ամիրայեան իր բնական խաղարկութեամբ եւ սրտագրաւ ձայնով կրցաւ մինչեւ խաղին վերջը խանդավառել ներկաները, մանաւանդ իր *Սիրուհի* երգերը աչխարհ մը բացաւ բոլորի սրտին մէջ: Միջնարարին շնորհալի տիկինը երգեց Ա. Ահարոնեանի *Հայրենի տունը*՝ ներկաներէն խելով բուռն եւ անվերջ ծափեր»:

«Նեղոսի սոխակ», «եգիպտահայ բեմին իսկապէս սոխակը ըլլալու սահմանուած երգչուհի» անուանուած Վալենտինա Ամիրայեանը հրաւիրուել է երգելու նաեւ եգիպտոսի թագաւորի պալատում: Ելոյթներ է ունեցել նաեւ Սուդանում, արժանացել Ոսթրալիայի անգլիալեզու մամուլի գնահատականին, այդ յօդուածները թարգմանաբար լոյս են տեսել Կահիրէի ֆրանսալեզու մամուլում:

Արտիստուհին նախ մեկնել է Փարիզ, մասնակցել կինոյի արուեստագիտուհիների նուագահանդէսին՝ արժանանալով ֆրանսիական մամուլի ուշադրութեանը: «Հաճոյքը ունեցանք ունկնդրելու եգիպտահայ երգչուհի Ամի Բայեան, որ արուեստով կ'արտասանէ ռեփերթուարի բազմաթիւ կտորներ. ի միջի այլոց՝ ան երգեց հայկական հիանալի մեղուտի մը, որ իր իսկ հեղինակութիւնն է», – գրել է *Սինէ կոմեդիա* թերթը: Իսկ *Օդ Էկլուս* պարբերականը գրել է. «Էմի Ռայան, տակաւին անծանօթ մի անուն Փարիզում, մի երիտասարդ եգիպտուհի, որ օժտուած է հրաշալի լիբիկական սոպրանայով: «Մոն կլիւբ» կանանց ընկերակցութիւնը նրան բացալայտեց անցած շաբաթ: Ի թիւս այլ իւրայատկութիւնների՝ էմի Ռայանը երգում է ինը լեզուով: Նա հաւասար յաջողութեամբ կատարեց իրարից տարբեր ստեղծագործութիւններ՝ Հալի Ապաստոլոնի յունական օպերէտը, Ռիխարդ Շտրաուսի *Սերենադը* գերմաներէն, *Բոհեմական կեանքի վալսը* իտալերէն, ամերիկեան ռօի իր յօրինուածքը, Վալվերդէի *Կլաւեդիտոսը* իսպաներէն եւ Մարգրիտ Մոնէի *Արի իմ գիրկը* ֆրանսերէն»:

Փարիզի Կինոյի ակումբի *Լէ Կլապէտ* պաշտօնաթերթն էլ վկայել է, որ ակումբի գեղարուեստական նիստը նախագահել է «Համակրելի եւ դեռատի եգիպտահայ արուեստագիտուհի օրիորդ էմի Ռայեանը, որ մօտ ժամանակներս կինոյի կարեւոր ընկերութիւններից մէկի աստղը պիտի լինի»: Շնորհաշատ երգչուհի-գերասանուհին առաջարկ ստանալով Ֆրանսիայի կինոընկերութիւնից՝ էմի Ռայեան անուամբ նկարահանուել է *Հրաշքների պարտէզը* եւ *Նորին վեհափառութիւն Բ* շարժանկարներում: «Այս երկու ֆիլմերու պատրաստութենէ վերջ, որ պիտի տեսէ երեք ամիս, մեր տաղանդաւոր հայրենակցուհին պիտի մեկնի Ամերիկա, մասնաւոր պայմանագրութեամբ խաղալու համար Հոլիվուտի մէջ: Վստահ ենք, որ Տիկին Ամիրայեան իր թովիչ խաղարկութեամբ եւ հմայիչ ձայնովը քիչ ատենի մէջ պիտի դառնայ խօսուն սինէմայի երկրպագու միջազգային» 4



Արծուի Բախչինեան

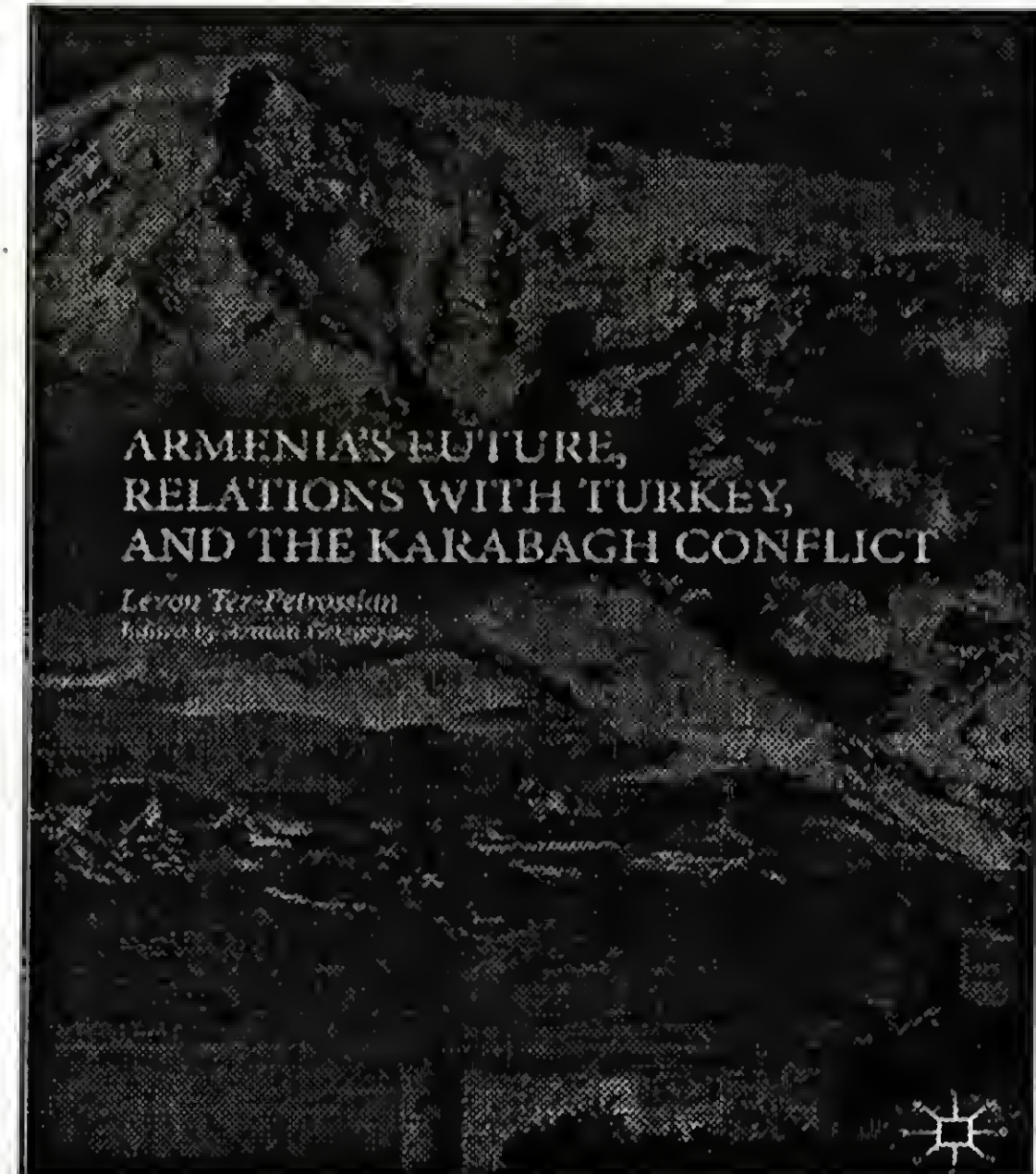
ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԼՈՅՍ Է ՏԵՍԵԼ ԼԵԻՈՆ ՏԵՐ-ՊԵՏՐՈՍԵԱՆԻ ԳԻՐՔԸ ՀԱՅ-ԹՈՒՐԿԱԿԱՆ ՅԱՐԱԲԵՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ ԵՒ ՂԱՐԱԲԱՂԻ ՄԱՍԻՆ

Լոյս է տեսել Հայաստանի առաջին նախագահ Լեւոն Տէր-Պետրոսեանի *Հայաստանի ապագան, յարաբերութիւնները Թուրքիայի հետ եւ Լեռնային Ղարաբաղի հակամարտութիւնը* (Armenia's Future, Relations with Turkey, and the Karabakh Conflict) վերնագրով անգլալեզու գիրքը:

Գրքի խմբագիր, Լեհիզի համալսարանի (Lehigh University) քաղաքագիտութեան պրոֆեսոր Արման Գրիգորեանը Ֆէյսբուքի իր էջում գրել է, որ գրքում գետեղուած են Տէր-Պետրոսեանի յօդուածները Հայաստան-Թուրքիա յարաբերութիւնների եւ Ղարաբաղեան հակամարտութեան վերաբերեալ:

Ըստ խմբագրի՝ գիրքը կը հետաքրքրի բոլոր նրանց, ովքեր ուսումնասիրում են այս խնդիրները. «Այն նաեւ կը հետաքրքրի յետխորհրդային ժամանակաշրջանը, ազգայնականութիւնը եւ ընդհանրապէս էթնիկ ազգայնականութիւնը ուսումնասիրող ուսանողների համար»:



ՎԱԶԳԵՆ ՍԱՐԳՍԵԱՆ՝ ԻՆՉՈՒ ԶՕՐՔԸ ԻՋԵՑՐԻ ԱԶԱՏՈՒԹԵԱՆ ՀՐԱՊԱՐԱԿ. ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ 1996Թ.

1996-ի Սեպտեմբերի նախագահական ընտրութիւններէից անմիջապէս յետոյ, պաշտպանութեան նախարար, ամենակարող Վազգէն Սարգսեանը հայկական զօրքը՝ տանկերը, իջեցրեց Ազատութեան Հրապարակ:

1996-ի Դեկտեմբերին մի հարցազրոյցում Վազգէն Սարգսեանը բացատրել է, թէ ինչու է բանակը միջամտել Հայաստանի քաղաքական գործընթացներին.

«Ատելութեան այն դոզան, որ կար մեր հասարակութեան մէջ (սեպտեմբերեան դէպքերի – Անի Կեներուն), ինձ յուսահատութեան հասցրեց: Քաղաքացիական պատերազմը կանխելու մտադրութեամբ գնացի Թատերական Հրապարակ: Ուզում էի ժողովրդին համոզել, որ մի քանի օրով ազատէին հրապարակը: Հէնց այդ նպատակով էլ հրաման արձակեցի զօրքեր քաղաք մտցնել: Այդ օրը ես նկատեցի մի 60-ամեայ կնոջ ատելութեամբ լեցուն հայեացքը, որ ինձ էր ուղղել. սարսափելի էր: Ես արժանի չէի այդ հայեացքին»:

1996թ. Սեպտեմբերի 22-ին Հայաստանում կայացան նախագահական ընտրութիւններ, որոնք ժողովրդի յիշողութեան մէջ մնացին որպէս առաջին կեղծուած ընտրութիւններ: Պաշտօնական արդիւնքներով Լեւոն Տէր-Պետրոսեանը ստացել էր քուէների շուրջ 52, Վազգէն Մանուկեանը՝ աւելի քան 41 տոկոսը: Գլխաւոր անձը, ով ապահովեց Տէր-Պետրոսեանի պաշտօնական յաղթանակը, Վազգէն Սարգսեանն էր:

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ ԱՆԻ ԿԵՆՏՐՈՆ
25 Սեպտեմբեր 2017

ԿԻՊՐԱՅԱՅ ԳՈՐԾԱՐԱՐԸ ԴԺԳՈՅ Է ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԻՇՆԱՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ ՎԵՐԱԲԵՐՈՒՄՈՒՆԵՐԻ ԺՈՂՈՎՈՐԴ

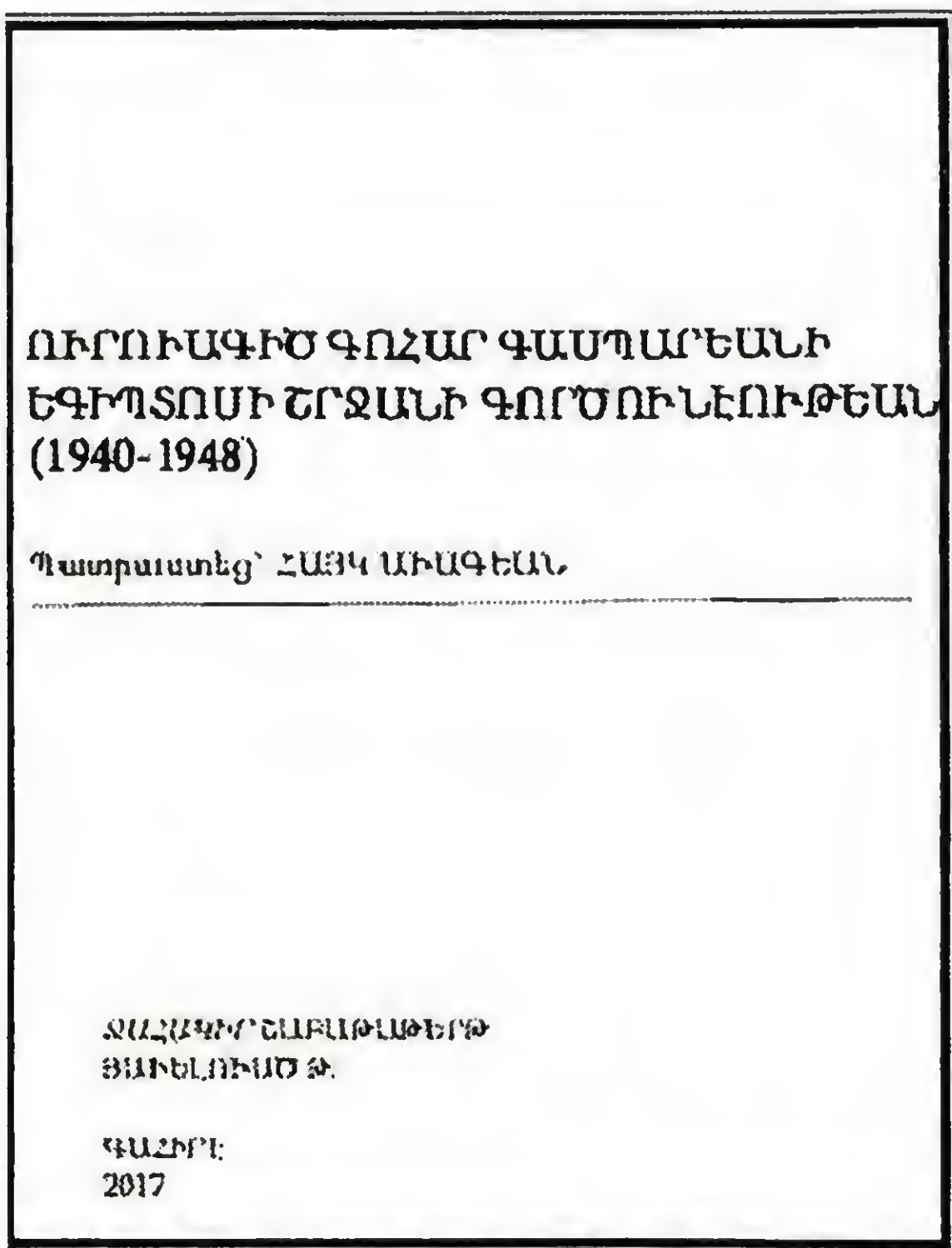
Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Հայաստանում աշխատող կիպրահայ գործարար Յարութիւն Թամազեանը *Ժողովուրդ* օրաթերթի հետ զրոյցում դժգոհել է Հայաստանի իշխանութիւնների վերաբերմունքից՝ պնդելով, որ դեռ չի նկատում կառավարութեան յայտարարած ներդրումների քաղաքականութեան արդիւնքները: Ըստ նրա՝ աշխատելիս իւրաքանչիւր անգամ նոր խոչընդոտների է հանդիպում, յատկապէս՝ մաքսաւորների հետ շփումներում: «Ասում է՝ սփիւռքահայեր, եկէ՛ք, այստեղ ներդրումներ արէ՛ք, լաւ, գանք, բայց պէտք է պայմաններ լինեն: Ընդհակառակը, երբ գնում էք որեւէ մաքսային գրասենեակ, նախ իբրեւ սփիւռքահայ քեզ երկրորդ դաս կը դարձնի: Միգուցէ քեզ չի ճանաչում, բայց այն կողմ է գնում քեզ: Ասում է՝ սպասի, հետը կը խօսես, քեզ չի նայում: Այսինքն՝ բաներ կան, որ մեզ համար խորթ են», – ասել է նա:

ՀԱՅ ԹԵՐԹԸ ԸՆԿԵՐՆ Է ՀԱՅ ՏԱՆ

ԳԱՅԻՐԵ

ԶԱՅԱԿԻՐ Թ. ՅԱԲԵԼՈՒԱԾԸ
ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹԵԱՆԻ
ԵԳԻՊՏՈՍԻ
ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹԵԱՆ ՄԱՍԻՆ

Լոյս տեսաւ
Ջահակի թ. Յա-
ւելուածը՝ Ուրու-
գիծ Գոհար Գա-
պարեանի եգիպ-
տոսի շրջանի գոր-
ծունէութեան
(1940-1948) (88
էջ), որ կը բովան-
դակէ ծանօթ երգ-
չուհիի ստեղծա-
գործական կեան-
քի սկզբնական
շրջանի մասին տեղեկութիւններ:



ՓՈԽՆԵՐԹՈՒՄԱՅՈՒ ՅԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ՇԵՐՏԵՐՈՎ

Հայաստանի վերնախաւի, բարձր պաշտոն-
ներու տէր անձերու՝ ներառեալ անոնց հաւա-
տարիմ «մտաւորականներու» յարաբերու-
թիւններն են, որոնք անկախութենէն ի վեր
կ'ընթանան անձնական յարաբերութիւններու
միջոցով՝ թէեւ յաճախ առաջ կը քաշուին
կազմակերպութիւններու եւ միութիւններու
անունները, խնդիրն պաշտօնական միտում
տուած ըլլալու համար: Երկու կողմի ղեկավար-
ներն են որոնք կը մշակեն փոխադարձ յարա-
բերութիւններ, իսկ իրենցմէ «ցած» գտնուող
անձերը կը մասնակցին բացառապէս անոնց
արտօնութեան ու առատաձեռնութեան շնոր-
հիւ:

Արդարեւ, անկախութիւնը բերաւ յարաբե-
րութիւններուն ամենազեղեցիկը եւ ամենա-
մարդկայինը՝ որոնց մասին կը լռէ հիմնահո-
սանքը: Անոնք երկու կողմերու հասարակու-
թիւններու ներքին շերտերու յարաբերութիւն-
ներն են, որոնք, բնականաբար, կը մշակուին
անձնական միջոցներով եւ ջանքերով: Բայց
այս անձնականը բոլորովին տարբեր է վերո-
յիշեալ վերնախաւային անձնականէն՝ որ ըստ
էութեան պէտք չէ ըլլար անձնական: Վերնա-
խաւային անձնականը ուղղահայեաց է, առար-
կայապաշտական, ուր մասնակցութեան հան-
գամանքը արտակարգօրէն կարեւոր է եւ
չեշտադրուած, անկախ արդիւնքներէն ու
ձեռքբերումներէն: Ներհասարակական անձ-
նական յարաբերութիւնը գծային է, ենթակա-
յակական, ուր առաջնային են կապն ու
փոխներթափանցումը: Յարաբերութիւններուն
ամենաջերմն է ասիկա, քանի որ գերծ է չահերէ
եւ չահարկումներէ: Իսկ արդիւնքները՝ նկա-
տելի: Դերասանուհի Արսինէ Սանճեանի
մասնակցութիւնը 2016-ի Սասնայ Շոքերու
ապստամբութեան յաջորդած հանրահաւաք-
ներուն փայլուն օրինակ մըն է: Փիլիսոփայ
Մարք Նշանեանի ստեղծագործական արդիւ-
նաւետ կապը *Ինքնագիր* գրական հանդէսին
հետ ուրիշ յաջող օրինակ մըն է: Երրորդ նմոյշ
մըն է փիլիսոփայ Ժիրայր Մալխասեանի
եղոյթները *արտերիա* ամսագիրին մէջ: Այլեւ
իրական գետնի վրայ գործող անթիւ ու
անհամար յայտնի ու անյայտ յարաբերութիւն-
ներ, որոնք միայն ու միայն կը հարստացնեն
թէ՛ Սփիւռքը եւ թէ՛ Հայաստանը: Այս
յարաբերութիւնները կը զարգանան ու կը
տարածուին շատ արագ եւ բնաւ պէտք չունին
համաժողովներու: Այս է անկախութեան ամե-
նայաջող արդիւնքներէն մէկը, որ, դժբախ-
տաբար, կը մնայ ու տակաւին երկար պիտի
մնայ այլընտրանքային: Այլընտրանքայինը կը
զարգանայ՝ այնքան ժամանակ որ գոյութիւն
ունին բռնատիրութիւններն ու կիսաբռնատի-
րութիւնները:

ԽՈՐԵՐ

ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ՍՓԻՒՌ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

ՀԱՄԱՀԱՅԿԱԿԱՆ՝ ԵՍ ԱՒԵԼԻ ԼԱԻ ԵՄ ՔԱՆ ԴՈՒՆ

Հետաքրքրական է: Կ'ըսենք՝ համահայկական, համա-
հայկականութիւն: Բայց կ'ըսենք՝ փանթուրքական, փան-
թուրքիզմ: Ձենք ըսեր՝ փանհայկական: Խիստ հագուա-
ղէպ կ'ըսենք՝ համաթուրքական: Pan- կը նշանակէ
համա-: Անոնք նոյն բանն են երկու լեզուներով: Այսպէս,
միեւնոյն նախածանցին հայերէնը («համա») կը դառնայ
ղրական, ոչ-հայերէնը («փան»)՝ բացասական:

Հայաստանի օլիկարքական իշխանութեան բառակազ-
մին գլխաւոր բաղկացուցիչներէն մէկն է «համահայկա-
կան» բառը: Համահայկականութեան արդիւնաբերու-
թիւն մը տեղի կ'ունենայ: Արդիւնաբերութիւն եւ գաղա-
փարախօսութիւն, որոնք կ'արտայայտուին համաժողով-
ներու ընդմէջէն: Ենթադրուած է՝ որ «համա»-ներու այս
տարափին համարժէք ընթանան լրատուական մեկնա-
բանութիւններուն միջոցով օգտագործուած բառերն ու
բառակապակցութիւնները: Բառերը՝ եթէ դիտենք կա-
ռուցողապաշտական ուղղահայեաց իմաստներէն անդին,
եթէ դիտենք իրենց բնաբաններուն մէջ, նկատի առնելով
անոնց գործածութեան պարագաներն ու նպատակները,
շատ բան կրնան բացատրել իրենց մարմնաւորած
երեւոյթներուն մասին:

Օրինակ, 2015-ի Համահայկական 6-րդ Նաղերը
Երեւանի մէջ, նուիրուած ցեղասպանութեան 100-ամ-
եակին: «Համա»-ն կը միացնէ, իսկ ցեղասպանութիւնը՝
սուգը, ողբը, ցաւը, կ'ըսեն որ կը միացնէ: Երկու միա-
ցումներ:

Վերցնենք լրագիրներէն քանի մը նմոյշ, որոնք են-
թադրուած է ոչ թէ 6-րդ Նաղերուն մրցումները տեղե-
կագրեն այլ «համա»-ն մեկնաբանեն:

Բոլոր գրութիւնները ձեւակերպուած են մէկը (մէկ
հայր) միւսին (միւս հայուն) յաղթելու սկզբունքով: Թե-
րահաւատները պիտի հարցնեն: Եթէ մէկը միւսին յաղթեց
խաղերուն ընթացքին, ինչպէ՞ս կարելի է ուրիշ բան գրել:
Կարելի է: Լրատուամիջոցները խաղերուն միակ նպա-
տակը կ'արձանագրեն յաղթանակի մէջ: Ոչ միայն կը
նշուի յաղթանակը, այլ, ինչպէս պիտի տեսնենք ստորեւ
բերուած օրինակներուն մէջ, պիտի ֆեթիշիզացուի ան:
Յաղթանակ, ուրեմն կայ պարտուող: «Համա»-ներու մէջ
յաղթողներ եւ պարտուողներ կրնան գոյութիւն ունենալ
միայն այն պարագային՝ երբ խնդիրը դրուի ոչ թէ լաւ-
վատի, ուժեղ-տկարի երկուութեան վրայ, այլ տարբե-
րութեան: Երկուութիւնները՝ սեւ-ճերմակի օրինակով,
գիրար չեն կրնար հանդիպիլ, անոնք կը հանդիպին իրենց
միջեւ եղած անսահման տարբերակներուն շնորհիւ՝
մոխրագոյն, սրճագոյն, կարմիր, վարդագոյն, դեղին,
նարնջագոյն եւ այլն: Լրատուամիջոցներուն մէջ ոչ մէկ
խօսք կը յիշատակուի «յաղթող»-ին եւ «պարտուող»-ին
միջեւ յարաբերութիւններու մասին, հաւանաբար իրական
հողի վրայ անոնց իսպառ բացակայութեան պատճառով,
բացակայութիւն մը՝ որուն հանդէպ լրատուամիջոցները
ոչ մէկ բողոք, յուզում կ'արտայայտեն:

Ահաւասիկ պատգէթի մրցում Լոս Անճելեսի եւ Մոս-
կուայի միջեւ: Ասպարէզ պարզապէս «անաչառօրէն» կը
նկարագրէ՝ որ «լեւիքեցուն մարգագահիճին մէջ կայա-
ցած այս հանդիպումը աւարտեցաւ Մոսկուայի յաղթա-
նակով: Ուսմբը, որ հիմնականին մէջ բաղկացած է Հա-
յաստանի մինչեւ 20 տարեկաններու պատգէթի հաւա-
քականի խաղացողներէ, ոչ մէկ առիթ տուած է Լոս Ան-
ճելեսին՝ յաղթելով 94:68 արդիւնքով:»(2) Ուշադրութիւն
դարձուցէ՛ք՝ «ոչ մէկ առիթ տուած է» արտայայտութեան,
ինչպէս նաեւ յօդուածի խորագիրը՝ «Մոսկուայի ջախ-
ջախեց Լոս Անճելեսը»: Ոչ աւելի, ոչ պակաս՝ «Ջախջա-
խեց»: Երկու հակա-համահայկական ըմբռնումներ:
«Համա»-յի եւ ցեղասպանական ցաւի պայմաններուն,
Լոս Անճելեսը ջախջախուեցաւ: Ինչպէ՞ս կրնան ջախ-
ջախողն ու ջախջախուողը գիրար հանդիպիլ, խաղէն ետք
նստիլ միասին, բանակցիլ, յարաբերիլ եւ միտքեր փոխա-
նակել:

Ազդակ կը նկարագրէ երրորդ օրուայ ընդհանուր ար-
դիւնքները. «Երէկ [6 Օգոստոս 2015] իր հրապարակած
մէկ լուրին մէջ, ArmSport.am հայկական լրատու
գործակալութիւնը կը յայտնէ, որ արդէն իսկ 3 օրերու
ընթացքին տեղի ունեցած մրցումներուն արդիւնքներուն
հիմամբ, Երեւանի խումբը բաւական հանգիստ ձեւով
բազմած է պարագլուխի դիրքին վրայ՝ իր տրամադրու-
թեան տակ ունենալով 20 ոսկի, 15 արծաթ եւ 15 պրոնզ
մետալներ:»(3) Երեւանի խումբը «հանգիստ ձեւով բազ-
մած» է եւ դարձած «պարագլուխ»: Միւսները: Պարա-
գլուխին ենթականերն են եւ այնքան տկար են որ երե-
ւանցիները «հանգիստ» կերպով ոչ միայն յաղթած են այլ
«բազմած»: Սրածայր բառեր, իմաստներու ծայրայե-

ղականացում, որոնք անկարելի կը դարձնեն փոխարա-
բերութիւնները: Հանգիստ կերպով պարագլուխ դարձած-
ները կրնա՞ն ընդունիլ հաւասար աչքով դիտել իրենց
պարագլուխին տակը գտնուողները, խօսակցիլ անոնց
հետ առանց գերադասութեան զգացողութեան, առանց
աւելի ուժեղ ըլլալու հաճոյքը արտայայտելու: Լրիւ
պատրանքային հարթակի վրայ ենթադրենք որ նման
բարեկամական հաւաքոյթ մը տեղի ունեցած ըլլայ
խաղերէն ետք, ուրեմն յարաբերութիւնները մշակուած
պիտի ըլլան *անհաւասար* գոյութիւններու միջեւ, քանի որ
մէկը «հանգիստ» բազմած «պարագլուխ» մըն է, միւսը՝
«անհանգիստ ենթագլուխ» մը, որոնց միջեւ զանազանու-
թիւնը բախումնային է եւ ոչ տարբերակային:

Լիբանան կը շեշտէ իր յաղթանակները: Ահաւասիկ
Պէյրութի *Արարատը*. «Համահայկական 6-րդ խաղերու
հեծելաբաշտի մրցումներուն Հ.Մ.Մ.-ական մարզուհի
Քարոյին Պոյաճեան աղջիկներու 10 քմ. հեծելաբաշտի
մրցումին գրաւեց առաջին դիրքը եւ ապահովեց Պէյրութի
առաջին ոսկիէ մետալը: Իսկ Գէորգ Ալթուեան, որ կը
ներկայացնէ Պուրճ Համուտը, տղոց 15 քմ. ժամանակի
դէմ հեծելաբաշտի մրցումին գրաւեց առաջին դիրքը:»(4)
Լիբանան հպարտ է ինքզինքով եւ ոչ թէ բոլորով՝
«համա»-ով:

Դարձեալ Լիբանանը, ըստ *ՌԱԿ Մամուլին*. «Հպար-
տութեամբ իրմէ իմացանք, որ մինչեւ երէկ [10 Օգոստոս
2015] կայացած մրցաշարքերուն Լիբանան կրցած է
ապահովել երկու ոսկի մետալներ՝ մէկը Պէյրութի, իսկ

միւսը Այնճարի խումբերուն միջոցով: «Տակաւին յոյս
ունինք, որ երկու մետալներու եւս տիրանայ Լիբանանի
պատուիրակութիւնը, մին աղջկանց կողովագնդակի
(պատգէթպոլի), իսկ միւսը փինկ-փոնկի պարագային»,
յայտնեց Պրն. Համամճեան:»(5)

Կրկին երեւանեան բացարձակ յաղթանակ մը. «Փուտ-
բոլի երեւանի թիմը երրորդ յաղթանակը տարաւ Համա-
հայկական Նաղերում: Այս անգամ մրցակիցը Շոլիվուդի
թիմն էր: Նաղն աւարտուեց 2-1 հաշուով:»(6)

Լոս Անճելեսի պատգէթպոլիսթ Կարէն Սպենճեան եւ
իր ընկերները Համահայկական Նաղերուն կը մասնակցին
իրենց կարողութիւնները փորձելու համար: Ուրիշ հետ
մերուիլը կարեւոր չէ, կարեւորը իրենց սեփական ոյժն է.
«Դեռեւս երկու տարի առաջ կրկին այստեղ էինք եւ
մասնակցում էինք Համահայկական խաղերին, մեզ
փորձելու համար: Հայաստանում խաղը դժուար է չոգի
պատճառով, բայց այստեղ եկել ենք լաւ պատրաստուած:
4 տարի առաջ յաղթել էինք Համահայկական Նաղերում
եւ ուզում ենք 6-րդ Նաղերում էլ յաղթենք», ասաւ Սպեն-
ճեան(7):

Ճատրակ. «Ինչպէս տեղեկացնում է Հայաստանի
չախմատի ֆեդերացիայի պաշտօնական կայքը՝ կանանց
մրցաշարում բոլորից ուժեղ է գտնուել երեւանցի չախ-
մատիստուհի Մարիամ Աւետիսեանը, որը 9 հնարաւորից
վաստակել է 8 միաւոր եւ միանձնեայ գրաւել 1-ին տե-
ղը:»(8) Ոյժը երբեք համակցութեան գործօն մը չի
կրնար ըլլալ: Ոյժը գերադասութեան, աստիճանաւորումի
արտայայտութիւն մըն է: Ոյժը բան մըն է որ չի կրնար
գոյութիւն ունենալ առանց տարածուելու, առանց անձի
մը կամ իրի մը՝ որ իր վրայ պէտք է ընդունի զայն: Ոյժը
իր վրայ ընդունողը տուժողն է: Ուժ-տուժող չեն կրնար
«համա» կազմել միասին: Հայոց ցեղասպանութեան ժա-
մանակ կար ոյժ բանեցնող եւ ոյժ ընդունող հատուած-
ները՝ որոնք չէին կրնար գիրար հանդիպիլ: 6-րդ Նաղերը՝
նուիրուած ցեղասպանութեան, կը քաջալերէ, կը հա-
տատէ ու կը պնդէ ոյժին կարեւորութիւնը:

Սոչին յաղթեց Մոսկուային. «Երէկ [12 Օգոստոս 2015]
աւարտեցաւ Համահայկական ամառնային ճրգ խաղերուն
պատգէթպոլի մրցաշարքը, երբ տեղի ունեցաւ տղոց
աւարտական մրցումը: Աւարտական այս մրցումին Սոչիի
խումբը, բաւական տպաւորիչ յաղթանակ մը արձանա-
գրելով Մոսկուայի դէմ, տիրացաւ տիտղոսին:»(9) «Բա-
ւական տպաւորիչ»՝ մէկ կողմի համար, ուրեմն, միւս կող-
մը՝ բաւական անհրապոյր, եւ «տիրացաւ»՝ նոյն կողմին
համար, ուրեմն՝ միւս կողմը՝ հպատակեցաւ:

Չյաղթանակած խումբերը պարտաւոր են ինքնաբա-
ցատրութիւն մը տալ, քանի որ մասնակցութեան նպա-
տակը յաղթելն էր: Անոնք կը դիմեն պատրուակներու.
«[Եգիպտահայ պատգէթի] խումբը գրաւեց 9-րդ տեղը՝
մասնակցող 37 քաղաքներուն մէջէն: Այս արդիւնքը
արժանի է գովասանքի, նկատի առնելով գաղութիս
անդամներուն փոքր քանակը՝ համեմատութեամբ ուրիշ
քաղաքներու եւ երկիրներու: Պէտք է նշուի նաեւ որ Գա-
հրէն, անցնելով նախնական փուլը, 16-րդ շրջափուլին
կը պարտուի Սոչիէն՝ խաղերուն ամենաուժեղ 4

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱՐԴԱԹԱԹԵՐԹ

3

ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ՍՓԻՒՌ

խումբէն: Նախնական փուլին ան կրցաւ պարտութեան մատնել Հոլիուուտի ուժեղ խումբը 73-72-ով:» (10) Պատրուակներով, փոխանակ այլընտրանքներու, անշուշտ, կը հաստատուի ու առաջ կը մղուի նպատակակէտը՝ յաղթանակը:

Բոլոր յօդուածներուն մէջ առաջնայինը դիրքն է, գրաւած աստիճանը, բայց ոչ մասնակցութիւնը, մասնակցութեան հաճոյքը: Իսկ առանց մասնակցութեան չեշտադրութեան՝ մասնակցութիւն մը որ չըջապատին հետ կազմէ ապրուած փորձառութիւն, «համա»-ն մատնուած է յաւէտ անգործութեան:

Բոլոր յօդուածներուն մէջ կը լսուի միայն յաղթող-յաղթողներուն ձայնը, մինչդեռ «համա» կ'ենթադրէ լսելի դարձնել բոլորին ձայնը: Պարտուողներն ալ կը խօսին միայն իրենց մասին՝ պատրուակներով:

«Համա» կը նշանակէ միասին, հաւասար, համայնական, համախոհ, փոխըմբռնող, փոխներթափանցող, որոնցմէ ոչ մէկը ակնարկուած է յօդուածներուն մէջ:

«Համա» կը նշանակէ՝ $1+1+1...=1$: Կը նշանակէ՝ ամէն մէկը ունի իր ինքնուրոյնութիւնը ($1+1+1...$), բայց այս բոլոր 1-երը կապուած են ենթակայական յարաբերութեամբ, որոնց հանրագումարը դարձեալ 1-ն է ($=1$): Թուաբանական այս պարզագոյն հաւասարումը կը միացնէ: Միացում՝ տարբերակային ինքնուրոյնութիւններու պահպանութեամբ:

Մինչդեռ մրցակցութիւնը կ'առաջադրէ ուրիշ համաչափութիւն մը՝ $1+1+1=3$: Կը նշանակէ՝ ամէն մէկը ունի իր ինքնուրոյնութիւնը ($1+1+1$), բայց այս բոլոր 1-երը կապուած են առարկայական յարաբերութեամբ՝ օտարացած իրարմէ, որոնց կուտակուած թուաքանակային գումարը կը հանդիսանայ 3 ($=3$): Թուաբանական այս դասական հաւասարումը կ'անջատէ: Օտարացում՝ բախումնային ինքնուրոյնութիւններու սեւեռումով:

Ինչպէ՞ս կարելի կ'ըլլայ «համա»-ն համատեղել իր գործնական հակառակին հետ, առանց անհանգստութիւն պատճառելու ընթերցողին մօտ: Օտարացումը՝ դրամատիքութեան այդ գլխաւոր յատկանիշը, այս առումով էական դեր կը խաղայ: «Համա»-ն ու մրցակցութիւնը հակադրուին: Առաջինին արդիւնքը բոլորն են, երկրորդին արդիւնքը միայն այն սակաւաթիւն է որ կը յաջողի մրցակցութեան մէջ, ինքը դառնալով լաւագոյնը, միւսները՝ ոչ-լաւագոյնները, պատճառ դառնալով զանազան *անհաւասար* խումբերու յառաջացումին: Երկուքը չեն կրնար գործել միասին: Կամ մէկը, կամ միւսը: Վերոյիշեալ բոլոր յօդուածներուն օգտագործած բառերն ու արտայայտութիւնները կտրականապէս մրցակցային են եւ ոչ մէկ կապ ունին «համա»-յի հետ: Ներկայ դարաշրջանին օտարացումը այնքան բնական դարձած է, որ նման հակաբեւեռներու համատեղումը կը մնայ աննկատ եւ նոյնիսկ կը դառնայ ողջունելի:

(Շար. 2/3)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

2. «Համահայկական խաղեր. Մոսկուան ջախջախեց Լոս Անճելըսը», *Ասպարէզ*, 5 Օգոստոս 2015, <http://asbarez.com/arm/232836/>:

3. «Համահայկական խաղեր. Երեւանի խումբը կը գտնուի դասաւորման պարագլուխի դիրքին վրայ», *Ազդակ*, օրաթերթ, 7 Օգոստոս 2015, <http://www.aztagdaily.com/archives/253108>:

4. «Համահայկական խաղեր. Բարոյի Պոյաճեան չահեցաւ տիտղոսը», *Արարատ*, 8 Օգոստոս 2015, 78-րդ տարի, Թիւ 170, էջ 4:

5. «Հայրենիքէն վերադարձին Համահայկական Ոստիկանութեան միացեալ մարմնի նախագահը *Ջարթօնքի* խմբագրատան մէջ», *ՌԱԿ Մամուլ*, 11 Օգոստոս 2015, <http://ragmamoul.net/hy/diaspora/2015/08/11/>:

6. «Համահայկական խաղեր. Ֆուտբոլի Երեւանի թիմի երրորդ յաղթանակը», *Armsport.am*, 8 Օգոստոս 2015, <http://www.armsport.am/hy/news/2015/08/08/>:

7. «Համահայկական խաղերի բազմաթիւ մրցաշարը շատ ուժեղ թիմեր է հաւաքել այս տարի. Կարէն Սպենջեան», *Արմէն-պրէս*, 8 Օգոստոս 2015:

8. «Համահայկական խաղեր 2015. ուժեղագոյն չափմատիստները յայտնի են», *sport.slaq.am*, 12 Օգոստոս 2015, <http://sport.slaq.am/arm/news/158862/>:

9. «Համահայկական խաղեր. Սոչիի խումբը՝ պապէթպոլի մրցաշարի փոխառն», *Ազդակ*, օրաթերթ, 13 Օգոստոս 2015, <http://www.aztagdaily.com/archives/254066>:

10. '6th PanArmenian games: Remarkable results', 20 August 2015, *AGBU Egypt*, <http://agbuegypt.com/pressdetails.aspx?ID=1265&type=1>:

«ՏԵՂԵԿԱՏՈՒԹԵԱՆ

1 ԱԶԱՏՈՒԹԵԱՆ ՄԱՍԻՆ»

Փաստօրէն, մինչ Սերժ Սարգսեանը փորձում է աշխարհին ներկայանալ ժողովրդավարական իմիջով, պարծենում է, թէ խօսքի ազատութիւն կայ մեր երկրում, իրականում տեղի է ունենում հակառակը: Իսկ այսպէս շարունակուելու դէպքում ոչ միայն Սերժ Սարգսեանը, այլեւ վարչապետ Կարէն Կարապետեանն ու արդարադատութեան նախարար Դաւիթ Յարութիւնեանը կարող են վաստակել մամուլի թշնամու տիտղոսը:»

2

ՆԵՂՈՍԻ ՍՈՒՍԱԿԸ ՎԱԼԵՆՏԻՆԱ ԱՄԻՐԱՅԵԱՆ (ԱՌՆՕ) *

միլիոնաւոր բազմութիւններու պաշտած կուռքը, եւ հայ անունը այսպէսով անգամ մը եւս պիտի փառաւորէ գեղարուեստական աշխարհի մէջ, Մամուլեաններու, Մաքսուտեաններու կողքին», - *Արաքս* թերթում գրուել է «Տիկին Վալենթին Ամիրայեանի փայլուն ապագան» յօդուածում:

Էմի Ռայեանը 1933-ին Փարիզից անցել է ԱՄՆ, որտեղ նկարահանուել է մի քանի կինոնկարում (գնչուհի՝ Ալֆրէդ Է. Գրինի *Ես մի կնոջ էի սիրում*, 1933), սակայն աստղ չի դարձել... Ամերիկահայ մի հեղինակ արտիստուհուն նկարագրել է որպէս միջհասակ, «կենցաղագիտական շնորհալի ժեստով օժտուած» մի տիկին: «Եթէ հայերս վարժուած ըլլայինք Ամերիկացուց նման սոչլը լայֆ-ի (սոցիալական կեանքի - Ա. Բ.) նկարագրական ձեւին՝ հետաքրքիր կը լինէր յարգելի օրիորդի հազուադէպն ու այլ էդիթէֆին շուրջ մանրամասնութիւններ տալ, սակայն կը բաւականա՞յ միայն խոստովանելով՝ որ ան գեղեցիկ դիմագիծով, նուրբ կազմով, քաղցրաբարձու լեզուով եւ շնորհալի ձեւերով օժտուած աղջիկ մ'է, որ եթէ չ'ուզէր իր ինքնութիւնը յայտնել՝ ոչ ոք կը կասկածի, որ ան Հայուհի է» (յօդուածագիրն, անշուշտ, չի իմացել արտիստուհու կէս խալուհի լինելը):

Ինչեւէ, Վալենտինա Ամիրայեանը վերադարձել է Եգիպտոս, որտեղ ծանօթացել է գործարար, Եգիպտոսի բռնապետարտի նախկին փոխնախագահ Հայկ Ասատուրեանի (1901, Հելիոպոլիս - 1987, Լոս Անջելէս) հետ: Ամուսնալուծուած լինելով՝ Վալենտինան երկրորդ անգամ ամուսնացել է իր տարեկից, համակրելի, եռանդուն Ասատուրեանի հետ: 1934-ին նրանք մշտական բնակութեան են մեկնել Չինաստան՝ իրենց հետ տանելով ոչ միայն Վալենտինայի Օգիւստա քրոջը, Ալիզա դստերը ու նրա ամուսին Երուանդ Համաճեանին, այլեւ Վալենտինայի առաջին ամուսին Ստեփան Ամիրայեանին: Շանհայ մեկնելու ճանապարհին ճապոնական «Հարունա Մարու» նաւի վրայ Վալենտինան ծանօթացել է ամերիկացի նշանաւոր կինոբեմագրիչ Սեւիլ Բ. դէ Միլի հետ, որը նրան հրաւիրել է ԱՄՆ՝ փորձելու մասնակցել իր *Կլէոպատրա* ֆիլմի գլխաւոր դերակատարուհու մրցոյթին: Սակայն Վալենտինային այլ կեանք էր սպասում...

Հաստատուելով Շանհայում՝ Հայկ Ասատուրեանը դարձել է Չինաստանի կինոյի եւ մարզաշխարհի մագնատներից մէկը: Նրան է պատկանել Շանհայի «Մետրոպոլիտէն ֆիլմ» ընկերութիւնը, նրա ջանքերով է իրականացուել *Աւազի մորեխները* չինական կինոնկարը: Հիմնել եւ ղեկավարել է մարզադաշտեր Շանհայում, Տիենձինում, Նաեւ Մանիլայում (Ֆիլիպիններ): Ասատուրեանը եղել է Չինաստանի Հայ համայնքի կարեւոր

ԲՈՂՈՔԻ ԱԿՑԻԱ ԱՍՈՒԼԱՍԻՐԻ ԾՐԱԳՐԻ ԴԵՍ.

ԲՆԱԳՐԱՅՊԱՆՆԵՐԸ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹԵԱՆԸ ՆՈՒԻՐԵՏԻՆ...

1

տանի կառավարութեան չէնքի մօտ էր: Հէնց այստեղ էլ որոշեցին թողնել «ոսկէ գունդը»՝ որպէս նուէր Ամուլսարի ծրագրին աջակցող կառավարութեանը:

«Ոսկու փայլին խաբուած կառավարութիւնը իրաւունք չունի վտանգել մեր եւ ապագայ սերունդների կեանքը: Ամուլսարը չպէտք է դառնայ ոսկու հանք», - ասաց Աննա Շահնազարեանը:

«Այս սիմվոլիկ «70 տոննա ոսկին» մենք նուէր ենք անում կառավարութեանը, որպէսզի նա յիշի, որ ոսկին ուտելով չի կարող կշտանալ: Ջուրը, հողը եւ նրա տուած բերքն աւելի կարեւոր են, քան ոսկին: Ամուլսարի շահագործման ծրագիրն աղէտ է լինելու Հայաստանի համար: Այս ոսկին թող կանգնի բոլոր նրանց կողորդներին, ովքեր փորձում են աւելել մեր բնութիւնը», - յայտարարեց ՀԲԺ-ի անդամ Լեւոն Գալստեանը:

Բնապահպանները «ոսկէ գունդ»-ը թողեցին Հանրապետութեան Հրապարակի օղակի մօտ: Կարճ ժամանակ անց ոստիկանները հեռացրեցին այն:

ԷկոԼուր

դերակատարներից, առատաձեռն նուիրատուութիւններ է կատարել ազգային հաստատութիւններին: Ժամանակի մամուլը, սակայն, լուր է, թէ ինչով է զբաղուել Չինաստանում Վալենտինան...

Վրայ է հասել երկրորդ Աշխարհամարտը: Չինաստանը գրաւած Ճապոնիայի իշխանութիւնները տեղաբնակ հայերին համարել են թշնամի եւ արգելափակել են համակենտրոնացման ճամբարներում: Վալենտինա եւ Ալիզա Ամիրայեանները ձերբակալուել եւ ուղարկուել են Ֆիլիպիններ՝ 1942-1945 թուականներին արգելափակուած մնալով Մանիլայի ճապոնական համակենտրոնացման ճամբարում: Պատերազմի աւարտից յետոյ Վալենտինան գերութիւնից դուրս է եկել քաղցից կիսամեռ վիճակում: Ամերիկացիները նրանք քաղաքացիութիւն են առաջարկել, եւ ընտանիքը մեկնել է Լոս Անջելէս: Այստեղ էլ տարիներ անց նախկին երգչուհին վախճանուել է 70 տարեկան հասակում...

«Նեղոսի սոխակի» գեղարուեստական ձիրքերը ժառանգել է նրա թոռը՝ դերասան, բեմադրիչ, թատերագիր Էդուին Ջերարդը (ծնեալ Վարդան Համաճեան, ծն. 1948), որը տասնեակ բեմադրութիւններ եւ դերակատարումներ է իրականացրել Լոս Անջելէսում եւ Փարիզում...

* Անուանի բանասէր, հայագետ, ֆիլմագետ, պատմաբան, բառարանագիր Արծուի Բախչինեանի այս յօդուածը առաջին անգամ տպագրուած է Երեւանի *Ազգ-Մշակոյթի* մէջ, 7 Ապրիլ 2017-ին: Այստեղ ան կը հրատարակուի հեղինակին կողմէ կատարուած մանր փոփոխութիւններէ ետք: Նիւթը կարելու է 1920-ականներու եգիպտահայ մշակոյթով հետաքրքրուողներուն համար:

Այս առիթով կ'ուզենք յիշեցնել՝ որ 16 տարի առաջ *Ջահակիր* վերահրատարակած էր Բախչինեանի կարեւոր յօդուածներէն մէկը՝ «Հայկական առաջին կինոնկարը ստեղծուել է 1912 թուականին» (*Ջահակիր*, 15 Նոյեմբեր 2001), ուր հեղինակը իր սովորական մանրադնոյ մօտեցումով հետաքրքրական յայտնագործութիւններ կ'ընէր եգիպտահայ սինեմայի ամենասկզբնական շրջանի պատմութեան վերաբերեալ: Նոյն ամսուայ վերջաւորութեան հայերուն կողմէ լոյս տեսած «Հայագիտական» արաբերէն հրատարակութեան մը մէջ կը հանդիպինք յիշեալ յօդուածին արաբերէն կամաքային թարգմանութիւնը: Արդարեւ, յօդուածը ներկայացուած էր ոչ իբրեւ թարգմանութիւն այլ X անձին հեղինակութիւն, բնականաբար անտեսելով անոր աղբիւրն ու բուն հեղինակը: Հակառակ մեր բանաւոր դիմումներուն, սրբագրութիւն կամ ճշգրտման տեղի չունեցաւ: Արաբական աշխարհը այս յայտնագործութիւնը վերագրեց X-ին: *Ջահ.*

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱՁԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐՈՒՄԵՐԸ

جاهاكير

جريدة اسبوعية
م.ب. ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع.

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1800 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 19 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 2017

ՀԱՏԸ ՉԵՈՒԹԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٨٠٠ الخميس ١٩ أكتوبر ٢٠١٧

ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ՈՒ ԱՐՏԱԳԱՂԹԸ՝ ՊԱՏՄՈՒԹԵԱՆ ՀԱՋԱՐԱՄԵԱՅ ԲԱՌՈՒԴԻՆԵՐԻՑ ԱՌԱՅՍՕՐ

ԱՐԹՈՒՐ ԵՂԻԱԶԱՐԵԱՆ

Պատմաբան, հրապարակախոս

Արտագաղթը կամ էմիգրացիան (լատ.՝ emigro - «վտարվում են») բառից՝ քաղաքական, սոցիալական, տնտեսական կամ այլ շարժառիթներով հայրենիքից հարկադիր կամ կամավոր հեռանալն է մեկ այլ երկիր, մշտական կամ ժամանակավոր բնակություն հաստատելով: Արտագաղթը, իր բոլոր բացասական ընկալումներով հանդերձ, բնական գործընթաց է, որն ուղեկցել է մարդկությունը՝ առաջացումից սկսած: Արտագաղթի ճանապարհը ողջ երկիր մոլորակը ժամանակին բնակեցուցեց նախա-մարդկանց կողմից եւ ձեւավորվեց ժամանակակից օիկումենը (երկրագնդի՝ մարդկությունը բնակեցուցած հատվածը): Բայց սա, որպես մարդ տեսակ՝ ընդհանուր ընկալվումով: Եթե մենք հեռավորվումք, իր բնօրրանում արտագաղթը ընկալվում է որպես բացասական երևույթ: Երկրների, ժողովուրդների դիմագիծը ոչ մի երեւոյթ այնքան չի փոխել, որքան մարդկային մեծ խմբերի տեղաշարժերը: Դրանց հետեւանքով պատմությունների թատերա-բեմից անհետացան մի շարք էթնոսներ ու ծնունդներ նորերը, քարտեզի վրայից վերացան ու յայտնուեցին պետություններ, իրենց տեղը գիշեցին մի շարք լեզուներ ու մշակույթներ, բայց նրանց փոխարեն յայտնուեցին նորերը:

Արտագաղթին նպաստում են հիմնականում երկու խմբի պայմաններ: Դրանք են.

1) **Դուրս մղող պայմաններ:** Սրանք կապուած են անհատի (խմբի)՝ իր բնակավայրում գոյութեան ծանր կամ անբավարար պայմանների հետ (աշխատանքի բացակայություն, ցածր կենսա-մակարդակ, մասնագիտական առաջխաղացման դժուարություններ, ազգամիջեան, կրօնական հակամարտություններ, սով, բռնապետություն, պատերազմներ, տնտեսական ճգնաժամ, տարերային-էկոլոգիական, տեխնածին աղէտներ եւ այլն):

2) **Ձգող պայմաններ:** Այլ վայրում ապրելու գրաւիչ մի քանի պայմանների առկայությունը: Դրանցից են. նախընտրելի աշխա-տանք՝ բարձր ավարտություններ կամ եկամտով, բարձր կենսա-մակարդակ, սոցիալական կարգավիճակի բարձրացման մեծ հնարավորություններ, սոցիալ-տնտեսական եւ քաղաքական կա-յունություն, ազգամիջեան եւ միջկրօնական հանդուրժողակա-նություն, բարենպաստ բնակլիմայական պայմաններ եւ այլն):

Այժմ վերադառնանք Հայկական իրականությանը: Յետ վերա-դառնալով դարերի խորք, տեսնում ենք, որ արտագաղթը Հայկա-կան Լեոնաշխարհում շատ աւելի հին պատմություն ունի, քան մեր ժամանակակից էթնիկ գիտակցությունը: Հայկական Լեոնաշ-խարհը, համաձայն մի շարք հայ եւ օտարերկրացի մասնագետ-ների փաստարկուած վարկածների, հանդիսանալով հնդեւրոպա-ցիների (արիացիների) նախահայրենիքը, դեռեւս հազարամեակ-ներ առաջ, ինչպէս օրգանիզմում սիրտն է արիւնը մղում՝ պարբերաբար իրենից մարդկային խմբեր է մղել լեոնաշխարհից դուրս, որոնք հաստատուելով օիկումենի տարբեր անկիւններում՝ հիմք են դարձել հին եւ ժամանակակից մի շարք ազգութիւնների եւ պետութիւնների ձեւավորմանը: Այդ ժողովուրդներին այսօր յայտնի են հնդեւրոպական լեզուաընտանիքին պատկանող էթնոսներ՝ ինքնուրույն էթնիկ գիտակցութեամբ: Այս ցեղերն ու ցեղախմբերը Հայկական Լեոնաշխարհից արտագաղթել են գրեթէ հաւասարաչափ կրելով վերագրեալ երկու խմբի՝ դուրս մղող եւ ձգող պայմաններից մի շարք յատկանիշներն ունենալով: Մարդկային խմբերը լեոնաշխարհում շատացել էին, ու ան-հրաժեշտութիւն էր առաջացել դուրս գալ դէպի նոր կենսա-տարածքներ: Հնդեւրոպական այն ցեղերն ու ցեղային միութիւն-ները, որոնք մնացին Հայկական Լեոնաշխարհում ու նրա յարակից տարածքներում՝ հիմք հանդիսացան հայ ազգի եւ հայկական պետականութիւնների ձեւավորման համար:

Հայ իրականության մէջ առաջին յիշատակուող մեծ արտա-գաղթը ձգող պայմաններով էր: Դա Տիգրան Մեծի օրօք Կիլիկ-իայում հաստատուելն էր: Եւ սա միակ ու բացառիկ դէպքն է, երբ այդ ու յետագայ դարերի արտագաղթը յանգեցրեց նրան, որ Հայկական Լեոնաշխարհից դուրս հայկական գաղթօջախը ծնունդ տուեց հայկական պետականութեան, ի դէմս Կիլիկիայի Հայկական Թագաւորութեան: Մնացած բոլոր դէպքերում գաղ-թօջախները, որքան էլ ինչ որ չըջանում կենսունակ լինեն, վաղ թէ ուշ՝ դատապարտուած են ձուլման...

Պատմութեան ընթացքում Հայաստանից հիմնական զանգուա-ծային արտագաղթերը սկսել են պետականութիւնների անկում-ներից յետոյ: Դա հիմնականում պայմանաւորուած է օտար

տիրապետման հետ, երբ մեծանում է ֆիզիկական ոչնչացման հաւանականութիւնը, կեղեքումը՝ յանգեցնելով սոցիալական անկման, ազգային եւ կրօնական խտրական վերաբերմունքի եւ այլն: Այն յատկապէս աւելի սուր դրսեւորուեց արաբական տի-րապետութեան օրօք (արտագաղթում էին հիմնականում հարեւան Բիւզան-դական Կայսրութիւն, ինչի արդիւնքում հայերը լուրջ դիրք գրաւեցին այնտեղ, անգամ հայկական ծագումով կայսե-րական դինաստիա ծնունդ առաւ), թուրք սելջուկների, մոնղոլ-թաթար-ների, ակ-կոյունլու եւ կարա-կոյունլու թուրքմենական ցեղերի տիրապետման, պարսկական եւ օսմանեան տիրապե-տութիւնների ժամանակ: Բացի օտար տիրապետութեան բերած արհաւիրքներից՝ արտագաղթին նպաստել են նաեւ բնական աղէտները, մասնաւորապէս՝ երկրաշարժը: Երկրաշարժի հետե-ւանքով, օրինակ, Անիի ու յարակից բնակավայրերի բնակչու-թիւնն արտագաղթեց դէպի Ղրիմ, Ուկրաինա եւ Լեհաստան, որտեղ ժամանակին հայկական մեծ գաղթավայրեր ձեւավորուե-ցին (այդ արտագաղթի արդիւնքում ձեւավորուած սփիւռքն այլեւս չկայ, ձուլուեց դարերի ընթացքում): Սրանք հիմնականում համապատասխանում էին արտագաղթի դուրս մղող պայմաններին:

Հայկական Լեոնաշխարհի տարածքում տեղի են ունեցել նաեւ դրական հետեւանք ունեցող միգրացիոն տեղաշարժեր: Բայց դրանք չեն դիտուում որպէս ներքին միգրացիոն շարժեր, քանի որ Հայկական Լեոնաշխարհը բաժանուած էր մի քանի պետութիւն-ների միջեւ, հետեւաբար, Հայաստանի մի հատուածից, որը գտնուում էր մի պետութեան ենթակայութեան տակ, տեղա-շարժուելով մէկ այլ հատուած, որը գտնուում էր մէկ այլ պետութեան ենթակայութեան տակ՝ դիտարկուում է որպէս ար-տագաղթ: Օրինակ, 19-րդ դարասկզբում՝ Օսմանեան Կայս-րութեան էրզրումի վիլայէթից հայ բնակչութեան հաստատումը Ջաւախքում, Բիթլիսի ու Վանի վիլայէթներից՝ ներկայիս Գեղարքունիքի, Կոտայքի, Արարատի եւ Արմաւիրի մարզերի տարածքում, պարսկական տիրապետութեան տակ գտնուող Ույ, Սայմաստ, Ուրմիա, Մակու եւ այլ հատուածներից՝ Վայոց Ձորի ու Արարատի ներկայիս մարզերի տարածքում: Այս արտագաղթերի արդիւնքում կրկին հայաշատ դարձաւ Արեւելեան Հայաստանը, որը դարերով (յատկապէս՝ Շահ-Աբասի օրօք) գրեթէ հայա-թափուած էր: Այս արտագաղթերը յայտնի են «ներգաղթ» անունով, եթէ դիտուում է ներկայիս Հայաստանի բնակչութեան աչքերով եւ վերաբնակեցում՝ եթէ դիտուում է Ռուսական Կայս-րութեան աչքերով: Բայց իրականում դրանք վերոնկարագրեալ «դուրս մղող» եւ «ձգող» պայմանների առկայութեամբ արտա-գաղթեր էին՝ քանի որ դատարկուում էին այլ պետութեան տիրա-պետութեան տակ գտնուող բուն հայկական պատմական մի շարք տարածքներ: 19-րդ դարի 20-ական թուականների վերջի ռուս-թուրքական պատերազմի ու այնտեղից հայերի արտա-գաղթի արդիւնքում հայերի թիւը բաւականին նուազեց Արեւմտեան Հայաստանի տարածքում, եւ առաջին անգամ հայերն այնտեղ չկազմեցին բնակչութեան 50%-ից աւելին, չնայած մնացած բոլոր էթնոսներից իւրաքանչիւրից թուաքանակով աւելի էին:

Հայ իրականութեան ամենամեծ արտագաղթը 20-րդ դարա-սկզբի Հայոց Ցեղասպանութիւնն էր, որի արդիւնքում Արեւմտե-ան Հայաստանը դատարկուեց իր բնիկ էթնոսից ու դադարեց առայսօր հայ կեանքի մասը կազմելուց: Ցեղասպանութիւնից փրկուածներն արտագաղթեցին ներկայիս Հայաստանի տարածք ու աշխարհի տարբեր անկիւններ՝ ծնունդ տալով նոր գաղ-թօջախների կամ երկրորդ շունչ տալով այն գաղթօջախներին, որոնք արդէն մարում էին (վաղ թէ ուշ՝ բոլոր գաղթօջախներին էլ սպառնում է ձուլումը, յատկապէս գլոբալացման մեր ժամանակաշրջանում...):

Բոլոր դարերում էլ եղել են ձգող պայմաններով արտա-գաղթեր, որոնք աւելի շուտ կարելի է անուանել աշխատանքային արտագաղթեր: Հայ իրականութեան մէջ այդ տեսակ արտա-գաղթը կոչւում էր պանդխտութիւն կամ դարիբուրթիւն: Այս տեսակի արտագաղթը տարբերուում էր նրանով, որ հիմնականում ընտանիքը մնում էր բնօրրանում, իսկ աշխատունակ 3

ԳԱՅԻՐԷ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԼԱՐԱՅԻՆ ԲԱՌԱՆՈՒԿԸ ԳԱՅԻՐԷԻ ՕՓԵՐԱՅԻ ՄԵԶ

Հոկտեմբեր 8-ին, Գահիրէի Օփերայի Փոքր Սրահին մէջ տեղի ունեցաւ Հայաստանի Աշուտ Տիգրանեան Մշակու-թ ա յ ի ն - Ե Ր ա ժ շ տ ա կ ա ն Հիմնադրամի Լարային Քա-ռանուադի նուագահանդէսը: Կատարողներ՝ Դաւիթ Կա-պոյեան (Ա. ջութակ), Նարեկ Սահակեան (Բ. ջութակ), Ազատ Յարութիւնեան (Թաւ-ջութակ) եւ Վերոնիկա Վարդ-պատրիկեան (վիոլա):

Յայտագիր. Ալեքսանդր Պորոտին՝ Լարային Քառա-նուագ թիւ 1, Ֆրանց Շու-պերթ՝ Լարային Քառանուագ թիւ 13, երկ 29 (Rosamunde Quartet) եւ Կոմիտաս-Ասլա-մազեան՝ եօթը ժողովրդական մեղեդիներ: Նուագահանդէսը կազմակերպուած էր Եգիպ-տոս-Հայաստան դիւանագի-տական կապերու 25-ամեա-կին առիթով:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԺՈՂՈՎՈՐԴ. ԱՄՅ-Ն ՉԻ ՀԱՄԱՏՈՒՄ ԻՇԽԱՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ԱՃԻ ԿԱՆԽԱՏԵՍՈՒՄՆԵՐԻՆ

Ժողովուրդը գրում է. «Արժույթի Միջազգային Հիմ-նադրամը (ԱՄՀ) Հոկտեմբերի 11-ին հրապարակած զեկոյ-ցում կասկածի տակ է դրել Հայաստանում այս տարի 4.3 տոկոս տնտեսական աճ գրանցելու՝ իշխանութիւնների կանխատեսումները: Ըստ այդ զեկոյցի՝ 2017թ. Հայաստանի համար կարելի է կանխա-տեսել հազիւ 3.5 տոկոս աճ, իսկ 2018թ.՝ 2.9 տոկոս աճ: 4

ԳՐՔԱՆԱՌՆՈՒԹԻՒՆ՝ ՄԱՇՏՈՑԻ ՊՈՒՐԱԿՈՒՄ

Մաշտոցի Պուրակում Հոկ-տեմբերի 14-ին իսկական գրքի տօն է. Բուկինիստ գրա-խանութը մինչեւ ուշ գիշեր միջոցառումների մեծ շարք է կազմակերպել, որի գլխաւոր խորհուրդը գրքերի փոխանա-կութիւնն է՝ «գրքախառնուե-լը»: Արձակագիր Գուրգէն Ոսանջեանը *Սիւլիւնէթ* հետ գրոյցում նշեց, որ այսօրուայ երիտասարդութիւնը սիրում է ընթերցել:

ՎԱՐԴԱՆՈՅՇ ՊԱՐԹԵԵԱՆ ԿԱՍ ԷՅԱՆ ՔԱՄԷԼ՝ ԵԳԻՊՏԱԿԱՆ ՍԻՆԵՄԱՅԻ ԱՌԱՋԻՆ ՀԱՅ ԴԵՐԱՍԱՆՈՒՅԻՆ

3. ԱԻԱԳԵԱՆ

Վարդանոյշ Պարթեւեանի մասին պահպանուած են սակաւաթիւ տեղեկութիւններ: Եգիպտոսայ մշակոյթի պատմութեան հեղինակ Աւետիս Եափուճեան ընդամենը քանի մը տող կը քցած է հաւաքել:

«ՊԱՐԹԵԵԱՆ ՎԱՐԴԱՆՈՅՇ (1907-?)

«Ծնած է Գահիրէ: Թատերական ասպարէզը սկսած է արաբական բեմի վրայ՝ դերասանապետ Եուսէֆ Ուսպհայի խումբին մէջ, Իհսան Քամէլ անունով: Յետոյ զուգահեռաբար, մասնակցած է նաեւ եգիպտոսայ բեմին: Յովհ. Զարիֆեանի Գահիրէի մէջ տուած չորս ներկայացումներուն ալ մասնակցած է(1): Ներգաղթած է Հայաստան:»(2)

Տակաւին շատ տեղեկութիւններ կը պակսին իր մասին՝ ընտանիքը, կըթուրիւնը, միջավայրը, Հայաստան գաղթելուն թուականը, յետագայ գործունէութիւնը եւ վախճանը:

1923-ին Եուսէֆ Ուսպի կը հիմնէ Ռամսէս Թատերախումբը, որուն առաջին թատերաշրջանի դերասանուհիներէն կ'ըլլայ Էհսան Քամէլ(3), երբ տակաւին 16 տարեկան էր:

Մանրամասնութիւնները կը պակսին, բայց Ռամսէս Թատերախումբի սկզբնական շրջանի բեմադրութիւնները եղած են.

1. Եուսէֆ Ուսպի, *Ալ-Մակնուն* (Խնեթը), բացումի ներկայացում:

2. Ժորժ Ֆէյտո, *Լուքանտաթ ալ-օնա* (Ազատ փոխանակումի պանդուկը), արաբերէն թարգմանութիւն՝ Ազիզ Իտ:

3. Ալեքսանդր Տիմա, *Ղատաթ ալ-քամելիա* (Գամելիազարդ տիկինը), արաբերէն թարգմանութիւն՝ Մոհամմատ Էզզ Էլ-Տին:

4. Իպրահիմ Ալ-Մարի, *Ալ-Անանէյա* (Եասիրութիւնը):

5. Հենրիք Իպսէն, *Ալ-Շարաֆ* (Պատիւը), արաբերէն թարգմանութիւն՝ Ազիզ Իտ:

6. Եուսէֆ Ուսպի, *Ալ-Տամմ* (Արիւնը):

7. Ռաֆայէ Սապաթինի, *Ալ-Միսթր Ֆու* (Պր. Ֆու), արաբերէն թարգմանութիւն՝ Եուսէֆ Ուսպի:

8. *Նաթաշա*, արաբերէն թարգմանութիւն՝ Հապիպ Կամաթի(4): 1926-ին Ազիզ Ամիր կ'արտադրէ եգիպտական վաղագոյն անխօս ֆիլմերէն մէկը՝ *Նետա՝ ալ-րապպ* (Աստուծոյ կանչը), ուր փոքր դերով իր մասնակցութիւնը կը բերէ Էհսան: Ահաւասիկ ֆիլմին տուեալները.

Արտադրիչ՝ Ազիզ Ամիր:

Բեմադրիչ՝ Ուիտատ Ծրֆի:

Հեղինակներ՝ Սթեֆան Ռոսթի, Ահմատ Կալալ Սալէմ:

Դերակատարներ՝ Ազիզ Ամիր, Ուիտատ Ծրֆի, Ահմատ Կալալ Սալէմ, Ահմատ Լէյլ, Էհսան, Սա'տ, Սթեֆան Ռոսթի, Հուսէյն Ֆաուզի, Ալիա Լազար, Ֆաթմա, Ահմատ Ալ-Շըրէ'ի, Պամպա Քաշար, Պուսայնա, Ասիա Տաղէր, Մերի Մանսուր:

Առաջին ցուցադրութիւն՝ 28 Յունիս 1926(5):

Ֆիլմը կ'ենթարկուի բաւական ուժեղ քննադատութեան եգիպտական լրագիրներու եւ հանդէսներու մէջ, ըլլայ պաստառին վրայ երեւոյթ խօսքերուն (ֆիլմը անխօս է) կամ պարուհիներու տեսարաններուն պատճառով(6):

Մէկ տարի ետք՝ 1927-ին, Ազիզ Ամիր կ'արտադրէ միեւնոյն ֆիլմին երկրորդ տարբերակը՝ *Լայլա*, գրեթէ նոյն դերասաններով եւ բովանդակութեամբ: Ահաւասիկ անոր տուեալները.

Արտադրիչ՝ Իզիա Ֆիլմ (Ազիզ Ամիր):

Բեմադրիչներ՝ Ազիզ Ամիր, Սթեֆան Ռոսթի:

Հեղինակներ՝ Սթեֆան Ռոսթի, Ահմատ Կալալ Սալէմ, Ազիզ Ամիր, Ուիտատ Ծրֆի:

Դերակատարներ՝ Ազիզ Ամիր (Լայլա), Ուիտատ Ծրֆի (Ահմատ), Սթեֆան Ռոսթի (Ռա'ուֆ պէյ), Ահմատ Կալալ Սալէմ, Պամպա Քաշար, Մերի Մանսուր, Մահմուտ Կապր, Հուսէյն Ֆաուզի, Ալիա Լազար (պրագիլիացի աղջիկ), Ահմատ Ալ-Շըրէ'ի, Ահմատ Լէյլ, Ֆաթմա, Էհսան, Սա'տ, Պուսայնա, Ասիա: Առաջին ցուցադրութիւն՝ 16 Յուլիս 1927:

Ցուցադրութեան վայր՝ Սինեմա Մեթրոփոլ, Գահիրէ(7):

Երկու ֆիլմերուն պատմութիւնները կ'անցնին անապատի զիւղական հանդարտ ուղիսի մը մէջ, ուր կ'ապրի երիտասարդուհի Լայլա: Գիւղապետն է Ռա'ուֆ պէյ, որ կը փափաքի սմուսնանալ Լայլայի հետ: Լայլա կը սիրէ Ահմատին՝ որ սախապէս իրեն ազատած էր Սալէմի ճիրաններէն, երբ ան իորձած էր յարձակիլ իր վրայ: Կը կայանայ Լայլայի եւ Ահմատի սշանադրութիւնը: Ապա Ահմատ կը ծանօթանայ զիւղին մօտը բռնուող պանդուկ մը ապաստանած պրագիլիացի աղջկայ մը հետ, որ կը յաջողի Ահմատը հեռացնել Լայլայէն եւ սիրահարուիլ իր հետ: Կը պարզուի՝ որ Լայլա յղի է, որուն պատճառով զիւղացիները զայն կը վտարեն զիւղէն: Փողոցը գալած ժամանակ ինքնաշարժ մը կը հարուածէ Լայլային: Վարորդը՝ Ռա'ուֆ պէյ, Լայլան կը փոխադրէ իր տունը, ուր ան կը ճննդաբերէ Սա'տին: Կը պարզուի՝ որ Սա'տ կը հանդիսանայ Լայլայի եւ Ռա'ուֆի երեխան: Լայլա կը խնդրէ Ռա'ուֆին ստանձնել երեխայի խնամատարութիւնը եւ կը մահանայ:

Երկու ֆիլմերն ալ չեն պահպանուած:

Եգիպտական ֆիլմի մատենագիր Մոհամմատ Քարիմ *Լայլա* կը յիշատակէ իբրեւ եգիպտական սինեմայի պատմութեան երկրորդ ֆիլմը՝ 1924-ին ցուցադրուած *Ֆի պիլատ Թութ Անխ Ամունէն* ետք(8): Ուրիշներ, *Նետա՝ ալ-րապպ* կամ *Լայլա* կը համարեն առաջին եգիպտական ֆիլմը, քանի որ *Ֆի պիլատ Թութ Անխ Ամուն* պատրաստուած ու դերակատարուած է մեծ մասամբ օտարներու կողմէ: Ինչ որ ալ ըլլայ պարագան, Էհսան Քամէլ կը մնայ եգիպտական ֆիլմի մասնակցած առաջին հայ դերասանը:

Էհսան Քամէլ ելոյթ կ'ունենայ նաեւ 'Ազիզա Ամիրի 1929-ի անխօս ֆիլմին մէջ՝ *Պէնթ ալ-Նիլ* (Նեղոսի աղջիկը).

Արտադրիչ՝ Իզիա Ֆիլմ (Ազիզա Ամիր):

Բեմադրիչներ՝ Ռօքա, 'Օմար Ուսաֆի, 'Ազիզա Ամիր:

Հեղինակ՝ Մոհամմատ 'Ապտէլ Քոտտուա:

Դերակատարներ՝ 'Ազիզա Ամիր, Ահմատ 'Ալլամ, 'Ապպաս Ֆարէս, Մոհամմատ Սալիմ Ռոշտի, Սանէյեա Ռետա, 'Օմար Ուսաֆի, Հասան Ալ-Պարուտի, Մարկարէթ Նակկար, Մոհամմատ Ֆաուզի, Ֆաթմա Նասհի, Մարի Հատտատ, 'Ապտէլ Լաթիֆ Ալ-Պաննա, Սամի Ալ-Շաուա, Մոհամմատ 'Օմար, Պամպա Քաշար, Էհսան Քամէլ, Մուսիրա Քամալ, Պուսայնա:

Առաջին ցուցադրութիւն՝ 25 Ապրիլ 1929:

Ցուցադրութեան վայր՝ Սինեմա Բոզմոկրաֆ Ալ-Ամրիքանի, Գահիրէ:

Նիւթը հետեւեալն է. Մուֆիտա հանրմ կը սերի հարուստ ընտանիքէ: Հօր մահէն ետք իր խնամակալութիւնը ստանձնած է մայրը՝ Ամինա հանրմ: Ամինա կը վճռէ Մուֆիտան ամուսնացնել Մահմուտ պէյի հետ, մինչդեռ Մուֆիտա կը ձգտի Թահէր պէյին, որուն հանդիպած էր Լուքսորի մէջ: Մայրը կը մերժէ եւ զայն կ'ամուսնացնէ Մահմուտ պէյի հետ, որ գիշերները կ'անցընէ հարբելով՝ տանը մէջ անտէր ձգելով կնոջ ու դստեր: Իսկ երբ Մահմուտ կ'իմանայ որ Մուֆիտա կը հանդիպի Թահէրի հետ, կ'ամուսնալուծուի անկէ եւ իր խնամատարութեան տակ կը վերցնէ դուստրը: Մուֆիտա կը խելագարուի եւ կը մտնէ հոգեբուժարան: Իր դուստրը տեսնելու համար կը փախչի հոգեբուժարանէն, սակայն դուստրը կը սարսափի իրեն տեսնելով: Մուֆիտա անձնասպան կ'ըլլայ ինքզինք նետելով Նեղոսը(9):

1928-ին Վարդանոյշ Պարթեւեան կը սկսի մասնակցիլ եգիպտոսայ հայերէն բեմադրութիւններու, գործածելով իր հայերէն անունը:

1928 Յունուար 22-ին, Գահիրէի Թատրոն Վերտիի մէջ Կերթու թագուհիի դերով կը մասնակցի Յովհաննէս Զարիֆեանի բեմադրած *Համլէթ* թատերգութեան: Հայերէն մամուլի յայտարարութեան մէջ օր. Վարդանոյշ Պարթեւեան կը ներկայացուի իբրեւ «արաբական բեմի դերասանուհի»(10):

Դերակատարներն էին՝ Յովհաննէս Զարիֆեան (Համլէթ), Վալանթին Ամիրայեան (Օֆելիա), Խաչիկ Նորիկեան (Պոլոնիոս), Կար. Կարապետեան (Լաէրտ), Վարդանոյշ Պարթեւեան (Կերթուս), Գէորգ Թէրզիպաշ (Համլէթի հօր ուրուական), Վրթանէս Երամեան (Կլաուդիոս), Օ. Կարապետեան (Հորացիո), Գափաքճեան (գերեզմանափոր), Միքայէլ Միքայէլեան (գերեզմանափոր), Սահակ Թիւրապեան (Ա. դերասան):

Ըստ Օ. Մ.-ի քննախօսականին, «Օր. Վարդանոյշ Պարթեւեան Թագուհիի դերին մէջ թէեւ չունեցաւ աչքառու յաջողութիւն մը, ուժգնօրէն գրաւիչ, բայց կը ցուէ համակրելի դառնալ քանի մը ցնցող պահերու մէջ: Իր լաւագոյն խաղարկութիւնը եղաւ Գ. արարուածը, երբ Համլէթ զինքը դիմակազերծ ըրաւ եւ ընդունեց Ուրուականին երկրորդ այցելութիւնը: Օր. Պարթեւեան ունեցաւ խոսքի ապրումներ:»(11)

1928 Ապրիլ 15-ին, Գահիրէի Էլպէլիի Պարտէզի Թատրոնին մէջ կը մասնակցի Լեւոն Շանթի *Ինկած բերդի իշխանուհին* թատերգութեան (ողբերգութիւն 4 արար), Զարիֆեանի բեմադրութեամբ: Մամուլի յայտարարութիւնը զայն կը ներկայացնէ իբրեւ «արաբական բեմի յայտնի դերասանուհի»(12)

Դերակատարներն էին՝ Յովհաննէս Զարիֆեան (Վասիլ իշխան), Վարդանոյշ Պարթեւեան (Աննա), Մ. Շիշմանեան (Սօֆիա), Կ. Կարապետեան (Ատոմ իշխան), Վահան Գափաքճեան (Սեպուհ իշխան), Օ. Կարապետեան (Վասիլ), Միքայէլ Միքայէլեան (Անդրօնիկոս), Յ. Քէրէսթեան (Յովուկ):

Օ. Մ. հիացած է Պարթեւեանի դերասանութեամբ, միաժամանակ մատնանշելով հայերէն լեզուի տկարութիւնը. «Օր. Վարդանոյշ Պարթեւեան՝ իշխանուհի Աննայի դերին մէջ ունեցաւ գնահատելի յաջողութիւն մը, որ շատ վեր էր մինչեւ հիմա մեր բեմին վրայ իր շահածներէն: Ան յաջող կերպով ի յայտ բերաւ իշխանուհիին կորովի եւ խրոխտ դիմագիծը, հնարագիտութիւնը, եւ եղաւ հրապուրիչ ու զգայուն՝ սիրոյ պահերու մէջ: Զգալի է սակայն հայերէնի մէջ իր տկարութիւնը, որ կը զրկէ զինքը անթերի դերասանութենէ մը: Իր խաղը գրեթէ 4

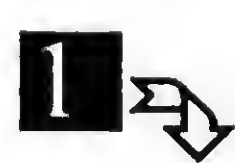
ԹՈՒՐԲԻԱ

ԻՆՔՆԱՆՊԱՏԱԿ ԶԵԿՈՅՑ

Պոլսոյ պատրիարքական ընտրութեան Նախաձեռնարկ մարմինը Հոկտեմբեր 11-ի յետմիջօրէին հանդէս եկաւ յայտարարութիւնով մը: Այս յայտարարութեան մէջ Նախաձեռնարկ մարմինը պատրիարքական ընտրութեան գործընթացը եւ անոր թեւակոխած փուլը ամփոփած ու մեկնաբանած է իր տեսանկիւնէն: Յայտօր կատարուած ծանօթ աշխատանքները յիշեցնել վերջ՝ Նախաձեռնարկ մարմինը կը յայտնէ, որ դիւանակալական տեսակէտէ անհրաժեշտ բոլոր քայլերը մինչեւ հիմա չեն ընդունուած են եւ յառաջիկային ալ պիտի առնուի աշխարհութեամբ: Ընդգծուած է, որ պատրիարքական ընտրութիւնը բոլորի փափաքն է, հետեւաբար սա կամ նա պատճառով դործընթացը վերստին պէտք չէ խցանուի: Մեր հաւաքական կեանքէն ներս առաջնահերթօրէն լիպրեւոր Պատրիարքական Աթոռի տեւակահորէն թափուր մնալը գոհունակութիւն չի կրնար պատճառել ոեւէ մէկուն: Հետեւաբար, ամենէն ճիշդ ու հրապարակ գործն է՝ նոր պատրիարքի մը ընտրութեան համար մեր հաւաքականութեան բոլոր անդամներուն ձեռք ձեռքի տալը եւ ընտրութեան վրայ կեդրոնանալը:

Նախաձեռնարկ մարմինը համայնքային հաստատութիւններու ղեկավարներու պարագային ալ ընդգծած է հաւաքականութեան առջեւ պատասխանատուութիւնը: Մեր համայնքային հաստատութիւններու վարիչներէն կը պահանջուի գործադրել հնարաւոր բոլոր ջանքերը՝ ժամ առաջ պատրիարքական ընտրութեան երթալու համար: Յայտարարութեան մէջ անդրադարձ կատարուեցաւ նաեւ համայնքային մամուլին մէջ լոյս տեսած լրատուութիւններուն եւ մեկնաբանութիւններուն: Նախաձեռնարկ մարմինը համոզուած է, որ այդ բոլորը կը գերազանցեն իրենց նպատակը եւ կը մնան վերացական հարթութեան վրայ, աւելին, որեւէ նպատակ օգուտ չեն բերեր գործընթացի առողջ ձեւով շարունակուելուն:

Նախաձեռնարկ մարմնի յայտարարութեան մէջ մէկէ աւելի անգամ ընդգծուած է համայնքային հաստատութիւններու վարիչներու դժուարացութեան կարեւորութիւնը: Շեշտուած է նաեւ, որ բոլորի հասարակաց փափաքն է ընտրական գործընթացին յաջողութեամբ եղրափակուիլը: *Ժամանակ*, 12 Հոկտեմբեր 2017

**ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ՈՒ ԱՐՏԱԳԱՂԹԸ՝ ՊԱՏՄՈՒԹԵԱՆ ՀԱԶԱՐԱՄԵԱՅ ՔԱՌՈՒՂԻՆԵՐԻՑ ԱՌԱՅՍՕՐ**

տարիքի տղամարդկանցից մեկնում էին օտար ափեր՝ ընտանիքի համար միջոցներ վաստակելու համար: Այս արտագաղթողների զգալի մասն ի վերջոյ վերադառնում էր հայրենի տուն, եւ քչերն էին կարողանում յետագայում ընտանիքն էլ տանել: Սա պայմանաւորուած էր այն հանգամանքով, որ Հիմնականում օրավճար գումար էին վաստակում, որի մի մասով ապրում էին, միւս մասը տուն ուղարկում, եւ քանի որ չէին կարողանում այնքան վաստակել, որ օտար ափերում տուն ձեռք բերէին, իսկ բնօրրանում ունէին ապրելու տեղ՝ հետեւաբար տարիներ անց, երբ անաշխատունակ էին դառնում՝ վերադառնում էին:

Արտագնայ աշխատանքի համար արտագաղթը՝ ձգող պայմանների յատկանիշներով, պահպանուեց նաեւ խորհրդային իշխանութեան տարիներին: Յատկապէս՝ կապուած խամ-խոպան հողերի իւրացման եւ մշակման՝ պետական քաղաքակաւութեան հետ, ինչպէս նաեւ՝ ընդհատակեայ արտադրութիւն կազմակերպելու կամ այնտեղ աշխատելու հետ (խորհրդային տարիներին նրանց անուանում էին «ցեխաւիկներ»):

Հայաստանի վերաանկախացման անցած 26-27 տարիներին արտագաղթը հիմնականում պայմանաւորուել է հայ-աղբէջանական պատերազմով, դրա ու ՈՍՀՄ փլուզման արդիւնքում առաջացած սոցիալ-տնտեսական դժուարութիւններով: Եթէ 80-ականների վերջերին եւ 90-ականների սկզբներին հանրապետութիւնից բնակչութեան արտահոսքի պատճառները բազմազան ու տարաբնոյթ էին, ապա յետագայում, մասնաւորապէս 1995-ից ի վեր, էմիգրացիոն հոսքերը կրեցին ընդգծուած պատճառակաւութիւն: Այդ շրջանում իրականացուած ուսումնասիրութիւններն ու հարցումները ցոյց են տալիս, որ արտագաղթի գործընթացում գերակայ դիրք է գրաւում տնտեսական դրդապատճառներով բնակչութեան արտահոսքը: Հարցման մասնակիցների 2/3-ը որպէս արտագաղթի հիմնական դրդապատճառ համարում են աշխատանքի հետ առնչութիւն ունեցող հանգամանքները՝ աշխատատեղերի (այդ թւում՝ մասնագիտական) բացակայութիւնը կամ սղութիւնը, աշխատանքի վարձատրութեան ցածր մակարդակը եւ ինքնուրոյն տնտեսական գործունէութեամբ զբաղուելու բարդութիւնները, երկրում առկայ անօրինութիւնները: Յետագայում անցկացուած հարցմանը մասնակցած տնային տնտեսութիւնների շուրջ 15%-ի անդամները լրացնում են արտագնայ աշխատանքների մեկնածների շարքերը: Այսպիսով, կարելի է արձանագրել, որ աշխատանքային էմիգրացիան շարունակում է հաւան գեր ունենալ արտագաղթի խճապատկերում:

Վերջին տարիներին, ֆոկլոս խմբերի միջոցով շուրջ 1500 անձանց շրջանում իրականացուած հարցումների արդիւնքում (թէ որոնք են արտագաղթի պատճառները, եւ ինչ պէտք է փոխել՝ չարտագաղթելու համար) տարբեր պատճառների մէջ որպէս առաջնային նշուել են հետեւեալները.

- ա) Աշխատանք՝ արժանապատիւ վարձատրութեամբ,
- բ) Տուն (բնակարան) ձեռք բերելու հնարաւորութիւն,
- գ) Օրէնքի առաջ բոլորի հաւասարութիւն:

Անկախութիւնից ի վեր Հայաստանից իրականացուող ժամանակաւոր եւ մշտական էմիգրացիայի հիմնախնդիրը պետական մակարդակով յստակ կարգաւորուած չէ:

Որոշ մասնագէտների գնահատմամբ՝ հանրապետութիւնից գաղթած բնակչութեան թիւը կազմում է աւելի քան մէկ միլիոն երեք հարիւր հազար մարդ: Սա ժողովրդագրական աղէտի կարող է լանդշեպներ: Նման արտագաղթը բազմաթիւ խնդիրներ եւ հարցեր է դնում ինչպէս պետութեան, նրա անվտանգութեան, այնպէս էլ հասարակութեան առջեւ եւ պահանջում, որ անյապաղ ձեռնարկուեն գործուն քայլեր ստեղծուած իրավիճակը բարելաւելու, արտագաղթի սոցիալական, տնտեսական եւ իրաւական պատճառները վերացնելու եւ դրա թողած հետեւանքների վրայ դրական ներգործութիւն ունենալու ուղղութեամբ:

Անալիտիկոն

Սեպտեմբեր 2017

ԽՈՐԵՐ**ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ՍՓԻՒՌ****ԳԻՏԵԼԻՔ ՍՓԻՒՌԻ ՄԱՍԻՆ**

Արդեօք Սփիւռքի Նախարարութիւնը իրապէս հետաքրքրուած է Սփիւռքով: Հետաքրքրութեան ամենակարեւոր գործօններէն մէկը գիտելիքն է: Սփիւռքի Նախարարութիւնը արդէն վարժուած է անվերջ շնորհաւորագիրեր յղել ուղղել հաւատարիմ սփիւռքահայ կառույցներուն եւ անհատներուն: Հաճելի է կարդալ զանոնք: Բոլորը գրուած են միանման շարադրանքով ու բովանդակութեամբ՝ ընդամենը անուններու փոփոխութեամբ: Ոչ մէկ ձգտում կայ ենթակային մէջ կարդալ իրեն իւրայատուկ որեւէ յատկութիւն: Բոլոր ենթականերն ալ արցախասէր են եւ հայապահպաններ: «Ոոհեր»-ու սինակներէն մէկուն մէջ (3 Օգոստոս 2017) կը գրէի՝ թէ ինչպէս եզիպտահայ թերթի մը ուղղուած կարեւոր շնորհաւորագրի մը մէջ Նախարարութիւն արձանագրած էր երկու աչքառու փաստագրական սխալներ:

Հրապարակախօս եւ վերլուծաբան Սարգիս Հացպանեան միշտ մեզի կը զարմացնէ իր խիզախ խօսքերով եւ քննադատութիւններով՝ արտասանուած Հայաստանի մէջ: Ինքն էր որ վերջերս մեծ համարձակութեամբ կրկին մեզի յիշեցուց Մեսրոպ Մուրաֆեան պատրիարքի «պաշտօնական» ծածը Հայաստանի մէջ 1990-ականներու վերջաւորութեան: Դիւրին բան չէ այսպիսի նիւթ վերաբանալ, մանաւանդ որ ծածողները կամ զանոնք դրողները ողջ առողջ տակաւին կը կենակցին իշխանութիւններուն մօտ: Ինչեւէ: Չչեղուիմ նիւթէն: Նախարարութեան գիտելիքային անտեղեակութեան մասին Հացպանեան ըսած է. «Երէկ [13 Հոկտեմբեր 2016-ին] Հայաստանի Սփիւռքի փոխնախարար Սերժ Սրապիոնեանը հարցազրոյց է տուել, ինչը լսելուց ամօթից գետնի տակ կարելի է անցնել: Այդ պետական այլը յայտարարել է, թէ մեզ յայտնի չէ գէթ մէկ սիրիահայի տուեալ, որն ուզում է Հայաստան գալ: Եթէ իրեն յայտնի չէ, թող հարցնի Հացպանեան Սարգսին, կամ միւսներին, կամ մտնի մեր՝ «Հայէպահայեր, մեզ բացակայ չդնէք» էջն ու տեսնի, որ մարդիկ անուն ազգանունով գրում են՝ մենք ուզում ենք գալ: Բայց չգիտեն՝ իրենց դիմաւորող ինչելու է, թէ՛ ոչ, իրենց մասին հոգացողներ կան, թէ՛ ոչ»:(11)

Ոչ միայն գիտելիքի պակաս, այլեւ գիտելիքի տիրապետելու ցանկութեան բացակայութիւն: ՍՓԻՒՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆԸ ԵՒ ԱՐՏԱԳԱՂԹ-ՆԵՐԳԱՂԹԻ ԽՆԴԻՐԸ

Թաթուլ Յակոբեան վերը յիշուած հարցազրոյցին մէջ բարձրացուց արտագաղթի խնդիրը՝ որ դուրս մնացած է Համահայկական Համաժողովներէն:

Եկէք մէկ կողմ ձգենք գոնէ մէկ անձի մը ելոյթը՝ որ նման հարց մը բարձրացուց, որովհետեւ այդ անձը պաշտօնապէս տեսագրուած ու YouTube-ի մէջ իր գիտակցութեամբ տեղադրուած հաւաքոյթի մը ժամանակ, անձնական շահերու բերումով, Հայաստանի ամենավտանգաւոր օլիկարքներէն մէկուն պաշտօնապէս ըսած է՝ «դուք փայլող արեւ էք», խօսք մը՝ որուն նմանը ոչ մէկ մտաւորական արժանացած է հանրային տեսագրութեան մը մէջ, խօսք մը՝ որ ուղղուած է այնպիսի օլիկարքի մը, որ պատասխանատու է Հայաստանի ամենէն յարձակողական դրամատիրական մենատիրութեան արմատաւորումին, օլիկարք մը՝ որ մինչեւ այսօր քրտնաջան հայաստանցիներու փոքր պիղծանքները կը մաքրագործէ իր նէօլիպերալ ընկերութիւնները հիմնելու համար, օլիկարք մը՝ որ իր հանքարդիւնաբերական պիղծանքներով գիւղական հողեր ապականած է, գիւղացիներու հողեր բռնագրաւած է, օլիկարք մը՝ որ իր քաղկնոններով բիւր հայերու դրամներն ու հոգեկան հաւասարակշռութիւնը խլած է: Կարելի չէ դրամական ակնկալիքներու համար գովել օլիկարք մը՝ որ արտագաղթը ստեղծողներէն մէկն է, եւ ապա ակնարկել արտագաղթի մասին՝ իբրեւ Հայաստանի թերացում: Արտագաղթը վերածեցինք առեւտուրի եւ զաղափարախօսական արդիւնաբերութեան:

Առաջին լրատուականի հետ Մայիսին

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

ունեցած հարցազրոյցի մը ընթացքին, Հացպանեան կ'ըսէ, թէ Սփիւռքի Նախարարութիւնը շատ կարեւոր դերակատարութիւն պէտք է ունենայ ներգաղթի կազմակերպութեան համար. «Ոչ թէ «Արի տուն-մարի տուն» լուրերով մարդկանց խաբել, մարդկանց ձեռք առնել, այլ իրապէս մարդկանց բերել Հայաստան, երաշխիք կանգնել, արժանապատիւ կեանքով ապահովել, աշխատանք տալ, որ այդ մարդը մերուի մեր երկրին, հողին: Սփիւռքի Նախարարութիւնը պէտք է դառնայ ներգաղթի նախարարութիւն: Հրանդ Յակոբեանը 2008 թուականից մինչեւ այսօր Հայաստանից արտագաղթած իւրաքանչիւրի քայլին նպաստել է անձամբ, իր անգործութեամբ»:(12)

Ներգաղթ կազմակերպելով Հացպանեան կը խօսի իրական ու չօշափելի արդիւնքներու մասին, որոնց կարելի է հասնիլ կազմակերպուած ու հեռանկարային ծրագիր մշակելու պարագային: Մինչդեռ Սփիւռքի Նախարարութիւնը կ'ապրի օրը օրին, համագումարներ՝ առանց հետեւութիւններու, սփիւռքահայերու այցելութիւններ՝ լրագրային լուսանկարներու համար, եւ այլն:

Դարձեալ *Առաջին լրատուականի* հետ 2017 Օգոստոս 3-ին տուած հարցազրոյցին մէջ, Հացպանեան կը շեշտէ՝ որ Արի Տուն ծրագիրը արտագաղթին նպաստող ծրագիր մըն է: Ինչպէ՞ս: Այս ծրագիրով արտասահմանէն եկած երեխաները կը հիւրընկալուին հայաստանցի ընտանիքներու կողմէ: Հացպանեան կը տեղեկացնէ, որ ինք անձամբ ծանօթ է տասը տեղացի ընտանիքներու, որոնք արտասահմանի երեխաները հիւրընկալելէ ետք գաղթած են այդ երեխաներուն երկիրները: Կ'ըսէ՝ թէ եթէ մասնաւոր հետապնդում կատարէ, վստահ է որ անոնց քանակը շատ աւելի պիտի ըլլայ:

Հայաստան-Սփիւռքի համագումարներուն մէջ արտագաղթի կամ ներգաղթի հարց չէ բարձրացած: Յստակ է: Նման նիւթ մը ուղղակիօրէն լուսարձակի տակ պիտի դնէր Հացպանեանի նշած անյաջողութիւնները: Պետական բացթողումները քօղարկելու համար օրակարգէն կը հանուի հայութեան ամենաէական խնդիրը: Նախարարութեան դիմագիծի «իմաճինկ»-ը աւելի կարեւոր է քան ամբողջ ժողովուրդի մը ճակատագիրը: Հատուածական շահը աւելի կարեւոր է քան համայնական շահը, հակառակ համահայկականութեան նշանաբանին: Բայց չէ՞ որ հատուածականին ձեռքն են որոշումներուն արձակումները եւ «իմաճ»-ներուն ստեղծումը: Համահայկականութիւնը ենթական է հատուածականութեան:

ՍՓԻՒՐԻ ԸՆԴԴԵՄ ԻՐ ԸՆԿԵՐՎԱՐԱԿԱՆ-ԺՈՂՈՎՐԴԱՎԱՐԱԿԱՆ ՆՇԱՆԱԲԱՆՆԵՐՈՒՆ

Սփիւռքի ներկայացուցչական խումբ մը՝ մարքսիսթ-ընկերավարական է, ուրիշ մը՝ ժողովրդավարական, որուն անուանումը կը բովանդակէ ժողովրդավար բառին հին տարածուած տարբերակը: Այսինքն, առաջինին համար հասարակութիւն եւ երկրորդին համար ժողովուրդ հասկացողութիւնները ենթադրուած են կազմել իրենց մտածողութեան հիմքը: Կը հասկնամ, որ անոնց պարտականութիւնն է պայքարիլ իշխանական ղեղծարարութիւններու դէմ եւ թիկունք կանգնիլ հասարակութեան եւ ժողովուրդին:

Պետական անօրինականութեան եւ ճնշումի դէպքերն ալ պատահականօրէն չպակսեցան 2017 Սեպտեմբերին կայացած 6-րդ Համագումարէն առաջ:

Յիշենք, որ վերջին խորհրդարանական ընտրութիւններէն ետք՝ Ապրիլ 13-ին, *Hayastan24* կայքը կը հրապարակէ ՍԱՍ սուսփերմարքէթի մէջ կայացած նախընտրական ժողովներէն մէկուն ձայնագրութիւնը, ուր տղամարդ մը աշխատակիցներուն յորդորներով եւ սպառնալիքներով կը պարտադրէր ձայներ բերել Հայաստանի Հանրապետական Կուսակցութեան թեկնածու, այժմ պատգամաւոր Արտակ Սարգսեանի օգտին: Այդ մարդը Արտակի եղբայր Արամ Սարգսեանն էր: Ամբողջ աշխարհը մտիկ կ'ընէ ձայնագրութիւնը, նոյնիսկ ԱՄՆ-ի դեսպանը յայտարարութեամբ հանդէս կու գայ: Կը յարուցուի

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Այսու կը տեղեկացնենք մեր յարգոյ հասարակութեան թէ եզիպտոսի Հայոց Թեմի Կազմական Կանոնագրի 23-րդ յօդուածի տրամադրութեան հիման վրայ, Աղեքսանդրիոյ Պատկառելի Թեմական Ժողովի ամբողջական ընտրութիւնները տեղի պիտի ունենան Ուրբաթ, 24 Նոյեմբեր 2017-ին:

Սոյն ամբողջական ընտրութիւններուն մասնակցելու իրաւունք ունեցող ազգայիններու ցանկը կախուած է Ս. Պօղոս-Պետրոս եկեղեցւոյ մուտքին եւ Ազգային Առաջնորդարանի մէջ:

Կը տեղեկացնենք նաեւ, թէ ըստ Կազմական Կանոնագրի 13 եւ 14 յօդուածներուն, ընտրութեան ցանկերը «*փակցնելու եւ հրատարակելու գործողութեան թուականի յաջորդող 7 օրերու ընթացքին, 21 տարեկանը լրացած եզիպտահայտակ եւ երկու տարի Աղեքսանդրիոյ եւ անոր շրջակայքին մէջ բնակող իւրաքանչիւր անձ (այդ թէ կին), որուն անուան արձանագրութիւնը մոռցուած է, կրնայ պահանջել որ իր անունը արձանագրուի: Նոյնպէս ամէն ըտրող, որուն անունը արձանագրուած է, կրնայ պահանջել, որ առանց իրաւունք ունենալու արձանագրուած անձին անունը ջնջուի*»:

ԴԻԿԱՆ ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱՉԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐՈՒԹԵՐԹ

چاهاکیر

جريدة اسبوعية
من ب ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع.

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),

Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնում 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1801 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 2 ՆՈՅԵՄԲԵՐ 2017

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٨٠١ الخميس ٢٠ نوفمبر ٢٠١٧

ՍՓԻՒՔԱԿԵԴՐՈՆ ԴԱՍՏԻԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ ՈՒ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԿՐԹԱԿԱՆ ՄՕՏԵՑՈՒՄՆԵՐՈՒ ԱՆՐԱԺԵՇՏՈՒԹԻՒՆ

ՌԱԶՄԻԿ ՓԱՆՈՍԵԱՆ

Հայկական Համայնքներու Բաժանմունքի Տնօրէն
Գալուստ Կիւլպէնկեան Հիմնարկութիւն

(Այս զեկոյցը արտասանուած է Հայաստան-Սփիւռք 6-րդ Համաժողովին, 18 Սեպտեմբեր 2017-ին:)

Այս զեկոյցը Սփիւռք-Հայաստան յարաբերութիւններու նիւթին շուրջ այնպիսի մօտեցում մը պիտի ներկայացնէ, որ տոյն Համա-ժողովին ոճէն կամ սպասուածէն կը տարբերի: Ոստիկանական սահմանափակում ալիտի մնան կը թափանցի ծիրէն ներս՝ առանց քաղաքական որեւէ հարցի անդրադառնալու: Զեկոյցիս առանցքը արեւմտահայերէնի պահպանման ու զարգացման մարտահրաւերներն են սփիւռքեան իրականութենէն ներս:

Հիմնական դրոյթս հետեւեալն է. եթէ իսկապէս կ'ուզենք արեւմտահայերէնը պահել, ամրապնդել եւ զարգացնել, պէտք է սփիւռքակեդրոն ըլլանք, սփիւռքակեդրոն մօտեցումներ ու ծրագիրներ մշակենք:

Աւելցնեմ, որ խօսքս աւելի շատ ուղղուած է Սփիւռքի ղեկավարութեան, մտաւորականներուն, լեզուով ու մշակոյթով զբաղող անձերուն:

Արեւմտահայերէնի հիմնական հարցը ի՞նչ է. ուղղագրութիւն, քերականական կանոններ, արեւելահայերէնի հետ մերձեցում: Ըստ իս, ասոնք կարեւոր են, բայց այս հանգրուանին մեր հիմնական հարցերը չեն: Եթէ UNESCO-ի վերլուծումը լաւ կարգանք, պիտի տեսնենք, որ հիմնական հարցը լեզուն յաջորդ սերունդին փոխանցելու մարտահրաւերն է: Հո՛ւս է, որ լեզուին ամէնէն լուրջ նահանջը կը տեսնենք: Ուրեմն՝ հո՛ւս է, որ չեչտը պէտք է դնենք ու մեր ներդրումները կատարենք:

Տեղեկ եմ, որ մեր գաղութները փոխուած են: Կեթոններու մէջ չենք ապրիր եւ ազգային ինքնութիւն պահպանելու ընթացքները կը տարբերին անցեալէն: Այս ընդհանուր խնդիրներուն մասին պիտի չխօսիմ՝ ժամանակի սղութեան պատճառով: Արեւմտահայերէնի նահանջին համար միջազգային իրողութիւններն ու ընկերային հոսանքներն այսպէս շատ մեղան կը հոսի, թէպէտեւ այս հարցերուն մասին լուրջ ուսումնասիրութիւններ չկան առայժմ: Սակայն, շատ քիչ կը խօսուի Սփիւռքի ղեկավարութեան դերին մասին:

Լեզուն պահելը կամ ոչ առաջին հերթին բարոյական որոշում մըն է: Կ'ուզե՞նք, որ արեւմտահայերէնը գոյատեւէ թէ՞ ոչ: Ինքնախաբէսութեամբ չզբաղինք՝ միասնաբար «անշո՛ւշտ» բացազան-չելով: Սփիւռքի եւ Հայաստանի մէջ արդէն գոյութիւն ունի այն մտածելակերպը կամ եզրակացութիւնը, թէ սփիւռքեան պայմաններուն մէջ լեզուն պահելն անիմաստ է եւ թէ ասկէ ետք մեր ինքնութիւնն ուրիշ հիմքերու վրայ պէտք է կերտենք: Ես բացարձակապէս կը մերժեմ այս մօտեցումը ու անոր ենթադրած պարտաւորականութիւնը: Թէպէտեւ միաժամանակ աւելցնեմ, որ երբեք չեմ ըսած թէ ազգային ինքնութիւնը միայն լեզուի վրայ խարսխուած է կամ թէ միայն լեզուով կ'արտայայտուի:

Ուրեմն՝ խօսքս անոնց ուղղուած է, որ կը հաւատան թէ լաւ կ'ըլլայ եթէ արեւմտահայերէնը գոյատեւէ եւ զարգանայ:

Մենք՝ Սփիւռքի կրթական ու մշակութային ծիրէն ներս գործունեայ անհատներ ու կառույցներ, պէտք է քիչ մը ինքնաքննադատութեամբ զբաղինք: Ո՛ր է որ ձախողած ենք ու կը շարունակենք ձախողիլ: Սովորաբար լեզուի եւ դպրոցներուն անկումը կը վերլուծենք առանց հայելին նայելու ու մեր թերութիւնները նշմարելու: Կ'այսպէսնք Համաշխարհայնացումը (globalisation), ծնողները, մեր ապրած երկիրներուն կրթական օրէնքները եւ նոյն-իսկ՝ երեխաները, բայց երբեք չենք հարցնել թէ մենք՝ կրթական ծրագիրներու պատասխանատուներ, տնօրէններ եւ ուսուցիչներ, ի՞նչ սխալ ըրինք:

Չորս կէտեր մատնանշեմ: Առաջինը կը վերաբերի Հայցի դաստիարակութեան գաղափարին, որուն ընդմէջէն Հայերէնն ու Հայցիին նոյնացուցած ենք մեր դպրոցներուն եւ մեր մտածելակերպին մէջ: Կը կարծեմ, որ այս միաձուլումը իր բացասական դերը սկսած է ունենալ: Լեզուն «կեթոյնացուցած» ենք եւ կեթոյնացուցելու դրած ենք «Հայցի դաստիարակութիւն»: Այսինքն՝ Հայերէնով Հայոց պատմութիւն, գրականութիւն, լեզու ու կրօնը կը սորվեցնենք առանց աշխարհին հետ Հայերէնով առնչուելու:

Այս պատճառովալ, առանց անդրադառնալու կ'ամրապնդենք

այն գաղափարը թէ անգլերէնը, սպաներէնը կամ ֆրանսերէնը, օրինակ, աշխարհի հետ կապուելու լեզուներ են, բայց ո՛չ Հայերէնը: Այս երեւոյթը իրապէս վտանգ մըն է մեր լեզուի կենսունակութեան համար, որովհետեւ այն լեզուն կը նուաստացնէ ու զանիկա միայն մէկ «նիւթի»՝ Հայկականութեան լեզու կը դարձնէ, եւ այդպիսով, տարիներու ընթացքին, լեզուն կը սկսի իր այժմեականութիւնը կորսնցնել՝ դառնալով գեղեցիկ, բայց սառած յուշապատկեր մը, «ծրար» մը՝ մեծ հօր ու մեծ մօր լեզուն եւ ո՛չ թէ մեզի հասակակից բարեկամներու հետ յարաբերելու լեզուն կամ նորարարութիւններու լեզուն:

Երկրորդ՝ լեզուն վերածեցինք պարտադրանքի, բեռի, գաղափարախօսութեան եւ նոյնիսկ՝ սրբութեան, երբ այն պզտիկին ու պատանիին համար պէտք է ըլլայ Հաճոյքի, խաղի ու աշխարհին բացուելու լեզու: Եթէ 21-րդ դարու սկիզբը կ'ուզենք արեւմտահայերէնը ամրապնդել ու զարգացնել, ուրեմն լեզուն պէտք է անպայման դուրս գայ պարտադրանքի կամ պարտականութիւն ըլլալու ծիրէն ու գրաւիչ դառնայ երիտասարդ սերունդին համար: Այո՛, ասիկա կարելի է իրականացնել:

Երրորդ՝ շարունակելով նախորդ գաղափարը, մանկավարժական մեր մօտեցումները չկրցանք թարմացնել՝ քայլ պահելով արդի կրթական մօտեցումներուն հետ: Շարունակեցինք Հայերէնը սորվեցնել որպէս «մայրենի»՝ նոյնիսկ երբ շատ տեղեր այն արդէն վերածուած էր երկրորդ լեզուի՝ պահանջելով ուսումնական մեթոտաբանութեան փոփոխութիւն, մասնաւորապէս՝ արեւմտեան Սփիւռքի մէջ: Կը խօսինք նահանջի մասին, կը տեսնենք դրական արդիւնքի պակասը, բայց տակաւին դասական մօտեցումներուն կառչած կը մնանք՝ պարտադրելով, որ պզտիկն ու պատանին լեզուն սորվին տափակ մթնոլորտի մը մէջ՝ փոխանակ զանիկա հաճելի պայմաններու տակ «իւրացնելու»:

Չորրորդ՝ սկսանք հաւատալ, որ մեր հարցերուն լուծումները ուրիշ տեղէ մը, այսինքն՝ Երեւանէն պիտի գան: (Վստահ եմ, որ այս կէտն է, որ ամենէն շատ ընդգրկում պիտի յառաջացնէ այս սրահին մէջ:) Հոս է, որ «սփիւռքակեդրոնի» գաղափարը աւելի պիտի ընդլայնենք:

Յետեղեմեան Սփիւռքի ղեկավարները, մասնաւորապէս՝ Միջին Արեւելքի մէջ, այսօրուան մեր գաղութները կերտեցին: Անոնք ո՛չ միայն Հայախօսութեան կը հաւատային, այլեւ զանիկա իրագործեցին իրենց ջանքերով ու իրենց գաղութներու հնարաւորութիւններով: Անոնք հիմնուեցան 19-րդ դարու Զարթօնքէն բխած եւ Օսմանեան Կայսրութեան մէջ տարածուած Հայկական դպրոցներու փորձառութեան ու մանկավարժական գիտելիքներու հարուստ ավանդութեան վրայ: Ուղեցին եւ կրցան շարունակել կրթական ու լեզուական իրենց աշխատանքները՝ ապաւինելով իրենց անցեալի փորձին եւ իրենց ժամանակակից կրթական նորարարութիւններուն:

Ներկայիս, կարծեմ սկսած ենք մեր հարցերուն լուծումը փնտրել այլուր՝ երկրի մը մէջ, ուր արեւմտահայերէնը այդքան ալ կեդրոնական հարց մը չէ: Այո՛, արեւմտահայերէնի հանդէպ որոշ հետաքրքրութիւն մը կայ այնտեղ, բայց մենք մեզ չխաբենք. փաստերը չկան թէ այդ հետաքրքրութիւնը շօշափելի արդիւնքի պիտի առաջնորդէ:

Թող սխալ չհասկցուիմ, որ Հայրենիքը որեւէ դեր չունի արեւմտահայերէնի պահպանումին մէջ: Մասնագիտական ծիրէն ներս Հայաստանի Համալսարաններն ու մասնագէտները որոշ դերակատարութիւն կրնան ունենալ՝ հետազոտական աշխատանքներ տանելով, բայց ո՛չ մանկավարժական ծիրէն ներս, ուր մեր ներկայի կարեւորագոյն պէտքերն են:

Կը խորհիմ, որ Սփիւռքի ղեկավարներն ու մտաւորականները իրենց պատասխանատուութիւնն ուրացած եւ անկէ խուսափած կ'ըլլան, երբ կ'ըսեն թէ նախաձեռնութիւնները, լուծումները եւ նոյնիսկ մարդուժը Հայաստանէն պէտք է գան: (Զմոռնանք, 4

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԵՐԻՏԱՍԱՐԴՆԵՐԸ ԸՆԴԴԵՍ
ՊԱՇՏՊԱՆՈՒԹԵԱՆ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹԵԱՆ
ՕՐԻՆԱԳԻԾԻՆ

«Զինծառայութեան եւ զինծառայողի կարգավիճակի մասին» Պաշտպանութեան Նախարարութեան օրինագիծը կը միտի ուսանողական ըմբռնութեան պատճառ դառնալ:

Երեւանի մէջ ուսանողները բողոքի ցոյց կազմակերպած են օրինագիծին դէմ:

Գիտութեան Զարգացման նախաձեռնութեան անդամ Սարգիս Բաղդարեան յայտարարած է. «Պայքարի մարտավարութիւնը որոշելու եմ ոչ թէ ես, ոչ թէ այս շարժման նախաձեռնող խումբը, այլ որոշելու են բոլոր էն ուսանողները, որոնք միանալու են մեր պայքարին»:

Պաշտպանութեան Նախարար Վիգէն Սարգսեանի նախաձեռնած օրինագիծին Համաձայն, բոլոր արական ուսանողները 18 տարեկանին պէտք է ծառայեն բանակի շարքերը: Նախարարը ասիկա կը ներկայացնէ իբրեւ հասարակական արդարութիւն: 2004-ին Սերժ Սարգսեանի այսպիսի օրինագիծի մը դէմ յաղթանակած Արէն Մանուկեան վստահ է, որ հասարակական արդարութիւնն այստեղ կապ չունի. «Նախաձեռնութեանը կողմ արտայայտուած են հիմնականում իշխանական երիտասարդական թեւերը. իրենց դեկավարներն են ներկայացրել, իրենք պիտի պաշտպանեն: Միւս կողմից այս ռազմահայրենասիրական պաթոնը, որ ստեղծել են, վտանգաւոր է, երբ հարց են բարձրացնում՝ դո՛ւ ինչ ես արել Արցախի համար եւ այլն: Սա ազդելու է ոչ միայն բանակում ծառայելու, այլեւ գիտութեամբ զբաղուելու վրայ: Այսպիսով հասարակութիւնը դեգրադացնելու են: Երկիրը դրանով տանում են դէպի ատոմային ռեժիմ: Ազգ-բանակ այս փաթեթաւորուած նախագիծն էլ ամբողջ Համակարգի մի մասն է, որը բերել ու փաթեթել են հասարակութեանը: Հանրութեանը մտածուած քայլերով տանում են դէպի գոմբիացման, եւ դրան համարժէք քայլեր են անհրաժեշտ: Իրականում ուզում են ձեւաւորել շարքայիններից բաղկացած մի հասարակութիւն, որոնք հրահանգով շարժուելու են այնպէս, ինչպէս ձեռնառու կը լինի իշխանութիւններին»:

Օրինագիծով ուսումնի ընթացքին չծառայող ուսանողները պայմանագրի պէտք է կնքեն Պաշտպանութեան Նախարարութեան հետ եւ երեք 3

ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹԵԱՆ ՄԸ ԱՌԻԹՈՎ՝ ՅԱԿԻՆԹԻ ՊԱՐՏԵԶԸ
ՀԵՂԻՆԱԿ՝ ՎԱՐԱՆ ՈՅԺ

Հ. ԱՄԱԳԵԱՆ

ՄՈՒՏՔ

2016-ին առցանց հրատարակութեամբ կը տարածուի *Բանաստեղծութիւն* գրական հանդէսին Բ. հատորը (խմբագիրներ՝ Մարուշ Երամեան եւ Իշխան Զիֆթ-ճեան), որ կը բովանդակէ ինքնագիր ու թարգմանածոյ բանաստեղծութիւններ Սփիւռքէն (մէկ բացառութեամբ), ինչպէս նաեւ գրոյցներ բանաստեղծութեան ու գրական քննադատութեան շուրջ, ակնարկներ ու նշմարներ: Խմբագիրները կը տեղեկացնեն, որ հատորը պատրաստ էր տակաւին 2003 թուականին: Եւ ահա տակաւին ան լոյս կը տեսնէ 17 տարի ետք, ոչ-տպագիր՝ առցանց հրատարակութեամբ, ուրեմն՝ չըջանցելով տպագրական-հրատարակչական գործընթացը: Արդե՞օք Սփիւռքին կը պակսի ինքն իրեն մեկնաբանող ու բացայայտող աշխատութեան մը անհրաժեշտ տպագրութեան դրամը: Դրա՞մն է որ կը պակսի, թէ սփիւռքեան հիմնարկներուն կամքը:

Սփիւռքը իր առարկայական ըմբռնումով տարանջատուած է, անկապ է: Այս պատճառով վերջերս արդարացիօրէն գործածութեան մէջ մտած է «սփիւռքներ» բառը, յատկապէս Կիւլպէնկեան Հաստատութեան բանիմաց տնօրէն Ռազմիկ Փանոսեանի նախաձեռնութեամբ: Սփիւռքներ հասկացողութիւնը անջատումէ աւելի իր մէջ կը կրէ բազմազանութեան գոյութիւնները՝ բազմամշակոյթ, բազմալեզու, բազմակեցութիւն, որոնք յետարդիապաշտական հպումով մը կրնան հաւասարել հարստութեան: Բայց այդ սփիւռքները՝ բացի հիմնարկային ընտրելախաւային քանի մը ներկայացուցիչներու գրեթէ անձնական յարաբերութիւններէն, հասարակական ու գաղափարական առումով իրարու հանդէպ կը մնան օտարացած վիճակի մէջ, ունենալով գլխաւոր Այլի կարգավիճակ: Ենթակայական ազգայնականութիւն մը եւս անկարող եղած է փոխներթափանցումի եզրեր գտնել եւ վարէն շարժող մեքանիզմներ առաջադրել: Հայկական ազգայնականութիւնը առաջ նետելով *միայն* ընդհանրական գաղափարախօսութիւններ՝ ցեղասպանութիւն, Ղարաբաղ կամ հայրենիքի դրամական օգնութիւն, անհաղորդ մնացած է սփիւռքներու բազմազանութիւններուն եւ «բազմա»-ներուն՝ որոնք իրական եւ գործունակ գոյութիւններ են, անտարբեր եղած է բազմազանութիւնները քով քովի բերելու եւ զանոնք դարձնելու տեսանկիւ ու ընթեռնելի: Ան փորձած է չըջանցել զանոնք, իբր գոյութիւն չունեցող աւելորդաբանութիւններ: Իսկ չըջանցել երեսոյթ մը՝ որ այնքան վառ է ու գործունեայ, չի կրնար փոխըմբռնումի եզրեր առաջարկել:

Բանաստեղծութեան ներկայ հատորի առաւելութիւններէն մէկն է մշակութային կամուրջներ ստեղծելու միտումը՝ բնագիրներու ընդմէջէն: Բնագիրները՝ եթէ ընտրուած են ոչ-գաղափարախօսական հիմքով, եթէ ընտրուած են գոյութիւններու կամ գոյակցութիւններու համոզումով, ընդունակ են ստեղծել ենթակայական բաղձալի կապեր: Հատորի նախաբանին մէջ երկու խմբագիրները իրաւացի են երբ կը գրեն. «Հեղինակները ներկայ են հոս անհանգստակ ու միասին: Միասնական ներկայութիւնն է արդէն որ հանդէսի մը նկարագիրը կը կազմէ: Ոչ թէ կտորներու հաւաքածոյ մը՝ ետեւ-ետեւի շարուած ու ազդուած, այլ հաւաք, որով հանդէսը կը փորձէ դառնալ հանդիսավայրէ աւելի հանդիպավայր մը: Արժանիքն բնակողը կը հանդիպի հոս իր նմանին, որ Միջին Արեւելք կամ այլուր է արդէն, ու կարգալով զայն, կրնայ ինքզինք հասկնալ իբրեւ մասնիկ համանկարի մը, համացանցի մը մէջ:»(1) Բնագիրներ՝ որոնք կը խօսին իրարու հետ: Բնագիրներ՝ որոնք կը ներկայացնեն սփիւռքներու բազմազանութիւնները: Բազմազանութիւնները՝ խօսելով միասին, կը դադրին ըլլալ բազմազանութիւններ: Անոնք պահպանելով հանդերձ իրենց գոյութիւնները, կը ձեռքեն բազմազանութեան յետարդիապաշտական բռնազբօսիկ խառնեղանքները ու անկարելի նմանութիւններէ բխած մկրատուած հարստութիւնները եւ կը դառնան տարբերութիւններ, տարբերութիւններ՝ ինչպէս գոյութիւն ունի բոլոր անհատներուն եւ բոլոր իրերուն միջեւ, տըլիւգեան անկեղրոն տարբերութիւններ՝ որոնք բնագրաբար հաղորդակից են իրարու: Բազմազանութիւնը՝ երբ մնայ Այլի դրութեան մէջ, բախումնային ու հակամարտային է: Բազմազանութիւնը՝ եթէ ունենայ տարբերակային գոյութեան կարգավիճակ, համակեցական է ու տիպիքերը: Այստիպեքերէն է գոր կը փորձեն ստեղծել Մարուշ Երամեան եւ Իշխան Զիֆթճեան:

Բայց բնագիրն ինքնին խնդրական է: Բնագիր հասկացողութիւնը յետարդիապաշտական ամրացում մըն է, որ կու գար փոխարինել արդիապաշտական գործ (ստեղծագործութիւն) հասկացողութեան՝ իբրեւ կեղրոն ստեղծագործական գործընթացին եւ իբրեւ հեղինակային իշխանութեան ու ֆեթիշիզմի կրող: Բնագիր հասկացողութիւնը իր մէջ կը կրէ ֆուքոյեան յայտնի ըմբռնումը՝ *Հեղինակի մահը*, ուր միայն բնագիրն է որ կը խօսի, անկարելու դարձնելով հեղինակի անձը իր ամբողջ գործունէութեամբ հանդերձ: Ասիկա լուրջ խոչընդոտներ կրնայ յառաջացնել գործ-բնագիրի արժէքային գնահատումին համար: Մշակութային արտադրութիւն մը անկախ չէ անձի մը կենսագրութենէն, յաճախ բնագիրներ կը ստեղծուին անձնական փորձառութեամբ կամ անձնական դիտաւորութիւններով: Կենսագրութիւնը՝ եթէ ներկայացուցի ոչ-դէպքային առանձնացումներով, կը հանդիսանայ բնագիրի մը պատմութիւնը: Բնագիրի մը ապապատմականացումով, կամ կառուցողապաշտական բեւեռացումով, բառը, նախադասութիւնը, գրութիւնը կ'անջատուի իր անցեալէն, անցեալ մը որ կրնայ նախորդել գրութիւնը մէկ երկվայրկեանէն մինչեւ անհաշիւ ժամանակներ, անցեալ մը՝ որուն պատմականութիւնը իմաստային է ու բացայայտող: Ջնջուելով անցեալը իմաստութիւն, կը կարեւորուի լոկ բնագիրէն արձակուած ուղղակի իմաստը, առանց նկատի առնելու նախաբնագրային պայմանները, որոնք կրնան բնաբան (context) հանդիսանալ իմաստին: Եթէ արդիապաշտական գործը պիտի ֆեթիշիզացնէր հեղինակը, յետարդիապաշտական բնագիրը պիտի վերացնէր զայն: Երկուքն ալ պիտի խանգարէին մեկ-նաբանելու գործի մը իմաստային շերտերը:

Կարելի՞ է հասկնալ Պետրոս Դուրեանի *Իմ մահը*՝ առանց գիտնալու թէ ան թոքախտամահ վիճակի մէջ կը գտնուէր, կամ Ռուբեն Սեւակի *Բժիշկին գիրքէն վերջուած էջերը*՝ առանց գիտնալու թէ հատորը կը ներկայացնէ բժիշկի իր փորձառութիւնը հիւանդանոցի մէջ, կամ Թէքէեանի *Մէկ հատիկա*՝ առանց գիտնալու գրութեան անձնական ու քաղաքական պատճառները, կամ իշխանաւորներն ու մեծահարուստները գովբերող անթիւ յօդուածներն ու գիրքերը՝ առանց գիտնալու որ հեղինակները պաշտօնեաներ են իշխանաւորներուն տնօրինած միութիւններուն մէջ: Կենսագրութիւններու միջոցով նաեւ կարելի է հասկնալ գործ-բնագիրի մը անկեղծութիւնը կամ կեղծաւորութիւնը, քանզի յաճախ կը տեսնենք գրողներ որոնց գրութիւնները կը հակասեն իրենց գործունէութեան:

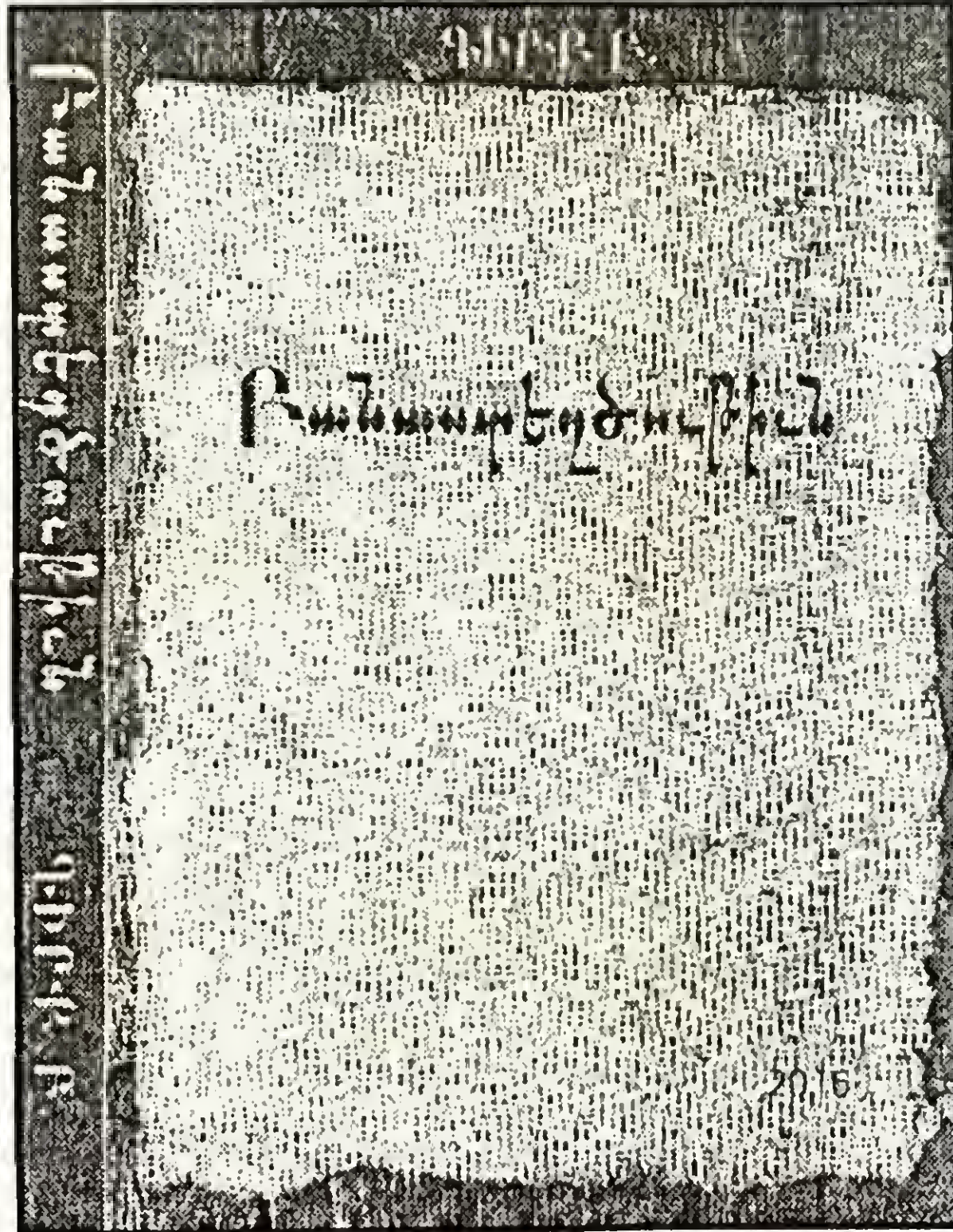
Բանաստեղծութեան ներկայ հատորը փոխադարձաբար խօսեցնել կու տայ սփիւռքահայ բնագիրները, բայց կը գտնուի անոնց պատմականութիւնը եւ հեղինակային ենթախորքը տեսնելու անկարելիութեան առջեւ: Այլընտրանք չունի: Այլընտրանքը սփիւռքահայ հիմնարկներուն պատասխանատուութիւնը պէտք է ըլլար, որոնց ղեկավարները պէտք է դադրէին միջ-հիմնարկային յարաբերութիւններուն մենաշնորհեալ իրաւասունները ըլլալէ եւ միջոցներ ստեղծէին զարգացնելու միջգաղութահայ լայն խաւերու յարաբերութիւնները: Այլընտրանքը սփիւռքահայ մտաւորականները պէտք է ըլլային՝ որոնք դադրէին գաղութային-գաղութատիրական դասակարգային գերադասութեամբ դիտելու դիրքի (օրինակ՝ Փրանսահայը կամ ամերիկահայը աւելի բանիմաց է քան եգիպտահայը, եգիպտահայը աւելի բանիմաց է քան հայկահայը), դադրէին կուսակցական պատկանելութեամբ արժեւորելու ինքզինքնին՝ աւելցնելով իրենց միջեւ եղած օտարացումը, ինչպէս նաեւ դադրէին յարաբերութիւնները հիմնել շահի եւ օգտագործումի հիման վրայ (կրնամ անթիւ անձնական օրինակներ յիշատակել):

Ներկայ գրութեանս նպատակն է կեղրոնանալ ժողովածոյի մէջ տեղ գտած մէկ բանաստեղծութեան վրայ՝ *Յակինթի պարտէզը*, հեղինակ՝ Վարան Ոյժ: Վարան Ոյժ, բուն անունով՝ Վարուժան Գազանճեան, այնտեղ ընդգրկուած միակ եգիպտահայն է:

ԿԵՆՍԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ՓՈՐՁ

Եգիպտահայերս արդէն կրնանք խօսիլ «վերջին»-ներու մասին՝ վերջին պատմաբան (Յովհաննէս Տէր-Պետրոսեան), վերջին բանասէր (Տիգրան Գեորգեան), վերջին մատենագիր (Սուրէն Պալարեան), վերջին բանաստեղծ, թատերագիր ու գրաքննադատ (Վարուժան Գազանճեան), վերջին խմբավար (Հայկ Սարգիսեան), թէեւ տակաւին կանուխ է խօսիլ վերջին խմբագիրի եւ լրագրողի մասին: Իսկ անհաւանական է

երբեւէ խօսիլ վերջին մեծահարուստի մասին, քանզի սպառողականութիւնը մշտակայ է, մշակոյթ՝ ոչ, դրամատիրական նպատակամէտութեամբ ու սպառողական արդարացումով է որ կը կանխորոշուի մշակոյթին գոյութիւնը, մշակոյթը դառնալով սպառողականութեան ածանցեալը: Թիւրիմացութենէ խուսափելու համար չեշտեմ՝



որ խօսքը *եգիպտահայերու* մասին է, եւ նկատի չունիմ ոչ-եգիպտահայ հրաւիրեալ անձերը, որոնց կեցութիւնը կրնայ երկարիլ մէկ տասնամեակէ աւելի:

Գազանճեան սկսած է գրել պատանի տարիքէն: Ան այսպէս կը պատմէ իր գրական սկիզբը.

«Տասնհինգ տարեկան տակաւին չէի ամբողջացուցած, երբ որոշեցի գրող դառնալ: Բանաստեղծ դառնալ չէի կրնար՝ Դանիէլ Վարուժանը կար: Ուրեմն գրեցի վէպ մը, պատմական անշուշտ, Ռաֆֆիի, Ստեփան Զօրեանի վէպերուն մարտահրաւէր կարդալով: Ամառնային արձակուրդ էր: Արհեստավարժ գրողի նման, հետեւողական կերպով, ամէն օր չո՞րս թէ հինգ էջ կը լեցնէի: Յետոյ դպրոցները վերաբացուեցան: Անգլիական թէքում ունեցող Սէյնթ Ճորձ վարժարանը կը յաճախէի: Մեզի մատուցուեցաւ Շէքսպիր՝ *Յուլիոս Կեսար*: Ահ, լաւ կը գրէր Շէքսպիրը: Պրպտեցի, գտայ, մինչ ես նոր ամբողջացուցած էի տասնհինգս: Մտածեցի, որ առիթ ունէի անցնելու իրմէ, եւ մտադրեցի անցնիլ: Գրեցի երկու թատերերգութիւն, պատմական կրկին: Յետոյ մեծ ակնկալութիւններով գլուխ-գործոցներս ներկայացուցի *Յուսաբերի* այդ ժամանակուայ խմբագիրին՝ լիբանանահայ Ջորեջիին, որ ըսաւ թէ ազգասիրութիւնս յուզած էր զինք, բայց նախընտրելի էր որ մեծ գործերով չսկսէի:

«Պատմութեան սկսայ գրել ուրեմն, եւ ունեցայ՝ տասնըվեց տարեկանիս՝ զանոնք *Յուսաբերի* մէջ տպուած տեսնելու հաճոյքը: Գրչանուն՝ Վ. Երեւան, ընտրուած Ջորեջիի կողմէ: Տասնըինը տարեկանիս ձեռնարկեցի երգիծական կենդանագիրներու շարքի մը, Յակոբ Պարոնեանի *Ազգային շոջերուն* օրինակով, բայց տարբեր սկզբունքով՝ ես կ'ընտրէի մէկ ցայտուն գիծը միայն, եւ այդ է որ կը ներկայացնէի իրական ու երեւակայեալ պատահարներու ընդմէջէն: Հինգ կենդանագիրէ ետք՝ հինգն ալ հանրաժանօթ եգիպտահայ դէմքերու՝ չէզոք թէ այս կամ այն կուսակցութեան պատկանող *Յուսաբերի* մէջ լոյս տեսնող այս շարքը խափանուեցաւ... Հիմա շատեր կը սիրեն Յակոբ Պարոնեան կարգալ, բայց իր ժամանակին մեր մեծագոյն երգիծաբանը այնքան ալ սիրուած չէր:»(2)

Գազանճեանի ստեղծագործական նոր փուլը կարելի է կապել եգիպտահայ երիտասարդական շարժումին հետ, որ սկսաւ 1975-ին՝ երբ կազմուեցաւ եղեռնի 60-ամեակի երիտասարդական Մարմինը, եւ տեւեց մինչեւ 1980: Ծարժումին խօսնակն էր *Հոկտեմբեր* ամսագիրը: Գազանճեան աշխոյժ մասնակցողն էր այս շարժումին եւ *Հոկտեմբերի* կեղրոնական գրողներէն մէկը(3): Այնտեղ ստորագրած է (Վարուժան Գազանճեան անունով) բազմաթիւ գրաքննադատական յօդուածներ, որոնցմէ կարելի է յիշել՝ «Թէքէեանի *Սիրոյ կոչը*»(4), «Դուրեանի *Տրտունջը*»(5), «*Ձմրան պարզ գիշերը*»(6), «Յարութ Կոստանդեանի *Աշունը*»(7), «*Գետակն ու ուռին* Իսահակեանի»(8):

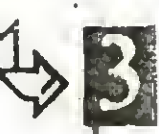
Յետագային եւս շարունակած է հրատարակել գրաքննադատական ուսումնասիրութիւններ, ինչպէս՝ 'Ancient Egypt in Arsene Ergath's Scarabees'(9):

Գազանճեան հեղինակած-մշակած է ուլժ մանկական հեքիաթներ՝ *Սուտ հեքիաթ, Ձախչախ թագաւորը, Մէրը, Գոգ Մագոգ, Իջայ իջայ իջայ, Փեփկն ու Կեկիլը, Հրաշալի Լուստար* եւ *Կախարդական հողը*, որոնք լոյս տեսած են 1980-ին (Հոկտեմբեր Հրատարակչութիւն):

1985-ին Հայ Ազգային Հիմնադրամը կը հրատարակէ *Մի ուրիշ եղանակ* միարար թատերգութիւնը, ուր հեղինակը հանդէս կու գայ Վարան Ուժ գրչանունով:

1995-ին եւ 1996-ին Նուպարեան Ազգային Վարժարանի հրատարակութեամբ յաջորդաբար հրապարակ կ'ելլեն *Թէյնթէն Հայաստանի* եւ *Դաւիթ եւ խաւարի թագաւորութիւնը* կատակերգութիւնները՝ Վա(Գ)ր գրչանունով:

Համագործակցելով եգիպտացի անուանի բանաստեղծ Իպրահիմ Ապու Սեննայի հետ, արաբերէն կը



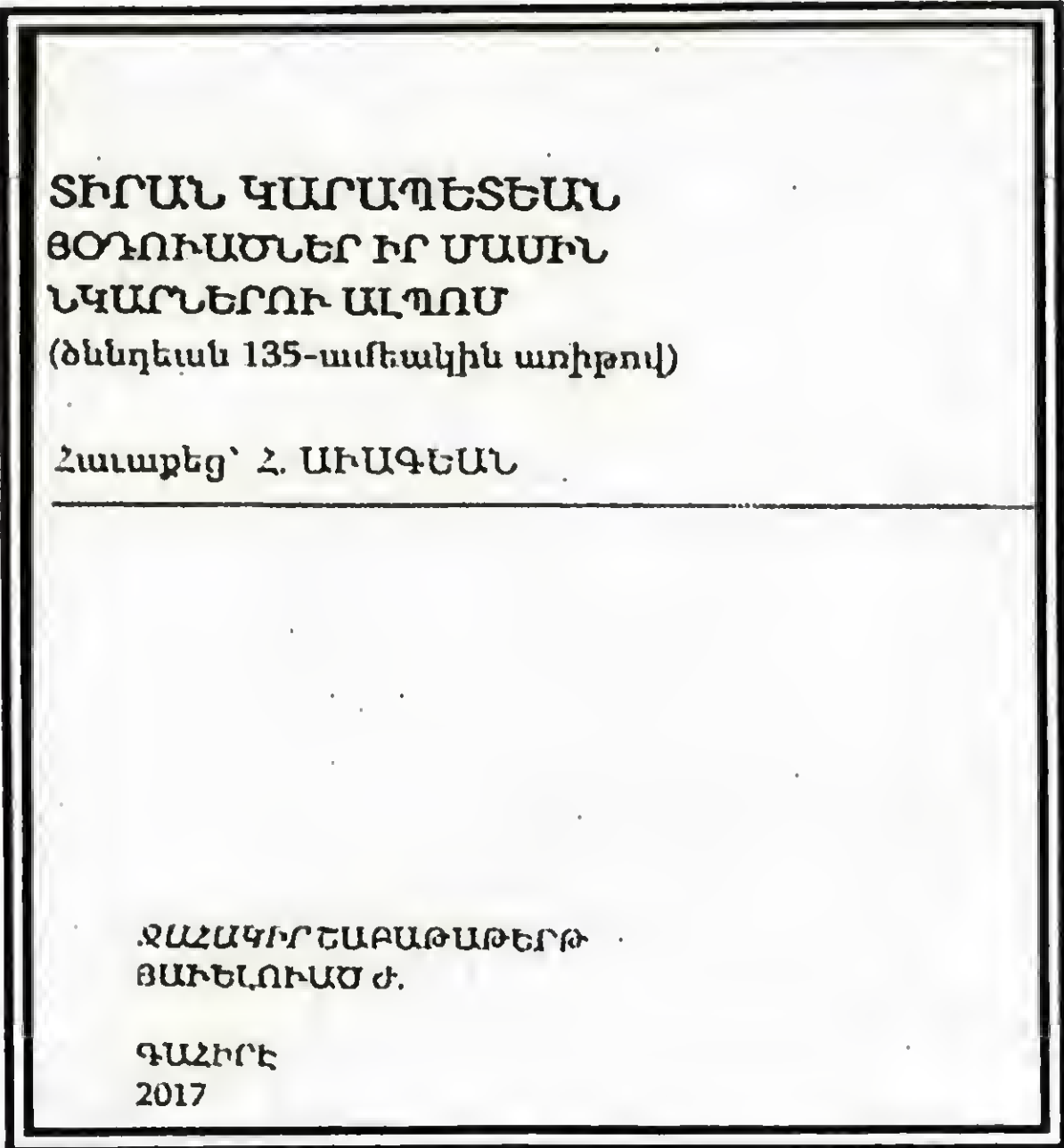
ԳԱՅԻՐԵ

ԶԱՅԱԿԻՐ ՏԱՍՆԵՐՈՐԴ ՅԱԲԵԼՈՒԲԾԸ ՆՈՒՐՈՒԲԾ ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ՆԿԱՐԻՉ ՏԻՐԱՆ ԿԱՐԱԴԵՏԵԱՆԻՆ

Լոյս տեսաւ *Ջահակիրի Ժ. Յաւելուածը՝ Տիրան Կարապետեան, յօդուածներ իր մասին, նկարներու ալպոմ (Ճնդեան 135-ամեակին առիթով)* (71 էջ):

Բովանդակութիւն.

1. Frédéric Macler: ‘Diran Garabédian’ (Փրանսերէն):
2. Aimé Azar: ‘Artistes d’Égypte: Diran Garabédian’ (Փրանսերէն):
3. Մուխթար Ալ-Մթթար, «Ան-ծանօթ էջեր եգիպտոսի արդիականութեան» (Թարգմանուած արաբերէնէն Հայերէն): Այս յօդուածը կը պարունակէ Տիրան Կարապետեանի Փրանսերէն նամակի մը ամբողջական բնագիրը՝ ուղղուած Մուխթար Ալ-Մթթարին:
4. «Նկարներու ալպոմ» (37 գունաւոր նկարներ):



ԲԱՆԱՍՏԵՂՈՒԹԵԱՆ ՄԸ ԱՌԻՐՈՎ՝ *ՅԱԿԻՐԻ ՊԱՐՏԷՁԸ* ՀԵՂԻՆԱԿ՝ ԿԱՐԱՆ ՈՅԺ

Թարգմանէ ու կը ծանօթագրէ Հայերէն բանաստեղծութիւններու ստուար հաւաքածոյ մը՝ *Մուխթարաթ մըն ալ-շէ’ը ալ-արմաննի ’ապը ալ-էսուր* (Հայկական բանաստեղծութեան ընտրանի մը դարերու ընդմէջէն), որ լոյս կը տեսնէ 1997-ին Գահիրէի ՀԲԸՄ-ի հրատարակութեամբ: Կը վերահրատարակուի 2001-ին, եգիպտոսի Մշակոյթի Բարձրագոյն Ատեանին (Ալ-Մակլէս Ալ-Ալա Լը-Սըքաֆա) կողմէ, «Թարգմանութեան ազգային ծրագիր»-ի ծիրին մէջ (Թիւ 259):

2000-ին Ariazad գրչանունով կը տպագրուի անգլերէն գիտաֆանթասթիք (science fiction) վէպը՝ *Gulliver in Cloneland: The Fifth Travel of Gulliver* (Lewes: Book Guild, 2000, 199 էջ): Ենթախորագիրն է՝ «Ամբողջ բնագիրը, ներառեալ հեղինակին կողմէ հրատարակութեան համար անպատշաճ նկատուած հատուածները»: Ինչպէս կ’երեւի, ան առնչութիւն ունի ձոնաթան Սուիֆթի *Gulliver’s Travels* գործին հետ: Կիւլիվէր կ’այցելէ համասերուած (cloned) տղամարդոց տեղանք մը եւ անոր մերձական՝ միայն կիներէ կազմուած տեղանք մը, տեղի տալով բազում արկածախնդրութիւններու: Գործը «կ’առնչուի հասարակութեան մը հետ՝ որ կազմուած է տեսակ մը վարկածական մարդ էակներէ», դիտել կու տայ Մարիանօ Ռոտրիկէզ(10): Սապին Պէյլթը կու տայ համառօտակի մեկնաբանութիւն մը. «Սուիֆթեան եղանակով մը հարցադրումի տակ դնելով գիտական յառաջդիմութեան արդի համոզումները, հայ հեղինակ Արիազատ (Վարուժան Գազանճեան) կը ներկայացնէ հինգերորդ ճամբորդութիւն մը (*Gulliver in Cloneland*, 2000): Կիւլիվէր, կրկին նաւաբեկուած, ինքզինք կը գտնէ համասերներու երկիրը, ուր տղամարդիկն ու կիները կ’ապրին իրարմէ անջատ՝ անտեղեակ դիմացի սեռի գոյութենէն: Իւրաքանչիւր ութօրեայի նման՝ Կիւլիվէր պէտք է յաղթահարէ ամէնուրեք յայտնուող թաքուն վտանգները:»(11)

(Շար. 1/7)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. *Բանաստեղծութիւն*, գրական հանդէս, Գիրք Բ., խմբագիրներ՝ Մարուշ Երանեան եւ Իշխան Զիֆթճեան, Առցանց Հրատարակութիւն, 2016, էջ 6:
2. Մարո Սազայեան, «Հարցազրոյց դոկտ. Վարուժան Գազանճեանի հետ», *Արեւ*, օրաթերթ, Գահիրէ, 16 Մարտ 1991, 75-րդ տարի, Թիւ 21723, էջ 2:
3. Շարժումին մասին տե’ս՝ Հ. Ա., «Հայկ Սարգիսեան. խմբավար, երաժշտահան», *Միժեռնակ*, Գահիրէ, Ապրիլ 2005, Ե. տարի, Թիւ 2 (18), էջ 21-25: Թովմաս Զաքարեան, Վարուժան Գազանճեան, «Նամակ խմբագիրին», *Միժեռնակ*, Հոկտեմբեր 2005, Ե. տարի, Թիւ 4 (20), էջ 62-64:
4. *Հոկտեմբեր*, ամսագիր, Գահիրէ, Մարտ 1979, Գ. տարի, Թիւ 32, էջ 17-19:
5. *Հոկտեմբեր*, Յունիս 1979, Ե. տարի, Թիւ 35, էջ 25-29:
6. *Հոկտեմբեր*, Յուլիս 1979, Ե. տարի, Թիւ 36, էջ 15-19:
7. *Հոկտեմբեր*, Օգոստոս-Հոկտեմբեր 1979, Ե. տարի, Թիւ 37-39, էջ 44-47:
8. *Հոկտեմբեր*, Յունիս-Սեպտեմբեր 1980, Զ. տարի, Թիւ 47-50, էջ 208-212:
9. *Armenian-Egyptian Historical & Cultural Ties*, Cairo: AGBU, 2007, pp. 43-52:
10. Mariano Martín Rodríguez, ‘A Short Overview of Gulliver’s Further Travels in (Post)Modern Literature’, *SFRA Review*, Fall 2016, No. 318, p. 18:
11. Sabine Baltes, ‘Swiftian Material Culture’, *The Reception of Jonathan Swift in Europe*, edited by Hermann J. Real, London, New York: Continuum, 2005, p. 281:

ԵՐԻՏԱՍԱՐԴՆԵՐԸ ԸՆԴԴԵՍ ՊԱՇՏՊԱՆՈՒԹԵԱՆ...

տարի որպէս սպայ ծառայեան բանակին: Անոնք պէտք է մոռնան ուսումն աւարտելէ անմիջապէս ետք ասպիրանտուրա ընդունելու կարելիութիւնը: Ըստ Սարգիս Բալարեանին, «Երիտասարդ գիտնական հասկացութիւնը այս օրինազօծ պարագայում վերանայու է»:

Ուսանողութիւնը վստահ է, որ պիտի յաջողի մինչեւ վերջ պայքարել օրէնքին դէմ:

ԽՈՐԵՐ

ԻՆՉ ԿԱՐԵԼԻ Է ՔՆՆԱՂԱՍՏԵԼ ՍՓԻՌՔԻ ՄԵՉ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

Ի՞նչ կարելի է քննադատել Սփիւռքի մէջ: Ձեռական առումով՝ մէկ-երկու արտօնեալ բաներ, խորքային առումով՝ ոչ մէկ բան:

Անշուշտ հայկական սփիւռքը միտարր երեւոյթ մը չէ եւ ասկէ կու գայ անոր յոգնակի տարբերակը՝ սփիւռքներ: Գաղութներ կան, ուր, ըստ իրենց մամուլին ու հասարակութեան ֆէյսպուքեան գրառումներուն, ամէն բան կատարեալ է ու անթերի, մեծ մասամբ կատարելութիւնը հասնելով անհաւատալի աստիճանի: Ուրիշ գաղութներ կը համարձակին այստեղ-այնտեղ որոշ քննադատութիւններ արձակել:

Արդարեւ, պիղնէս-վերնախաւի իշխանական դիրքերը, առաջնորդ պաշտօններու եւ ոչ-ժողովրդավարական միջոցներով գրաւուած աթոռներու օգտագործումը անձնական պիղնէսի, փառքի եւ զանազան շահերու համար, այլեւ ամբողջ սպառողապաշտ մտածողութիւնն ու գործունէութիւնը արգիլուած նիւթեր են սփիւռքի համար:

Բայց սփիւռքը յաջողած է ինք իր համար ստեղծել քննադատելու եւ քննադատուելու պատկեր մը՝ դարձեալ շահադիտական նկատառումներով, պայմանով որ քննադատութեան ընդմէջէն վերարտադրուին «ազգային» եւ մանաւանդ «հայապահպանում» բառերը: Քննադատելով, սփիւռքի ընտրեալները ինքզինքնուն համար ստեղծած կ’ըլլան ամենազգասէր եւ ամենահայապահպան պատկերը, քանի որ կառուցած կ’ըլլան խորապէս մտահոգ նուիրեալներու տիպարը:

Այս քննադատութեան կմախքը կարելի է ներկայացնել հետեւեալ ուրուագիծով: Տողերուս հեղինակը՝ իբրեւ հասարակութեան անդամ, իրաւունք չունի այս սիւնակին մէջ գրել. «X անձը կամ միութիւնը ձախողեցաւ հայապահպանումի գործին մէջ, հակառակ ծախսուած եւ ծախսուող Y գումարին», անշուշտ մանրամասնօրէն բացատրելէ ետք ձախողումին պատճառները, որոնցմէ մէկն է արեւմտահայերէն լեզուի վտանգուած իրավիճակը: Բայց X անձը կամ միութիւնը իրաւունք ունի այս նոյն նախադասութիւնը *անձամբ* կրկնել երկու հանգրուանով՝ երկու նախադասութեամբ: Նախ. «Մենք մեծ ծախսերով եւ զոհողութիւններով մեր ամբողջ ջանքը գործադրեցինք հայապահպանումի գործին համար:» Ապա. «Հասարակութիւնը, աշակերտութիւնը ազգասիրութենէ բան չեն հասկնար, հայրենասէր չեն, մշակոյթէ հեռու են, մանաւանդ՝ հայկականութենէ հեռու»: Այսինքն, երկու նախադասութիւնները միացնելով X-ը ըսել կ’ուզէ՝ որ հասարակութիւնը չէ ուզած հայապահպանուի, հակառակ հայապահպաններու (X-ի) զոհողութիւններուն:

Այս նախադասութիւնները կրնան հնչել առանձին, կամ յաջորդաբար: Անոնք կրնան հնչել ամենատարբեր ձեւակերպումներով եւ ձեւափոխութիւններով, բայց միշտ նոյն իմաստով:

Երկու նախադասութիւններուն իմաստները պէտք է հասկնալ միասին, բայց առանց տիպէթիքի՝ լիովին օտարացած իրարմէ: Այլապէս, քիչ մը տրամաբանելով կարելի կ’ըլլայ եզրակացնել՝ որ հայապահպանումի ձախողութեան պատճառը X-ն է, քանի որ ինքն է, համաձայն իր առաջին նախադասութեան, հայապահպան աշխատանքը ձեռնարկողը: Հետեւաբար, երկու նախադասութիւններուն իմաստները պէտք է պահել իրարմէ օտարացած, բան մը որ բնաւ դժուար չէ ներկայ գաղափարախօսական դարաշրջանին համար:

Այսպէս, փոփոխութեական-հետորաբանական եղանակով X-ը հաստատած կ’ըլլայ իր դասակարգային առաւելութիւնը եւ վերադաս դիրքը՝ ի դէմս իրմէ «ցած» աստիճաններու վրայ հանգրուանած հասարակութեան: Ասիկա շատ կարեւոր է ապահովելու համար սփիւռքի աւանդականներուն բուրգային կառուցուածքը եւ վերնախաւային գրեթէ մենատիրական առանձնաշնորհումը: X-ը ապահոված կ’ըլլայ իր բարձր կեցութիւնը՝ օգտագործելով «հայապահպանում» բառը: Առանց «հայապահպանութիւն» բառին արտադրած ամբողջատիրական իմաստին, անկարելի պիտի ըլլար ապահովել X-ին

դասակարգային դիրքը: Եւ քանի որ «հայապահպանումը» ազգային սրբագոյն գործ մըն է, անոր գաղափարախօսութեան տակ կարելի կը դառնայ լոցնել բոլոր հակադիր ձայները. «հայապահպանութեան» անունով կարելի է դպրոցներ գոցել՝ եթէ անոնք այլեւս անկարող են մեծ պատումներ յառաջացնել, նկատի առնելով աշակերտներուն տնտեսական-դասակարգային աստիճանաւորումը եւ դպրոցին վայրը. «հայապահպանութեան» անունով կարելի է դպրոցներ բանալ՝ եթէ անոնք պիտի ծառայեն միութեան վարկի բարձրացումին եւ ղեկավարները պիտի կրնան իրենց շահերուն ծառայեցնել հայապահպանումը. «հայապահպանութեան» անունով կարելի է լուրջ ամսագիրներ փակել՝ պատրուակելով ընթերցողներու անտարբերութիւնը, մինչդեռ բուն անտարբերութեան աղբիւրը նոյն ինք փակողներն են. «հայապահպանութեան» անունով կարելի է մշակութային ամսագիրներ հիմնել՝ եթէ մշակոյթի հովանիին տակ «հայապահպան» միութիւններն ու հովանաւորողները յաջողին առաջ մղել իրենց քաղաքական մեղկ գաղափարախօսութիւնները. «հայապահպանութեան» անունով կարելի է հակապահպան գումարներ դուրս գրել միութիւններէն (ուսուցիչ, դասագիրք, վերապատրաստութիւն, դասախօսութիւն, երգչախումբ, ճամբորդութիւն, եւ այլն)՝ առանց հանրայայտ ու բացայայտ հաշուետուութիւն տալու ծախսուած գումարներու քանակին եւ օգտագործուած *բուն* նպատակին մասին: Ոչ ոք իրաւունք ունի կասկածի ենթարկել յիշեալ ինչպէս նաեւ նմանատիպ այլ գործունէութիւններու որակը կամ իսկական նպատակը, քանի որ իւրաքանչիւր քայլ քօղարկուած է «հայապահպանում» բառ-գաղափարախօսութեամբ: Դաւաճանութիւն է հայապահպանութիւնը կասկածի ենթարկել: Մինչդեռ կասկածի ենթարկուողը ոչ թէ ինքնին հայապահպանութիւնն է (թէեւ հայազարգացումը՝ մարդկային ընթացքով, շատ աւելի արդիւնաւէտ գործողութիւն մըն է քան հայապահպանումը), այլ կիրառութեան մեթոտները եւ անոր ետեւ կանգնած իմաստներն ու նպատակները:

Եւ այս բոլորը կը կատարուի հասարակութեան անունով, հասարակութեան *համար*: Հետեւաբար, անհրաժեշտ է ստեղծել չհասկցող ու չհայապահպանուած զանգուածի մը պատկերը, զանգուած մը՝ որ անընդհատ ազգայինի տեսանկիւնէն խոցելի ու քննադատելի է: Այլապէս, հայապահպանելու համոզականութիւնը պիտի հասնի գէղոյի: Եթէ հասարակութիւնը հայապահպանուած է, ուրեմն աւելորդ է հայապահպանութիւնը: Իսկ չկայ աւելի յարմար ու ապահով կայուած քան իր անգիտութեան պատճառով ազգայինէ հեռու մնացած եւ չհայապահպանուած անանուն զանգուած մը՝ անձայն, անգոյն, անորոշ ու անդէմ գոյութիւն մը, որ ինքզինք պաշտպանելու եւ X-ի քննադատութիւններուն պատասխանելու առումով անտարբեր է ու անփոյթ:

Քննադատելով գաղութային «հայապահպանութեան» պակասը՝ այս բառի անընդհատ շեշտադրութեամբ, վերնախաւի վերահսկողութեան տակ գտնուող հիմնահոսանքային գիտելիքը արտադրած ու վերարտադրած կ’ըլլայ բառին ազգային գաղափարախօսութիւնը՝ գերծ գաղափարէ (ինչպէս քանիցս նշած եմ «Ոտհեր»-ուն մէջ, գաղափարախօսութիւնը գաղափար չէ, այլ գաղափարին ֆեթիշիզացումն է, ուր գաղափարը կը դադրի գաղափար ըլլալէ) ու մեկնողական կարողութենէ: Իսկ գաղափարախօսութեան տակ ինչ ուզէք կարելի է ընել՝ ամենէն ցածորակ, անարժէք ու շահադիտական գործողութիւնը կարելի է քօղարկել ազգայինի վճռականութեամբ:

Երբեմն, մասնայատուկ պարագաներու, հասարակութեան ընտրեալ անդամներու կայացած հայապահպանութիւնը կը յայտարարուի մամուլի յօդուածով մը՝ իբրեւ վաւերագրական փաստ վերնախաւի յաջողութեան: Եւ ասիկա՝ փաստելու համար *վերնախաւ* յաջողութիւնը եւ ոչ թէ տուեալ անդամներուն ներքին

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

Յ.Բ.Ը.ՄԻՈՒԹԻՒՆ - Գահիրե

ՅԲԸՄ ԳԱՅԻՐԵ ՍԱԹԵՆԻԿ Գ. ՉԱԳԸՐ ՅԻՄՆԱԴՐԱՍ

(Առողջապահական Հոգատարություն Մրազիր)

Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի վարչությունը կը տեղեկացնէ Աղեքսանդրիոյ եւ Գահիրեի հայութեան, թէ Միութեան «Մաքեմիկ Դ. Չագըր» Հիմնադրամի Առողջապահական Հոգատարութեան Ծրագիրին 2018 տարեշրջանի անդամագրուիլ փափաքողները պարտին իրենց դիմումագրերը ներկայացնել յատուկ հարցաթերթիկներու վրայ 1 Նոյեմբեր 2017-էն մինչեւ 9 Դեկտեմբեր 2017.

ԳԱՀԻՐԵԻ մէջ

1. 26, Մուրատ Բէկ փողոց – Հելիոպոլիս Հեռ. 22916444 - 24151127, առաւօտեան ժամը 10-էն յ.մ. 3, բացի Կիրակի եւ արձակուրդի օրերէն:

2. 179, Ռամսէս փողոց, Ազգային Առաջնորդարան - Հեռ. 25901385 - 25904219, Ուրբաթ օրերը առաւօտեան ժամը 10-էն յ.մ. ժամը 2

ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ ՍԱՄՆԱԿԻՑՆԵՐԸ՝

Դիմել Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի վարչութեան գրասենեակը - Հեռ. 22916444 - 24151127

Առաւօտեան ժամը 10-էն յ.մ. 3, բացի Կիրակի եւ արձակուրդի օրերէն:

ԾԱՆՕԹ.-

Ա) Նոր դիմումագրերուն համար կը խնդրուի ներկայացնել ինքնութեան քուղին պատճենը, 2 նկար եւ հայ համայնքին պատկանելու փաստաթուղթ:

Բ) Նորոգութեան համար դիմողներէն կը խնդրուի ներկայացնել 1 նկար եւ 2017-ի ծրագիրին մասնակցութեան քարտին պատճենը եւ վճարել Ե. Ո. 180 մասնակցութեան սակը:

ՀԲԸՄ-ը ինքզինքին կը վերապահէ բոլոր կարգի դիմումներուն ընդունումը կամ մերժումը:

ԳԱՀԻՐԵԻ ՀԲԸՄ-Ի ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

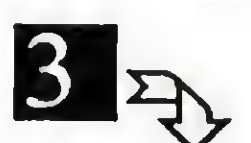


Նիր-Իսթ Հայկական Ակումբ

Ընդհանուր Ժողով

Ուրբաթ 17 Նոյեմբեր 2017 (Ժամ 8:00 Էն – 18:00)

Նոր վարչական կազմի ընտրութիւն



ԻՆՉ ԿԱՐԵԼԻ Է ՔՆՆԱԴԱՏԵԼ ՍՓԻՌՔԻ ՄԵՋ

Համոզումէն յառաջացած ինքնահայապահպանութիւնը եւ համակեցական, այլ ոչ թէ հետորաբանական, ազգայնականութիւնը:

Նօսելով ներկայ շրջանի փոփոխիչ մասին, Արմէն Ղազարեան եւ Ալինա Պօղոսեան կը գրեն. «Արեւմուտքում պոպուլիստական պատուները հիմնականում ուղղուած են միգրանտների եւ փախստականների, մուսուլմանների, կանանց, ԼԳԲՏ [Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender] եւ այլ խմբերի դէմ: Հայաստանում պոպուլիզմն ու պրոպագանդան յաճախ կապուած են ազգայնականութեան եւ աղքատութեան թեմաների հետ:» («Պոպուլիզմը եւ պրոպագանդան Հայաստանում. Հայեցակարգային զեկոյց», Հայեցակարգային զեկոյցը պատրաստեցին Արմէն Ղազարեանը եւ Ալինա Պօղոսեանը, *Բուն TV*, 24 Օգոստոս 2017, <http://boon.am/populism-and-propaganda-arm/>;) Ինչպէս Հայաստանեան սովորութիւն է, կը մոռնան կամ կը խնայեն Հայկական սփիւռքը: Իմ կողմէս քաղաքացիներ կ'աւելցնեն հետեւեալ նախադասութիւնը. «Սփիւռքում պոպուլիզմն ու պրոպագանդան բացառապէս կապուած են հայապահպանութեան եւ ազգայնականութեան թեմաների հետ:» Այսպէս գոնէ պատկերը ամբողջական կ'ըլլայ:

Երբեք չեն լսած որ սփիւռքեան ձախողութիւն մը վերագրուի վերնախաւին՝ անունով ու մատնանշումով (մէկ կողմ ձգենք անհատական ու միութենական հակառակութիւններու պատճառով կատարուած դարձեալ շահագրգիռական քննադատութիւնները): Յանցաւորը միշտ հասարակութիւնն է, որ, հակառակ վերնախաւի ջանքերուն, իր յետամնացութեան պատճառով չէ ուզած կրթուիլ:

Սփիւռքեան ինքնաքննադատութիւնը այստեղ կանգ կ'առնէ:

ՍՓԻՐՔԱԿԵՂՐՈՆ ԴԱՍՏԻԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ ՈՒ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԿՐԹԱԿԱՆ ՍՕՏԵՑՈՒՄՆԵՐՈՒ ԱՆՀՐԱՍԹԵՇՏՈՒԹԻՒՆ



որ մեր ներկայ ազգային ինքնութիւնը, ներառեալ՝ մեր երկու աշխարհաբարները, կերտուած են սփիւռքեան կեդրոններու մէջ:)

Ուստի, արեւմտահայերէնի պարագային Սփիւռքն է, որ առաջնահերթ դեր ունի իր լեզուն պահելու ու զարգացնելու համար: Հայաստանը թող օգնէ կարգ մը ծրագիրներով, բայց արեւմտահայերէնի բանալին կը մնայ արեւմտահայերու ձեռքը, եթէ անշուշտ կ'ուզենք, որ ան գոյատեւէ որպէս իւրայատուկ լեզուական ճիւղ:

Մանկավարժական եւ մեթոտաբանական գետնի վրայ, Սփիւռքի եւ Հայաստանի միջեւ մօտեցումներու շատ մեծ տարբերութիւններ կան: Հայաստանի մանկավարժական մօտեցումը չի յարմարիր յատկապէս՝ արեւմտեան Սփիւռքին, ո'չ ալ՝ հոգեբանութիւնը: Արեւմտեան Սփիւռքը յաջողած է հայերէնը սերունդէ սերունդ փոխանցել միայն երբ հիմնուած է ի'ր տեղական մանկավարժական մօտեցումներուն վրայ եւ իր գաւազներուն կրթութեան համար օգտագործած՝ ի'ր միջոցները:

Կը մնայ հարցնել՝ արդեօք Սփիւռքի ղեկավարները, մանաւանդ կրթական ծիրէն ներս, պատրա՞ստ են այս պատասխանատուութիւնը ստանձնելու:

Ահաւասիկ ա'յս է սփիւռքակեդրոն ըլլալու գաղափարը: Հարկաւ, խօսքն այստեղ դասական Սփիւռքի մասին է: Նոր Սփիւռքը, որ կազմուեցաւ անկախութենէն ետք, ուրիշ մարտահրաւէրներու եւ խնդիրներու առջեւ կը գտնուի: Այդ պարագային, կարեւոր դեր մը վերապահուած է Հայաստանի ղեկավարութեան՝ արեւելահայերէնի ամրապնդումին ու զարգացումին ուղղութեամբ:

Զեկոյցս վերջացնեմ գործնական օրինակներով: Դիւրին է խօսիլ, վերլուծել, քննադատել: Դժուար է վերլուծումը ծրագրի վերածել եւ այդ ծրագիրը իրականացնել: Այս կապակցութեամբ խօսիմ «Գալուստ Կիւպէնկեան» հիմնարկութեան աշխատանքներուն մասին:

Երկու ամառէ ի վեր քառասունի չորս մասնագէտներ, ուսուցիչներ եւ արեւմտահայերէնով արտադրող արուեստագէտներ կը համախմբենք մէկ շաբաթ տեւող սեմինար-ճամբարի մը, որուն ընթացքին անոնք առիթը կ'ունենան ստեղծելու արեւմտեան Սփիւռքին յատուկ մանկավարժական գործիքներ՝ խաղեր, երգեր ու լեզուական ծրագիրներ: Տարուան ընթացքին կը հետեւինք անոնց աշխատանքներուն եւ 2018-ին պիտի սկսինք այս բոլորը հանրութեան տրամադրել՝ մասնաշաղկուկ կայքէջի մը միջոցաւ: Ուսուցիչներ, ծնողներ եւ արտադասարանային հայերէն սորվեցնողներ պիտի կարողանան ձեռք բերենք օգտագործել այս «միջոցները» կամ «գործիքները»:

Զուգահեռ այս ծրագրին, 2017-ի ամրան, հարաւային Փրանսայի մէջ կազմակերպեցինք «Զարմանազան» անունով արեւմտահայերէնի ճամբար մը՝ 10-էն 15 տարեկան պատանիներուն համար: Ծուրջ քառասուն երեխաներ ու պատանիներ՝ այլազան երկրներէ, արեւմտահայերէնով տարբեր ձեռնարկներու մասնակցեցան: Այս խումբին մէջ կային բնաւ հայերէն չխօսող, ինչպէս նաեւ քիչ կամ սահուն հայերէն խօսողներ: Հասարակաց լեզուն արեւմտահայերէնն էր: Պէտք է տեսնելք թէ այս չորս շաբաթուան ընթացքին ինչպէ՞ս բարելաւուեցաւ անոնց հայերէն լեզուի իմացութիւնը: Անոնք սկսան արեւմտահայերէնով բարդ գաղափարներ արտայայտել, ե'ւ լեզուն սիրել, ուզելով գործածել: Անոնք տխրութեամբ մեկնեցան ճամբարէ մը, որ հայերէնին նուիրուած էր: Երբ վերադարձան տուն, շարունակեցին խանդավառութիւնը եւ փոխադարձ կապերը պահեցին:

Ո'չ մէկը անոնց հայկականութիւն եւ հայեցի դաստիարակութիւն քարոզեց: Ո'չ մէկը անոնց լեզու պարտադրեց, ո'չ ալ անընդհատ սրբագրեց անոնց սխալները: Բայց անոնք ինքնաբե-

րաբար սորվեցան որովհետեւ սիրեցին մթնոլորտը եւ առիթ ունեցան իրենց այժմեական մշակոյթը ստեղծելու. լեզուական կամ մշակութային «ծրար» մը չստացան որպէս բեռ կամ պարտականութիւն:

«Զարմանազան» ճամբարը կը բաղկանար երկու մասէ. մէկը վերը յիշուած պատանեկան բաժինն էր, միւսը վերաորակաւորման խտացած դասընթացք մըն էր հայկական դպրոցներու 15 ուսուցիչներու՝ Փարիզի INALCO համալսարանի հետ գործակցաբար: Ուսուցիչները պատրաստուեցան երեխաներուն հետ առնչուելով, անոնց պէտքերը ու կարողութիւնները դիտելով: Ուրիշ նորութիւն մը. ուսուցիչներու վերապատրաստութեան մէկ մասն էր նաեւ նոր լեզու մը սորվիլ, այսինքն՝ նիւթը դիտել ո'չ թէ միայն սորվեցնողի տեսանկիւնէն, ալ նաեւ՝ սորվողի:

Այս մանրամասնութիւնները կը յիշեմ միայն մանկավարժական փոփոխութիւններու եւ նորարարութիւններու օրինակներ ցոյց տալու համար:

Աւելի մեծահասակներուն համար՝ 16-էն 24 տարեկան, դարձեալ շաբաթ մը երկարող մէկ այլ ճամբար կազմակերպեցինք, նոյնպէս Փրանսայի մէջ, ուր համագործակցեցանք «Վիքիմեդիա Հայաստանի» հետ՝ Վիքիփետիայի (կամ՝ Ուիքիփետիայի) յօդուածներ գրելու համար: Միայն յօդուածներուն թիւը չէր կարեւորը, այլ նաեւ՝ գրելու եւ կարգալու սէր ու խանդավառութիւնն ստեղծելը: Ժամբարին մասնակցողները հայերէնով կարգացին արդի գրականութիւնն ու ստեղծագործական եւ խմբային աշխատանքներու մէջ մխրճուեցան:

Ամէնքս գիտենք երկարորոնային գործիքներու կարեւորութիւնն ու կը խօսինք այդ մասին: Արեւմտահայերէնի ուղղագրութիւնը սրբագրելու ծրագիրը յառաջիկայ տարի պատրաստ պիտի ըլլայ այլազան խելախօսներու (սմարթֆոն) եւ համակարգիչի ծրագիրներու համար: Կը հաւատանք, որ ասիկա թափ պիտի տայ աւելի շատ հայատառ գրելու:

Հայկազեան Համալսարանին հետ, 2017-18 ուսումնական տարեշրջանին, Լիբանանի հայկական վարժարաններու ուսուցիչներուն համար մասնաշաղկուկ վերաորակաւորման ծրագիր մը կ'իրականացնենք:

Եզրափակեմ: Չլուսահատինք՝ ըսելով, որ արեւմտահայերէնը կը մաշի: Այո՛, անիկա վտանգուած է, բայց անոր վտանգէն դուրս գալու բանալին մեր ձեռքն է: Մարդո՛ւժ, մարդո՛ւժ եւ մարդո՛ւժ պէտք է պատրաստել՝ Սփիւռքի մէջ, Սփիւռքի յատուկ եւ Սփիւռքի համար: Մարտահրաւէրը մեծ է, բայց յաղթահարելի: Անշուշտ՝ նիւթական ներդրում կը պահանջէ, բայց անկէ աւելի կարեւոր՝ տեսլական մը կը պահանջէ, որ պետականութեամբ տարուած չէ եւ կը վստահ ինքն իրեն:

Եթէ արեւմտահայերէնը պիտի ամրապնդենք ու զարգացնենք՝ վստահ եմ, որ նշմարեցիք թէ միայն պահպանումի մասին չեն խօսիր՝ սփիւռքակեդրոն շարժումի մը պէտք ունինք, որ կը հաւատայ այս տեսլականին, կը հաւատայ իր լեզուին, եւ պատրաստ է վերլուծումէն անցնելու գործի եւ միջոցներ որոնելու:

19-րդ դարու առաջին կէսին, խումբ մը «գրոց բրոց» մտաւորականներ եւ վարդապետներ՝ Պոլիս, Թիֆլիս ու Վենետիկ նստած, մեր երկու աշխարհաբարները ստեղծեցին ու տարածեցին. հայերէնը վերականգնեցին որպէս ամենօրեայ լեզու առանց պետութեան մը ներդրումին, առանց կեդրոնական եւ կեդրոնացնող մարմիններու: 21-րդ դարու սկիզբը, օժտուած՝ համացանցային բոլոր դիւրութիւններով, աշխարհասփիւռ հայերս պիտի չլինա՞նք արեւմտահայերէնը զարգացնել եթէ ջանք թափենք ու մենք մեր ուժերուն ապաւինինք:

Ափսո՛ս եթէ չփորձենք:

Արեւելք լրատուական
9 Հոկտեմբեր 2017

ԸՆՏԱՆԻՔԻՑ ԿԱՌՉԱԾ ԻՆՔՆԻՇԽԱՆՈՒԹԻՒՆԸ. ԲԱՅՈՒԱԾ ԶԱՐՅԵՐ

ԱՆՆԱ ԺԱՄԱԿՈՉԵԱՆ

Ինչո՞ւ է հարցնենք ինքներս մեզ. գուցէ ճիշտ են պահպանողականների այն մտահոգությունները, որ ընտանիքն այլևս միակ ինստիտուտն է, որտեղ Հայաստանի Հանրապետությունն ինքնիշխանություն ունի:

Սա միակ հարցը չէ, որ առաջ է գալիս, երբ լսում ես ընտանեկան բռնության կանխարգելման օրենքի դեմ ելույթները: Հոկտեմբերի 9-ի թուակցեալ հանրային բանավեճը, որ աւելի շուտ կոծկում էր բռնության գոհերին համարժէք օգնության օրինագծի բացերը, թերեւս որոշ օգտակար հարցադրումների կարող է մեզ բերել, եթէ իրերի դրուծվումը դիտենք յատկացուած շրջանակով:

«Հայ ընտանիքի ասանդոյթի» պահպանման դիրքից օրենքի դեմ արտայայտությունների անունից բեմից խօսեց պահպանողական գնդապետը, ով պարտադրաբար գտնուեց 4 հոգու փոխարէն խօսքի իրաւասութիւն վերցնել: Գուցէ իր մասնագիտական կենսափորձի բերումով նա խնդիր չունէր բռնության, անհաւասար աստիճանակազրուած յարաբերութիւնների եւ իշխողի իշխանութեան հետ: Նա կարողացաւ այդ միջոցառման ժամանակ իրեն ելույթ չնախատեսած նախարարութեանը ստիպել բարձրախօս եւ ամբիոն տրամադրել (հաճելի է, երբ «լոբբիներ» ձայնը հնչեցնելու իրաւունքը գործնականում կարելւոր արժէք է դառնում պահպանողականների համար՝ անկախ, թէ իրականում որքանով են իրենք զրկուած հարթակներից): Դահլիճում ներկայ մի երիտասարդ կնոջ նա դիմեց «աղջնակ»-ով, բոլորովն սաստեց իր թիմակիցներից մէկին՝ քահանայի խօսքին հակադարձելու համար: Սա էլ գուցէ իր մասնագիտական «աւանդոյթների» պահպանութեան ձգտումն է՝ չգիտեմ:

Այո՛, պահպանողական գնդապետ տղամարդը կարող է իրեն թոյլ տալ շարունակել իր հանրային կեանքը՝ համակարգելով «Յանուն ինքնիշխանութեան վերականգնման» նախաձեռնութիւն, ձգտելով Հայաստանում իրացնել Պուտինի օրէնսդրական նախաձեռնութիւնները, երիտասարդների խմբերին մանիպուլացիայի եւ հակամանիպուլացիայի վարպետաց դասեր տալով Հայաստանում գործող «Ռուսաստանի գիտութեան եւ մշակոյթի կենտրոնում» (վստահաբար քննադատելով արեւմուտքը՝ յղելով արեւմտեան իսկ տեսութիւնների եւ հեղինակների, սակայն նրանց խօսքը ռուսալեզու հեղինակների գրքերից վերցնելով) եւ, իհարկէ, պայքարելով ընտանեկան բռնության կանխարգելման օրենքի դեմ: Պահպանողական գնդապետի սեփական հանրային գործի նշանակութիւնն իրեն թոյլ չի տալ նկատել այն կանանց անտեսանելի կեանքը, ովքեր երբեք հանրային կեանք մտնելու հնար չեն ունենայ, ասենք՝ ամուսնացուելով վաղ տարիքում, չստանալով պատշաճ կրթութիւն, թոյլատրուած չլինելով զբաղմունք եւ անգամ հանրային կեանքի ցանկութիւն ունենալ:

Յանուն Հայաստանի ինքնիշխանութեան վերականգնման պայքարի որոնումները արժէքային-աւանդոյթային ոլորտներին են յղում, սակայն իրականում դեմ են արտայայտուած Հայաստանի ինտեգրմանը եւրոպական կառոյցներին ու քաղաքականութիւններին: Արդեօ՞ք Հայաստանի էներգետիկ եւ տնտեսական կամ նոյնիսկ ռազմական ինքնիշխանութեան հարցերը յուզում են այս պայքարի մարտիկներին: Կամ մինչեւ ո՞ւր կարող են հասնել ինքնիշխանութեան ձգտման նրանց քայլերը. կը հասնե՞ն, արդեօք, Հայաստանից ռուսական զօրքերի հեռացման պահանջին եւ ռուսական գաղից կախեալութեան խնդրականացմանը, իսկ դրանց դեմ առնելով կը հասնե՞ն ինքնիշխանութեան իրենց ընկալումների հարցադրմանը:

Բայց գնդապետը միակ մարտիկը չէ օրենքի նախագծի դեմ: Հոկտեմբերի 9-ի հանրային քննարկմանը մասնակից ընդդիմադիրներից շատերը հասուն եւ միջին տարիքի երեւանաբնակ կանայք էին, որոնց ձայնը, սակայն, դուր չլսեցիք ամբիոնից եւ հազիւ թէ լսէք յետագայում հրաւիրուած «հեռուստաբանավեճերում». պատահականութիւն չէ, այլ՝ «աւանդոյթ»:

Այնինչ, հաւաքուած կանանցից շատերն իրօք վախեցած էին օրենքի հնարաւոր ընդունումից: Մէկը նշում էր, որ դա հնարաւորութիւն կը տալ ընտանիքից խլել երեխաներին, տանել ապաստարան եւ վաճառել նրանց օրգանները: Կառավարութեան կողմից այս պնդումների հերքումները վստահելի չեն թուած օրենքին ընդդիմացողներին: Զարժե՞նք նրանց այս թերահաւատութեանը լուրջ վերաբերել: Արդեօք, դա իրօք չի՞ արտայայտում հանրային խմբերի անվստահութիւնը դէպի կառավարութիւնն ու

ոստիկանութիւնը: Միթէ՞ օրենքին կողմնակից իրաւապաշտպանները եւս չեն կասկածում, որ փողոցում ցուցարարներին, քննչականներում եւ նոյնիսկ դատարանի շէնքում ամբաստանեալներին ծեծող ոստիկանութեան համակարգը կարող է Հայաստանի ընտանիքներում պաշտպանել բռնութեան ենթարկուողներին: Ինչպէս Արմէն Մելիքեթեանը մեր զրոյցում նկատեց, Դաւիթ Յարութիւնեանը այն նախարարն է, ում պաշտօնավարման ժամանակ շարունակուած են Հայաստանի բանտերում առկայ բռնութիւնները, ով տարիներ շարունակ աջակցել է Եւրոպայի խորհրդի խորհրդարանական վեհաժողովում (ԵՄԽՎ) քաղաքատարկեալների գործերի եւ Մարտի 1-ի յանցանքի եւ բռնութիւնների կոծկմանը: Կարելի է էլի շարունակել պաշտօնեաների անունների, չիրացուած պատասխանատուութիւնների եւ երկրի չլուծուած խնդիրների ցանկը...

Ներկայացուած նախագծին դեմ ելած քննարկման ներկաներից շատերը հայախօս էին, մի առանձին կանանց խումբ՝ ռուսախօս: Արդեօք նրանց հասանելի՞ են իրենց կեանքում «արեւմտեան գլոբալացման» վնասակար հետեւանքները հասկանալու միջոցները, արդեօք նրանք կարո՞ղ են ընթերցել հէնց արեւմտեան հեղինակների կողմից արեւմուտքի երկրների նշօղբերալ քաղաքականութիւնների հիմնաւորուած եւ արժանահաւատ քննադատութիւնները: Ներկայ կանանցից ոմանք վստահաբար չէին կարողում նոյնիսկ հայերէն: Այս մարդկանց է ուղղուած իւրեքնալ արդարադատութեան, գենդէրային զգայունութեան հարցերի, ոչ հետեւորոքսուալ մարդկանց իրաւունքների դեմ կոխը մատչելի հարթակ սարքած պուտինեան ռուսալեզու պրոպագանդան՝ մշակութային վախերով պրոռուսական եւ գլխաւորը՝ հակաեւրոպական տրամադրութիւններ ձեւաւորելու նպատակով: Արդիւնքում մի ռուսախօս կին ներկաներին էր բաժանում «արեւմտեան ընտանիքի» դեմ եւ Ռուսաստանի ընտանեկան դրական արժէքներին կողմ քարոզող ռուսերէն թերթիկներ...

Ռուսաստանը տիրում է Հայաստանի տնտեսութեան խոշոր լծակներին, խոչընդոտում է Ղարաբաղի խնդրի եւ հարեւանների հետ յարաբերութիւնների կարգաւորմանը, բայց հոչակում է, թէ «աւանդոյթի» տարածք չի ներխուժում: Հակառակը՝ այն ջատագովում է ալամոդներնացումը, ծայրայեղ ազգայնականութիւնը եւ կրօնականութիւնը ինչպէս իր, այնպէս էլ յետխորհրդային միւս երկրներում: Յետադէմ պահպանողական մշակոյթից եւ ցածր որակաւորում պահանջող աշխատաշուկայ տրամադրելուց բացի իր նախկին «քոյր-եղբայրներին» ուրիշ էլ ի՞նչ կարող է առաջարկել մեծ ամբիցիաներով, սակայն չզարգացած կապիտալիզմով բռնատիրական Ռուսաստանը:

Քննարկմանը ներկայ կանանցից շատերը խորհրդային Հայաստանի անկումով իրենց մասնագիտական աշխատանքը կորցրած մարդիկ էին, որ իրենց անձնային արժանապատուութեան միակ տեղը գտել են ընտանիքում՝ «Հայ ընտանիքում»: Եւ միթէ հասկանալի չէ այդ տարածքը «դրսից» եւ անգամ հայկական պետութեան «ներխուժումից» ազատ ու «սրբազան» պահելու իրենց ձգտումը: Նրանցից ոմանք էլ իրենց անձնային արժանապատուութիւնը չոյելու միջիթարութիւնը գտնում են իրենց «Հայ» կամ «բնիկ երեւանցի» ծնուած լինելու մէջ: Միթէ ու խորհրդային ազգայնական-քաղքենի այս հայեացքի ներքոյ հասկանալի չէ Գաւառի գիւղերից մէկում դաժան բռնութիւնների ենթարկուած կնոջ դէպքի պէս օրինակների վրայ յնուող օրենքի դեմ իրենց զայրոյթը: Այդպէս, օրենքին հակառակուողներից մէկը երիտասարդ մի ֆեմինիստի շփոթել էր Գաւառի (10 տարուայ բռնութիւններից ազատուած) նախկին բնակչուհու հետ, ում «խորհուրդ էր տալիս» խօսելու փոխարէն Գաւառ վերադառնալ:

Մի աւագ սերնդի տղամարդ էլ համոզուած էր, որ ես տեղացի չեմ եւ պնդում էր հարցը, թէ որտեղից եմ եկել: Եթէ հաշուէք ողջ կեանքումս Հայաստանից բացակայութիւններիս գումարային օրերը, վախենամ տարին չբոլորուի: Հայերէնը միակ լեզուն է, որով այս յօդուածի պէս յօդուածը կարող եմ գրել մէկ օրում, իսկ ռուսերէնով եւ անգլերէնով վստահ չեմ, թէ նոյնիսկ կը նախաձեռնէի: Բայց միթէ այս տղամարդու հարցը տեղին չէ. որտեղ եմ եւ կամ ինձ նմաններն ապրել մինչ այժմ, որ տեսանելի եւ լսելի չենք եղել իրեն: Այո՛, ապրել եմ Հայաստանում, որտեղ տեսանելիութիւն եւ լսելիութիւն տրամադրող հիմնական հարթակները ամբողջովին զաւթուած են նոյն քաղաքատեսական

ԹՈՒՐԲԻԱ

«ԵՍ ՀԱՏ ԼԱԻՍՏԵՍ ԵՄ»

Պատրիարքական տեղապահ Տ. Գարեգին Արք. Պեքճեան *Ժամանակ* օրաթերթին հարցազրոյց մը տալով յայտարարեց, որ ինք շատ լաւատեսօրէն տրամադրուած է ընտրութեան հարցին շուրջ:

Գերմանիայէ վերադարձին տեղապահ սրբազան հայրը թերթիս յայտարարութիւնները ըսա՝ ընտրութեան գործընթացի վերջին իրադարձութիւններու լոյսին տակ: Իր բացակայութեան օրերուն կուսակալութեան մէջ տեղի ունեցած հանդիպման անդրադառնալով ան կրկնեց կուսակալութեան տեսակցութենէն վերջ իր կողմէ կատարուած հրապարակումը: «Այո՛, ի պահանջել հարկին՝ յառաջիկայ շաբաթներուն ժամադրութիւն մը խնդրելու համար կրնամ դիմել կուսակալութիւնը՝ ըսալ նորին սրբազնութիւնը՝ հաստատելով արտասահմանի մէջ գտնուած օրերուն իր կատարած յայտարարութիւնը: Իրեն հարց տուինք, որ իր վերադարձի դրութեամբ համայնքային շրջանակները այս հարցին վերաբերեալ շատ աւելի արագ եւ հրատապ նախաձեռնութիւններու սպասումի մէջ են: Ի պատասխան՝ տեղապահ սրբազան հայրը յայտնեց, որ ինք աճապարելու անհրաժեշտութիւն չի գգար եւ այդպիսի դիմում մը կրնայ կատարել, երբ որ պահը հասունցած տեսնէ: «Մնացեալը իրենք գիտեն. ժամադրութիւնը կուտան կամ ոչ՝ սա իրենց գործն է», ըսաւ ան:

Նորին սրբազնութեան նկատածման յանձնեցինք նաեւ, որ կուսակալութեան մէջ տեղի ունեցած հանդիպումէն անմիջապէս վերջ հրաժարած են նախաձեռնարկ Մարմնի ատենապետն ու շարք մը անդամները: Թէ ի՞նչ կը մտածէ նորին սրբազնութիւնը այս մասին: Ան պատասխանեց. «Նախաձեռնարկ Մարմնի հրաժարեալ անդամները պէտք է սպասէին իմ Պոլիս վերադառնալու: Սա աւելի պատշաճ պիտի ըլլար: Որովհետեւ, որքան որ ալ ընտրուած մարմնի մը անդամները ըլլան՝ իրենց աշխատանքի բնոյթով պատասխանատուութիւններ ունին ինծի հանդէպ: Բայց եւ այնպէս, հիմա արդէն հրաժարած են, ընելու բան մը չկայ: Այս օրերուն մենք անհրաժեշտ արժեւորումները կ'ընենք եւ այդ հիման վրայ ալ մօտակայ օրերուն այս մասին պիտի ընենք յայտարարութիւն մը»:

ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹԵԱՆ ՄԸ ԱՌԻԹՈՎ՝ ՅԱԿԻՆԹԻ ՊԱՐՏԵԶԸ
ՀԵՂԻՆԱԿ՝ ՎԱՐԱՆ ՈՅԺ

3. ԱՄԱԳԵԱՆ

2001-ին Վա(Գ)ր գրչանունով Գահիրէի մէջ կը հրատարակէ եօթը պրակ՝ *Աստուածաբանութեան թեկնածուն* (կատակա-խաղեր), *Բանասէր փեսացուն եւ բարեխօսականի գաղտնիքները* (կատակախաղեր), *Բարոյականի դասը* (կատակախաղեր), *Հա՞յ ես դուն կամ Աստուած իջաւ կառքէն* (կատակախաղ), *Մազապուրծ* (կատակերգութիւն), *Ներքնազգեստով կինը եւ կէս առ հարիւր բարերարներ* (կատակախաղեր) եւ *Նստուկը ստնուկին վրայ* (կատակախաղ), բոլորն ալ առանց հրատարակիչի կամ հովանաւորողի, այսինքն՝ իր անձնական նիւթական միջոցներով:

Իր բանաստեղծութիւնները հրատարակուած են բազմաթիւ ժողովածուներու, հանդէսներու, լրագիրներու եւ համացանցի կայքերու մէջ:

2013-ին կ'արժանանայ եգիպտոսի Սաուիըրս Մշակութային Մրցանակաբաշխութեան լաւագոյն թատերգութեան երկրորդ մրցանակին, արաբերէն լեզուով յօրինած *Ամալ* թատերգութեան համար (ներկայացուած Վարուժան Յովակիմ Գազանճեան ստորագրութեամբ), որ կը ներկայացնէ եգիպտացի հռչակաւոր բանաստեղծ Ամալ Տոնքոլի կեանքի երեք փուլերը: Մրցանակներու տուչութիւնը տեղի կ'ունենայ Գահիրէի Օփերայի Փոքր Սրահին մէջ, 2014 Յունուար 7-ին, արաբական աշխարհի փայլուն դերասանուհի Սամիհա Այուպի ձեռնամբ: Որքան ինծի ծանօթ է, ասիկա միակ պարագան է երբ եգիպտահայ մը իր մասնակցութիւնը կ'ունենայ արաբերէն գրականութեան ներս (եթէ կը սխալիմ, կը խնդրեմ սրբագրել տեղեկութիւնը):

1983-ին Թանթայի Համալսարանի Բանասիրական Բաժնի անգլերէն մասնաճիւղին մէջ պաշտպանած է մագիստրոսական թէզը՝ *The National, Social and Psychological Issues in the Drama of John Osborne*, իսկ 1990-ին տոքթորականը՝ *The Dramatic Monologue: An Analysis of Its Structure and Development*:

Իր երկու թէզերուն մասին այսպէս կ'արտայայտուի Գազանճեան. «Անգլիական գրականութեան ուսանող էի, երբ զբաղեցին զիս Ռոպըրթ Պրատինկի (1812-1889) թատերական մենախօսութիւնները: Տպաւորուած էի, որ բանաստեղծը կրնայ խուսափել քնարերգական իր եսէն եւ ստեղծել ուրիշ թատերական եսեր: Համալսարանական ուսումնաւարտելէ հինգ տարի ետք՝ 1983-ին սկսայ բանաստեղծական այս սեռը փորձել ես ալ: 1983-ին կը ստանայի Գրականութեան Մագիստրոսի տիտղոսը. թէզիս նիւթն էր *Ազգային, ընկերային եւ հոգեբանական հարցերը ձօն Օզպորնի թատերագրութեան մէջ*: Յաջորդ հանգրուանին համար նոր նիւթ հարկ էր գտնել: Նիւթ մը, որ թէ՛ հետաքրքրէր ինծի, եւ թէ՛ առիթը տար ներդրում մը կատարելու գրականագիտութեան, մասնաւորաբար թատերագիտութեան մէջ: Ընթերցումներու երկարող շարք մը. յուսադրկման սաստկացող զգացում մը: Եւ յանկարծ՝ ինչո՞ւ նիւթս չըլլայ թատերական մենախօսութիւնը. թող գրականագիտութիւնը ծառայէ ստեղծագործողին:»(12):

Եղած է նոյն համալսարանի փրոֆեսոր, ինչպէս նաեւ Գահիրէի Համալսարանի Հայագիտական Ամբիոնի Հայերէն լեզուի դասախօս: Մասնակցած է գիտական համագումարներու եգիպտոսի եւ արտասահմանի մէջ: Եղած է Նուպարեան Ազգային Վարժարանի Հայերէն լեզուի եւ գրականութեան ուսուցիչ (նախակրթարանի շրջանին մէկ տարի եղած եմ իր աշակերտը) եւ ապա վարժարանի տնօրէն (1997-1998 տարեշրջան):

1980-ականներէն սկսեալ, եգիպտոսի ռատիոյի Եւրոպական Տեղական Կայանի Հայերէն եւ անգլերէն հաղորդումներուն մէջ իր գործուն մասնակցութիւնը բերած է իբրեւ պատրաստող եւ խօսնակ: Անգլիական բաժինէն տարիներ շարունակ ներկայացուցած ու մեկնաբանած է եգիպտացի գրողներու գործեր:

Հայկական ակումբներու մէջ տուած է բազմաթիւ զեկոյցներ, որոնցմէ կարելի է նշել լոկ քանի մը հատ.

- *Սփիւռքի մէջ կարելի՞ է Հայկական արուեստ մշակել*, քննարկում-ատենախօսութիւն *Հայկ Սարգիսեանի*, Նայրիի Համբիկեանի եւ Ռաֆֆի Չէչճեանի հետ (Թէքէեան Սրահ, 3 Մայիս 1987)(13):

- *Բարդ բառերու կազմութիւնը արդի Հայերէնի մէջ* (Ազգային Առաջնորդարանի Դահլիճ, 6 Ապրիլ 1988)(14):

- *Ուսումնասիրութիւն Հայրենասիրութեան* (Ազգային Առաջնորդարանի Դահլիճ, 29 Ապրիլ 1989)(15):

- *Սփիւռքի բանաստեղծութիւնը* (Թէքէեան Սրահ, 6 Ապրիլ 1989)(16):

- *Սփիւռքի բանաստեղծութիւնը* (Թէքէեան Սրահ, 26 Ապրիլ 1989)(17)

- *Նակիպ Մահֆուզի վիպական վաստակը* (Կոկանեան Սրահ, 14 Մայիս 1989)(18):

- *Սարգարապատի ճակատամարտը այսօր* (Նազարէթ Զամպաքեան Լսարան, Աղեքսանդրիա, 4 Յունիս 1989)(19):

- *Նակիպ Մահֆուզ* (Կոկանեան Սրահ, 18 Յունուար 1990)(21): Դերասանութեամբ (Ժիրայր Բաբազեանի բեմադրութեամբ) եւ ասմունքով մասնակցած է եգիպտահայ ձեռնարկներու:

Այս համառօտ (հաստատապէս՝ ոչ-ամբողջական) կենսագրութիւնը կրնայ պարզել քանի մը խնդիրներ:

Հակառակ Հայերէն բանաստեղծութիւններուն, հեքիաթներուն

եւ թատերգութիւններուն առատութեան, մրցանակը կու գայ արաբական աշխարհէն՝ արաբերէն թատերգութեան համար: Պարզապէս պէտք է նշմարել՝ որ իր գրականութեան հայերէն կողմը այնքան ալ մրցանակ ստանալու յարմարուղականութիւն չի ցուցաբերեր, քանի որ անիկա ուղղակիօրէն չ'արժարժեր ազգային, ցեղասպանութեան, ազատագրական պայքարի, հայ դատի հարցերը, որոնք կը հանդիսանան նախագահական, նախարարական, գոյգ կաթողիկոսական, սփիւռքներու աւանդական-միութենական մրցանակներու նիւթերուն հիմքը՝ անկախ անոնց որակային արժէքներէն: Պէտք է նշմարել նաեւ՝ որ եգիպտական մրցանակը աննկատ անցաւ հայկական շրջանակներէն ներս, հակառակ որ հայերս կը սիրենք հանրագիտարանային տեղեկատուական ամբարոմներուն մէջ ընդգրկել «օտար» շրջանակներու մէջ յաջողութիւն գտած հայերուն անունները:

Նկատելի է՝ որ 2001-ի եօթը պրակները լոյս աշխարհ եկած են առանց հովանաւորողի կամ հրատարակիչի, հակառակ սփիւռքի մէջ գոյութիւն ունեցող մշակոյթի բարձրախօսային խրոխտանքներուն:

Վերջապէս, նշմարելի է, որ հակառակ *Gulliver in Cloneland*-ի 17-ամեայ կարճ կենսագրութեան, անգլերէն զրաքննադատութիւնը փորձ կատարած է զայն մտցնել այդ ծիրի գրականութեան ներս՝ թէեւ տակաւին հակիրճ մեկնաբանութիւններով, մինչդեռ իր հայերէն գրականութեան արտադրանքները, որքան ծանօթ եմ, կը մնան մատենագիտական ցանկերու սահմանագիծին մէջ:

Անմիջապէս չեշտեմ, որ այս բոլորը Գազանճեանին հետ կապւած բացառութիւններ չեն բնաւ: Ասոնք սփիւռքեան միտումներ են, որոնք կը շրջանակուին քանի մը կարծրատիպերու շուրջ.

- Մրցանակներ այն մտաւորականներուն՝ որոնք կը ծառայեն իշխանական գաղափարախօսութեան:

- Գիրքեր, հանրագիտարաններ, ուսումնասիրութիւններ, բառարաններ (թէ՛ սփիւռքի եւ թէ՛ Հայաստանի հրատարակութիւններ), որոնք լեցուն են օտար մշակոյթներու «սատարած» հայերու անուններով ու ճոխացած կենսագրութիւններով: Միաժամանակ, տրտունջ այդ նոյն հայերուն նկատմամբ օտար մշակոյթի «ծառայած» ըլլալուն համար, փոխանակ հայկական մշակոյթի: Ըստ խօսքի յարմարութեան եւ անկէ ստանալիք շահաւէտութեան, միեւնոյն մտաւորականը մէջ մը օտարին «կը սատարէ»՝ լաւ իմաստով, մէջ մը օտարին «կը ծառայէ»՝ վատ իմաստով:

- Սփիւռքի լրագիրները, պարբերականները, լրատուամիջոցները լեցուն են «մշակոյթ» բառով: Եւ ահաւասիկ, գրական գործեր՝ հայերէն լեզուով եւ հայ լսարանին ուղղուած, չեն գտնուիր իրենց հրատարակիչները, կը տպագրուին հեղինակի զբամով կամ առցանց:

Ասիկա՝ ընդհանուր սփիւռքեան առումով: Բայց կենսագրականին մէջ կը գտնուին նաեւ իւրայատուկ՝ տուեալ անձին հետ կապուած գաղափարական կէտեր: Ասոնցմէ գլխաւորը ապակեղրոնացումն է՝ անբաղձալի դրոյթ մը սպառողապաշտ արդիակալութեան համար:

Ճոն Օսպորն՝ բրիտանական թատրոնի ու հասարակութեան սահմանուած կանոնները քանդող քննադատ-թատերագիր մը, Ամալ Տոնքոլ՝ եգիպտական ձախի անհանգիստ ներկայացուցիչ մը, բուն դիմադրող մը Քամփ Տէյվիտի ստրկացուցիչ համաձայնագիրին, Վահան Թէքէեան՝ *առողջ* ազգայնականութեան եւ արդիականութեան բարեխառնուրդ մը, որ պայքարած է *կոյր* ազգայնականութեան դէմ, Արսէն Երկաթ՝ անխռով յուզումներու վարպետ մը, մանկական հեքիաթներ՝ ուր Գազանճեան հաճոյք կը պատճառէ նաեւ մեծահասակներուն, Կիւլիվէրի արկածախնդրութիւններուն «շարունակութիւն»՝ ուր Արիադատ մերկացնելով կը պախարակէ համամարդկային եղծումներն ու ապականութիւնները, կատակախաղերու շարք՝ ուր Վա(Գ)ր հեգնանքի կ'նշարկէ հայկական բարքերն ու վերնախաւային վարքերը, բանաստեղծութիւններ՝ ուր, ինչպէս ստորեւ քննախօսուող օրինակը ցոյց պիտի տայ, Վարան Ոյժ ինչքազուրկ կ'ընէ բանաստեղծական սրբութիւնները: Եւ այս բոլորը երեք լեզուներով՝ հայերէն, անգլերէն եւ արաբերէն:

Առանց խորանալու իրերու էութեան մէջ, յաճախ նման վերաբերմունքը մեքենայաբար կ'անուանուի բազմակողմանիութիւն: Լիովին հասկնալի է, եթէ բազմակողմանի անուանուին Լէոնարտօ տա Վինչի կամ Հայր Դուկաս Ինճիճեան: Բայց այսօր ընդունուած է բազմակողմանի անուանել մասնագէտներ՝ որոնց ամբողջ արտադրութիւնը նեղ մասնագիտութեան սահմաններէն անդին չէ անցած եւ կեդրոնացած է միակ ուղղութեան մը վրայ. կը բաւէ որ արդարացուի քանակային կողմը: Կեդրոնացումներու ներկայ աշխարհին մէջ՝ երբ նոյն ինք կեդրոնացումը կրնայ պատկերուիլ իբրեւ բազմակողմանիութիւն, բառերու զուարճախաղ մըն է որ տեղի կ'ունենայ: Բազմակողմանիութիւնը այլեւս անգոր կը դառնայ քակել ու քանդել կեդրոնացումը: Ապակեղրոնացումը կրնայ ստանձնել այդ դերակատարութիւնը, իբրեւ մերժում ու դիմադրութիւն կեդրոնի: Ապակեղրոնացումը, ի տարբերութիւն բազմակողմանիութեան՝ որ դարձած է գեղագիտական բառային նկարագրաբան մը, կրնայ փարատել բնագիրի իշխանութիւնը, գիտելիքի բացարձակ սեփականացումը:

ԳԱՅԻՐԷ

ՅԱՅՅԱ ԵՐԳՉԱՆՈՒՄԲԸ
ԿԸ ՄԱՍՆԱԿՑԻ ԳԱՅԻՐԷԻ
ՕՓԵՐԱՅԻ ԱՐԱՐԱԿԱՆ
ԵՐԱԺՇՏՈՒԹԵԱՆ
ՓԱՈՒՏՈՒՆԻՆ

Նոյեմբեր 1-15-ին տեղի ունեցաւ Արաբական Երաժշտութեան 26-րդ Փառատօն-Համագումարը, կազմակերպութեամբ Գահիրէի Օփերայի թատրոնին:

Հրաւիրուած էր ելոյթ ունենալու Լիբանանի Ֆայհա Երգչախումբը, խմբավարութեամբ լիբանանահայ անուանի երաժիշտ Պարգեւ Թասալքեանի:



Պարգեւ Թասալքեան

Երգչախումբը ունեցաւ երեք ելոյթ՝ 9 Նոյեմբեր, Գահիրէի Օփերայի Մեծ Սրահ (երեկոյթին ելոյթ ունեցան նաեւ սուրիացի երգչուհի Ռուայտա Աթէյա եւ եգիպտացի երգիչ Հանի Շաքէր), 10 Նոյեմբեր, Աղեքսանդրիոյ Օփերայի Սայէտ Տարուիշ թատերասրահ (ելոյթ ունեցան նաեւ եգիպտացի դաշնակահար Ամր Սելիմ եւ եգիպտացի երգիչ Մետհաթ Սալէհ) եւ 11 Նոյեմբեր, Գահիրէի Արաբական Երաժշտութեան Կաճառ (առանձին երգահանդէս):



Տերուարդ Թորիկեան

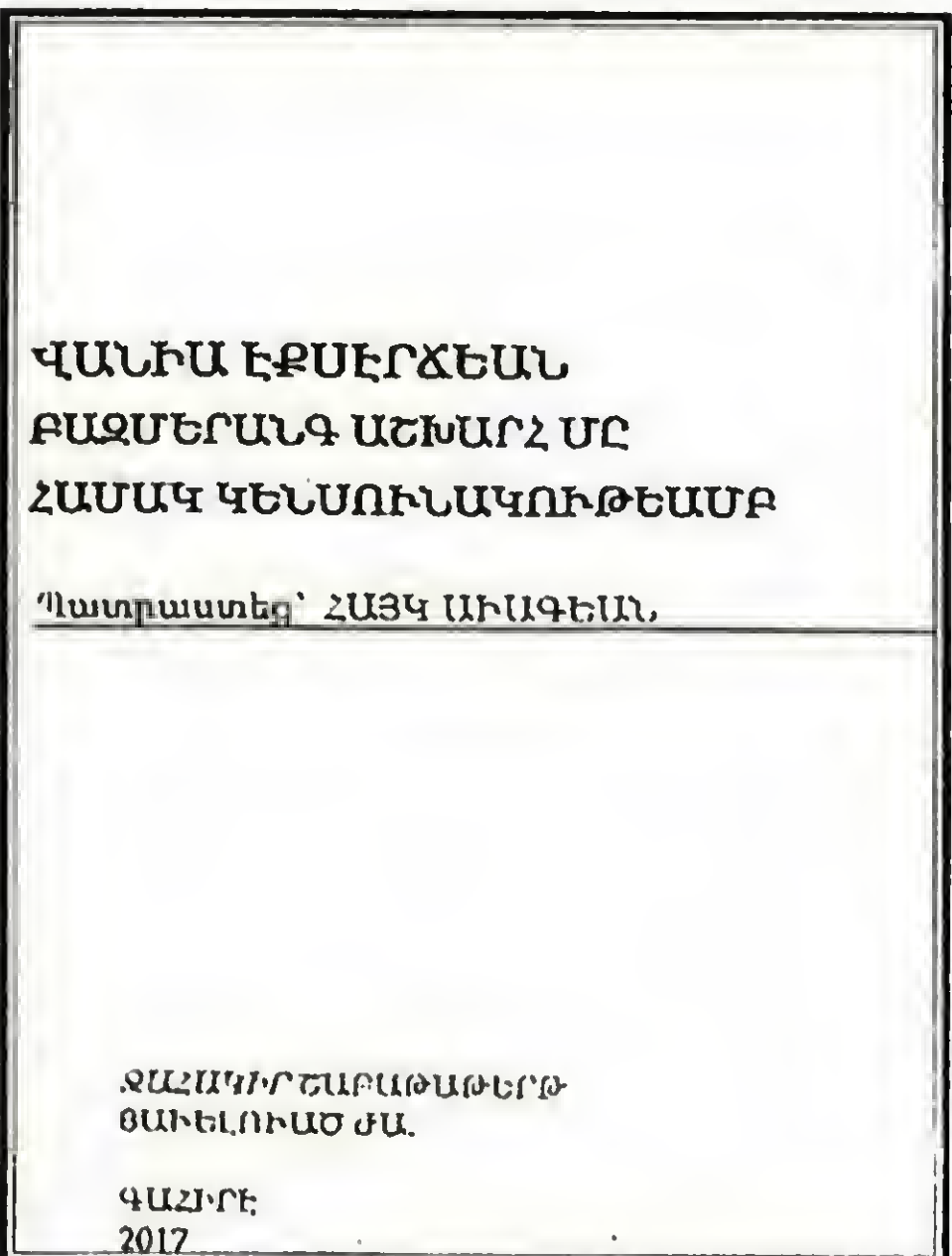
Ֆայհա Երգչախումբը իւրայատուկ երեկոյթ մըն է արաբական աշխարհին համար: Ան կը ներկայացնէ արաբական աւանդական եւ ժամանակակից երաժշտութիւնը՝ քառաձայն մշակումով: Մշակումները կատարուած են մասնաւոր խնամքով եւ յատուկ մօտեցումով: Մշակումներու մեծ մասին հեղինակն է լիբանանահայ երաժշտահայ, երաժշտագետ եւ խմբավար Երուարդ Թորիկեան, որ երգչախումբին հետ ժամանեց եգիպտոս եւ մասնակցեցաւ համագումարին, ներկայացնելով իր փորձառութիւնը արաբական երաժշտութիւնը քառաձայն վերածելու առումով:

ԳԱՅԻՐԵ

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱԻ ԶԱՅԱԿԻՐԻ ԺԱ. ՅԱԲԵԼՈՒԾԸ՝ ՆՈՒԻՐՈՒԾ ՎԱՆԻԱ ԷՔՍԵՐԵՆԱՆԻՆ

Լոյս տեսաւ Զաչակիրի ԺԱ. Յաբել-ւածը՝ Վանիա Էքսերենան. բազմերգանգ աշխարհ մը համակ կենսունակութեամբ (51 էջ):

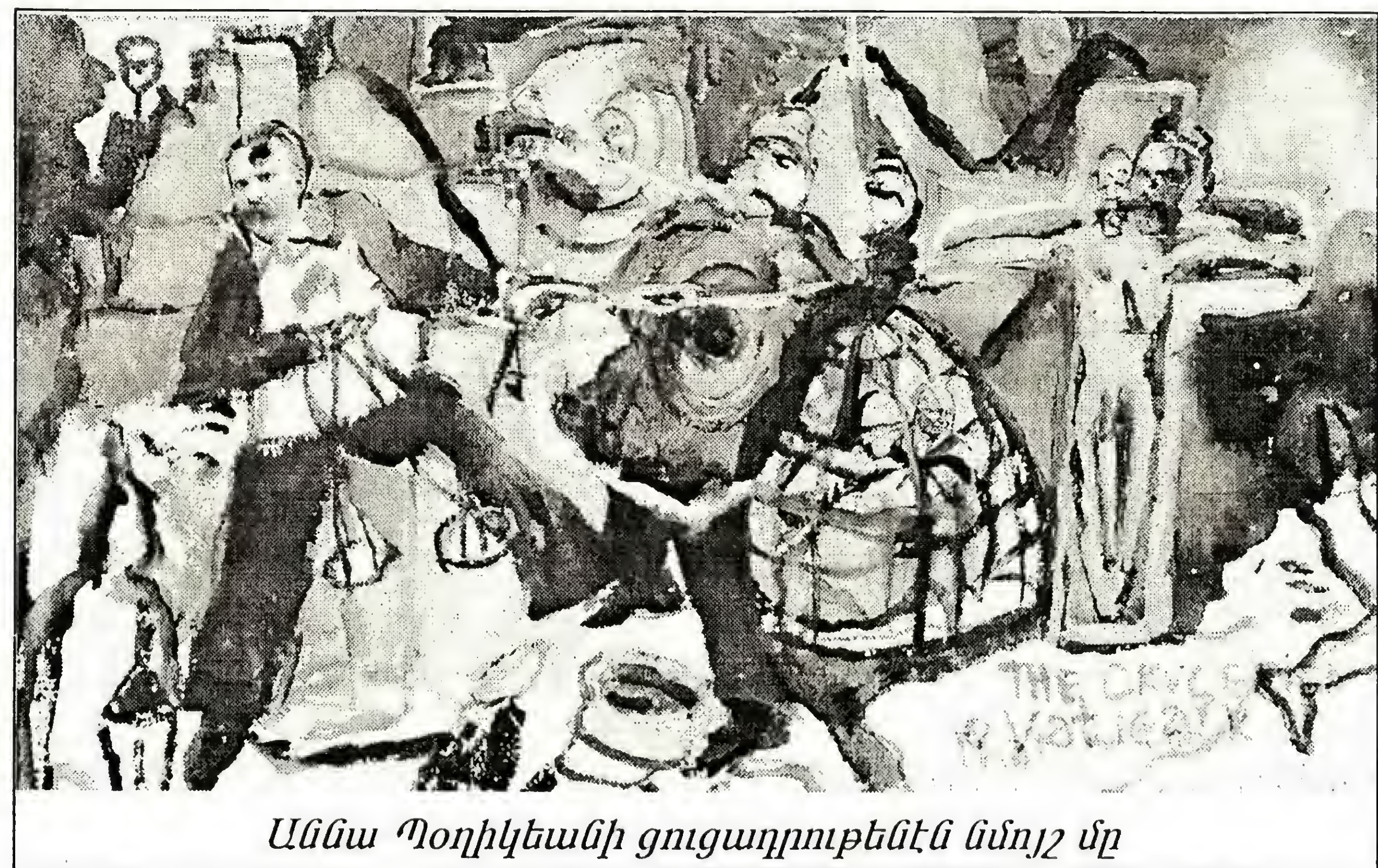
Կը բովանդակէ եգիպտահայ դերասանուհիին (1960-2004) մանրամասն կենսագրութիւնը, Եռուէֆ Ռախայի յօդուածին թարգմանութիւնը, ինչպէս նաեւ Էքսերենանի արաբերէն թարգմանութիւնը Յովհաննէս Թումանեանի Մի կաթիլ մեղրը քերթուածին:



ԻՏԱԼԻԱ

ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ՆԿԱՐԶՈՒՅԻ ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆԻ ՑՈՒՑԱՅԱՆԴԵՍԸ ԻՏԱԼԻԱՅ ՄԵԶ

Սեպտեմբեր 18-ին, Իտալիոյ Ռիվոլի Պալատի Ժամանակակից Արուեստի Թանգարանին (Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea) մէջ պաշտօնական բացումը կատարուեցաւ եգիպտահայ անուանի արուեստագիտուհի Աննա Պողիկեանի ցուցահանդէսին:



Աննա Պողիկեանի ցուցադրութեան մասնիկ

Պողիկեանի արուեստանոցը կը գտնուի Գահիրէի կեդրոնը՝ իր առջեւ բանալով մայրաքաղաքի հրաշալի տեսարան մը: Իսկ արուեստագիտուհին անընդհատ ստեղծագործական ճամբորդութեան մէջ է՝ Եւրոպա, Ասիա, Աֆրիկէ եւ երկու Ամերիկաներ: Ստացած է նաեւ զանազան հաւատարմութիւն:

Ցուցահանդէսի պաշտօնական կայքէջի առաջնորդող էջին վրայ, ի միջի այլոց, կը կարդանք.

«Ասիկա կը հանդիսանայ առաջին կարեւոր յետահայեաց ցուցահանդէսը նուիրուած ծագումով հայ եգիպտացի-զանա-տացի արուեստագիտուհի Աննա Պողիկեանին (Գահիրէ, 1946): Ցուցահանդէսը առաջին անգամ ըլլալով կը համախմբէ նոթատետրերու, գծագրութիւններու, լուսանկարներու եւ քանդակներու արտակարգ հաւաքածոյ մը, ինչպէս նաեւ քանի մը հոյակապ մեծածախ տեղադրումներ [installations]: Պողիկեանի կրօնական աշխատանքները հակա-գեղարվեստական եւ դիո-նիսեան են որովհետեւ կը նախադասեն բանաւոր եւ տեսողական հաղորդակցութեան անմիջական եւ զգացական ձեւ մը, հակասելով դասական, ապոլոնեան գեղեցկութեան հասկացողութեան հետ կապուած քաղաքացիական պատերազմի ռոմանսը:»

Ցուցահանդէսին առիթով Ռիվոլի Թանգարանը եւ Շարժահ Արուեստի Հիմնադրամը (Sharjah Art Foundation) կը հրատարակեն ժողովածու մը՝ որ կը բովանդակէ Պողիկեանի անտիպ բնագիրները եւ բանաստեղծութիւնները, կուսչներէ բաղկացած արուեստագիտուհիի նոր ծրագիրը՝ ներշնչուած Նիցշէի կեցութենէն Թուրինի մէջ, նոր քննական յօդուածներ Բարոլին Բրիտանի-Պաքարկիւի, Մարիանա Վեյելիոյի, Հուր Ալ Քասիմի եւ Քարա Վեքիարեյի կողմէ, ինչպէս նաեւ զրոյց մը Միլովան Ֆարրոնաթոյի եւ արուեստագիտուհիին միջեւ:

Նոյն առիթով սահմանափակ տպագրութեամբ Ռիվոլի Պալատի Ժամանակակից Արուեստի Թանգարանի հրատարակչութեամբ լոյս կը տեսնէ Պողիկեանի նոր գիրքը՝ *A Short History of the 20th Century* (Ի. դարու համառօտ պատմութիւն):

Ցուցահանդէսը բաց պիտի մնայ մինչեւ 2018 Յունուար 7:

Ան կազմակերպուած է Արաբական Միացեալ Էմիրութիւններու Շարժահ Արուեստի Հիմնադրամի համագործակցութեամբ, որ Շարժահի մէջ պիտի հիւրընկալէ նոյն ցուցահանդէսը՝ 2018 Մարտ 16 - Յունիս 16-ին:

ԽՈՐԵՐ

ՕՐԵՆՔ՝ ԸՆՏԱՆԵԿԱՆ ԲՈՆՈՒԹԵԱՆ ԴԵՍ

ՀԱՅԿ ԱՐԱԳԵԱՆ

1. ԲՋԻՋԱՅԻՆ ԸՆՏԱՆԻՔԻՆ ԿԱՐԵԻՈՐՈՒԹԻՒՆԸ ԴՐԱՄԱՏԻՐՈՒԹԵԱՆ ՎԵՐԱՐՏԱԴՐՈՒԹԵԱՆ ՀԱՄԱՐ

2017 Սեպտեմբերին Հայաստանի կառավարութիւնը առաջ կը նետէ ընտանիքի բնութեան կանխարգելումի մասին օրէնքի նախագիծը, որ կը սկսի այսպէս.

«Վերջին տարիներին ընտանեկան բնութեան տարածուածութիւնը եւ դրա ծանր հետեւանքներն աւելի եւ աւելի մտահոգիչ են դառնում: Միայն պաշտօնական վիճակագրութեան համաձայն՝ 2016թ. 8 ամիսներին ընթացքում գրանցուել է կանանց դէմ ընտանեկան բնութեան 452, 2015թ.՝ 784, 2014 թ.՝ 575, 2013թ.՝ չուրջ 500, 2012թ.ին՝ 625 միջադէպ: Աւելին, ՀՀ քննչական կոմիտէի հրապարակած տուեալների համաձայն՝ 2015 թվականին ընտանեկան բնութեան համատեքստում սպանութիւնները կազմում են հանրապետութիւնում գրանցուած սպանութիւնների 17 տոկոսը: Բացի այդ, 2015 թվականի միայն առաջին կիսամեակում անչափահասների սեռական ազատութեան եւ սեռական անձեռնմխելիութեան դէմ ուղղուած յանցագործութիւնների դէպքերով յարուցուել է 38 քրէական գործ, որոնցից 47 տոկոսը գործադրուել է ընտանիքի անդամի կողմից: Միեւնոյն ժամանակ, հարկ է ընդգծել, որ ընտանեկան բնութեանը յատուկ է լատենտայնութեան բարձր մակարդակը, ինչը նշանակում է, որ ընտանեկան բնութեան իրական պատկերն էլ աւելի մտահոգիչ է: Մասնաւորապէս, միջազգային եւ հասարակական կազմակերպութիւնների կողմից իրականացուած հետազոտութիւնները ցոյց են տալիս, որ Հայաստանում ընտանեկան բնութիւնն աւելի տարածուած է (օրինակ՝ ԵԱՀԿ օժանդակութեամբ Պրօակտիւ Հասարակութիւն ՀԿ-ի կողմից անցկացուած հարցման համաձայն՝ հարցուողների 59.6%-ը իրենց կեանքի ընթացքում ենթարկուել է ընտանեկան բնութեան, իսկ հասարակական կազմակերպութիւնների տուեալների համաձայն՝ 2010-2015 թվականների ընթացքում ընտանեկան բնութեան արդիւնքում սպանուել է 30 կին:»(1)

Թէ՛ համացանցային եւ թէ՛ հանրային քննարկումները մինչեւ այսօր կ'ընթանան թէ՛ թեր ու դէմ անգիշող կարծիքներով:

Կը կարծեմ՝ որ կառավարութեան բուն նպատակը կարելի է բաժնել երեք մասի.

1. Առաջ նետելով նման քննարկումներ, կառավարութիւնը հասարակութեան ուշադրութիւնը կը շեղէ խորքային հարցերէ, որոնք կապուած են իշխանական ու օլիգարքական մենատիրութիւններուն եւ կողոպտանքներուն, անդրազգային ընկերութիւններու գործած աւերումներուն եւ անոնց վարած գաղութացումի քաղաքականութեան, հանքարդիւնաբերութեան աղէտալի եւ կործանիչ արդիւնքներուն, դարաբաղեան հարցի լուծումի ձախողութեան հետ, որոնցմէ ոչ մէկը հանրային կազմակերպուած քննարկումի առարկայ դարձած է (դարաբաղեան հարցը միշտ քննարկումի առարկայ է՝ մէկ ուղղութեամբ, իսկ լուծումի ձախողութիւնը՝ երբեք), քննարկումներ՝ որոնք տեղի կ'ունենան կառավարութեան տրամադրած համացանցային ու լրատուական ընդարձակ տարածութիւններուն միջոցով: Ճիշդ այնպէս, ինչպէս վերջերս փողոցներու անտններու փոփոխութեան աննպատակ հարց մը բաւական զբաղցուց թէ՛ խորհրդարանը եւ թէ՛ լրատուամիջոցները:

2. Քանի որ հասարակութեան մէջ կը գտնուի կառավարութեան դէմ բաւական լուրջ դժգոհութիւն, որ, սակայն, կ'արտայայտուի բանաւոր կերպով, համացանցի միջոցով կամ այլընտրանքային սահմանափակ բաց աղբիւրի տարածութիւններու շնորհիւ, ընտանեկան բնութիւններու օրէնքի նախագիծի լայն քննարկումը կը միտի մատնանշել կարեւոր «յանցանք» մը՝ որուն պատասխանատուն ոչ թէ իշխանութիւններն են, այլ իշխանութիւնը քննադատող հասարակութիւնը: Հասարակութիւնը յանցաւոր է, եւ ան ալ բարձր չափանիշերով: Յանցաւոր է իր դժբախտութեան համար: Կարծէք իշխանութիւնները ըսել կ'ուզեն՝ դուք էք յանցաւորը եւ ոչ թէ մենք:

3. Ընտանիքի մասին պատումը բազմապատկելով՝ իշխանութիւնները կ'ուզեն առաջ տանիլ բնութեան ընտանիքի գաղափարը, անկախ անոր

բունատիրական կամ ոչ-բունատիրական ըլլալէն: Անընդհատ կրկնութեան շնորհիւ «ընտանիք» բառն է որ կը վերարտադրուի, եւ անշուշտ, այդ ընտանիքը այսօրուայ ընտանիքն է՝ բնութեան ընտանիքը, որուն գոյութիւնը չափ կարեւոր է դրամատիրական-նշանակաբաշխ համակարգին հնազանդօրէն հետեւող Հայաստանի վերնախաւին համար: Ֆրետերիք Էնկելսի կարեւոր աշխատութիւններէն մէկն է՝ *Ընտանիքի, մասնաւոր սեփականութեան եւ պետութեան ծագումը* (The Origin of the Family, Private Property and the State), որ պատմական անդրադարձ մըն է ընտանիքի մասին: Այս գիրքին մէջ արտայայտուած իմաստները, անոնց աւելցնելով ընդհանուր դասական մարքսիզմի գաղափարները ընտանիքի մասին, կարելի է յանգեցնել հետեւեալ կէտերուն.

ա. Տոհմական եւ գերդաստանական ընտանիքէ անցումը դէպի բնութեան ընտանիքը տեղի ունեցաւ դրամատիրական շրջանին՝ ծառայելու համար մասնաւոր սեփականութեան շահերը, քանզի բնութեան ընտանիքը հիմնուած էր հասարակական սեփականութեան վրայ: Պուրժուա դասակարգը կը գործածէ ճշգրիտօրէն իր դրամը որպէսզի արտադրէ շահոյթ մը՝ որ կը պատկանի միայն *իրեն*: Մինչդեռ տոհմային-գերդաստանական ընտանիքի մը մէջ անկարելի է որոշել անձին, ընտանիքին եւ հասարակութեան ճշգրիտ սահմանները: Պուրժուա դասակարգը իր հարստութիւնը ժառանգ կը թողու ճշգրիտ մարդոց՝ կնոջ, զաւակներուն եւ այլն, որուն շնորհիւ հարուստ ընտանիք-դասակարգը կը շարունակէ մնալ հարուստ, աղքատը՝ աղքատ:

բ. Բնութեան ընտանիքը ունի վերահսկողութեան կատարեալ կառուցուածք: Կը գտնուի ծնողքը՝ որուն պէտք է անվերապահօրէն հնազանդի զաւակը: Ընդդիմանալու, վիճելու առիթ չկայ: Ասիկա կ'արտադրէ հասարակութեան հնազանդ մարդը՝ որ պիտի ծառայէ դրամատէրերու շահերուն եւ արտադրէ անոնց շարունակութիւնը ապահովող յաւելեալ արժէքը (surplus value): Ինք պիտի արտադրէ արժէք մը՝ գոր պիտի իւրացնէ դրամատէրը: Մինչդեռ տոհմային՝ գերդաստանի մը մէջ վերահսկողութեան խնդիր չկար, այլ կար ներքին կազմակերպութեան խնդիր:

գ. Սպառողականութեան բոյն մըն է բնութեան ընտանիքը: Օրինակ: Հայկական գաղութը կ'որոշէ Նոր Տարին «հաւաքականօրէն» անցընել հինգ-աստղանի պանդուկի մը մէջ: Ներկաները, բնականաբար, հայ ընտանիքներ են՝ որոնց ամբողջականութիւնը կը կոչուի «համայնք»: Համայնք, այսինքն՝ համակեցութիւն, համաբաշխում: Եւ ահաասիկ այս հինգ-աստղանի մէջ ընտանիքները պէտք է ցոյց տան իրենց պուրժուական ուժը՝ որ կը մարմնաւորուի դրամածախսութեան կամ սպառողականութեան մէջ, քանի որ իւրաքանչիւր ընտանիքի աչքը միւս ընտանիքի վրայ կը սեւեռի: Այդ «ուժ»-ը կը մարմնաւորուի հագուստի, կօշիկի, կիներու վարսադարձումի, գոհարեղէններու վրայ: Ապա, ճաշկերպութի ընթացքին պատուիրուած յաւելեալ ուտեստեղէնի, անուշեղէնի եւ մանաւանդ ոգեւից ըմպելիներու քանակի ու տեսակի վրայ: Այս բոլորը եթէ աստիճանէ մը վար ըլլայ, պարզապէս խայտառակութիւն մը կ'ըլլայ ընտանիքի վարկին համար: Ամօթ է: Ասիկա տարածեցէք ընտանիքի մը ամէնօրեայ գործողութիւններուն վրայ՝ դրացի, ակումբ, հասարակութիւն, աշխատավայր, եւ այլն: Այլեւ, միայն բնութեան ընտանիքի սեղմ սահմաններուն մէջ է որ կարելի է առաւելագոյն կերպով ազդեցիկ դարձնել հեռատեսիլի եւ լրատուամիջոցներուն ծանուցումները եւ զանոնք վերածել անդամներուն ներքնականացուած պահանջներու:

Արդ, «ընտանիք» հասկացողութիւնը վառ պահելը կը հանդիսանայ իշխանութիւններուն պարտականութիւններէն մէկը: Այնտեղ բնութիւն կայ թէ ոչ՝ երկրորդական հարց է: Բայց այս երկրորդականին միջոցով է որ մուտք կը գործուի դէպի առաջինն ու գլխաւորը՝ «ընտանիք»-ը: (Շար. 1)

ԾԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. *Իրական աշխարհի նախագծերի հրապարակման միասնական կայք*, «Ընտանեկան բնութեան կանխարգելման եւ ընտանեկան բնութեան ենթարկուած անձանց պաշտպանութեան մասին եւ յարակից օրէնքների նախագծեր», <https://www.e-draft.am/projects/427/justification>:

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱԲԱԹԱԹԵՐԻ

Հ.Բ.Ը.ՄԻՈՒԹԻՒՆ - Գահիրե

ՀԲԸՄ ԳԱՅԻՐԵ ՍԱԹԵՆԻԿ Ը. ՉԱԳԸՐ ՀԻՄՆԱԴՐԱՍ

(Առողջապահական Հոգատարություն Մրազիր)

Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի վարչությունը կը տեղեկացնէ Աղեքսանդրիոյ եւ Գահիրեի հայութեան, թէ Միութեան «Մաթենիկ Ը. Չագըր» Հիմնադրամի Առողջապահական Հոգատարութեան Մրազիրին 2018 տարեշրջանի անդամագրուիլ փափաքողները պարտին իրենց դիմումագրերը ներկայացնել յատուկ հարցաթերթիկներու վրայ 1 Նոյեմբեր 2017-էն մինչեւ 9 Դեկտեմբեր 2017:

ԳԱՀԻՐԵԻ մէջ

1. 26, Մուրատ Բէկ փողոց – Հելիոպոլիս Հեռ. 22916444 - 24151127, առաւօտեան ժամը 10-էն յ.մ. 3, բացի Կիրակի եւ արձակուրդի օրերէն:

2. 179, Ռամեսս փողոց, Ազգային Առաջնորդարան - Հեռ. 25901385 - 25904219, Ուրբաթ օրերը առաւօտեան ժամը 10-էն յ.մ. ժամը 2

ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ ՄԱՍՆԱԿԻՑՆԵՐԸ

Դիմել Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի վարչութեան գրասենեակը - Հեռ. 22916444 - 24151127

Առաւօտեան ժամը 10-էն յ.մ. 3, բացի Կիրակի եւ արձակուրդի օրերէն:

ԾԱՆՕԹ.-

Ա) Նոր դիմումագրերուն համար կը խնդրուի ներկայացնել ինքնութեան թուղթին պատճենը, 2 նկար եւ հայ համայնքին պատկանելու փաստաթուղթ:

Բ) Նորոգութեան համար դիմողներէն կը խնդրուի ներկայացնել 1 նկար եւ 2017-ի ծրագիրին մասնակցութեան քարտին պատճենը եւ վճարել Ե. Ո. 180 մասնակցութեան սակը:

ՀԲԸՄ-ը ինքզինքին կը վերապահէ բոլոր կարգի դիմումներուն ընդունումը կամ մերժումը:

ԳԱՀԻՐԵԻ ՀԲԸՄ-Ի ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ԸՆՏԱՆԻՔԻՑ ԿԱՌՉԱԾ ԻՆՔՆԻՇՆԱՆՈՒԹԻՒՆԸ ԲԱՅՈՒՄԸ ՀԱՐՑԵՐ

Էլիտայի կողմից, որն այդ օրը դահլիճ էր տրամադրել ինձ ու տարիքով այդ տղամարդուն: Ուրեմն միթէ օրէնքի նախագծի քննարկումն իբրեւ չօտ պիտակաւորող, դրանում գուտ ֆինանսական ակնկալիք տեսնող պահպանողականների քննադատութիւնը չի արտայայտում նաեւ մեր կասկածները, թէ կառավարութիւնը ընտանեկան բռնութեան դէմ պայքարի գաղափարական առաջամարտիկ է:

Ներկաներից մէկ ուրիշ կին պնդում էր, որ հետազօտել է օրէնքի պատմութիւններն արեւմուտքում (վստահաբար ուսուցիչ-գու աղբիւրներից) եւ պարզել, որ դա բերել է «պղծութեան» աճին, իսկ Հայաստանում դրանք չպէտք է տեղ ունենան: Իմ հարցին, թէ ո՞վ՝ արդեօք ինքն է որոշում մարդկանց պղծութեանը, նա պատասխանեց՝ «Ո՛հ, Աստուած»: Ուստի վստահ եմ՝ այս կնոջ դէմքի վստահ արտայայտութիւնը կասեցրեց իմ հարցը, թէ ո՞ւմ աստուածը եւ ինչպէ՞ս է որոշում: Այն, որ գիտական կոմունիզմ սերտած սերունդը կարող է այսքան անկասկածօրէն մարդկանց պիղծ դատել, նրանցից ազատուելու կոչեր անել՝ յետեւելով աստծոյ եւ բարոյականութեան իր պատկերացման վրայ, ինձ թեւաթափ արեց: Գուցէ նաեւ այն պատճառով, որ կ'ուզէի այդպիսի հաւատաւոր գաղափարականութեամբ, բայց ոչ բնաւ այդպիսի գաղափարների հաւատացող մարդիկ աւելի շատ տեսնել Հայաստանի պետական հաստատութիւններում կամ Առաքելական եկեղեցում, այլ ոչ՝ կոնֆորմիստների, որ կարող են չընդունել կամ ընդունել օրէնքներ՝ ըստ իրենց բերականատական շահի եւ քաղտնտեսական վերնախաւի թելադրանքի:

Դաւադրական տեսութիւնների, աստծոյ, անպղծութեան, հայկական գենի, աւանդական ընտանիքի այսպիսի մտայնութիւններ հնչեցնող ձայներում միթէ տեսանելի չեն մեր խորքային՝ առնուազն ոչ վաղ անցեալից եկած խնդիրները, խորհրդային անաւարտ մոդերնացման, ՀՀԾ-ականների ազգային անկախ պետութեան պարտուած իղէալի, Ղարաբաղի խնդրի եւ հարեւանների հետ յարաբերութիւնների կարգաւորման ձախողման եւ արտաքին աշխարհի հետ կասկածելի «կոմպլեմենտար» շփումների արձագանքները:

Ուրեմն արդարացուած են գերխնդիրներով ծանրաբեռնուած Հայաստանի ինքնիշխանութեան այսպիսի որոնումները: Իմ պատասխանը սթափ է. եթէ Հայաստանի ինքնիշխանութեան միակ յենասիւնը անհաւասարութեամբ, բռնութեամբ ու թուլերի տառապանքով լի «աւանդական» ընտանիքի պահպանման մէջ է, ապա ես կը ցանկանայի այն կորսուած տեսնել:

Սոցիոսկոպ

«ԵՍ ՀԱՏ ԼԱԲԱՏԵՍ ԵՄ»

Առկայ մթնոլորտին եւ իրադրութեան վերաբերեալ իր գնահատականը փոխանցելով՝ Տ. Գարեգին Արք. Պեքճեան յայտնեց, որ այս պահու դրութեամբ կան նուազագոյն երաշխիքները՝ որպէսզի ուշ կամ կանուխ մեր համայնքը ձեռնարկէ պատրիարքական ընտրութեան, հետեւաբար ինք տակաւին յարմար կը նկատէ սպասել: «Ես շատ լաւատես եմ», մեզի յայտնեց նորին սրբազնութիւնը:

Հեռախօսազրոյցի ընթացքին Տ. Գարեգին Արք. Պեքճեանի կարծիքը չօշափեցինք նաեւ իր վերադարձն անմիջապէս վերջ Պատրիարքարանի մէջ տեղի ունեցած սրբազաններու ժողովին շուրջ: Ինչպէս ծանօթ է, նախընթաց օր (Երեքշաբթի) Գումգաբուի մէջ խորհրդակցութիւն մը տեղի ունեցած էր Պատրիարքական Աթոռի երեք սրբազաններուն մասնակցութեամբ: Տ. Գարեգին Արք. Պեքճեանի, Տ. Արամ Արք. Աթէշեանի եւ Տ. Սահակ Եպսկ. Մաշալեանի մասնակցութեամբ տեղի ունեցած այս տեսակցութիւնը լայն արձագանգ ստեղծած էր համայնքային շրջանակներէն ներս՝ թէեւ միայն տարածում գտնելով անպաշտօն լսումներու ձեւաչափին մէջ:

Ժամանակ

2 Նոյեմբեր 2017

ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻԱ

ԸՆՏՐԱԿԱՆ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ընտրական իրաւունք ունեցող Աղեքսանդրիոյ եւ անոր պատկանող վայրերուն մէջ բնակող մեր ազգայիններուն ուշադրութեան կը յանձնենք հետեւեալ կէտերը:

Աղեքսանդրիոյ Պատկառելի Թեմական ամբողջական ընտրութիւնները տեղի պիտի ունենան Ուրբաթ, 24 Նոյեմբեր 2017-ին: Քուէարկութիւնը պիտի սկսի առաւօտեան ժամը 9:00-ին եւ վերջանայ կ.ե ժամը 5:00-ին:

Ընտրող ազգայինները իրենց քուէները կրնան տալ ընտրելու իրաւունք ունեցող եւ 30 տարին լրացուցած ազգայիններու միայն:

Պիտի ընտրուին միայն 24 անձեր, որոնց անունները եւ մականունները պէտք է գրուած ըլլան քուէաթուղթին վրայ ու անպայման ներփակուած Առաջնորդարանի կնիքը կրող փոքր պահարանի մէջ եւ գոցուած:

Ընտրութեան օրը ամէն ազգային պարտի ի ձեռին ունենալ իր ինքնութեան թուղթը («պըթաքա գաումիա» - ԲՆԱԳԻՐԸ), որպէսզի զայն ներկայացնելէ վերջ ստանայ իր թիւը եւ ընտրական քարտը, ապա քուէարկէ:

Ինքնութեան քարտի լուսատիպ պատճեններով ներկայացողները պիտի չկարենան մուտք գործել Առաջնորդարանի բակէն ներս, ուստի պիտի կորսնցնեն ընտրելու իրենց իրաւունքը:

Պահանջուած ընտրելիներուն թիւէն աւելի անուններ պարունակող քուէաթուղթէն կը ջնջուին աւելորդ անունները եւ պահանջուած թիւին առընչութեամբ վաւերական կը նկատուի քուէաթուղթը ըստ կարգի (Կազմ. կանոնագիր Յօդ. 17): Իսկ մէկէն աւելի լրացուած քուէաթուղթ պարունակող պահարանները ամբողջութեամբ նաեւ ստորագրուած քուէաթուղթերը չեղեալ կը համարուին եւ կը ջնջուին:

Ընտրութեան օրը, ընտրող ազգայինը, ընտրական տոմարին մէջ իր ստորագրութիւնը դնելէ վերջ պիտի մտնէ փոքրիկ առանձնասենեակը, ուր պիտի գտնէ կնքուած պահարան եւ պարապ քուէաթուղթ՝ ազատօրէն տալու համար իր քուէն:

ԴԻՒՄՆ ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

2

ԲԱՆԱՍՏԵՂՈՒԹԵԱՆ ՍԸ ԱՌԻԹՈՎ՝ ՅԱԿԻՆԹԻ ՊԱՐՏԵԸ

Ապակեղրոնացումը այնքան ալ հաճելի չէ դրամատիրական արդի մտածողութեան համար, որ կը պաշտէ կեղրոնացումներն ու գերկեղրոնացումները, կը քաջալերէ փոխառութիւնները ազգագրական, կրօնական ու կուսակցական գերկեղրոնացումներու միջոցով, կը սիրէ իւրաքանչիւր մտաւորական տեղաւորել դպրոցի մը մէջ՝ արդիապաշտ, յետարդիապաշտ, աւանդապաշտ, իրապաշտ, գերիւրապաշտ, Փորմալիսթ, նոր Փորմալիսթ, տատախսթ եւ այլն, եւ անոր վերադրել գրական սեռերու յատուկ տարատեսակներ՝ հեքիաթագիր, պատմական վիպագիր, բարոյական վիպագիր, գիտա-ֆանթասթիք վիպագիր, ողբերգակ թատերագիր, կատակերգակ թատերագիր եւ այլն: Իսկ որքան մտաւորականը կարողանայ մնալ անփոփոխ շրջանակի մը մէջ, այնքան աւելի իր վարկը կը բարձրանայ իբրեւ «մասնագէտ»:

Մտաւորականը կեղրոնացնելով կանխորշած կէտերու մէջ, կը դիւրանայ գիտելիքի առուծախը դրամատիրական շուկային մէջ, կը բարձրանայ գիտելիքի գինը, կարելի կ'ըլլայ զայն վերածել ապրանքային դրութեան եւ յարմարեցնել փոխանակային արժէքին: Այդպէս են հայկական սփիւղները: Գիտելիքը կեղրոնացուած է քանի մը կէտի շուրջ. ազգայնականութիւն՝ անփոփոխ, միակ ու անվիճելի ինքնութեամբ, ցեղասպանութիւն՝ ՄԱԿ-ի հինգ (եւ ոչ վեց, տասը, հարիւր) կէտերով, դարաբաղեան հակամարտութիւն՝ առանց համաշխարհային զինարշաւի շահերու քննարկութեան եւ այդ շահերուն դէմ մղուած պայքարով: Այս սահմանագիծերէն անդին չանցնող մտաւորականները կը ստանան մրցանակներ եւ կը դառնան ազգային հերոսներ: Որեւէ այլընտրանք հաւասար է դաւաճանութեան (հայերը շատ կը սիրեն այս բառը), որեւէ ներառում մշակութային աւանկարտիքներու եւ արդիական ուղղութիւններու կ'ընդունուին ու թեղ հարուածներով կամ պարամենահեռաւոր քննադատութիւն այս կեղրոնացումներուն դէմ կը վերածուի հրաբուխային պայթիւններու:

Ապակեղրոնացումը կրնայ երեւան բերել նաեւ ենթակայականութիւններ՝ դիրքային

համոզումով: Օրինակ, կրնայ յառաջացնել դիմադրական համակեցութիւն: Արդեօք ձոն Օսպորն դիմադրութիւն մը չէ թատերական ընդունուած սովորութիւններուն դէմ, Ամալ Տոնքով՝ լիպերալ քաղաքականութեան դէմ, Կիւլիվէր՝ համամարդկային մոլութիւններու դէմ, Վահան Թէքէեան՝ սփիւղի տիրականութիւններուն դէմ, Գազանճեանի ինքնագիր կատակերգութիւնները՝ հայկական բարքերու ու նշանաբաններու դէմ, իսկ իր բանաստեղծութիւնները՝ ինքնութեան ամբողջութեան դէմ: Դիմադրութիւն Սփիւղի մէջ: Անկարելիութիւն մը կամ վտանգաւոր կարելիութիւն մը:

(Շար. 2/7)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

12. Մարտ Սաղայեան, «Հարցազրոյց դոկտ. Վարուժան Գազանճեանի հետ», *Արեւ*, 14 Մարտ 1991, 75-րդ տարի, թիւ 21721, էջ 3:

13. Աւետիս Եափուճեան, «Փոթորիկ... Թէքէեան Սրահին մէջ», *Արեւ*, 4 Մայիս 1987, 71-րդ տարի, թիւ 20600, էջ 1: Արաքսի Տէօվլէթեան, «Սփիւղի մէջ հայկական արուեստ կարելի՞ է մշակել», *Արեւ*, 8 Յունիս 1987, 72-րդ տարի, թիւ 20627, էջ 2:

14. *Արեւ*, 2 Ապրիլ 1988, 72-րդ տարի, թիւ 20870, էջ 4:

15. *Արեւ*, 21 Փետրուար 1989, 73-րդ տարի, թիւ 21122, էջ 4:

16. *Արեւ*, 24 Մարտ 1989, 73-րդ տարի, թիւ 21148, էջ 4: Աւետիս Եափուճեան, «Քննարկում Սփիւղի բանաստեղծութեան», *Արեւ*, 7 Ապրիլ 1989, 73-րդ տարի, թիւ 21159, էջ 1:

17. *Արեւ*, 24 Ապրիլ 1989, 73-րդ տարի, թիւ 21173, էջ 4: Աւետիս Եափուճեան, «Վարուժան Գազանճեան կը քննարկէ սփիւղաբանական տեղեկութիւնը», *Արեւ*, 27 Ապրիլ 1989, 73-րդ տարի, թիւ 21175, էջ 1:

18. *Արեւ*, 27 Ապրիլ 1989, 73-րդ տարի, թիւ 21175, էջ 4:

19. *Արեւ*, 24 Մայիս 1989, 74-րդ տարի, թիւ 21193, էջ 4:

20. *Արեւ*, 8 Յունուար 1990, 74-րդ տարի, թիւ 21376, էջ 4:

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

چاهاکیر

جريدة أسبوعية
م.ب. ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع.

TCHAHAKIR
Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնում 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1803 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 30 ՆՈՅԵՄԲԵՐ 2017

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٨٠٣ الخميس ٣٠ نوفمبر ٢٠١٧

ԽՄԲԱԳՐԱԿԱՆ

ՆՈՅԵՄԲԵՐ 29

Նոյեմբեր 7-ը (Հին տոմարով՝ Հոկտեմբեր 25) Ռուսաստանի Հոկտեմբերեան Յեղափոխութեան 100-ամեակն էր։ Թուական մը՝ որ պիտի փոխէր ամբողջ աշխարհի դիմագիծը։ Լաւ թէ վատ՝ պիտի փոխէր, եւ պիտի փոխէր էապէս։

Պաշտօնական Մոսկուան տօնեց 100-ամեակը՝ առանց տօնած ըլլալու տպաւորութիւն յառաջացնելու։ Կարմիր Հրապարակը հիւրընկալեց զօրահանդէս մը՝ Երկրորդ Համաշխարհային Պատերազմի յաղթանակի տօնակատարութեան նմանողութեամբ։ Ան չցուցադրուեցաւ պետական հեռատեսիլէն։ Իսկ Փութինի Համար Նոյեմբեր 7-ը սովորական աշխատանքային օր մը եղաւ Քրեմլինի մէջ։ Պէտք է մատնանշել, որ Մոսկուան ամէն տարի միեւնոյն ձեւով կը նշէ Նոյեմբեր 7-ը։ 100-ամեակը պարզապէս նման էր ամէնամեայ տօնակատարութիւններուն։

Միւս կողմէն՝ ոչ-պաշտօնական Մոսկուան տօնեց 100-ամեակը, օգտագործելով բոլոր հնարաւոր միջոցները։ Այստեղ պատկերը բոլորովին տարբեր էր պաշտօնական Մոսկուայէն։ Ռուս Համայնավարները եւ աշխարհի 88 երկիրներէ ժամանած ձախակողմեայ աքթիւսթները չբերթեցին Մոսկուայի կեդրոնը՝ տօնելու 100-ամեակը։ Հազարաւոր աքթիւսթներ անցան Թվերաքայա փողոցէն եւ ուղղուեցան դէպի Քրեմլին, բայց փոխանակ մտնելու Կարմիր Հրապարակ, չեղուեցան դէպի Յեղափոխութեան Հրապարակ եւ կանգ առին Մարքսի արձանին առջեւ։ Մոսկուան տակաւին Մարքսի մէկ արձան մը կը պահէ մայրաքաղաքին մէջ։

Ինչ բերաւ Հայաստանին 1917 Նոյեմբեր 7-ը։ Յիշելու Համար միայն կամաքային ուրուագիծ մը, ռուսական յեղափոխութիւնը Հայաստանին բերաւ անդրկովկասեան անհամբերաշի կուսակցութիւններէ բաղկացած ղեկավար մարմիններ՝ Անդրկովկասեան Կոմիսարիատը (Նոյեմբեր 1917 – Փետրուար 1918) եւ Անդրկովկասեան Սէյմը (Փետրուար 1918 – Մայիս 1918), 1918 Մայիսի թրքական զորաւորը Կարս, Էրզրում եւ Ալեքսանդրապոլ քաղաքներուն, Սարդարապատի հերոսամարտի ժողովրդային անդնահատելի վերելքը՝ որ դիմագրաւեց Հայաստանի ամբողջական անկումը, Սէյմի քայքայումը, Հայաստանի Առաջին Հանրապետութեան հռչակումը Մայիս 28-ին, Մուսթաֆայի զինադադարը 1918 Հոկտեմբերին եւ անկէ բխած Կարսի վերամիացումը Հայաստանին, Կարսի վերջնական անկումը 1920 Հոկտեմբեր 30-ին, Հայաստանի խորհրդայնացումը Նոյեմբեր 29-ին։

Նոյեմբեր 29-ի 97-ամեակն էր երէկ։ Թուական մը՝ որ պիտի փոխէր ամբողջ Հայաստանի դիմագիծը։ Լաւ թէ վատ՝ պիտի փոխէր, եւ պիտի փոխէր էապէս։

Ուրհուրդային Միութեան անկումէն ետք, Մոսկուան ամէն տարի ձեւով մը պիտի շարունակէր յիշել Նոյեմբեր 7-ը։ Մենք՝ Հայերս, 1991-էն ի վեր կատարեալ մոռացութեան պիտի մատնէինք Նոյեմբեր 29-ը։ Կ'անկակալուէր, որ սփիւռքի մէջ մեծ խօսքերով ամէն տարի Նոյեմբեր 29-ը տօնողները շարունակէին գայն նշել՝ հանելէ ետք աւելորդ Հին մեծախօսութիւնները, առ նուազն իրենք իրենց հետ համերաշխ ըլլալու մտահոգութիւնէն մղուած։

Պատմութիւնը դարձած է սեփականութիւններ։ Սեփականատէրերը վերակառուցած են պատմութիւնները՝ իրենց պատմութիւնները։ Այսօր Նոյեմբեր 29-ը մնացած է առանց սեփականատիրոջ։

Կարելոր չատ թուականներ եւս մնացած են ամուրի։ Արարայի ճակատամարտը, օրինակ, սեփականատէր չունի այսօր։ Ժամանակին ունեցած է՝ երբ տակաւին ողջ էին հայ լեզնականները։ Այսօր անոնք մեռած են, հետեւաբար, այդ բացառիկ յաղթանակը պարզապէս չի յիշատակուիր։

Ե՞րբ պիտի գայ այն օրը՝ երբ Մայիս 28-ը, Նոյեմբեր 29-ը եւ Սեպտեմբեր 21-ը պիտի տօնուին առանց խտրականութեան, առանց նախասիրութեան, առանց նախապաշարումի, առանց կողմնակցութեան։ Երեքն ալ հայկական թուականներ են։

Ե՞րբ պիտի գայ այն օրը՝ երբ պատմաբանները պիտի գրեն առանց կիրքի եւ առանց այս կամ այն կողմի ճշացող կողմնակցութեան։

Ե՞րբ պիտի գայ այն օրը՝ երբ պատմաբանները պիտի որոշեն չենթարկուիլ իշխանական պատմաբաններուն եւ ըլլալ ազատագրուած մտաւորականներ։

ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻԱ

ՀԱՂՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Այսու կը տեղեկացնենք, թէ Ուրբաթ 24 Նոյեմբեր 2017-ին տեղի ունեցան Աղեքսանդրիոյ Պատկառելի Թեմական ժողովի ամբողջական ընտրութիւնները։

168 ընտրողներէն սոյն ընտրութեան մասնակցած են 89 հոգի, որոնց կողմէ տրուած քուէները բաշխուած են ըստ հետեւեալի.

Ալեքսանեան Աստղիկ	Վահան	82	ծայն
Ալեքսանեան Տիգրան	Վահան	77	ծայն
Արթինեան Թանիա	Յարութիւն	88	ծայն
Գալայեան Այգ	Արամ	88	ծայն
Գալուքեան Արմէն	Հրանդ	82	ծայն
Գալուքեան Գէորգ	Հրանդ	69	ծայն
Դանիէլեան Դանիէլ	Հրանդ	87	ծայն
Խանճեան Մկրտիչ	Կարապետ	85	ծայն
Թօսունեան Արթին	Վահրամ	85	ծայն
Թօսունեան Քրիսթեան-Կարապետ	Էլի-Բենեամին	84	ծայն
Ճոճեան Կարպիս	Արթին	85	ծայն
Ճէպէճեան Պերճ	Օհաննէս	87	ծայն
Թիւթունեան Յակոբ	Սերոբ	89	ծայն
Լէյլէկեան Զաւէն	Նուպար	87	ծայն
Լէյլէկեան Ժորժ	Լեւոն	89	ծայն
Խանցեան Արթին	Կարապետ	80	ծայն
Խանցեան Կարօ	Արթին	84	ծայն
Կանիմեան Կարէն	Աւետիս	87	ծայն
Կասեան Ժորժ	Մարտիկ	78	ծայն
Մարտիկեան Հրայր	Ներսէս	85	ծայն
Նախըշքէրեան Ռաֆֆի	Զոհրապ	88	ծայն
Պալաեան Մայտա	Զաւէն	89	ծայն
Պէնօհանեան Վահէ	Նորայր	89	ծայն
Պօհալեան Կարի	Պօղոս	75	ծայն
Նաեւ 5-էն աւելի ծայն ստացած են.			
Գալայեան Արամ	Սամուէլ	13	ծայն
Իսրայէլեան Ռաֆֆի	Ստեփան	7	ծայն

Ասկէ զատ 2 հոգի ստացած են 5-ական ծայն, 1 հոգի ստացած է 4 ծայն, 1 հոգի ստացած է 3 ծայն, 15 հոգի ստացած են 2-ական ծայն եւ 5 հոգի ստացած են 1-ական ծայն։

ԸՆՏՐԱԿԱՆ ՅԱՆՉՆԱԽՈՒՄԲ ԴԻՒՄՆ
ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԱՐԱՆԻ

Ջահակիւրի խմբագրութիւնը կը շնորհակալուի Աղեքսանդրիոյ Թեմական ժողովի նորընտիր անդամները եւ անոնց կը մաղթէ յաջող գործունէութիւն։

Կը փափաքինք նշել՝ թէ 24 անդամներէն 9-ը Թեմական մուտք կը գործեն առաջին անգամ։ Անոնք, վստահ ենք, թաւմ չունջ պիտի բերեն աղեքսանդրահայ գաղութէն ներս եւ իրենց նոր փորձառութիւնը պիտի ներդնեն ի նպաստ գաղութի աշխուժացումին։

Կ'ուզենք շեշտել, որ այս 9 նոր անդամներէն 3-ը իգական սեռի ներկայացուցիչներ են։ Եգիպտահայ գաղութի պատմութեան մէջ առաջին անգամն է, որ Թեմականի անդամ կ'ընտրուի իգական սեռը, որով պատմական կարեւոր քայլ մը կատարուած կ'ըլլայ գաղութի մէջ։

ՐԱՖՖԻ ՅՈՎՀԱՆՆԻՍԵԱՆԸ ԲՐԻՒՍԷԼՈՒՄ ՀԱՆԴԵՍ Է ԵԿԵԼ ԵԼՈՅԹՈՎ

Նոյեմբեր 23-ին Բելգիայի մայրաքաղաք Բրիւսէլում տեղի ունեցաւ Եւրոպայի ժողովրդական Կուսակցութեան (ԵԺԿ) Արեւելեան գործընկերութեան անդամ երկրների կուսակցութիւնների առաջնորդների 6-րդ գագաթնաժողովը, որին Հայաստանից մասնակցում էին Ժառանգութիւն Կուսակցութեան առաջնորդ Րաֆֆի Յովհաննիսեանը եւ Հայաստանի Հանրապետական Կուսակցութեան նախագահ Սերժ Սարգսեանը։

Հանդիպմանը ելոյթով հանդէս եկաւ Րաֆֆի Յովհաննիսեանը՝ անդրադառնալով Հայաստանի ժողովրդավարական վիճակին, Հայաստան-ԵՄ յարաբերութիւններին, ապագայում Հայաստանին սպասուող տարածաշրջանային մարտահրաւէրներին, ինչպէս նաեւ արցախեան հիմնականներին։

ԺԱՌԱՆԳՈՒԹԻՒՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹԵԱՆ
ԼՐԱՏՈՒԱԿԱՆ ԾԱՌԱՅՈՒԹԻՒՆ

ՏԱՐԵՍԿԱՅԻՆ ՋՈՒՐԸ ԿԸ ԹԱՆԿԱՆԱՅ

Նմելու ջրի մատակարարման եւ ջրահեռացման ծառայութիւնների մատուցման սակագինը թանկացել է 11.4 դրամով, որոշումը կայացուել է Հանրային ծառայութիւնները կարգաւորող յանձնաժողովի Նոյեմբեր 22-ի նիստում։

Ջրահեռացման ծառայութիւնների մատուցման ընդհանուր սակագին սահմանուել է 194.3 դրամ՝ գործող 180 դրամի փոխարէն։

«Հայաստանի Հանրային ծառայութիւնները կարգաւորող յանձնաժողովի» Նոյեմբերի 22-ին կայացած նիստում քննարկուել է Վէլիա Ջուր փակ բաժնետիրական ընկերութեան կողմից սպառողներին խմելու ջրի մատակարարման եւ ջրահեռացման (կեղտաջրերի մաքրման) ծառայութիւնների մատուցման սակագինների վերանայման մասին հարցը։ Քննարկելով վերը նշուած հարցը՝ յանձնաժողովը որոշել է խմելու ջրի մատակարարման եւ ջրահեռացման (կեղտաջրերի մաքրման) մանրամասն ծառայութիւնների մատուցման գումարային սակագինը սահմանել 191,414 դրամ/խմ (ներառեալ աւելացուած արժէքի հարկը)։

Ընդունուած որոշումն ուժի մեջ կը մտնի 2018 թուականի Յունուարի 1-ից», - ասում է հաղորդագրութիւնում։

ՍԻՊԻԼՆԵԹ

ԿԱՐԱԳԻ, ԿԱՆԹԱՍԹԵՐԷԻ ԳՆԱԾԻՆ ՅԱՋՈՐԴԵԼ Է ՋՈՒԻ ԳՆԻ ԲԱՐՋԱՑՈՒՄԸ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Հայաստանում առաջին անհրաժեշտութեան անդատեսակները օր օրի թանկանում են։ Կարագի, կաթնամթերքի գնաճին յաջորդել է ձուի գնի բարձրացումը։ Հայաստանի ազգային վիճակագրական ծառայութեան տուեալներով՝ այս Հոկտեմբերին, Սեպտեմբերի համեմատ, ձուի շուկայում արձանագրուել է գնաճ։ Հայաստանի Ազգային վիճակագրական ծառայութեան տուեալներով՝ ձուն թանկացել է 3.1 տոկոսով։ Ի դէպ, տեղեկացնենք, որ ձուն աւելի է

ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹԵԱՆ ՍԸ ԱՌԻԹՈՎ՝ ՅԱԿԻՆԹԻ ՊԱՐՏԵԶԸ
ՀԵՂԻՆԱԿ՝ ՎԱՐԱՆ ՈՅԺ

Հ. ԱՄԱԳԵԱՆ

ՀԱՅԵՐԻՆՆԵՐԻ BLOG

2016 Ապրիլին կը հիմնուի համացանցային պոլկ մը՝ *Հայերէնն blog*(21), ուր իրենց անտիպ գրական գործերը կը սկսին տեղադրել ժամանակակից հայ արձակագիրները, բանաստեղծները եւ թատերագիրները:

Վարուժան Գաղանձեան՝ տարբեր ստորագրութիւններով, այնտեղ կը տեղադրէ, եւ մինչեւ այսօր կը շարունակէ տեղադրել, իր գրական ստեղծագործութիւնները:

Գաղափար մը տուած ըլլալու համար անոնց տարողութեան մասին, ստորեւ կը ներկայացնեմ ամբողջական ցուցակը: Ցուցակը կազմուած է իմ կողմէս: Պոլկին հետ կապուած որոնումի (search) որոշ անյարմարութիւններու պատճառով, յոյսով եմ ցուցակը գերծ ըլլայ կարելու բացթողումներէ: Վերջին մուտքագրումը կատարած եմ 2017 Նոյեմբեր 13-ին, այս թուականէն ետք տեղադրուած գործերը չկան ցուցակին մէջ: Ցուցակին մէջ նշած եմ գրութեան թուականը՝ եթէ կայ (Գ), թարգմանութեան թուականը՝ եթէ կայ (Թ), եւ կայքի մէջ տեղադրութեան թուականը (Տ):

Ա. Թատերգութիւններ, ստորագրութիւն՝ Վա(զ)ր

1. *Կէս առ Հարիւր բարեբարներ կամ երկբաղաբացիները*, Կատակախաղ: Գ՝ Սեպտեմբեր 2001, Տ՝ 8 Սեպտեմբեր 2017:

2. *Մեթըր կամ տիկնոջ ամուսինը*: Գ՝ 7 Հոկտեմբեր 2001, Տ՝ 3 Սեպտեմբեր 2017:

3. *Կղպուցեանի անցեալը եւ հայ ազգի ապագան. կամ՝ Հրաշքներու տարին (Ա.)*, Կատակախաղ՝ երկու արար: Գ՝ 23-30 Յուլիս 2004, Տ՝ 18 Սեպտեմբեր 2016:

4. *Կղպուցեանի անցեալը եւ հայ ազգի ապագան. կամ՝ Հրաշքներու տարին (Բ.)*, Կատակախաղ՝ երկու արար: Գ՝ 2-11 Օգոստոս 2004, Տ՝ 15 Նոյեմբեր 2016:

5. *Քիբիին մեղքը*, Կատակախաղ: Գ՝ 31 Յունուար 2005, Տ՝ 26 Նոյեմբեր 2016:

6. *Ճգնաճանաչի ճանկը*, Կատակախաղ: Գ՝ 2 Փետրուար 2005, Տ՝ 21 Դեկտեմբեր 2016:

7. *Ամուլ մամուլ (Ա.)*, Կատակախաղ: Գ՝ 2007, Տ՝ 6 Օգոստոս 2016:

8. *Ամուլ մամուլ (Բ.)*, Կատակախաղ: Գ՝ 2007, Տ՝ 25 Օգոստոս 2016:

9. *Ինչպէս առաջնորդ չեղայ, ինչպէս առաջնորդ չեղաւ կամ եղաւ չեղաւ՝ չեմ գիտեր*, Կրկնակի կատակախաղ: Գ՝ 2007, Տ՝ 15 Յունիս 2017:

10. *ՇՇ կամ ՇԸՇՇՇՇՇ*, Կատակ: Գ՝ 26 Դեկտեմբեր 2007, Տ՝ 17 Նոյեմբեր 2016:

11. *Գող Մագոգ*, Ուղղակ: Գ՝ 3 Նոյեմբեր 2010, Տ՝ 28 Օգոստոս 2017:

12. *Գեղարուեստի գրգիռը կամ իջա՞ր վերջապէս*, Կատակախաղ՝ տասը տեսարան: Տ՝ 29 Յունիս 2016:

13. *Թէնիսի եգիպտոսի մէջ*: Տ՝ 13 Յուլիս 2016:

Բ. Թատերգութիւններ, ստորագրութիւն՝ Երօտ Վարդազ

1. Պատուանշան մըն ալ քեզի եւ կամ մի չքանչան էլ քեզի, Կատակախաղ՝ երկու արար: Տ՝ 22 Օգոստոս 2017:

Գ. Բանաստեղծութիւններ, ստորագրութիւն՝ Ոյժ ա. Զանազան

1. *Աշխարհի նախկին ախոյեանը*: Գ՝ 16 Մարտ 1985, Տ՝ 6 Նոյեմբեր 2016:

2. *Ձոյգ գրօսերգ Աղեքսանդրիա Գահիրէ*: Գ՝ 4-16 Յուլիս 1987, Տ՝ 28 Հոկտեմբեր 2016:

3. *Արկա Քուեյն*: Գ՝ 1987-1988, Տ՝ 29 Մարտ 2017:

4. *Պղատոն Աղեքսանդրիանոս*: Գ՝ 25 Յուլիս 1990, Տ՝ 2 Սեպտեմբեր 2016:

5. *Հայր Թէոդորոս*: Գ՝ 31 Յուլիս 1990, Տ՝ 21 Սեպտեմբեր 2016:

6. *Գ. Գ.*: Գ՝ 5, 14, 29 Օգոստոս 1990, 25 Մայիս 1994, 13 Օգոստոս 1995, Տ՝ 30 Հոկտեմբեր 2016:

7. *Դ. Կ.*: Գ՝ 11 Սեպտեմբեր 1990, Տ՝ 22 Յունուար 2017:

8. *Լ. Թ.*: Գ՝ 18 Դեկտեմբեր 1990, Տ՝ 26 Հոկտեմբեր 2016:

9. *Երկու քերթուած*: Գ՝ 8 եւ 12 Փետրուար 1991, Տ՝ 8 Սեպտեմբեր 2016:

10. *Ա. Օ.* - «*Քիչ մը աւելի լաւ*»: Գ՝ 12 Փետրուար 1991, Տ՝ 4 Նոյեմբեր 2016:

11. *Ա. Ի.*: Գ՝ 8 Մարտ 1991, Տ՝ 5 Դեկտեմբեր 2016:

12. *Պ. Մ.*: Գ՝ 9 Ապրիլ 1991 եւ 17 Յունիս 1995, Տ՝ 21 Դեկտեմբեր 2016:

13. *Օգոստոս 25, 1991*: Գ՝ 30 Օգոստոս 1991, Տ՝ 30 Օգոստոս 2016:

14. *Պապը*: Գ՝ 7 Մարտ 1992, Տ՝ 24 Օգոստոս 2016:

15. *Տալի/ժա, կումի*: Գ՝ 17 Օգոստոս 1992, Տ՝ 23 Սեպտեմբեր 2016:

16. *Ի. Հ.*: Գ՝ 1 Դեկտեմբեր 1992, 4 Դեկտեմբեր 1992, 3 Յուլիս 1994, 12 Նոյեմբեր 1995 եւ 13 Ապրիլ 1996, Տ՝ 27 Նոյեմբեր 2016:

17. *John Gielgud*: Գ՝ 9 Դեկտեմբեր 1992, Տ՝ 12 Սեպտեմբեր 2016:

18. *Տ. Տ.*: Գ՝ 23 Դեկտեմբեր 1992 եւ 10 Յունուար 1995, Տ՝ 15 Յունուար 2017:

19. *Բարիկ ու «Բարիկ»*: Գ՝ 1 Հոկտեմբեր 1993, Տ՝ 1 Փետրուար 2017:

20. *Պ. Շ.*: Գ՝ 3 Հոկտեմբեր 1993, 6 Հոկտեմբեր 1993 եւ 21 Դեկտեմբեր 1994, Տ՝ 13 Դեկտեմբեր 2016:

21. *Յափշտակումն ու յափշտակումէն ետք*: Գ՝ 23 Նոյեմբեր 1993, Տ՝ 15 Նոյեմբեր 2016:

22. *Սապահ*: Գ՝ 27 եւ 28 Մայիս 1994, Տ՝ 14 Սեպտեմբեր 2016:

23. *Պատրիարքը*: Գ՝ 17 Յունիս 1994, Տ՝ 15 Սեպտեմբեր 2016:

24. *Լ. Բ.*: Գ՝ 27 Յուլիս 1994, Տ՝ 9 Մարտ 2017:

25. *Լ. Ջ.*: Գ՝ 31 Յուլիս 1994, Տ՝ 16 Մարտ 2017:

26. *Թ. Ա.*: Գ՝ 12 եւ 14 Օգոստոս 1994, Տ՝ 3 Դեկտեմբեր 2016:

27. *Ե. Թ.*: Գ՝ 8 Յունուար 1995, Տ՝ 18 Դեկտեմբեր 2016:

28. *Ե. Ղ.* - *Կարելիութիւնն ազնուականութեան*: Գ՝ 17 Յունուար 1995, Տ՝ 2 Մարտ 2017:

29. *Օմ Քալսում*: Գ՝ 14 Փետրուար 1995, Տ՝ 25 Սեպտեմբեր 2016:

30. *Օրինակը*: Գ՝ 25 Փետրուար 1995, Տ՝ 16 Հոկտեմբեր 2016:

31. *Լ. Պ.* - *Որդերը*: Գ՝ 14 Մարտ 1995, Տ՝ 6 Փետրուար 2017:

32. *Պուտտա*: Գ՝ 29 Ապրիլ 1995, Տ՝ 10 Սեպտեմբեր 2016:

33. *Բեմավախ*: Գ՝ 30 Ապրիլ 1995, Տ՝ 26 Սեպտեմբեր 2016:

34. *Իգական ամօթին սկրթման պատիճը*: Գ՝ 25 Յունիս 1995, Տ՝ 12 Նոյեմբեր 2016:

35. *Ս. Ս.* - *Անխոհեմ արարք*: Գ՝ 17 Հոկտեմբեր 1995, Տ՝ 22 Փետրուար 2017:

36. *Շ. Գ.*: Գ՝ 12 Օգոստոս 1995 եւ 19 Յունուար 1996, Տ՝ 16 Փետրուար 2017:

37. *Մահարիշի (երեք հնչեակ)*: Գ՝ 29 Դեկտեմբեր 1995, 5 Յունուար 1996, 7 Սեպտեմբեր 1996, Տ՝ 29 Սեպտեմբեր 2016:

38. *Քավաֆիի մէկ աղուոր տղամարդն*: Գ՝ 28 Յունուար 1996, Տ՝ 30 Օգոստոս 2016:

39. *Ապտէլ Ուահապ եւ Քավաֆի*: Գ՝ 29 Յունիս 2013, Տ՝ 27 Օգոստոս 2016:

40. *Նակիպ Մահֆուզ*: Գ՝ 9 Յուլիս 2013, Տ՝ 28 Սեպտեմբեր 2016:

41. *Ճանճերը*: Գ՝ 30 Սեպտեմբեր 2013, Տ՝ 20 Հոկտեմբեր 2016:

42. *Արսէն Երկաթ եւ Քավաֆի*: Գ՝ 31 Օգոստոս 2016, Տ՝ 1 Սեպտեմբեր 2016:

43. *Վ.-Ա. Ա.*: Գ՝ 28 Դեկտեմբեր 2016, Տ՝ 2 Յունուար 2017:

44. *Լիզա՛, Լիզա՛*: Տ՝ 26 Օգոստոս 2016:

45. *Սրբազանը եւ երգիծաբանը. Յամի Տեառն ՌՁՁԵ*: Տ՝ 5 Սեպտեմբեր 2016:

46. *Նարկիսին. Ռոպրթ Հերրիքի նմանողութեամբ*: Տ՝ 1 Նոյեմբեր 2016:

47. *Ակոնդիոս եւ Կիդիպէ (Կաղիմաքորսի պատառիկներէն՝ նմանողութեամբ)*: Տ՝ 14 Հոկտեմբեր 2017:

Բ. Արուեստ քերթութեան

48. *Արուեստ քերթութեան 1. Գաղափար ու աղբնչութիւններ*: Գ՝ 6 Սեպտեմբեր 1992, Տ՝ 6 Ապրիլ 2017:

49. *Արուեստ քերթութեան 2. Բեկորը*: Գ՝ 26 Մայիս 1995, Տ՝ 10 Ապրիլ 2017:

50. *Արուեստ քերթութեան 3. Թափածոյ թռչունը*: Գ՝ 8 Մարտ 1992, Տ՝ 12 Ապրիլ 2017:

51. *Արուեստ քերթութեան 4. Զգացումի մասին*: Գ՝ 20 Նոյեմբեր 1992, Տ՝ 15 Ապրիլ 2017:

52. *Արուեստ քերթութեան 5. Ուամահիլը*: Գ՝ Թուական չկայ, Տ՝ 16 Ապրիլ 2017:

53. *Արուեստ քերթութեան 6. Հեղինակութիւն*: Գ՝ 29 Յունիս 1993, Տ՝ 18 Ապրիլ 2017:

54. *Արուեստ քերթութեան 7. Զուտ ժամանակ*: Գ՝ 31 Հոկտեմբեր 1993, Տ՝ 20 Ապրիլ 2017:

55. *Արուեստ քերթութեան 8. Անխորադիր*: Գ՝ 2 Յունիս 1993, Տ՝ 22 Ապրիլ 2017:

56. *Արուեստ քերթութեան 9. Արուեստագէտը*: Գ՝ 24 Ապրիլ 1991, Տ՝ 23 Ապրիլ 2017:

57. *Արուեստ քերթութեան 10. Ներչնչում*: Գ՝ 27 Օգոստոս 1991, Տ՝ 26 Ապրիլ 2017:

58. *Արուեստ քերթութեան 11. Փշաթելերը*: Գ՝ 26 Ապրիլ 1991, Տ՝ 28 Ապրիլ 2017:

59. *Արուեստ քերթութեան 12. Ճերմակ թուղթին դիմաց*: Գ՝ 28 Դեկտեմբեր 1991, Տ՝ 2 Մայիս 2017:

60. *Արուեստ քերթութեան 13. Բանաստեղծութիւնը, ինչպէս սորվեցուցած են միշտ*: Գ՝ 21 Դեկտեմբեր 1993, Տ՝ 5 Մայիս 2017:

61. *Արուեստ քերթութեան 14. Ուղղած*: Գ՝ 1 Յունիս 1993, Տ՝ 7 Մայիս 2017:

62. *Արուեստ քերթութեան 15. Հարցում*: Գ՝ 14-15 Ապրիլ 1992, Տ՝ 10 Մայիս 2017:

63. *Արուեստ քերթութեան 16. Ունի՛մ կերպը, ո՞վ պիտի արդիւնքը դատէ*: Գ՝ 5 Յուլիս 1994, Տ՝ 14 Մայիս 2017:

64. *Արուեստ քերթութեան 17. Հայելին*: Գ՝ 4 Ապրիլ 1992, Տ՝ 15 Մայիս 2017:

65. *Արուեստ քերթութեան 18. Փոփոխութիւն*: Գ՝ 18 Դեկտեմբեր 1992, Տ՝ 18 Մայիս 2017:

66. *Արուեստ քերթութեան 19. 9.40 - 10.5*: Գ՝ 30 Դեկտեմբեր 1991, Տ՝ 19 Մայիս 2017:

67. *Արուեստ քերթութեան 20. Ստեղծման վարկած*: Գ՝ 30 Մարտ 1993, Տ՝ 20 Մայիս 2017:

68. *Արուեստ քերթութեան 21. Տարբերութիւն եւ նմանութիւնը*: Գ՝ 11, 13 Դեկտեմբեր 1993, Տ՝ 22 Մայիս 2017:

69. *Արուեստ քերթութեան 22. Ճանաչում վիճակի*: Գ՝ 1 Մայիս 1991, Տ՝ 29 Մայիս 2017:

70. *Արուեստ քերթութեան 23. Էգ*: Գ՝ 25, 28 Մարտ 1992, Տ՝ 30 Մայիս 2017:

71. *Արուեստ քերթութեան 24. Թուականները*: Գ՝ 26 6

ԳԱՅԻՐԷ

ԳԵՈՐԳ ԵԱԶԸՃԵԱՆԻ ԵՐԿՈՒ
ԴԱՍԱԽՕՍՈՒԹԻՆՆԵՐԸ
ԳԱՅԻՐԷԻ ՄԵԶ

Հ.Բ.Ը.Մ.-ի յատուկ հրաւերով Հայաստանէն Գահիրէ այցելեց լիբանանահայ պատմաբան եւ լրագրող տղթ. Գեորգ Եազըճեան: Այս առիթով, Հ.Բ.Ը.Մ.-ի Զազըր Կեղրոնին մէջ ելոյթ ունեցաւ երկու դասախօսութիւններով, Նոյեմբեր 15-ին՝ *Գարեգին Կաթողիկոս Յովսէփեանցը եւ եգիպտահայութիւնը*, եւ Նոյեմբեր 18-ին՝ *Կարսի անկումը 30 Հոկտեմբեր 1920-ին*:



Եազըճեանի հեղինակաւոր գիրքերն ու անթիւ յօդուածները՝ որոնք բոլորն ալ կը զբաւորեն համարձակ կեցուածքներ եւ կը բովանդակեն «վտանգաւոր» հրապարակումներ, հաճելի չեն իշխանական խաւերուն: Վերնախաւը չի սիրեր ուրիշներու կողմէ կատարուած բացայայտումներ՝ «բացայայտում» կատարողները նոյն ինք վերնախաւն է, չի սիրեր նոյնիսկ հարցերու խնդրականացումներ՝ քանզի խնդրականացումը մեկնաբանութիւններուն ամենէն խորունկն է, ամենէն տարածունը եւ ամենէն աւելի բացայայտողը:

Եազըճեանի համար, անշուշտ, առարկայականացումները շատ կարելու են, այսինքն՝ էական նշանակութիւն ունին օգտագործուած փաստերը եւ անոնց վաւերականութիւնը: Բայց փաստերը մեղկ են առանց իմաստներու, առանց տարածութիւններու, առանց ենթակայականացումներու: Անոնք անիմաստ են առանց խնդրականացումներու:

Այս առումով, Գարեգին Կաթողիկոս Յովսէփեանցի նուիրած դասախօսութեան ենթաբնագրային խնդրական հիմնահարցը եկեղեցական դասակարգի համեստութեան, նուիրածութեան, պարկեշտութեան, աղքատութեան, անձնագոհութեան եւ հասարակութեան հետ ունեցած հոգեկան ու գործնական կապուածութեան գաղափարն է: Այս յատկանիշները կը զբաւորուէին Կաթողիկոսի գործունէութեան եւ մտածողութեան մէջ, յատկանիշներ, որոնք երբեմն կորսուած են այսօր:

Կարսի անկումին նուիրուած դասախօսութիւնը, ինչպէս այս հարցին յատկացուցած իր իւրայատուկ ուսումնասիրութեան երկու հրատարակութիւնները, կը հետապնդէ ուրիշ խնդրական ենթիմաստ մը: Այն է, որ արժէքները պէտք է գնահատել ներսէն, եւ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՈՒՍԱՆՈՂՈՒԹԻՒՆԸ ՇԱՐԺՈՒՄԻ ՄԷՋ

Հայաստանի հասարակութեան ներքին շերտերը՝ որոնցմով սփիւռքը բացարձակապէս հետաքրքրուած է, յաճախ կը դրսևորեն անսպասելի շարժունակութիւն եւ աշխուժութիւն: Այլեւ անոնք անընդհատ շարժումի մէջ են՝ մեծ մասամբ անտեսանելի, որ յաճախ կը բռնկի ու կը բացայայտուի նկատելի դրսևորումներով: Օրինակները քիչ չեն՝ 2007-ին սկսած աքթիւսութեան շարժումները, 2008 Փետրուարի զանգուածային ցոյցերը՝ որոնք աւարտեցան Մարտ 1-ի ողբերգութեամբ, 2015-ի էլէկտրիկ երեւանի ցոյցերը, 2016-ի Սասնայ Շուերու գործողութեան շնորհիւ յառաջացած հասարակական եւ մտաւորական շարժումը եւ շատ ուրիշ պարագաներ: Եւ ահաւասիկ երկու շաբաթ առաջ կը շարժի ուսանողութիւնը՝ անտեսելով համալսարանէն վտարուելու վտանգը, քանզի ուսանողական համակարգին մէջ պետութեան հակաճառելի վտանգաւոր գործողութիւն մըն է:

Ինչ էր շարժումին դրդապատճառը: Տարկէտումը սահմանափակող օրէնքի նախագիծն էր, որ չուտով դարձաւ օրէնք: Համաձայն զինապարտութեան գործող օրէնքին, տարկէտում կը տրամադրուի պաքալորիայի, մագիստրոսի եւ ասպիրանտի ուսանողներուն: Նոր օրէնքը կը սահմանափակէ այս իրաւունքը: Համաձայն նոր օրէնքին, տարկէտումէն կընան օգտուիլ՝ առողջական եւ ընտանեկան պայմաններու պատճառով, պատգամաւոր ընտրուելու պարագային եւ կառավարութեան որոշումով: Տարկէտում կը տրամադրուի անոնց, որոնք Պաշտպանութեան Նախարարութեան հետ պայմանագիր կը կնքեն՝ մասնակցելու համար Պատիւ Ունեմ ծրագիրին, ըստ որուն երկրորդ դասարանէն սկսեալ ամէն շաբաթ օր պիտի մասնակցին ռազմական պատրաստութեան դասընթացներու իսկ ուսումնական արտօնէն ետք երեք տարի պիտի ծառայեն իբրեւ սպայ: Երկրորդ դասարանէն սկսեալ պետութիւնը պիտի վճարէ իրենց ուսումնի վարձքը: Երեք տարին աւարտելէն ետք, իրենց հաշիւին պիտի փոխանցուի 5 միլիոն դրամ: Պատիւ Ունեմ ծրագիրը չստորագրելու պարագային, երիտասարդը 18 տարեկանին պիտի անցնի երկու տարուան զինծառայութեան:

Անշուշտ, հարցը պէտք է սկսիլ կառավարութենէն՝ որ ստեղծեց օրէնքը: Հայրենասիրութիւն քարոզող բազմաթիւ իշխանաւորներու զաւակներ չեն ծառայած բանակին: Եւ իրենց զաւակները բանակէ հեռացուցած իշխանաւորները նոր օրէնք կը ձեւակերպեն *ուրիշներու* զաւակներուն համար:

Հիմնուելով Պաշտպանութեան Նախարարութենէն ստացած պատասխան-նամակի մը վրայ, այս տարուայ Յունիսի *Factor.am* կը բացայայտէ Հայաստանի ներկայ եւ անցեալ բարձրաստիճան պաշտօնատարերու անունները՝ որոնց զաւակները զերծ մնացած են պարտադիր զինուորական ծառայութենէ: Ձեն ծառայած հետեւեալ բարձրաստիճան պաշտօնեաներու որդիները՝ վարչապետ Կարէն Կարապետեան, Ազգային ժողովի (ԱԺ) զենեքալ պատգամաւոր Սէյրան Սարոյեան, Պետական եկամուտների Կոմիտէի (ՊԵԿ) նախկին նախագահ Գագիկ Ոսկերեան, ԱԺ պատգամաւոր, Տաշիր Գրուպի սեփականատէր Սամուէլ Կարապետեանի եղբայր՝ Կարէն Կարապետեան, ԱԺ նախկին պատգամաւոր, Բարձրագոյն Հայաստան Կուսակցութեան (ԲՀԿ) խմբակցութեան անդամ Կարօ Կարապետեան, ԱԺ նախկին պատգամաւոր, նոյն խմբակցութեան անդամ Արթուր Մանուկեան, Երեւանի նախկին քաղաքապետ Երուանդ Զախարեան, ՊԵԿ նախկին ղեկավար, Ֆինանսներու նախկին նախարար Գագիկ Ոսկերեան, Գիւմրիի նախկին ՀՀԿ-ական քաղաքապետ, այժմ Ծառուկեան դաշինքով պատգամաւոր դարձած Վարդան Դուկասեան, Հայաստանի նախկին վարչապետ, այժմ ԱԺ պատգամաւոր Ոստրով Յարութիւնեան, ՄԱՊ Փակ Բաժնետիրական Ընկերութեան սեփականատէր, նախորդ գումարումի խորհրդարանի Հանրապետական պատգամաւոր Ալեքսան Պետրոսեան, ԱԺ գործող պատգամաւոր, Հանրապետական Յակօր Յակօբեան, Շիրակի նախկին մարզպետ, ԱԺ ներկայի պատգամաւոր Ֆելիքս Յոլակեան, Գիւղատնտեսութեան նախարար Իգնատի Առաքելեան, Տարածքային Կառավարման եւ Զարգացման նախարար Դաւիթ Լոքեան, արցախեան պատերազմի մասնակից, ԱԺ պատգամաւոր, զենեքալ-լեյտենանտ Սէյրան Սարոյեան, ՀՀԿ առաջին փոխնախագահ Կարէն Կարապետեան, եւ ուրիշներ(1):

Հիմա այս մարդիկ զինուորական պարտադիր ծառայութեան նոր օրէնք կը ձեւակերպեն:

Նոյեմբեր 8-ին, *Սիւվիլնէթ* հետ ունեցած հարցազրոյցի ընթացքին, Հելսինքեան Քաղաքացիական Ասամբլեայի Վանաձորի գրասենեակի ղեկավար Արթուր Սաքունց հետաքրքրական մեկնաբանութիւններ կու տայ: Նախ, կ'ըսէ թէ օրէնքը փտածութիւնը չի

վերացնէր, այլ, ընդհակառակը, փտածութեան կիրարկութեան նոր դուռ կը բանայ. «Առանձին խմբերի համար կառավարութեան որոշմամբ կարող է տրամադրուել տարկէտում: Աւելին նոյնիսկ, կարող են ազատուել զինուորական ծառայութիւնից: Որո՞նք են այդ առանձին խմբերը, դրանց վերաբերեալ յստակ չափանիշներ չկան, այսինքն՝ յստակ չի, շատ սուբեկտիւ է եւ դա այն սողանքն է որը գոյութիւն ունէր տարկէտման ժամանակ, այսինքն այդ սողանքը միշտ էլ թողնում է բաց: [...] Դա բաւական լուրջ կոռուպցիայի սողանք է: Բայց մենք գիտենք որ կոռուպցիոն մեխանիզմներից օգտուելու ունակութիւն, կարողութիւն, իրաւունք ունեցողների քանակը խիստ սահմանափակ է, դա էլիտար ակումբ է: [...] Իսկ մնացածները որոնք չունեն այդ կոռուպցիոն մեխանիզմներից օգտուելու հնարաւորութիւն, նրանց բոլորի նկատմամբ տարածում է:»

Բաց աստի, օրէնքը կը շահագործէ աղքատ դասակարգը, քանի որ այս դասակարգին համար անկարելի է երեք տարուայ ընթացքին կուտակել 5 միլիոն դրամ.

«Հաշուի առնելով փաստացի պաշտօնական տուեալներով՝ 1) աղքատութեան մակարդակը, 2) սոցիալական անապահովութեան խիստ բարձր մակարդակը 30 տոկոսով (բայց իրական եթէ հաշուարկենք միջազգային չափանիշներով կարող է հասնել մինչեւ 70 տոկոսը), բնականաբար դա հանդիսանում է սոցիալական անապահով խաւի համար մի այնպիսի զայթակղիչ առաջարկ, որ այսպէս թէ այնպէս ինքը հինգ միլիոն դրամ չի կարողանալու տարիների ընթացքում հաւաքել:»

Իսկ ինչո՞ւ պետութեան համար այսքան կարեւոր է այս օրէնքը: Պարզապէս որովհետեւ Հայաստանը կ'ապրի ժողովրդագրական (demographic) տաճնապ մը, որուն հետեւանքով, բնականաբար, պիտի նուազէր զինծառայողներուն քանակը, կը նշէ Սաքունց, աւելցնելով՝ որ այս տաճնապին պատճառը իշխանութիւններն են.

«Այդ մարդկային ռեսուրսների անբաւարար քանակը, դեմոգրաֆիք այս անբարենպաստ վիճակը հանդիսանում է Հանրապետական Կուսակցութեան եւ Սերժ Սարգսեանի քաղաքականութեան արդիւնքը: Հիմա դուրս է գալիս հետեւեալը: Այդ քաղաքականութեան հետեւանքով մարդիկ թողնում են, գնում, հեռանում են երկրից, դրա համար պատասխանատուութիւնը չեն կրում, չկայ պատասխանատուութեան այդ մեխանիզմը, ինստիտուտը: Արտագաղթի պատասխանատուն վերջին հաշուով դա այն քաղաքականութիւնն է՝ տնտեսական, սոցիալական, դա իրենց քաղաքականութեան հետեւանքն է վերջին հաշուով, առ նուազն: Ել չեմ խօսում աղքատութեան մակարդակն էլ է իրենց քաղաքականութեան հետեւանքը: Եդ մարդիկ են որոնք ի վիճակի չեն դուրս գալու պարզապէս:» Այսինքն, քաղաքացին պիտի կրէ իշխանութիւններու ձախողութեան հետեւանքները: Օրինակ, կը նշէ Սաքունց, 9 տարուայ ընթացքին 9 միլիառ տոլլար դուրս եկած է Հայաստանէն, ընդ որում մեծ մասը ուղղուած դէպի ԱՄՆ: Ասոնք այն աղբիւրներն են որոնք պէտք է ծառայէին երկրի զարգացումին: Դուրս բերողները փտածութեան համակարգի ներկայացուցիչներն են, իսկ իրենց կողմպետի հետեւանքները կը բարդեն քաղաքացիի վիզին: Նոր օրէնքը կրնայ ծառայել առաւել արտագաղթի, կ'եզրակացնէ Սաքունց:

Յանուն Գիտութեան Զարգացման 2004 Թուականի նախաձեռնութեան անդամ Արէն Մանուկեանի համաձայն, այս օրէնքը նպատակ ունի ստեղծել հնազանդ հասարակութիւն՝ Հայրենասիրական կեղծ կիրքերու ընդմէջէն. «Նախաձեռնութեանը կողմ արտայայտուում են հիմնականում իշխանական երիտասարդական թեւերը. իրենց ղեկավարներն են ներկայացրել, իրենք պիտի պաշտպանեն: Միւս կողմից այս ռազմահայրենասիրական պաթոսը, որ ստեղծել են, վտանգաւոր է, երբ հարց են բարձրացնում՝ դո՞ւ ինչ ես արել Արցախի համար եւ այլն: Սա ազդելու է ոչ միայն բանակում ծառայելու, այլեւ գիտութեամբ զբաղուելու վրայ: Այսպիսով հասարակութիւնը զեզրադացնելու են: Երկիրը դրանով տանում են դէպի ատորիտար ռեժիմ: Ազգ-բանակ այս փաթեթաւորուած նախագիծն էլ ամբողջ համակարգի մի մասն է, որը բերել ու փաթեթել են հասարակութեանը: Հանրութեանը մտածուած քայլերով տանում են դէպի զոմբիացման, եւ դրան համարժէք քայլեր են անհրաժեշտ: Իրականում ուղում են ձեւաւորել շարքայիններից բաղկացած մի հասարակութիւն, որոնք հրահանգով շարժուելու են այնպէս, ինչպէս ձեռնառու է իշխանութիւններին:»(2)

Ենթադրեալ քննարկումներուն եւ գալիք ցոյցերուն ժամանակ իշխանութիւնները միշտ առաջ կը նետեն անձեռնմխելի՝ հայրենիք, հայրենիքին ծառայել, հայրենասիրութիւն, ազգ-բանակ կարգախօսները, ծայր

աստիճան հասարակեցնելով հարցը եւ զգոյշ ու անուղղակի փորձ մը կատարելով տարկէտումի վերացումը մերժող ուսանողութիւնը տեղադրել ոչ-հայրենասիրական շրջանակի մը մէջ:

ԵՐԵՔՇԱԲԹԻ, 7 ՆՈՅԵՄԲԵՐ

Նոյեմբեր 7-ին, քանի մը հարիւր ուսանողներ կը հաւաքուին Երեւանի Պետական Համալսարանի (ԵՊՀ) առջեւ՝ յայտարարելով դասադուլ: Անոնք կը վանկարկեն՝ «Տարկէտում լինելու ա», «Միացէ՛ք, միացէ՛ք», «դասադուլ»: Տեսնելով դուրսը հաւաքուած ուսանողները, ԵՊՀ-ի տնօրինութիւնը կը փակէ համալսարանի դուռները, որպէսզի ներսը գտնուող ուսանողութիւնը չկարողանայ դուրս գալ եւ միանալ ցուցարար ընկերներուն: Համալսարանը՝ գիտելիքի ենթադրաբար բաց շտեմարանը, կը փակէ իր դուռները, կ'արգիլէ այն գիտելիքը՝ գոր կ'ուզեն տեսնել ու արտայայտել ուսանողները: Համալսարանի գիտելիքը ուսուցիչներուն սեփականութիւնն է:



Յոյցի ընթացքին *Սիւվիլնէթ* նկարահանած կարճ զրոյցի մը ընթացքին, Յանուն Գիտութեան Զարգացման նախաձեռնութեան անդամ Դաւիթ Պետրոսեան հարցը կը դիտէ տարկէտումի խնդիրէն անդին՝ իբրեւ ուսանողական ընդհանուր բողոք. «Ուսանողները այսօր բարձրաձայնում են շատ խնդիրներ, որ տարիքով մարդիկ չեն բարձրաձայնում: Այս շարժման ընթացքում բարձրացուել են այնպիսի հարցեր, որոնք տարկէտման ինստիտուտի հետ կապ չունեն, բայց որ կըթական ոլորտի հետ որքան խնդիրներ կան, պաշտպանական ոլորտում ինչպիսի խնդիրներ կան, ու Եդ պրոցէսը շատ դրական է որ ուսանողները ակտիւ մասնակցութիւն են ունենում ու օրինակ են ծառայում:»

Աւելի ուշ, Պաշտպանութեան Նախարար Վիգէն Սարգսեան հանդիպում կը կազմակերպէ ուսանողներուն հետ: Ըստ *Հետքի*, «ընդդիմախօս երիտասարդները նոյնպէս հրաւիրուել են, սակայն դասադուլ յայտարարած նախաձեռնող խմբի որեւէ անդամ հանդիպմանը չի ներկայացել:»(3)

ԶՈՐԵՔՇԱԲԹԻ, 8 ՆՈՅԵՄԲԵՐ

Նախորդ օրուայ հարիւրաւոր ցուցարար ուսանողներուն թիւը կը դառնայ հազարաւոր: Վանկարկումներով կը շքերթեն Երեւանի փողոցները, կ'անցնին Հանրապետութեան Հրապարակէն, կը հասնին Կրթութեան եւ Գիտութեան Նախարարութիւն եւ հանդիպում կը պահանջեն նախարար Լեւոն Մկրտչեանի հետ: Հանդիպումը տեղի կ'ունենայ, բայց, ապարդիւն: Ուսանողներուն չէ բաւարարած նախարարի խօսքերը, իսկ նախարարը յայտարարած է որ այլեւս ուրիշ քննարկում տեղի պիտի չունենայ:

Պետական Համալսարանի դուռները դարձեալ կը փակուին՝ արգիլելու համար ներսը գտնուող ուսանողներուն ելքը:

ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ, 9 ՆՈՅԵՄԲԵՐ



Յանուն Գիտութեան Զարգացման նախաձեռնութեան անդամները պայքարի երրորդ օրը անուանեցին «մեզադասադուլ»: Յուցարարները ԵՊՀ կեդրոնական մասնաշէնքէն ուղեւորուեցան դէպի միւս բաժինները վանկարկելով՝ «ազատ, անկախ դասախօս», «ազատ, անկախ ուսանող»: Համալսարանի կարգ մը դասախօսներ հաւանութիւն կու տան ուսանողական շարժումին: Դասադուլին կը միանան նաեւ ուսանողներ եւրօպական, ամերիկեան, սլաւոնական համալսարաններէն: Մասնակիցները երթով կ'ուղեւորուին դէպի 4

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՈՒՍԱՆՈՂՈՒԹԻՒՆԸ ՇԱՐԺՈՒՄԻ ՍԵՋ

3

միև համալսարանները:

Մաթեմատիկի ուսանող Գարիկ Պետրոսյան կը յայտնէ, որ առանց համազգեստի անվտանգութեան աշխատակիցներ փորձեցին խոչընդոտել շարժումը. «Բացի ԵՊՀ անվտանգութեան աշխատակիցներից՝ էստեղ էին գտնուում առանց համազգեստի ուստիկաններ: Մենք մօտեցանք նրանց եւ խնդրեցինք ցոյց տալ փաստաթուղթ: Մենք նրանց մեր ուսանողական քարտերը ցոյց տուցինք, ասացինք՝ քանի որ համազգեստով չէք, ցոյց տուէք ձեր փաստաթղթերը: Սակայն նրանք մեր կոչին չարձագանքեցին ու հեռացան:»(4)

Վարչապետ Կարէն Կարապետեան կը հանդիպի ցուցարար ուսանողներու ներկայացուցիչներուն հետ, ներկայութեամբ Վիգէն Սարգսեանի եւ Լեւոն Մկրտչեանի: Դարձեալ հայրենասիրական պարտքի կարգախօսներ կը հնչեն վարչապետի կողմէ: Հանդիպումէն ետք Դաւիթ Պետրոսյան կը յայտնէ իր դժգոհութիւնը. «Բանակցութիւնների ժամանակ ենթադրուում է փոխգիշում, փաստարկները քննարկելու հնարաւորութիւն: Այդպիսի բան, ժողովուրդ, մեր հանդիպման ժամանակ տեղի չի ունեցել: Ու այժմ իսկապէս էդ հարցը մեզ՝ ուսանողներին տանջում է: Եթէ մենք հանդիպում ենք, բայց նախօրօք տրամադրուածութիւնն արդէն այնպէս է, որ մեր բոլոր մտադրութիւնները պէտք է մերժուեն, արդէն էստեղ մենք ունենք լեզուի միջոցով իրաւունք՝ կարծելու, որ միև կողմը պատրաստ չէ որեւէ փոխգիշման, եւ հանդիպումը ոչ թէ տեղի է ունենում յանուն ճշմարտութեան, այլ պարզապէս տեղի ունենալու համար:»(5)

ՈՒՐԱԹ, 10 ՆՈՅԵՄԲԵՐ

Ազգային ժողովի Պաշտպանութեան եւ Անվտանգութեան հարցերու մշտական յանձնաժողովը հաւանութեան արժանացուց «Զինուորական ծառայութեան եւ զինծառայողի կարգավիճակի» մասին օրէնքի նախագիծը:

Դասադուր ու ցոյցերը կը շարունակուին, ուսանողութիւնը վանկարկումներով կը քալէ Երեւանի գլխաւոր փողոցներով:

Լրագրողներուն եւ շարժումի անդամներուն ընդունեց ինֆորմատիկայի - Կիրառական Մաթեմատիկայի ֆակուլտետի տնօրէն Վահրամ Դումանեան: Ուսուցչական վերնախաւէն կրկնեցին հայրենիքը վտանգուած է կարգախօսը՝ Թուրքիա եւ Ազրբայձան կը սպառնան մեր հայրենիքը: Մինչդեռ ուսանողութեան կողմէ չծայառելու խնդիր չէր դրուած, այլ կեղծոյց տարկէտումն էր՝ իբրեւ ուսումի շարունակականութեան խանգարիչ հանգամանք(6):

Յանուն Գիտութեան Զարգացման նախաձեռնութիւնը կը ներկայացնէ հետեւեալ առաջարկութիւնը.

«Հաշուի առնելով «Զինուորական ծառայութեան եւ զինծառայողի կարգավիճակի մասին» օրէնքի նախագծի վերաբերեալ հասարակական լայն շերտերի վերաբերմունքը, ինչպէս նաեւ վերջիններին սատարումը մեր շարժմանը, Յանուն Գիտութեան Զարգացման նախաձեռնութիւնն առաջարկում է՝

«1. Յետեւեալ օրէնքի նախագծի հիմնական գաղափարախօսութեան վրայ՝ այն է սոցիալական արդարութիւն, հաւասարութիւն, հնարաւորութիւնների ընձեռում, առաջարկում ենք անմիջապէս օրէնքի նախագծում բաղադրել կրթական աստիճանում ընդունելութեան համար սահմանել չափորոշիչներ տաղանդաշատ աշակերտներին տարկէտում տրամադրելու համար: Բակալարի կրթական աստիճանում, հաշուի առնելով պետութեան պահանջարկը, որը պիտի ձեւաւորուի իրական հետազոտութիւնների հիման վրայ, տրամադրել սահմանափակ քանակութեամբ տարկէտման տուող տեղեր:

«2. Հաշուի առնելով Բարձրագոյն կրթութեան մասին օրէնքի նախագծի առկայութիւնը՝ յետաձգել «Զինուորական ծառայութեան եւ զինծառայողի կարգավիճակի մասին» օրէնքի քննարկումը, եւ 2 օրէնքների նախագծերը միմեանց հետ համահունչ դարձնել:

«3. Հաշուի առնելով, որ բաղադրել կրթական աստիճանում եւ մագիստրոսի կրթական աստիճանում արդէն սովորողների մօտ առկայ է լեզուի անկնկալիք յետագայ աստիճաններում տարկէտում ստանալու հետ կապուած, ապահովել նախկին տարիներով ձեւաւորուած տարկէտման տեղերը:

«4. Այս պահին ասպիրանտական կրթութեամբ սովորողներին թեկնածուական ատենախօսութիւն պաշտպանելուց յետոյ (անկախ այն հանգամանքից, որ վերջիններս 27 տարին չի լրացել) չզօրականչել Հայաստանի Զինուած Ուժեր, քանի որ վերջիններս արդէն իսկ գիտական արդիւնք ստեղծողներ են:»(7)

ՇԱԲԱԹ, 11 ՆՈՅԵՄԲԵՐ Եւ ԿԻՐԱԿԻ, 12 ՆՈՅԵՄԲԵՐ

Շաբաթ եւ Կիրակի ուսանողական արձակուրդի օրեր են: Ցոյցեր տեղի կ'ունենան, բայց արձակուրդի հանգամանքը քիչ մը ետ կը մղէ մասնացութեան քանակը:

ԵՐԿՈՒՇԱԲԹԻ, 13 ՆՈՅԵՄԲԵՐ

Աշխատանքային շաբաթուայ առաջին օրը դասադուրները նոր թափ կը ստանան:

Ուսանողները ԵՊՀ-էն կը շարժին դէպի միև համալսարանները: Տնտեսագիտական համալսարանի



մուտքի մօտ անվտանգութեան աշխատակիցները կը խոչընդոտեն դասադուրուներուն կազմակերպել իրազեկումի գործողութիւն:

ԵՊՀ-ի հինգ ուսանողներ կը յայտարարեն անժամկէտ հացադուլ: Անոնցմէ մէկն է Յանուն Գիտութեան Զարգացման շարժումի առաջնորդ Դաւիթ Պետրոսյան:

Ուսանողները կ'երթան Ազգային ժողովի դարպասներուն մօտ, ուր պատասխաններ կը բարձրացնեն քանի մը բարբառներով:

ԵՐԵՎԱՆԻ, 14 ՆՈՅԵՄԲԵՐ

Ցոյցերն ու հացադուլը կը շարունակուին:

134 գիտաշխատողներ եւ դասախօսներ կը ստորագրեն պաշտօնատար մարմիններուն ուղղուած բաց նամակ մը.

«Մտահոգուած լինելով «Զինուորական ծառայութեան եւ զինծառայողի կարգավիճակի մասին» օրէնքի նախագծի ընդունման դէպքում կրթութեան եւ գիտութեան ոլորտին սպառնացող ծանր հետեւանքներով եւ կիսելով Յանուն Գիտութեան Զարգացման նախաձեռնութեան մտահոգութիւնները՝ ստորեւ նշուած գիտաշխատողներս եւ դասախօսներս առաջարկում ենք.

«1. Օրէնքի նախագծում ամրագրել դրոյթ, որի համաձայն կրթութեան եւ գիտութեան նախարարութիւնը պէտք է կազմակերպի ամենամեայ հիմնաւոր հետազոտութիւն՝ իւրաքանչիւր ոլորտում բաղադրել, մագիստրոսի եւ ասպիրանտի կրթական աստիճաններում նպատակային տարկէտման համար անհրաժեշտ տեղերի նուազագոյն թուերը սահմանելու եւ դրանք Պաշտպանութեան նախարարութեանը (ՊՆ) ներկայացնելու նպատակով: Յատկացուած տարկէտման տեղերի համար Կառավարութիւնը պէտք է սահմանի չափանիշներ, որոնց բաւարարելն անհրաժեշտ պայման պէտք է լինի տարկէտման իրաւունք ստանալու համար (օրինակ՝ մագիստրատուրա ընդունուելիս տարկէտման իրաւունք չի կարող ստանալ այն դիմորդը, ում բաղադրութեամբ ՄՈԳ-ը ցածր է 18-ից): Նմանապէս, անհրաժեշտ է սահմանել յստակ չափորոշիչներ, որոնք կը կարգաւորեն թեկնածուի գիտական աստիճան ունեցողներին պարտադիր զինուորական ծառայութիւնից ազատելու կարգը՝ կապուած նրանց գիտա-մանկավարժական մասնագիտական գործունէութեան հետ (օրինակ՝ պաշտպանութիւնից յետոյ կամ սահմանուած ժամանակահատուածի ընթացքում պէտք է տպագրել որոշակի քանակով գիտական յօդուածներ կամ սահմանուած ժամանակահատուածում իրականացնել մանկավարժական գործունէութիւն):

«2. Ձեւաւորել այնպիսի համակարգ, որտեղ ՊՆ-ն եւ գիտական հաստատութիւնները շահագրգռուած կը լինեն համաձայնութեան գալ համատեղ հետազոտական նախագծերի շուրջ եւ այդ նախագծերում կը ներգրտուեն բաղադրութեամբ, մագիստրատուրայի եւ ասպիրանտուրայի՝ տարկէտում չունեցող չընթանալարտներին: Այն դէպքում, երբ ՊՆ-ն չի կարողանալ ապահովել այս կատեգորիայի՝ ուսման յաջորդ փուլ ընդունուած ուսանողների գիտելիքների նպատակային կիրառումը ծառայութեան ընթացքում, ՊՆ-ն կը պարտաւորուի առաջարկել այնպիսի ծառայութիւն, որի ընթացքում ուսանողները կը կարողանան շարունակել մագիստրոսական եւ ասպիրանտական կրթութիւնը բուհերում եւ գիտական հաստատութիւններում: Սա կը շահագրգռի ՊՆ-ին հնարաւորին կարճ ժամկէտներում պայմաններ ստեղծել ուսանողների գիտելիքները նպատակային կիրառելու համար:

«Հիմնուելով մեր մասնագիտական փորձառութեանը, վստահեցնում ենք ձեզ, որ առանց վերոնշյալ փոփոխութիւնների, կրթութեան եւ գիտութեան ոլորտը կը կրի անդառնալի կորուստներ:»(8)

ԶՈՐԵՔՇԱԲԹԻ, 15 ՆՈՅԵՄԲԵՐ

Խորհրդարանը կ'ընդունի «Զինուորական ծառայու-

թեան եւ զինծառայողի կարգավիճակի մասին» օրէնքի նախագիծը:

Աժ մուտքը փակած ուսանողները երթով կը շարժին Բաղրամեան պողոտայով, փակելով փողոցի երթեւեկի մասը: Իրենց կը մօտենայ Երեւանի փոխստիկա-



նապետ Վարդի Օսիպեան եւ կը յայտնէ՝ որ ուսանողներու երթը արտօնուած չէ, եւ անոնք կը խանգարեն երթեւեկութիւնը: Կը պահանջէ հինգ վայրկեանէն ազատել փողոցը: Ուսանողները չեն կատարեր հրամանը եւ ոստիկանութիւնը կը փորձէ ուժով հեռացնել զանոնք Բաղրամեան պողոտայի երթեւեկի մասէն, ուր տեղի կ'ունենայ բախում եւ մարմնական վնասուածք:

Հացադուլ յայտարարած ուսանողները կը դադրեցնեն հացադուլը եւ կը միանան Աժ-ի առջեւ հաւաքուած ցուցարարներուն:

Աժ փոխստանակ էղուարդ Շարմազանովի եւ Աժ նախագահ Արա Բաբլոյեանի հետ հանդիպումէ ետք, Յանուն Գիտութեան Զարգացման շարժումին անդամները կը դադրեցնեն դասադուլը: Փոխարէն, Շարմա-



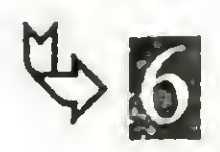
զանովէն խոստում կը ստանան յետագային քննարկումներ կատարել կլոր սեղանի շուրջ:

ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹԻՒՆ

Ցոյցերը չվերածուեցան համընդհանուր շարժումի եւ վերջ գտան երբ Ազգային ժողովը ընդունեց օրէնքը՝ զայն դարձնելով փաստացի իրականութիւն: Փաստացիին դէմ պայքարի մղում չկար: Յուսահատութեան պահ մը: Կրնայ ըլլալ՝ Դասադուլը քաջաբերդ Յանուն Գիտութեան Զարգացման նախաձեռնութեան ոչ-հետեւողականութիւնը: Հաստատապէս: Բայց, բան մը շարժեցաւ, կամ արդէն շարժուն տարր մը ինքնաբեցայայտուեցաւ: Ուսանողական շերտ մը մտաւ գործողութեան մէջ եւ իր ձայնը լսելի դարձուց, հակառակ Հայաստանի եւ ողջ սփիւռքեան պաշտօնական լրատուութեան ձեւական ու սահմանափակ արձագանգին, ուր Կարէն Կարապետեանի հետ հանդիպումը, հանդիպումին զեղեցիկ լուսանկարը եւ «պաշտօնական» բանակցութիւնները աւելի կարեւոր էին քան բուն ցոյցերը, ցուցարարներուն ձայնը եւ անոնց ցուցադրութիւնը:

Ցոյցերուն պատումը առաջ բերաւ գիտութիւնբանակ անտեղի ու վտանգաւոր երկընտրութիւն մը ու փոխբացասում մը: Գիտութեան պատումը հայրենասիրական կարգախօսներ չ'ընդունիր, սովորութիւն չկայ գիտութեան անունով հայրենիքի նուիրուածութիւն քարոզել, մինչդեռ բանակի անունով ուժեղորէն կը բարձրանայ ամէն տեսակ ազգասիրական-հայրենասիրական գաղափարախօսութիւնները: Բռնատիրական ու կիսաբռնատիրական երկիրներու մէջ վերջինը գիւրութեամբ կը յաղթանակէ:

Արէն Մանուկեան վերը բացատրեց, որ այս օրէնքը նպատակ ունի ստեղծել հնազանդ հասարակութիւն մը՝ հայրենասիրական կիրքերու ընդմէջէն: Բայց յատկապէս ձախ մտաւորականներուն քաջ ծանօթ է, որ ամբողջ դրամատիրական արեւմտեան զանգուածային կրթութեան համակարգը կը միտի ուղղորդուած գիտութեան միջոցով ստեղծել հնազանդ ենթակայն: Ուրեմն, գիտութիւն ու բանակ՝ երկուքն ալ իշխանական վերահսկողութեան առարկաներ, հնազանդ հետեւողներ ստեղծելու տեղավայրեր են: Բայց ազգայնական մեծ պատումներով յազցեցած կիսաբռնատիրական երկրի մը համար բանակի գաղափարախօսութեան արտադրութիւնը շատ աւելի դիւրին է քան կրթական համակարգի մը կատարեալ վերիշխանութեան ու վերահսկողութեան մեքանիզմի ամրագրումը:



ԳԱՅԻՐԵ

ՏԻԳՐԱՆ ՅՈՎԱԿԻՄԵԱՆԻ ԳԻՒՏԸ

Եգիպտահայ վիրաբույժ-ականաբույժ Տիգրան Յովակիմեան հնարած է բազմակիրառական ականաբուժական-վիրաբուժական սարք մը՝ վերացնելու համար աչքի վնասումած թաղանթները:

2017 Օգոստոս 24-ին, Եգիպտոսի Գիտական Հետազոտություններու Հարցերու Նախարարությունը պաշտոնապես կը վաւերացնէ գիտութեան եւ գիտարարին կը շնորհէ մենաշնորհի քսան տարուայ իրաւունք:

Յովակիմեան Եգիպտոսի յաջող բժշկներէն մէկն է, կ'աշխատի տեղական հիւանդանոցներուն մէջ եւ Հելիոպոլսոյ Ռամաէս փողոցը բացած է արդիական սարքերով համալրուած անձնական բուժարան (քլինիք) մը:

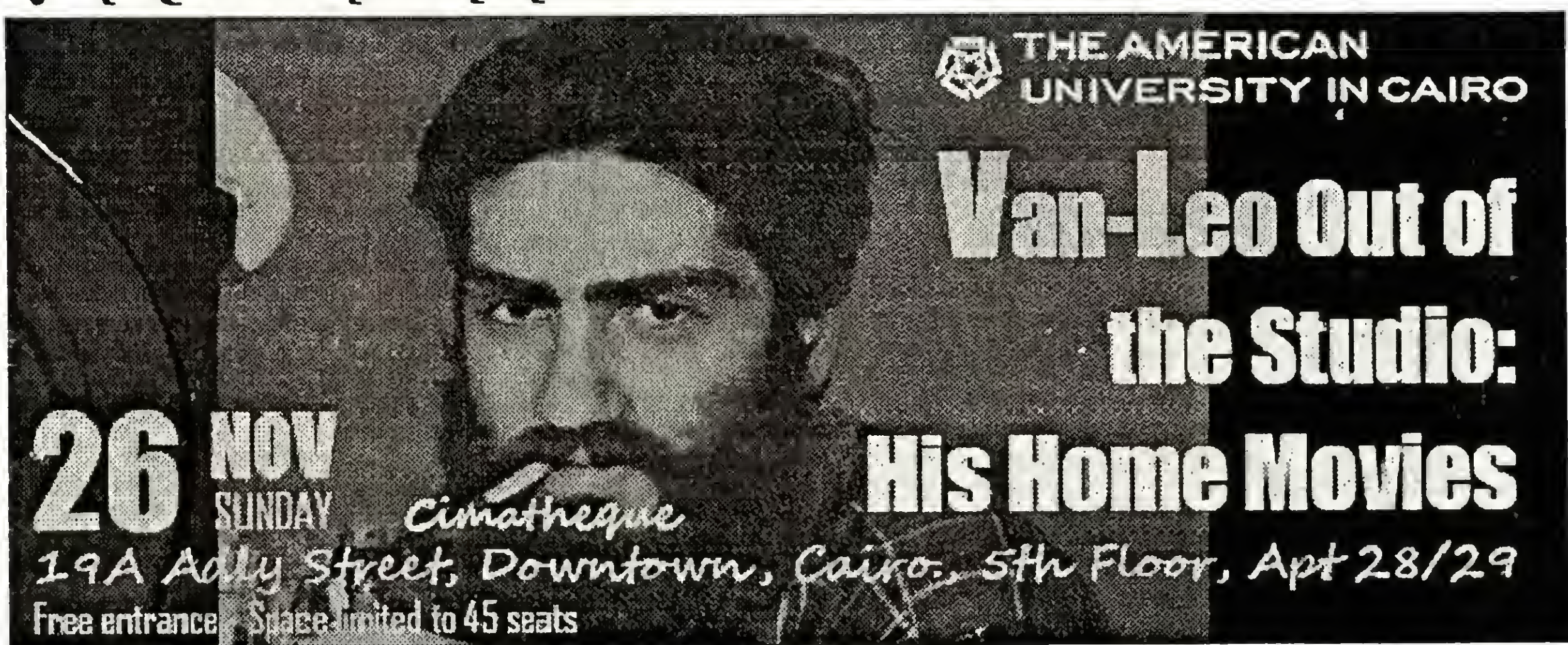
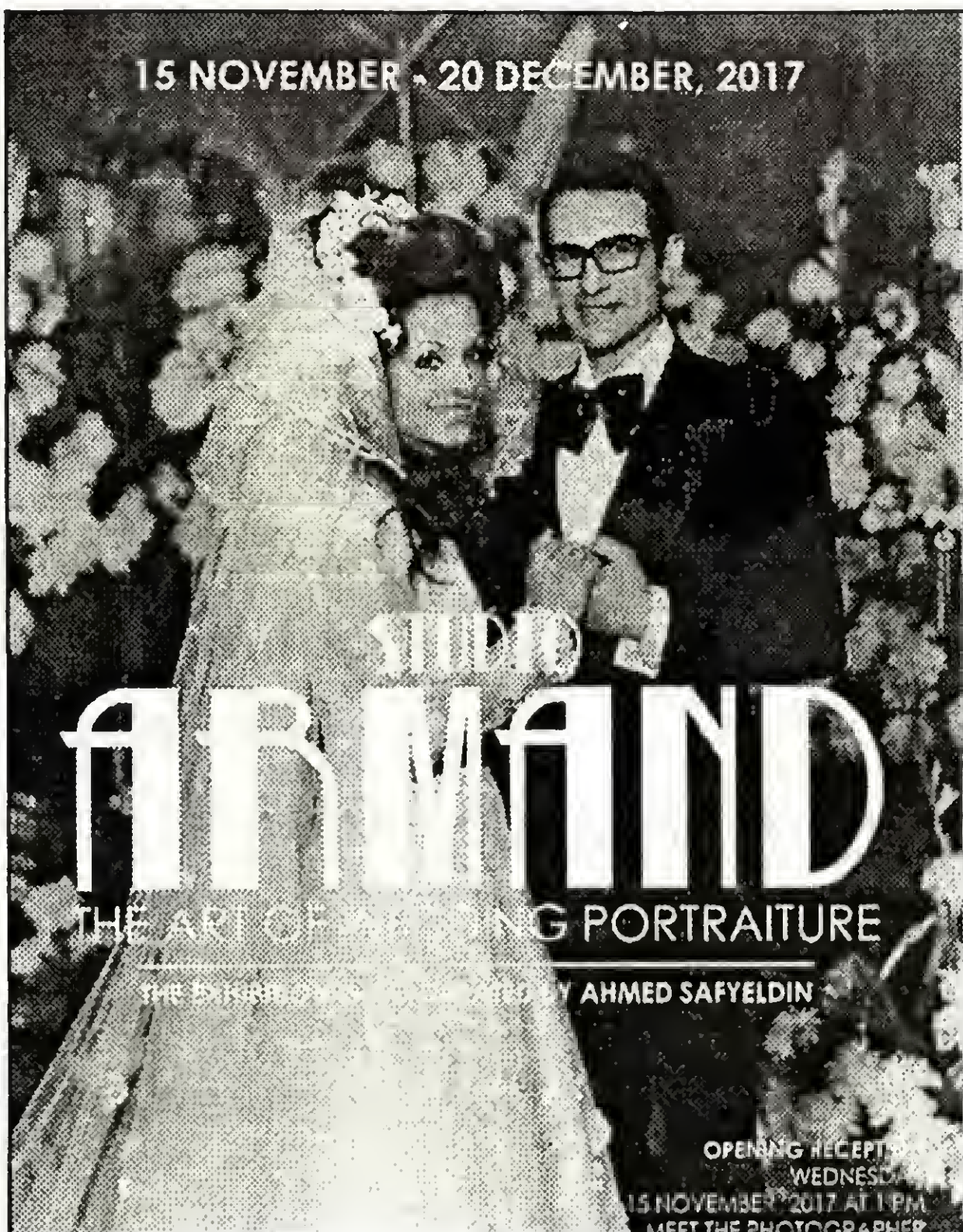
ԵՐԿՈՒ ՀԱՅ ԼՈՒՍԱՆԿԱՐԻՉՆԵՐՈՒ ՑՈՒՑԱՅԱՆԴԵՍՆԵՐ

Գահիրէի Ամերիկեան Համալսարանի Լուսանկարչական Պատկերասրահին մէջ (New Cairo Campus) Նոյեմբեր 15-ին բացումը կատարուեցաւ Եգիպտահայ-գուլցերիահայ լուսանկարիչ Արման Արծրունիի գործերուն ցուցահանդէսը, խորագիր ունենալով՝ *Սթուտիօ Արման՝ Հարսանեկան դիմանկարութեան արուեստը* (Studio Armand: The Art of Wedding Portraiture):

Սթուտիօ Արման կը հանդիսանար Գահիրէի յայտնի լուսանկարչատուններէն մէկը: Զայն 1930-ին հիմնած էր Արմանի հայրը՝ Արմենակ Արծրունի (1901-1963), նստատեղի ունենալով նախ Մուսթաֆա Քամէլ փողոցը, ապա՝ 1956-էն սկսեալ, Թալաթ Հարպ փողոցը: 1961-ին Արման սկսած է աշխատիլ Տօրը հետ, որուն վախճանումէն ետք տնօրինած է սթուտիօն մինչեւ 2007 թուական: Հայր ու զաւակ մասնագիտացած են դիմանկարչային լուսանկարչութեան մէջ, միջին եւ բարձր դասակարգերու Եգիպտացիներուն համար ստեղծելով հարսանեկան դիմանկարներու շահութաբեր շուկայ մը:

Ցուցահանդէսին ներկայացուած են նաեւ Տօրը՝ Արմենակի լուսանկարներէն նմուշներ: Համադրողն է Ահմետ Սաֆիւլտին:

Բացումին ներկայ էր լուսանկարիչը: Ցուցահանդէսը բաց պիտի մնայ մինչեւ Դեկտեմբեր 20:



Նոյեմբեր 26-ին, Գահիրէի Սինեմաթէք այլընտրանքային ֆիլմի կեդրոնին մէջ (19, Ատլի փողոց) բացումը կատարուեցաւ Եգիպտահայ լուսանկարիչ Վան Լէօի (Լեօն Պօյաճեան, 1921-2002) ցուցահանդէսը՝ *Վան Լէօ սթուտիօյն դուրս՝ իր տնային ֆիլմերը* (Van-Leo Out of the Studio: His Home Movies):

Բացումին օրը ցուցադրուեցաւ յատուկ պատրաստուած ֆիլմ մը, որ կը համախմբէր Վան Լէօի եւ իր եղբոր Անճելոյի անձնական հաւաքածոյի 16մմ տնային ֆիլմերը եւ կը ներկայացնէր յայտնի լուսանկարիչի անձնական կեանքին դրուագները:

Գահիրէի կեդրոնը վարած է Սթուտիօ Վան Լէօ, որ շարունակած է գործել աւելի քան կէս դար, դառնալով Եգիպտոսի բարձր դասի լուսանկարչական կեդրոնատեղին: Գեղարուեստական բացառիկ արժէք կը ներկայացնեն Եգիպտացի հռչակաւոր դերասաններու, արուեստագէտներու եւ մտաւորականներու սեւ-ճերմակ դիմանկարները:

Վախճանումէն քիչ առաջ իր ամբողջ լուսանկարչական դիւանը եւ արժէքաւոր հնատիպ գիրքերը նուիրեց Ամերիկեան Համալսարանի Հազուագիւտ Գիրքերու եւ Յատուկ Հաւաքածոններու Գրադարանին, ուր կը պահուին մինչեւ այսօր:

Ցուցահանդէսը կազմակերպուած է Համագործակցութեամբ Գահիրէի Ամերիկեան Համալսարանին: Համադրող՝ Օլա Սէյֆ: Բաց պիտի մնայ մինչեւ Դեկտեմբեր 10:

ԳԵՈՐԳ ԵԱԶԸՃԵԱՆԻ ԵՐԿՈՒ ԴԱՍԱՆՕՍՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ ԳԱՅԻՐԵԻ ՄԵՋ

Հարժուածք տանիլ ներսէն դէպի դուրս: Այսինքն, Կարսի անկումին պատճառը մենք ենք՝ հայերս, եւ աննպատակ է զայն սեւեռելով վերագրել արտաքին, բացառապէս մեզմէ անկախ պատճառներու: Եւ այս ներսէն բխած արժէքային իմաստները կարելի է տարածել բոլոր երեւոյթներուն վրայ:

Եազըճեան դէմ է պատմունային ազգայնականութեան, վերադիր ազգասիրութեան, ֆեթիշական հայրենասիրութեան: Անոր ազգայնականութիւնը գործնապաշտ է, գիրն ու գործը համալրող: Յոյսով եմ, որ իր Եգիպտոս այցելութիւնը չի տեղադրուիր ակնորոշուող ազգայնականութեան ծիրէն ներս, որ կը հաճեցնէ ականջը եւ կը շոյէ զգացումները:

ԽՈՐԵՐ

ՕՐԵՆՔ՝ ԸՆՏԱՆԵԿԱՆ ԲՈՆՈՒԹԵԱՆ ԴԵՍ

ՀԱՅԿ ԱՐԱԳԵԱՆ

2. ԱՒԱՆԴԱԿԱՆ ԸՆՏԱՆԻՔԻ ՆՇԱՆԱԲԱՆԸ

Արդարեւ, կը գտնուի նաեւ ուրիշ հարց մը՝ զոր հայկական իշխանութիւնները առաջ չեն տանիր լրատուամիջոցներուն մէջ: Հայկական *աւանդական ընտանիքի* պատկերի հարցն է:

Առաջին լրատուականի հետ ունեցած զրոյցի ընթացքին մշակութային մարդաբան Աղասի Թադեւոսեան կ'ըսէ.

«Ես չեմ զարմանում, որ նման մեծ դիմադրութիւն կայ բռնութիւնը պաշտպանելուն ուղղուած: Դա, ըստ էութեան, բռնութեան պաշտպանութիւն եւ քարոզչութիւն է, որովհետեւ մարդ պէտք է շատ-շատ մեծ ջանքեր թափի, որ չնկատի, թէ ինչ մեծ ծաւալի բռնութիւն կայ մեր հասարակութեան մէջ ու այդ բռնութեան աղբիւրը հայկական ընտանիքն է:»

Աղասի Թադեւոսեանի համաձայն՝ մենք տարիներ շարունակ փորձած ենք իտէլականացնել հայկական ընտանիքի բարքերը, բայց եթէ աւելի իրատես նայինք մեր ընտանիքներուն, ապա անոնց զգալի մասը, յատկապէս «աւանդական արժէքներ» կոչուածի մէջ ապրող ընտանիքները, բռնութեան աղբիւր են:

«Դեռ մեծ հարց է, թէ ում աւանդութիւնն են դրանք, որքանով են դրանք հայկական: Իրականում, դրանք մեր կեանք մտած բռնութեան աւանդութիւնն են, որոնք հին են, գալիս են այն ժամանակաշրջանից, երբ աշխարհին, այդ թուով՝ հայերին բռնութիւնը բնորոշ երեւոյթ էր: Պարզուած է, որ կեանքը փոխուել է, եւ մարդիկ կարող են հաղորդակցուել ոչ բռնի ձեւերով, պարզուած է, որ ծնողները կարող են իրենց երեխաներին ոչ բռնի եղանակներով դաստիարակել: Մերոնք, կարծէք թէ, արդարացնում են այն, որ ծնողը կարող է երեխային հարուած հասցնել, կամ տղամարդը կարող է թեթեւ ապտակ հասցնել կնոջը, եթէ կինը սխալ է շարժուում: Ամբողջ հարցն այն է, որ նման մտայնութիւնը մեզանում չափազանց տարածուած է», կը շեշտէ Թադեւոսեանը:

Ան կը նշէ՝ թէ բռնութիւնը լայնօրէն տարածուած է հայ դեռահասներու ու երիտասարդներու մէջ. «Ասեմք, 10-15 հոգով կարող են ծեծել 1-2 հոգու: Ու երբ նայում ենք, թէ ովքեր են բռնութիւն կիրառողները, դրանց կարելի է տեղաւորել «ազգային աւանդական» թելի մէջ, որոնք իբրեւ թէ թաղային, տղամարդկային աւանդոյթն են շարունակում: Օրինակ՝ բանգլադեշցի կամ մասիվցի ինչ-որ դեռահասներ վիճում են, յետոյ ոհմակ է հաւաքում, որը սարսափելի դաժանութեամբ ծեծում է միւս խմբին, յատկապէս, եթէ միւս խումբը քիչ է ու նաեւ չի տիրապետում ոհմակային ապրելակերպին, որն անուանում ենք ազգային:»(2)

Միաժամանակ իշխանութիւնները ընտանեկան ազգային աւանդոյթներ քանդելու ձգտում չունին, քանի որ այս տեսակ աւանդոյթներով է որ անոնք կը սնեն հասարակութիւնը եւ կը դառնան հայրենասէր, աւելի հայրենասէր քան ենթադրաբար աւանդոյթը կրող հասարակութիւնը: Կարելոյ չէ ով կը կրէ, կարելոյ է ով կը նշանաբանէ:

Հայկական իշխանութիւնները օրէնքի նախագիծի քննարկումներուն այնպիսի ուղղութիւն տուին՝ որ աւանդականի եւ այդ բառ-արտայայտութեան հանդէպ քննարկումներ տեղի չունենան, քանզի աւանդականի կատարեալ տիպարը միշտ վառ պէտք է մնայ:

Թէեւ պատմագիրներն ու արձակագիրները ուրիշ բաներ կը գրեն:

Այսպէս, աւանդական ընտանիքի բերեղեայ պատկեր ստեղծելու նպատակ բնաւ չէ ունեցած եւ դարու պատմիչ Փաւստոս Բուզանդ, որ այսպէս կը նկարագրէ Արշակ Բ.ի Փառանձեմի յարաբերութիւնը. «Յետոյ Արշակը իրեն կին առաւ սպանուած (Գնեղի) կնոջը՝ Փառանձեմին: Եւ որքան Արշակ սիրում էր կնոջը՝ այնքան էլ սատուում էր Արշակ թագաւորին, ասելով, թէ՝ «Թաւաճազ մարմին ունի, թուիս գոյն ունի»: Վերջը, երբ կնոջ սիրտը Արշակին չկաւ՝ սա մարդ ուղարկեց Յունաց երկիրը եւ անտեղից՝ կայսերական տոհմից, խնդրեց բերել տուեց իրեն կին Ուրմալի անունով: Նրան ուժգին սիրով սիրեց

եւ նրանով գրգռում էր առաջին կնոջ նախանձը: Փառանձեմը սրտումը ոխ պահեց Ուրմալի դէմ եւ միջոց էր փնտրում նրան սպանելու: Բայց յետոյ Փառանձեմը թագաւորից ունեցաւ մի տղայ, որի անունը դրին Պապ, նրան մեծացրին, չափահաս դարձրին: Երբ նա առոյգ պատանի դարձաւ՝ նրան պատանդ ուղարկեցին կայսեր դուռը, Յունաց երկիրը:»(3) Փառանձեմ, վերջապէս, դաւադրութեամբ կը յաջողի սպաննել Ուրմալին: Եւ այս բոլորը՝ թագաւորական մակարդակով:

Նար-Դոսի *Հոպոպ* պատմութեամբ մէջ, Հոպոպ «[կ]նոջ հետ խօսածն օր տուրուումից մէջ էր. ինքը կնոջն էր ծեծում, կինը նրան. թակում էին իրար այնքան ժամանակ, մինչեւ որ կամ յոգնում էին, կամ հարեւանները միջամտում, բաժանում իրարից: [...] Մի անգամ նրա մեծ տղան, վեց տարեկան, ոտով դիպաւ գաւին. գաւը գլորուեց եւ քիչ էր մնում թախտից ընկնէր կոտորուէր: Հոպոպը վրայ ընկաւ երեխին եւ սկսեց ծեծել նրան այնքան սաստիկ, որ կը սպանէր, եթէ կինը չխլէր որդուն կատաղած հօր ձեռքից:»(4) Աւանդական ընտանիքի ոչ-բաղձալի պատկեր մը:

Շիրվանզադէի *Նամուս*ին մէջ Սէյրան եւ Սուսան սիրահարուած են: Բայց իրենց ծնողներուն միջեւ խռովութիւն կը գտնուի եւ «աւանդական» երկու ընտանիքները կը նախընտրեն զոհել զաւակներուն երջանկութիւնը փոխանակ ձգտելու հարթել իրենց միջեւ եղած անհամաձայնութիւնը: Սուսան կը փորձէ Սէյրանին բացատրել կացութիւնը. «Գիտես, որ հայրս, եթէ նրան սպանես, կախ տաս, քեզ աղջիկ տուող չի: Այդ դու պիտի լաւ հասկանաս, եթէ նրան ճանաչում ես: Գալով փախչելուն, դա մեր կողմից յիմարութիւն կը լինի, որ ոչ դու ես կարող անել, ոչ էլ ես կ'անեմ: Մեր փախուստը անպատիւ կ'անի մեր ծնողների անունը, որ առանց այն էլ իմ պատճառով անպատուած է: Ես չեմ ուզում, որ ինձ համար ծնողներս ամօթից սեւերես մնան ուրիշների առաջ: Ես գիտեմ, որ հայրս հէնց մեր փախչելու օրն իրան կախ կը տա: Նա այդպիսի մարդ է. ես ճանաչում եմ նրան: Քէօխանց Բարխուդարը նամուսի գերի է: Թող ես չարչարուեմ, տանջուեմ, սառը գերեզման մտնեմ, աղ ինձ համար աւելի լաւ է, քան թէ հօրս խայտառակութիւնը: Ճշմարիտ է, նա ինձ թակում է, աչքով աչք չունի ինձ տեսնելու, բայց ես սիրում եմ, որովհետեւ հայրս է: Գիտե՞ս, Սէյրան, ինչ ասել է ծնողներ: Լա՛ւ մտածիր. նրանք ինձ լոյս աշխարհ են գցել, մեծացրել են, լաւ թէ վատ կըլթել են, այս հասակին են հասցրել, վերջապէս, նրանք ինձ սիրում են:»(5) Սուսան իր ամբողջ ապագան, սէրը պիտի զոհէ յանուն ծնողական հակառակութիւններու, յանուն ծնողական նամուսին: Հայրը նոյնիսկ կը ծեծէ (կը թակէ) Սուսանին, այսօրուայ բառապաշարով՝ կը դիմէ ընտանեկան բռնութեան: Հակառակ ծեծին, Սուսանն է որ կը դիմէ զոհողութեան: Ծնողքը ոչ մի զիջում չի կատարեր: Եւ ահաւասիկ ան կը դառնայ Ռուստամին կինը, Ռուստամ չուտով կը կասկածի կնոջ հաւատարմութեան վրայ եւ վերջապէս կը սպաննէ զայն: Սուսան կը դառնայ աւանդական ընտանիքի կրկնակի զոհ՝ ծնողին եւ ապա ամուսինին:

Շիրվանզադէի *Հայրն ու որդին* պատմութեամբ մէջ կինը կ'ըսէ իր ամուսինին. «Մի գոյգ կօշիկներ երեխայիս համար աւելի թանկ արժէ իմ աչքում, քան քո ազնուութիւնը:»(6) Ահաւասիկ աւանդական ընտանիքի պատկեր մը. Շողիկ տգէղ է եւ այս պատճառով քահանայ հայրը զայն կ'ամուսնացնէ օրապահիկը հազիւ վաստակող Սիմոնին հետ: Շողիկ կը պաշտէ դրամը, «մէկ-մէկ ծովվացնում էր իր փոքրիկներին»(7) (ընտանեկան բռնութիւն) եւ կը նախատէ իր ճակատագիրը, Սիմոն համեստ ու ազնիւ գրաւար մըն է, իսկ իրենց որդին Վահան դպրոցէն վտարուած գող մըն է: Յայտնաբերով որդիին գողութիւնները, հայրը պարզապէս կը սպաննէ զայն:

Շիրվանզադէի *Եղբայրասպանը* պատմութեամբ մէջ Արամ կ'ըսէ իր եղբոր Միսակին. «Դու ծեծով ու տանջանքով կնոջը ստիպեցիր դաւաճանել քեզ»(8) եւ, ինչպէս խորագիրը կը յուշէ, պատմութեամբ վերջաւորութեան կը Կ

ՑԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ԵՄԲԵՐԱԾՈՒՄԸ

4. ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՈՒՍԱՆՈՂՈՒԹՅԱՆ ԵՐԱՐԺՈՒՄԻ ՄԵՋ

Կարելու է ճշգրիտ, որ թեև Հայաստանի ընդդիմադիրները շատ լուրջ քննադատություններ կ'ուղղեն բանակի ներկայ վիճակին դեմ՝ դրամական չահագործում, անհասկնալի ներքին սպանություններ, համակարգային փտածություններ, բայց ոչ ոք երբեք է քննադատած է բանակը իբրեւ այդպիսին:

Վերջապես, չընթանալով իսկ սփիւռքի համար բոլորովին անգործածելի բառ մը՝ «տարկէտում»: Ամենաշատ գործածուած բառն էր ամբողջ ցույցերուն ընթացքին: Խնդիրը կիզակեղրոն էր այս բառը:

Ուսանողական շարժումները, ընդհանրապես, եթէ զարգանան եւ դառնան համակեցական շարժում, յեղափոխություններ կրնան յառաջացնել: Տուեալ ցույցերը չվերաճեցան հանրահայտ շարժումի, քանի որ չկրցան անցնիլ տարկէտումի գաղափարէն անդին: Բայց, միեւնոյնն է, ուսանողական կարելու տարր մը չարժեքացաւ, վարժուեցաւ շարժիլ, շարժումի փորձ մը կուտակեց, փորձ մը՝ որ կրնայ յետագային ստանալ ուրիշ տարրողություններ:

ՄԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊՐՈԹԵԿՏՈՐՆԵՐ

1. «Պաշտօնեաների» ծառայությունը չանցած որդիների ցանկը. *Factor.am*, 26 Յունիս 2017, <http://galatv.am/hy/news/factor-am/>:

2. Տաթև Յարությունյան, «Տուգանք են նրանք, որոնք լաւ էին սովորում ու արդար ճանապարհով գնում դէպի գիտություն»։ Արէն Մանուկեան», *Առաւօտ*, 20 Հոկտեմբեր 2017, <http://www.aravot.am/2017/10/20/914755/>:

3. «Պաշտպանության նախարարը հանդիպել է ուսանողական, երիտասարդական եւ հասարակական կառույցների ներկայացուցիչների հետ», *Հետք*, 7 Նոյեմբերի, 2017, <http://hetq.am/arm/news/83351/pashtpanutyany-nakharary-handipel-e-usanoxakan-eritasardakan-ev-hasarakakan-karuyneri-nerkayacu-cichneri-het.html>:

4. Նելլի Պետրոսեան, «Լրագրողներին թույլ չտուեցին ներս մտնել համալսարան՝ ուսանողների ներկայությունը ստուգելու համար», *Հետք*, 9 Նոյեմբեր 2017, <http://hetq.am/arm/news/83412/ragroshnerintuyil-chtvecin-ners-mtnel-hamalsaran-usanoxneri-nerkayutyuny-stugeluhamar.html>:

5. Նելլի Պետրոսեան, «Գաւիթ Պետրոսեան. «Հանդիպման ժամանակ մեզ փաստարկները քննարկելու հնարաւորութիւն չի տրուել»», *Հետք*, 10 Նոյեմբեր 2017, <http://hetq.am/arm/news/83450/davit-petrosyan-handipman-zhamanak-mez-pastarknery-qnnarkeluhnaravorutyun-chi-trvel.html>:

6. Անդ:

7. «Դասադուլ յայտարարած ուսանողները առաջարկություններ են ներկայացրել», *Սիվիլ Նէթ*, 10 Նոյեմբեր 2017, <https://www.civilnet.am/news/2017/11/10/>:

8. «Գիտաշխատողները եւ դասախոսները բաց նամակով դիմում են նախագահին, ազգային ժողովին, կառավարությանը», *Հետք*, 15 Նոյեմբեր 2017, <http://hetq.am/arm/news/83548/gitash-kha-toxnery-ev-dasakhosnery-bac-namakov-dimum-en-nakhagahin-azgayin-zhoxovin-karavarutyany.html>:

5. ՕՐԵՆՔ ԸՆՏԱՆԵԿԱՆ ԲՈՆՈՒԹԵԱՆ ԴԵՄ

սպաննէ գայն:

Եւ ուրիշներ:

Հիմա, իրենց պատմական-գրական արտադրություններուն շնորհիւ Փաւստոս Բուզանդ, Նար-Դոս, Շիրվանզադէ իրենք դարձած են աւանդույթի կրողներ: Իրենց գործերը աւանդույթներ են: Մէկ կողմէն՝ գրական աւանդույթներ, որոնք կը հերքեն երկնագոյն ընտանեկան աւանդույթները, միւս կողմէն՝ ընտանեկան աւանդույթներ, որոնք պէտք է հրաշալի ըլլան ու բացառիկ: Արդեօք ո՞ր աւանդույթն է աւելի աւանդույթ:

(Վերջ 2)

ՄԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊՐՈԹԵԿՏՈՐՆԵՐ

2. Սիրանուշ Պապեան, «Մենք պահում ենք աղաթը, երկու պայցները՝ աւանդույթը. Հայ հասարակության մէջ մեծ ծաւալի բռնություն կայ», *Առաջին լրատուական*, 11 Հոկտեմբեր 2017, <http://www.1in.am/2224990.html>:

3. Փաւստոս Բուզանդ, *Հայոց պատմութիւն*, Թարգմանություններ եւ ծանոթագրությունները Ստ. Մալխասեանցի, Երեւան, Երեւանի Համալսարանի Հրատարակչություն, 1987, էջ 193:

4. Նար-Դոս, «Հուլիս», *Երկեր*, Երեւան, Սովետական Գրող Հրատարակչություն, 1977, էջ 62-63:

5. Ալեքսանդր Շիրվանզադէ, «Նամուս», *Երկեր*, գիրք երկրորդ, Երեւան, Հայաստանի Հրատարակչություն, 1971, էջ 84:

6. Շիրվանզադէ, «Հայրն ու որդին», *Երկերի ժողովածու*, Հատոր Հինգերորդ, Երեւան, Հայպետհրատ, 1959, էջ 347:

7. Անդ, էջ 347:

8. Շիրվանզադէ, «Եղբայրասպանը», *Երկերի ժողովածու*, Հատոր Հինգերորդ, Երեւան, Հայպետհրատ, 1959, էջ 155:

1. ԿԱՐԱԳԻ, ԿԱՆԹԱՍԹԵՆՔԻ ԳՆԱԾԻՆ ՅԱԶՈՐԴԵԼ Է ԶՈՒԻ ԳՆԻ ԲԱՐՁՐԱՑՈՒՄԸ...

բարձր գնով վաճառուել է Վայոց Ձորի մարզի Եղեգնաձորում, իսկ ցածր գին ունեցել է Վանաձորում:

Իսկ Նոյեմբերի 22-ից արդէն երեւանեան խանութներում եւ սուպերմարկետներում մէկ հաւկիթի գինը սկսում էր 70 դրամից: Ժողո-

վորդ օրաթերթը տեղեկացաւ, որ այս տարուայ Յունար-Սեպտեմբերին Հայաստանում արտադրուել է 585 միլիոն 400 հազար հատ ձու, իսկ ներմուծուել է 1 միլիոն հատիկ: Նկատենք, որ Սեպտեմբերին երեւանեան խանութներում եւ սուպերմար-

կետներում ձուի 10 հատանոց տուփը 630 դրամից թանկացել է՝ դառնալով 640-650 դրամ: Նոյեմբերի 22-ի դրութեամբ խանութներում ձուի գինը նոր ռեկորդներ սահմանեց. տեղ-տեղ այն արդէն վաճառուել էր 90-ից 100 դրամ:»

2. ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹԵԱՆ ՄԸ ԱՌԻԹՈՎ՝ ՅԱԿԻՆԹԻ ՊԱՐՏԵԸ

Դեկտեմբեր 1992, Տ՝ 31 Մայիս 2017:

72. Արուեստ քերթութեան 25. 1001 բանաստեղծություն: Գ՝ 23 Նոյեմբեր 1993, Տ՝ 2 Յունիս 2017:

73. Արուեստ քերթութեան 26. Ընթերցող մը կը ստեղծեն: Գ՝ 24 Յունիս 1994, Տ՝ 4 Յունիս 2017:

74. Արուեստ քերթութեան 27. Չէի՞ ուզեր արդեօք... յայտնաբերել: Գ՝ 10 Մայիս 1994, Տ՝ 5 Յունիս 2017:

75. Արուեստ քերթութեան 28. Ոչ, կարելի չէ տրամաբանօրէն: Գ՝ 29 Մայիս 1994, Տ՝ 8 Յունիս 2017:

76. Արուեստ քերթութեան 29. Անասելին: Գ՝ 12 Օգոստոս 1995, Տ՝ 11 Յունիս 2017:

77. Արուեստ քերթութեան 30. Տակաւին առակումի հանգրուանն ենք: Գ՝ 21 Դեկտեմբեր 1995, Տ՝ 17 Յունիս 2017:

78. Արուեստ քերթութեան 31. Կորսուած օրեր - կորսուած հնչեակը: Գ՝ 4 Սեպտեմբեր 1992, Տ՝ 19 Յունիս 2017:

79. Արուեստ քերթութեան 32. Վերստին սկիզբ: Գ՝ 8 Փետրուար 1994, Տ՝ 22 Յունիս 2017:

80. Արուեստ քերթութեան 33. Վիճակագրութիւն: Գ՝ 3 Յունիս 1994, Տ՝ 25 Յունիս 2017:

81. Արուեստ քերթութեան 34. Անճանաչելին: Գ՝ 12 Փետրուար 1995, Տ՝ 29 Յուլիս 2017:

82. Արուեստ քերթութեան 35. Անուղղան: Գ՝ 10 Յունուար 1996, Տ՝ 2 Յուլիս 2017:

83. Արուեստ քերթութեան 36. Զատագովում Թարգմանություն: Գ՝ 6 Մարտ 1996, Տ՝ 5 Յուլիս 2017:

84. Արուեստ քերթութեան 37. Պատկեր հնչեակի: Գ՝ 17 Յունուար 1995, Տ՝ 8 Յուլիս 2017:

85. Արուեստ քերթութեան 38. Հնչեակի կարօտ: Գ՝ 1 Հոկտեմբեր 1994, Տ՝ 11 Յուլիս 2017:

86. Արուեստ քերթութեան 39. Սփինքսի փոխաբերություններ: Գ՝ 14 Մայիս 1995, Տ՝ 17 Յուլիս 2017:

87. Արուեստ քերթութեան 40. Դարձուածքը: Գ՝ 2 Յունուար 1997, Տ՝ 18 Յուլիս 2017:

Գ. Արձակ բանաստեղծություններ, ստորագրություն՝ Ոյժ

1-32. Հազարումէկ գիշերներու երազներ (1-303): Տ՝ 19 Սեպտեմբեր 2016 - 20 Սեպտեմբեր 2017:

Ե. Թարգմանություններ, Թարգմանիչի ստորագրություն՝ Ոյժ

ա. Արարեղէնէ Հայերէն

1. Ամալ Տոնքոյ, *Մոտենդք*: Թ՝ 28 Օգոստոս 2016, Տ՝ 7 Սեպտեմբեր 2016:

2. Ահմատ Ապտէլ-Մոթի Հեկազի, *Որսաքերթութեան*: Թ՝ 11 Սեպտեմբեր 2016, Տ՝ 13 Սեպտեմբեր 2016:

3. Սալահ Ճահին, *Բառասուն քառեակ*: Թ՝ 18 Սեպտեմբեր 2016, Տ՝ 22 Սեպտեմբեր 2016:

4. Նակիպ Մահմուդ, *Մահմուդի երազները*: Տ՝ 27 Յունիս 2016:

բ. Անգլերէնէ Հայերէն

5. Ռուբեն Պրատինկ, *Սրբազանը իր դամբարանը կ'ապսպրէ Ս. Պրակսէտի եկեղեցւոյն մէջ Հոռմ, 15- (1845)*: Թ՝ Յուլիս 2016, Տ՝ 23 Յուլիս 2016:

6. Քոնստանտին Քալաֆի, *Քերթութեան*: Թ՝ 30 Օգոստոս 2016, Տ՝ 31 Օգոստոս 2016:

7. Ուիլիամ Պլէյք, *Հիւանդ վարդը*: Թ՝ 3 Սեպտեմբեր 2016, Տ՝ 3 Սեպտեմբեր 2016:

8. Ու. Հ. Օտլն, *Գեղարուեստից Թանգարան*: Թ՝ 6 Սեպտեմբեր 2016, Տ՝ 9 Սեպտեմբեր 2016:

9. Ի. Ի. Գամինկ, *Ուեւն*: Թ՝ 8 Սեպտեմբեր 2016, Տ՝ 13 Հոկտեմբեր 2016:

10. Ուիլիամ Ուրծուրթ, *Կ'ապրէր անկողնաճաճու մը մօտ*: Թ՝ 14 Սեպտեմբեր 2016, Տ՝ 14 Սեպտեմբեր 2016:

11. Էտկար Ալան Փօ, *Երազ երազի մէջ*: Թ՝ 22 Սեպտեմբեր 2016, Տ՝ 23 Սեպտեմբեր 2016:

12. Ի. Ի. Գամինկ, *Միծերուն մէջտեղ*: Թ՝ 13 Հոկտեմբեր 2016, Տ՝ 15 Հոկտեմբեր 2016:

13. Ռուբեն Ֆրոսթ, *Պատերու նորոգում*: Թ՝ 17 Հոկտեմբեր 2016, Տ՝ 18 Հոկտեմբեր 2016:

14. Ի. Ի. Գամինկ, *Անջրպետն ըլլալով կոր*: Թ՝ 18 Հոկտեմբեր 2016, Տ՝ 19 Հոկտեմբեր 2016:

15. Ռուբեն Պրատինկ, *Իմ վերջին դրսուհին*. Ֆէրարա: Տ՝ 3 Յուլիս 2016:

(Կից՝ ինքնուրոյն բանաստեղծություններ. Առաջին դրսուհի. Ժէրար: Տ՝ 3 Յուլիս 2016:)

16. Թ. Ս. Էլիոթ, *Մոգերու ճանապարհորդություններ*: Տ՝ 2 Օգոստոս 2016:

գ. Անգլերէն-լատիներէնէ Հայերէն

17. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Ապրիլը, իմ Լեսբիան, եւ աւելի սիրենք*: Տ՝ 9 Սեպտեմբեր 2017:

18. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Ճնճողիկ, սիրելույս սիրելին*: Տ՝ 10 Սեպտեմբեր 2017:

19. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Սգացէ՛ք, դիցուհիք ու դիք*: Տ՝ 11 Սեպտեմբեր 2017:

20. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Ֆլավիուս, սիրելին կատուլուսի*: Տ՝ 23 Սեպտեմբեր 2017:

21. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Լաւ մը կ'ընթերես, Ֆաբուլուս, տանս մէջ*: Տ՝ 27 Սեպտեմբեր 2017:

22. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Խնդրեմ, իմ քաղցր Իպսիթիլա*: Տ՝ 30 Սեպտեմբեր 2017:

23. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Սուֆէնուսն այդ, Վարուս, ծանօթ քեզի*: Տ՝ 5 Հոկտեմբեր 2017:

24. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Անձն իմ ու սիրածն իմ, կը վստահեմ քեզի*: Տ՝ 8 Հոկտեմբեր 2017:

25. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Սպասած թէեւ կսկիծիս անդուլ ցաւէն*: Տ՝ 21 Հոկտեմբեր 2017:

26. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Բազում երկիրներէ ու ծովերէ տարուած*: Տ՝ 24 Հոկտեմբեր 2017:

27. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Յառաջագոյնը բաղնիքի գողերուն*: Տ՝ 28 Հոկտեմբեր 2017:

28. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Երէկ, Լիսինիուս, անհոգ օր էր*: Տ՝ 31 Հոկտեմբեր 2017:

29. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Կը հարցնես՝ քանի՞ն համբոյրներէ՞ր*: Տ՝ 6 Նոյեմբեր 2017:

30. Կայրուս Վալերիուս Կատուլուս, *Քունեմ երկուքդ ալ, վարէն ու վերէն*: Տ՝ 10 Նոյեմբեր 2017:

Ընդամենը՝ 163 միւտր (տեղադրուած միւտր 13 Նոյեմբեր 2017), բովանդակելով 32 տարուայ ստեղծագործական ժամանակաշրջան մը (1985-2017): Անոնք կը հրապարակուին առաջին անգամ: Անշուշտ, աւելորդ է ըսել, որ համացանցային պլոկ մը ժամանակաւոր է՝ կրնայ տեւել 20, 30 կամ աւելի տարիներ, բայց վերջապէս ենթարկուած է խափանումի: Գազանճեանի գործերուն տպագրությունները կամ թուային գիրքի վերածումը (pdf ձեւաչափով) կրնայ ապահովել անոնց յարատեւությունը:

(Շար. 3/7)

ՄԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊՐՈԹԵԿՏՈՐՆԵՐ

21. <https://hayerenblog.wordpress.com/>:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՍԱՀՄԱՆԱԿԱՆ ԶԵՆՈՒԹՅԱՆ ԴԱՐԱՆ

ԽՆԴՐԱԳԻՐ ԱՄՈՒԼՍԱՐԻ ՀԱՆՔԸ ՉԻ ՇԱՀԱԳՈՐԾՈՒԵԼՈՒ

Ստորագրե՞նք եւ տարածե՞նք այս դիմում-պահանջագիրը: Կենդիւնի նօթարներին են դրուած մի կողմից Ամուլսարի ոսկու շատ կասկածելի պաշարներից իբր թէ սպասուող եկամուտները, իսկ միւս կողմից մեր քաղցրահամ եւ հանքային ջրերի կարեւորագոյն պաշարների անվտանգութիւնը՝ Սեւանայ Լիճ, Ջերմուկ, Կեչուտի եւ Սպանդարեանի ջրամբարներ, Որոտան, Արփայ եւ Դարբ գետեր:

Հայաստանի Հանրապետութեան ոչ լեգիտիմ վարչակազմը, միջազգային կապիտալի շահերը պաշտպանող մասնաւոր եւ միջազգային հաստատութիւնների անմիջական մասնակցութեամբ՝ տեղի չտալով Հայաստանի Հանրապետութեան քաղաքացիների բազմաթիւ ահազանգերին, դիմադրութեանն ու բողոքներին, շարունակում է առաջ մղել բուժիչ հանքային ջրերով հայտնի, առողջարանային եւ ընտանեկան հանգստի եզակի վայր համարուող Ջերմուկ քաղաքի անմիջական հարեանութեամբ գտնուող Ամուլսարի ոսկու հանքավայրի շահագործման ծրագիրը:

Մեծ Բրիտանիայի օֆշորային Ջերսի կղզում գրանցուած Լիդիան Ինթերնեշնլը ընկերութիւնը նախատեսել է ընդամենը 10 տարուայ ընթացքում.

- ապականել Ջերմուկի միջավայրն ու տասնեակ տարիների ընթացքում ձեռք բերած յայտնի առողջարանային կենտրոնի իր համբաւը,

- հանքի թթուային ապարների դրենաժի արդիւնքում վտանգել Որոտան-Արփայ-Սեւան ջրատար թունելն ու տարածաշրջանի քաղցրահամ ջրերի խոշորագոյն պաշար հանդիսացող Սեւանայ Լիճը, ինչպէս նաեւ Որոտան եւ Արփայ գետերի աւազանները՝ Սպանդարեանի եւ Կեչուտի ջրամբարների հետ միասին,

- վերացնել եզակի եւ վտանգուած բուսատեսակների եւ կենդանատեսակների բնակատեղի ու էկոմիգրացիայի միջանցք համարուող Ամուլսարն՝ իր Արտաւազդ, Տիգրան եւ Էրատո գագաթներով,

- ոչնչացնել Վայոց Ձորի զբօսաշրջային ու գիւղատնտեսական ներուժը,

- խաթարել Ջերմուկի սոցիալական հիւսուածքը, գրկել կանանց զբօսաշրջային, առողջապահական եւ գիւղատնտեսական ոլորտում ներկայիս աշխատանքից ու մղել նրանց սեռական շահագործման շուկայ,

- անուղղակիօրէն տեղահանել Գնդեվազ գիւղը, որից ընդամենը 1 կմ հեռավորութեան վրայ նախատեսուած է տեղադրել 120 հեկտար տարածք զբաղեցնող թունաւոր ցիանիդի միջոցով ոսկու տարալուսցման հարթակը՝ վերջում Հայաստանին «ընծայելով» ծանր եւ վտանգաւոր մետաղներով հարուստ 100 միլիոն տոննա թունաւոր թափօն:

Այս եւ փորձագէտների կողմից բազմիցս նշուած ու հաստատուած շատ այլ աղէտաբեր պատճառներով մենք՝ Հայաստանի եւ Երկիր մոլորակի էկոլոգիայով մտահոգ եւ առողջ միջավայրում ապրելու մեր իրաւունքը պաշտպանող քաղաքացիներս, Հայաստանի անպատասխանատու պաշտօնեաներին, բնութեան եւ ներկայ ու ապագայ սերունդների գոյատեւման հաշուին դրամական շահ ստացող հանքարդիւնաբերողներին ուղղում ենք մեր յստակ ուղերձը՝ «Ո՛Ջ ՄԻ ՆՈՐ ՀԱՆՔ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ, ԱՄՈՒԼՍԱՐԻ ՀԱՆՔԸ ԶԻ՛ ՇԱՀԱԳՈՐԾՈՒԵԼՈՒ»:

- Հայաստանի կառավարութիւնից պահանջում ենք վերանայել բնապահպանական հիմնաւոր գնահատում չանցած եւ օրէնքի ակնյայտ խախտումներով տրուած թոյլտուութիւնները եւ անյապաղ դադարեցնել այս գործընթացը:

- Համաշխարհային Բանկի անդամ Միջազգային Ֆինանսական Կորպորացիայից (IFC) պահանջում ենք դադարեցնել հանքի շահագործման համար խոստացուած ֆինանսաւորումը եւ ձերբազատուել

օֆշորային գոտում գրանցուած եւ որեւէ հանքարդիւնաբերական փորձ չունեցող Լիդիան Ինթերնեշնլը ընկերութեան բաժնետոմսերից: Նոյնը պահանջում ենք նաեւ Վերակառուցման եւ Զարգացման Եւրոպական Բանկից (EBRD):

Հանքարդիւնաբերութեան ոլորտում ներդրումներով զբաղուող Orion Mine Finance եւ Resource Capital Funds ընկերութիւններից պահանջում ենք հրաժարուել Ամուլսարի ոսկու հանքավայրի ծրագրի ֆինանսաւորումից:

Մենք հաստատուած ենք մեր պահանջներում եւ թոյլ չենք տալու Հայաստանի հերթական հանքարդիւնաբերական աւերն ու էկոլոգիական, տնտեսական եւ կենսական այս սպառնալիքի իրագործումը: Մենք բոլորս պատասխանատու ենք մեր, ապագայ սերունդների եւ բնութեան առջեւ:

Ամուլսարի հանքի մասին աւելի մանրամասն կարելի է կարդալ այստեղ՝

<http://www.armecofront.net/lrahos/amulsar/>

<http://ecolor.org/hy/news/amulsar/>

Այս ստորագրահաւաքը տարածելու համար կարճ յղում - <http://bit.ly/2dnNKlr>

Հայկական Բնապահպանական Ճակատ (ՀԲՃ) քաղաքացիական նախաձեռնութիւն

Լրացում. 2017թ. Մայիսին ՄՖԿ-ն վաճառեց իր բոլոր բաժնետոմսերը եւ ներկայումս այլեւս Լիդիան ընկերութեան ծրագրի մեջ ներդրող չի հանդիսանում: ՄՖԿ-ն 2007թ.-ից ի վեր կատարել է \$16.4 միլիոն դոլարի ներդրում Ամուլսարում Լիդիանի ոսկու հանքի ծրագրում եւ բաժնետիրական կապիտալ է ունեցել ընկերութիւնում մինչեւ 2017թ. Մայիս ամիսը:

Մեր նախաձեռնութեանը միացել են հետեւեալ կազմակերպութիւնները (այն կազմակերպութիւնները, որոնք կը ցանկանան միանալ, կարող են կապուել մեզ հետ՝ գրելով armecofront@gmail.com էլեկտրոնային փոստին).

1. Հայաստանի Կանաչների Միութիւն, 2. էկոլոգիական Հասարակական Դաշինք, 3. էկոլոգիական Հասարակական Միութիւն ՀԿ, 4. էկոլոգիական Ակադեմիա ՀԿ, 5. Ա.Դ.Սախարովի անուան Մարդու Իրաւունքների Պաշտպանութեան Հայկական Կենտրոն ՀԿ, 6. Երջակայ Միջավայրի Կայունութեան Աջակցման Կենտրոն ՀԿ, 7. Ջերմուկի Զարգացման Կենտրոն ՀԿ, 8. Հանրային Դիւանագիտութիւն բարեօրծական ՀԿ, 9. Համայնքային Համախմբման եւ Աջակցութեան Կենտրոն ՀԿ, 10. Հայաստանի Կանաչների Կուսակցութիւն, 11. Բիոսոփիա ՀԿ, 12. ԲԼԵՋԱՆ բնապահպանական, սոցիալական, բիզնէսի աշակցութեան ՀԿ, 13. Յանուն Կայուն Մարդկային Զարգացման ասոցիացիա, 14. Կայուն Զարգացում ՀԿ, 15. Մարտունու Կանանց Համայնքային Որհնակ ՀԿ, 16. Հայք Նախագիծ - ԱՄՆ, 17. moretreeslessas.sholes.org Բնապահպանական կայք - Բելգիա, 18. Իսպանահայերի Միութիւն - Բարսելոնա, 19. Սփիւռքի Հայկական Վերածնունդ շարժման Նիւ Եորքի, Լոս Անջելէսի, Փարիզի, Բելգիայի մասնաճիւղեր, 20. Երրորդ Բնութիւն ՀԿ, 21.Գիւմրու-Առաջընթաց ՔՀՁԿ ՀԿ, 22. Սպառողների Աջակցման Կենտրոն ՀԿ, 23. Ծողեր Միութիւն ՀԿ, 24. Հայկական Սահմանադրական Իրաւապաշտպան Կենտրոն ՀԿ, 25. Սիւնիքի մարզի հաշմանդամների Ուարիսի ՀԿ, 26. Միասնեան առողջապահական-բարեօրծական հիմնադրամ, 27. Արմհայքինգ քայլարշաւային տուրիզմի կենտրոն ՀԿ, 28. Երկիր Ծիրանի կուսակցութիւն, 29. Երիտասարդ Ինժեներների Ասոցիացիա ՀԿ, 30. Կայսրերդիւնգի Զարգացման Կենտրոն ՀԿ:

change.org

ԳԱՀԻՐԷ

ՀԱՂՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Այսու կը տեղեկացնենք թէ Ուրբաթ, 1 Դեկտեմբեր 2017-ին, ներկայութեամբ 22 երեսփոխաններու, գումարուեցաւ Գահիրէի Պատկառելի Թեմական Ժողովի 2017-ի երկրորդ նիստը:

Ժողովը բացուեցաւ Առաջնորդ Սրբազան Հօր աղօթքով, ապա տեղի ունեցաւ Թեմական Ժողովի դիւանի ընտրութիւնը: Ըստ այդմ, անդամներ ընտրուեցան.

Տեարք՝ Նուպար Սիմոնեան	Ատենապետ
Օննիկ Պրլըքտանեան	Փոխ-Ատենապետ
Տոքթ. Սուրէն Պայրամեան	Ատենադպիր

Օրակարգային նիւթերու չարքին ներկայացուեցաւ նախորդ Քաղաքական Ժողովին երկամեայ չրջանի առաջին տարուան՝ 27 Նոյեմբեր 2015-էն մինչեւ 31 Դեկտեմբեր 2017 չրջանի գործունէութեան տեղեկագիրը եւ 2016-ի հաշուեկշիւը:

Ժողովը քննարկեց նաեւ կալուածական կարգ մը հարցեր:

Ուրախութեամբ կը տեղեկացնենք նաեւ որ սոյն նիստին, ընդառաջելով Տիար Օննիկ Պրլըքտանեանի եւ իր քրոջ՝ Ալին Պրլըքտանեան-Ճիգմէճեանի փափքին, հաստատուեցաւ «Արթօ եւ Այտա Պրլըքտանեան Հիմնադրամ»-ը՝ 150,000 Ե.Ո. (հարիւր յիսուն հազար) գումարով, եւ վաւերացուեցաւ նաեւ անոր կանոնագիրը: Սոյն Հիմնադրամին նպատակն է քաջալերական գումարներ յատկացնել Գահիրէի Գալուստեան-Նուպարեան Ազգային Վարժարանի չրջանաւարտ դասարաններու գերազանց աշակերտներուն:

- Նիստին վերջաւորութեան, յետ գաղտնի քուէարկութեան, տեղի ունեցաւ նոր Քաղաքական Ժողովի ընտրութիւնը, որմէ ետք, նորընտիր անդամները իրենց առաջին նիստը գումարեցին Առաջնորդ Գերշ. Տ. Աշոտ Եպիսկոպոսի նախագահութեամբ եւ ընտրեցին դիւանը:

Նորընտիր սոյն Ժողովին կազմը եւ դիւանը պիտի գործեն երկու տարուայ չրջանին համար՝ 1 Դեկտեմբեր 2017-էն մինչեւ 30 Դեկտեմբեր 2019:

Տեարք՝ Բլատեան Վահէ	Ատենապետ
Կապէյեան Շանթ	Փոխ Ատենապետ
Վարժապետեան Կարօ	Ատենադպիր
Աւանեան Գէորգ	Գանձապահ
Կրպոյեան Գառնիկ	Որհնակական
Հալաճեան Պերճ	Որհնակական
Տեփոյեան Սիմոն	Որհնակական

ԳԻՒԱՆ

ԳԱՀԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

Ձահակիւրի խմբագրութիւնը կը շնորհաւորէ Գահիրէի Թեմական Ժողովի դիւանը եւ նորընտիր Քաղաքական Ժողովի անդամները, անոնց կը մաղթելով յաջող գործունէութիւն

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՓՈՂԵՐԸ ԴՈՒՐՍ ԵՆ ԳՆՈՒՄ. ՀՈԿՏԵՄԲԵՐԻՆ ԿՏՐՈՒԿ ԱԲԵԼԱՅԵԼ Է ՀԱՅԱՍՏԱՆԻՑ ԿԱՊԻՏԱԼԻ ԱՐՏԱՀՈՍՔԸ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

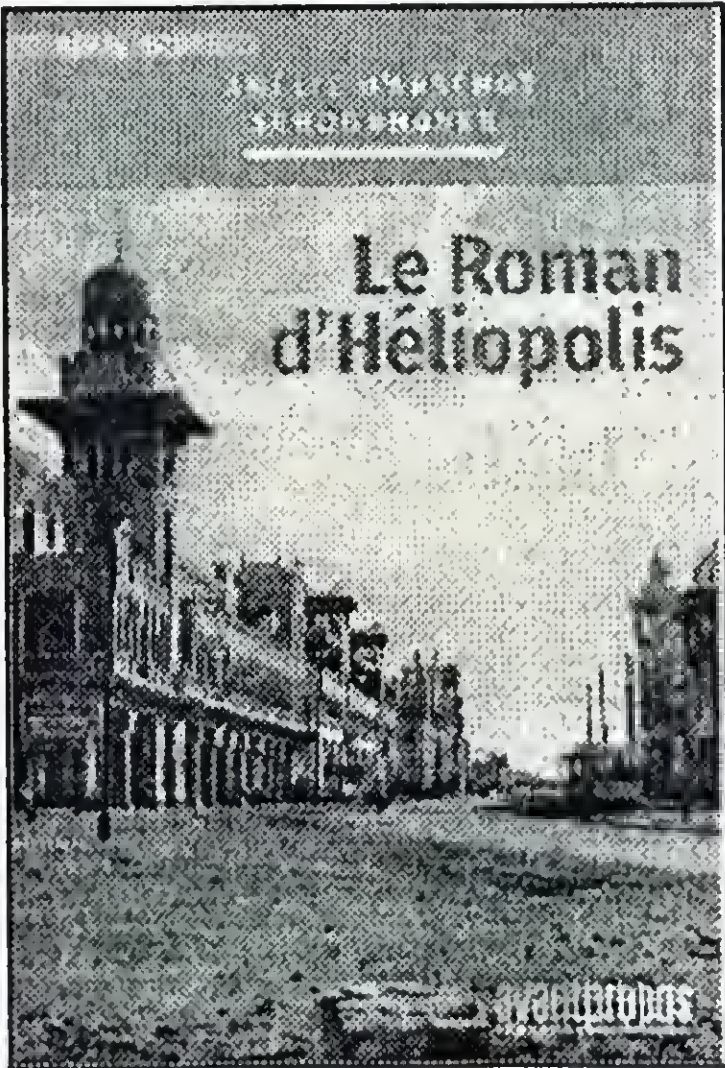
Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Այս տարուայ Հոկտեմբերին կտրուկ աւելացել է Հայաստանից կապիտալ արտահոսքը: Ժողովուրդ օրաթերթը պաշտօնական փաստաթղթերից տեղեկացաւ, որ մասնաւոր փոխանցումների միջոցով Հայաստանից Հոկտեմբերին դուրս է բերուել 115 միլիոն 706 հազար դոլար: Սա վերջին մի քանի տարուայ մեջ ամենաբարձր ցուցանիշն է, ընդ որում, վերջին ամիսներին կապիտալ արտահոսքը գնալով աւելացել է: Ի դէպ, Հայաստանից արտերկիր փոխանցուած գումարներից ամենաշատը դէպի Ռուսաստան փոխանցումներն են:»

ԳԱՅԻՐԵ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԼՈՒՐԵՐ

ԵՐԿՈՒՇԱԲԹԻ, 27 ՆՈՅԵՄԲԵՐ 2017

Հելիոպոլիսյ երեխաներու Բաղաքակրթութեան եւ Ստեղծագործութեան Կեդրոնին (Children's Civilization and Creativity Center) մէջ տեղի ունեցաւ չնորհանդէսը կոմսուհի Ամելի տ'Արշո Շոունսկի (Amélie d'Arschot Schoonhoven) ֆրանսերէն գիրքին՝ *Հելիոպոլիս վէպը* (Le Roman d'Héliopolis) (Bruxelles: Avant-Propos, 2017, 208 էջ): Շնորհանդէսը կազմակերպած էին Հելիոպոլիս Ընկերութիւնը եւ Պելճիքայի Դեսպանատունը:



1905-ին պելճիքացի արդիւնաբերող Պարոն Ամբէն եւ եգիպտահայ գերհարուստ ձեռնարկատէր Պողոս Նուպար փաշա հիմնած են Հելիոպոլիս թաղամասը: Promotion Generale Immobiliere En Europe SA-ի տնօրէնուհի՝ Ամելի տ'Արշո, կը հանդիսանայ Պողոս փաշայի մեծ թոռնուհին, որ Գահիրէ ժամանած էր մասնակցելու եւ բացատրութիւններով ելոյթ ունենալու չնորհանդէսին:



ՀՄԸՄ Նուպար մարզադաշտ: Չախէն՝ Կարօ Վարժապետեան եւ կոմսուհի Ամելի տ'Արշո:



Նուպարեան Ազգային Վարժարան: Չախէն՝ կոմսուհի Ամելի տ'Արշո եւ տնօրէն Սիմոն Չամբերքեմեան:

Ան Կարօ Վարժապետեանի ուղեկցութեամբ այցելեց ՀՄԸՄ Նուպար մարզադաշտը եւ իր մեծ մեծօր հիմնած Նուպարեան Ազգային

Վարժարանը:

ԿԻՐԱԿԻ, 3 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ 2017

Գահիրէի JW Marriott պանդոկին մէջ, չորրորդ տարին ըլլալով *Նէսֆ էլ-Տոնիա* հանդէսը կազմակերպեց տարեկան Ունիտի Փառատօնը, հովանաւորութեամբ Ալ-Ահրամ Ընկերութեան եւ իր դուստր ընկերութեան՝ Ալ-Ահրամ Ծանուցումի Գործակալութեան, եւ համագործակցութեամբ եգիպտոսի Զբօսաշրջիկութեան եւ Մշակոյթի նախարարութիւններուն:



Չախէն՝ Արքի Ղարախան, ՀՀ դեսպան Արմէն Սեյրոնեան եւ Սեդրակ Մամուլեան:

Այս տարի մասնակցեցան 15 երկիրներու խոհարարներ՝ ներկայացնելով իրենց ազգային ճաշերը: Անոնց մէջ կը գտնուէին Հայաստանէն ժամանած երկու խոհարարներ՝ Սեդրակ Մամուլեան (աւագ խոհարար) եւ Արքի Ղարախանի (օգնական խոհարար): Միւս երկիրներն էին՝ Բամբուրուն, Չինաստան, Ֆրանսա, Վրաստան, Հնդկաստան, Լիբանան, Մեքսիքա, Մարոք, Քորէա, Փերու, Ռուսաստան, ԱՄՆ եւ եգիպտոս:

Ներկայ էին եգիպտոսի Գաղթականութեան նախարար Նապիլա Մաքրամ, Հնութիւններու նախարար Ուալետ էլ-Անանի, Ալ-Ահրամ օրաթերթի նախագահ եւ Լրագրողներու Միութեան նախագահ Ապտէլ Մոհսէն Սալամա եւ այլ հանգամանաւոր անձեր: Ներկայ էին եգիպտահայ զաւուրթի շուրջ 30 ղեկավարներ:

Ծագումով Հայ ֆրանսացի նուագաւար եւ դաշնակահար Վահան Մարտիրոսեան հրաւիրուած էր Նոյեմբեր 9-ին ելոյթ ունենալու Գահիրէի Մանիալ Պալատի առաջին երաժշտական փառատօնին: Կեդրոնացում՝ ոչ-տիպական ուղիի մը վրայ:

«ՊԵՏՔ ԶԷ ՍԱՅՄԱՆՆԵՐ ՀԱՍՏԱՏԵԼ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍԵՌՈՒՐՈՒ ՄԻՋԵՒ»

ԱԼ-ԱՀՐԱՄ ԷՊՏՕ – Ծնած էք 1975-ին, Հայաստան, ուր եօթը տարեկանին սկսած էք ձեր դաշնակի դասերը: 1993-ին հաստատուած էք Ֆրանսա ընդունուելու համար Փարիզի Ազգային երաժշտանոցը [Conservatoire national de Paris]: Ինչպէ՞ս ձեր արձանագրեցիք ազգած են ձեր երաժշտական ինքնութեան վրայ:

ՎԱՀԱՆ ՄԱՐՏԻՐՈՍԵԱՆ – Կրնամ ըսել, որ ես տեսակ մը կամուրջ եղած եմ երկու մշակոյթներու միջեւ՝ խորհրդահայ մշակոյթի եւ ֆրանսական մշակոյթի: Վերջինս դիմակայելով 17 տարեկանէս ի վեր, այսօր կատարելապէս մերուած եմ անոր հետ: Ասիկա առիթ տուած է ինծի ստեղծելու երկու մշակոյթներու տեսակ մը խառնուրդ, թերեւս ստանալու համար նոր, մանաւանդ անձնական բան մը՝ հիմնուած բազմամշակութայնութեան վրայ:

– Իբրեւ դաշնակահար կանոնաւորապէս կը հրաւիրուէիք կատարելու յայտնի նուագաւարներու ձայտին տակ: Ինչու՞ յետագային որոշեցիք դառնալ նուագաւար:

– Սկիզբէն ի վեր գոյութիւն ունէր այս փափաքը: Այսինքն, երաժշտական կրթութեան դիմելու նպատակա նուագաւար դառնալն էր: Բայց քանի որ տակաւին շատ փոքր էի, ինծի բացատրեցին որ կարելի չէ մէկ օրէն միւսը դառնալ նուագաւար այլ նախ եւ առաջ պէտք է դառնալ երաժիշտ, ուստի, անպայման սորվիլ նուագարան մը: Քանի որ տունը դաշնակ մը ունէինք, մայրս առաջարկեց սորվիլ այդ նուագարանը: Համատեղօրէն ուսանեցայ երաժշտահանութիւն [composition], ինչպէս նաեւ փողային նուագարան մը՝ օպուա, որպէսզի մօտ ըլլամ նուագախումբի երաժիշտներուն: Սակայն քիչ ժամանակ ետք հեռացայ դաշնակէն եւ սկսայ նուագաւարել: Ես կը հանդիսանամ ՈՍՀՄ-ի

ամբողջ պատմութեան ամենէն երիտասարդ նուագաւարը: 15 տարեկանիս արդէն պաշտօնով նուագաւար էի: Ունէի Մշակոյթի նախարարութեան կողմէ ընդունուած սենեկային երիտասարդական նուագախումբ մը: Օր մը, եբր իբրեւ դաշնակահար ելոյթ կ'ունենայի Հայաստանի Ֆիլհարմոնիք Նուագախումբին հետ, Ֆրանսայի դեսպանուհին նշարեց զիս եւ առաջարկեց ինծի երթալ Ֆրանսա դաշնակի կրթութիւնն շարունակելու համար: Ուսման վաճառած, առաջ նետուեցայ թէ՛ իբրեւ դաշնակահար եւ թէ՛ նուագաւար: Արդարեւ, նուագաւար դառնալու առաջին փորձս տեղի ունեցաւ ընդունելութեան քննութեան ժամանակ: Այդ ժամանակ մէկ բառ ֆրանսերէն չէի խօսեր, որուն պատճառով չկրցայ յաջողիլ քննութեան: Բայց ընդունուեցայ դաշնակի բաժին: Այսպէս, սկսայ ամէնուրեք ելոյթ ունենալ յայտնի նուագաւարներու հետ, մինչեւ այն օրը եբր նուագեցի Ի. դարու ամենամեծ նուագաւարներէն մէկուն՝ Բուրթ Մասուրի հետ: Ան հրաւիրեց ինծի Նիւ Եորք, իր հսկողութեան տակ հետեւելու նուագաւարի վերապատրաստումի դասընթացներուն: Գացի այնտեղ եւ հանդիսացայ այս դասընթացքը աւարտող առաջիններէն մէկը: Այսօր, դաշնակ կը նուագեմ ըստ պատահականութեան՝ հաճոյքի համար:

– 2008-ին իբրեւ երաժիշտ յայտնուեցաք սլամասաց [slameur] Grand Corps Malade-ի *Enfant de la ville* ալպոմի մէկ թիւին մէջ: Ունենալով դասական երաժշտութեան կազմաւորում, չէ՞ք տեսներ արդեօք որոշ անհամատեղելութիւն մը:



Վահան Մարտիրոսեան

ԽՈՐԵՐ

ՀԱՅԿԱՆ ՀԱՐՑԱԶՈՐՅՑ ՆԱԽԱԳԱՅԻՆ ՀԵՏ

ՀԱՅԿ ԱԽԱԳԵԱՆ

Նոյեմբեր 24-ին, Հայաստան ստորագրեց համագործակցութեան շրջանակային համաձայնագիր Եւրամիութեան հետ:

Հայաստանի կառավարութիւնը քննարկումի ներկայացուցած է *Ընտանեկան բռնութեան մասին* օրէնքին նախագիծը:

Եւ նման բաներ: Այս հարցերուն մասին *Չորրորդ իշխանութիւն* հարցազրոյց մը վարեց երկիրի նախագահին հետ, զոր խորագրեց «Բլից-վիտուալ» եւ հրապարակեց Դեկտեմբեր 1 թիւին մէջ: Իր շահեկանութեան համար «Ունհեր» ամբողջութեամբ եւ նոյնութեամբ կ'արտատպէ զայն:

- Պրն նախագահ, հիմա փաստօրէն Դուք եւրոպացի է՞ք:
- Հէրիք չի՞ սեպ խը՞ք՝ հայաստանցի, դարաբաղցի, եւրոպացի... Ես տեղացի եմ, որը որպէս դարաբաղցի դառնալով հայաստանցի՝ ասոցացում է, որ դառնայ եւրոպացի: Լաւ ասացի՞:
- Հիմա Դուք շարունակելու էք Ձեր մերձաւորների միջոցով թալանել երկիրն ու միլիարդներ կուտակել, թէ՞ առաջնորդուելու էք եւրոպական արժէքներով:
- Էդ ի՞նչ հարց էր: Հազար անգամ ասել եմ՝ ես կողմ եմ «Եւ, Եւ»-ի տարբերակին:
- Իսկ Ձեր կուսակցական ընկերներին հեշտ համոզեցիք, որ ճիշտը «Եւ, Եւ» տարբերակն է:
- Եթէ ասի «Եւ, Եւ»՝ ճիշտ չէին հասկանայ, ասեցի «Համ, Համ»՝ իմացան, թէ խօսքը ուսելու մասին է, արագ համաձայնուեցին:
- Ուրիշ պրոբլէմներ չառաջացա՞ն:
- Ի՞նչ պրոբլէմներ:
- Դէ օրինակ՝ փոքրամասնութիւնների իրաւունքների պաշտպանութեան...
- Հակառակը: Իրենք բոլորն էլ գիտեն, որ ընտրութիւնների արդիւնքներով ՀՀ-ն միշտ էլ փոքրամասնութիւն է կազմել... Հիմա վատ ա՞, որ մեր իրաւունքները պաշտպանուելու են:
- Իսկ աւանդական ընտանեկան արժէքներ, բան...
- Հա, մեր պատգամաւորները մի քիչ նեղուած էին, որ սրանից յետոյ չեն կարող հայր-մայր հայհոյել, պիտի առաջին ծնող-երկրորդ ծնող հայհոյեն, բայց ի վերջոյ համակերպուեցին:
- Իսկ գենդէրային հաւասարութեան մասով:
- Գիտէ՞ք, կուսակցութիւնում շատ առողջ բանավէճ եղաւ: Աշտոեանն էր զեկուցում, գեներալ Մանուէլը տեղից վեր թռաւ, ասաց «Էդ ո՞ւմ ասիք գենդէր, արա՛»:
- Բացատրեցի՞ք:
- Այո: Բացատրեցինք, որ իր հետ չէր, թուրքերի մասին էր ասում, անմիջապէս հանգստացաւ:
- Լաւ, պրն նախագահ, հիմա համաձայնագրի ստորագրումից յետոյ Հայաստանում ի՞նչ պիտի փոխուի, ասենք՝ Սաշիկը պիտի դառնայ Ալեքս, Միշիկը՝ Մայքլ...
- Լրիւ չափ ու սահման կորցրեցիք (սեղմում է կոճակը). մի հատ Վաչոյին կանչէք:
- Պրն նախագահ, բայց արդէն եւրօսոցացուել ենք...
- Հա, վայ, մոռացել էի... Վաչօ՛, մեզ էրկու հատ կապուչինօ:
- Լաւ, պրն նախագահ, չնորհակալութիւն հարցազրոյցի համար:
- You are welcome:

«Ունհեր»-ը շատ խոհեցաւ ու խորհեցաւ, դրաւ-վերցուց, չափեց-ձեւեց, երկար բանակցեցաւ թերթիս խմբագրական խորհրդատունին հետ եւ վերջապէս յարմար գտաւ իր կողմէ նման հարցազրոյց վարել Սփիւռքի ղեկավար-նախագահի մը հետ՝ որ միշտ մեզի կ'ուրախացնէ իր անսպառ երգիծանքով... Ճիշդ Սերժ Սարգսեանի նման: Վերջապէս *Չորրորդ իշխանութիւն* անվնաս դուրս եկաւ այս հարցազրոյցէն՝ լրագիրը չփակուեցաւ, կրնայ ըլլալ ընթերցող ալ աւելցաւ: Հաստատապէս, «Ունհեր»-ը եւս անվնաս պիտի շարունակէ իր երթը:

– Սկիզբը փորձեցի ձայնագրութիւնը գաղտնի պահել: Քանզի այդ ժամանակ դասական երաժշտութեան միջավայրը կը միտէր յոռեպէս արձագանգել: Իրականութեան մէջ, շատ ակտիւեցայ նուագել Grand Corps Malade-ի հետ: Մեծ սլամասաց մըն է ան, որուն հետ շատ հաճելի պահեր անցուցի: Մէկ խօսքով, կը համարեմ որ պէտք չէ սահմաններ հաստատել երաժշտական տարբեր սեռերու միջեւ: Ես յաճախ կը նուագեմ նաեւ ճազ եւ կը կատարեմ էսթրատային երաժշտութիւն: Կարելոյը լաւ որակ արտադրելն է՝ ինչ որ ալ ըլլայ սեռը: Իր ժամանակին Մոցարթ կը համարուէր ժողովրդական: Այսօր ան կը դասուի իբրեւ դասական: Ուստի, 200-300 տարի ետք, կրնայ ըլլալ Grand Corps Malade եւս համարուի դասական երաժշտութեան սեռի ներկայացուցիչ...

– Դուք Քաէնի Նուագախումբի եւ Հայաստանի ազգային Սենեկային Նուագախումբի գլխաւոր նուագաւարն էք, կը նուագաւարէք ամէնուրեք աշխարհի մէջ: Մշակութային տարբերութիւններ կը տեսնէ՞ք արդեօք նուագախումբերուն միջեւ:

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱՐԴԱՐԱԾԵՐ



ԳՈՒՍԱՆԱԿԱՆ ԵՒ ԷՍԹՐԱՏԱՅԻՆ ԵՐԳԻ ԵՐԵԿՈՅԹ

ՀՈԿԱՆԱՌՈՒԹԵԱՄԲ
ԳԵՐԺ. Տ. ԱՇՈՏ Ս. ԵՂՍ. ՄՆԱՅԱԿԱՆԵԱՆԻ
ԱՌԱՋՆՈՐԴ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՀԱՅՈՑ

ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹԵԱՄԲ
ԳՎՀԻՐԵԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ
ԳԵՂԱՐՈՒԵՍԱԿԱՆ ՅԱՅՏԱԳԻՐ

ԿԱՏԱՐՈՂՈՒԹԵԱՄԲ
ԳԱՀԻՐԵԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ
ԱՐԱՔՍ
ԵՐԳՉԱՆՈՒՄԲԻ
ԵՒ
ՄԵՆԵՐԳԻՉՆԵՐՈՒ

ԳԵՂԱՐՈՒԵՍԱԿԱՆ ԴԵԿԱԿԱՐ ԵՒ ԽՄԲԱԿԱՐ
ՄԻՀՐԱՆ ԴԱՋԷԼԵԱՆ

ԿԻՐԱԿԻ, 17 ԴԵՍԵՄԲԵՐ 2017, Ժամը 19.00-ին
"Children's Civilization And Creativity Center"
ՀԵԼՈՂՈՒՄԲ
Հասցե: 34 Abo Bakr El Seddik St.

«ՊԵՏԵ ԶԵ ՍԱՀԱՄԱՆՆԵՐ ՀԱՍՏԱՏԵԼ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍԵՆՈՐՈՒ ՄԻՋԵԻ»

Տարբերությունը կը կայանայ կարգապահության աստիճանին մեջ. որքան իջնենք հարաւ՝ դեպի տաք երկիրներ, այնքան աւելի կը նուազի կարգապահությունը: Երկիրն համաձայն կը փոխուի խառնուածքը: Բայց նկատի առնելով որ բոլորն ալ կը զբաղին դառական երաժշտութեամբ, անոնց միջեւ իրապէս մեծ տարբերություններ չեն գտնուիր:

Նոյնիսկ թեքնիքակաւ մակարդակով:

Թեքնիքները չեն փոխուիր: Իրականութեան մէջ, ձաբոնի մէջ նուազող ճարտարները իրենց վարպետութեան վկայականները կրնան ստացած ըլլալ Ֆրանսայէն կամ եւրոպական որեւէ ուրիշ երկիրէ: Ուրեմն, անոնք բոլորն ալ նոյն թեքնիքը ունին: Տարբերությունները աւելի կը կայանան անհատի եւ խումբի միջեւ: Օրինակ, Ասիոյ մէջ անհատը նուազ կարեւոր է՝ նախամեծարություն տրուելով խմբային աշխատանքին, մինչդեռ Ֆրանսայի մէջ նուազախումբի իւրաքանչիւր երաժիշտ անհատականությունն է՝ անկախ ամբողջությունէն:

Գահիրէի մէջ եգիպտական Աուֆար քառանուագին հետ կատարեցիք Շուման, ինչպէս նաեւ նուազակցեցաք եգիպտացի մենսերգուհի Ժալա Ալ-Հատիտի: Իրեն դաշնակահար, մշակոյթի խնդիրը ի՞նչ չափով ազդած է ձեր վրայ:

Նախ եւ առաջ յայտնաբերեցի ինծի անծանօթ եգիպտական քառանուագ մը: Ահաւասիկ Ֆրանսա բնակող հայ դաշնակահար մը կու գայ ծանօթանալու եգիպտական քառանուագի մը հետ՝ նուազելու համար գերմանացիի մը յօրինած գործերը: Ուստի, խօսելով մշակութային, ես այնքան հեռու եմ Շումանէն որքան քառանուագը: Գալով երգչուհիին, նկատի առնելով որ ան բնակություն հաստատած է Գերմանիա, մենք ունինք կարգ մը հասարակաց կէտեր: Երաժշտությունը համընդհանուր լեզու մըն է. պէտք չունինք թարգմանիչի, քանի որ ամէն բան գրուած է նոթագրութեան մէջ:

Տասը տարի առաջ ձայնագրեցիք Armenia խոսասալիկը՝ նուիրուած հայկական դասական երաժշտութեան, ուր ներկայացուցիք ձեր երկու անհատական ստեղծագործությունները: Ի՞նչ չափանիշներով կատարած էիք գործերուն ընտրությունը: Եւ ի՞նչ ծրագրի վրայ կ'աշխատէք ներկայիս:

Իմ չափանիշս այն էր՝ որ ուզեցի յետահայեաց մը ընել 100 տարուայ հայ երաժշտութեան վրայ: Սկսանք Կոմիտասի երաժշտությունէմբ՝ որ ստեղծագործած է ԺԹ.-ի. դարերու սահմանազուլին, եւ վերջացուցինք ժամանակակից երկու երաժշտահաններով՝ փարիզաբնակ Ալեքսանդր Գասպարով եւ ես ինքս:

Այս պահուն զբաղուած եմ նուազահանդէսներով եւ չըջագայություններով: Դեկտեմբերին կարեւոր չըջագայությունն պիտի մեկնիմ ձաբոն, ուր ուղարկական նուազախումբի մը հետ պիտի նուազավարեմ Պեթհովէնի իններորդ համանուագը:

Զրուցավար՝ ԼԱՄԻԱ ԱԼ-ՍԱՍԱԹԻ

Ֆրանսերէնէ թարգմանեց՝ Հ. Ա.

Ալ-Ահրամ էպոս, 15-21 Նոյեմբեր 2017

ԳԱՀԻՐԵ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ի ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՄԱՅՆՔԻՍ ԲԱՐԵՊԱՇՏ

ՉԱՒԱԿՆԵՐՈՒՆ

Դեկտեմբեր, 31-ին
Երեկոյեան ժամ 12:00-ին,
Սուրբ Գրիգոր Լուսաւորիչ Առաջնորդանիստ
Եկեղեցւոյ մէջ պիտի կատարուի տարեմուտի միասնական աղօթք մեր երկրի եւ մեր ժողովուրդի խաղաղ եւ անվրոյդ կեանքին համար:

Կը հրաւիրենք մեր բարեպաշտ զաւակները ներկայ գտնուելու տարեմուտի այս աղօթքին:

Ե.Գ.Ս. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅ ԹԵՐԹԸ

ԸՆԿԵՐՆ Է ՀԱՅ ՏԱՆ

2

ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹԵԱՆ ՍԸ ԱՌԹՈՎ՝ ՅԱԿԻՆԹԻ ՊԱՐՏԵԶԸ

Ինքզինք կրտսերապէս կը տեսնէ այնտեղ: Ես-ը մասնակցող մըն է որմանակարի արժէքին, կամ արժէքային չեղտեղէն մէկուն, ընդհանրականություններու միջոցով, որոնց իմաստները կարելի է որսալ յիշեալ քառատողը նախորդող հատուածներուն ընդմէջէն: Այսպէս, Ես-ը (բանաստեղծը) ցանկացած է նկարուիլ ոմն նկարիչի մը կողմէ, որպէսզի դիտելի ըլլայ ուրիշներու կողմէ, թէեւ ի՞նչպէս կրնայ նկարիչը բանաստեղծին Ես-ը յայտնաբերել ներսիղէն: Լէոնարտո տա Վինչի՝ Վերջին ընթերցի Յիսուսի դիմանկարին համար իր առջեւ կանգնեցուցած է իր աշակերտ Պելլորաֆիոյ: Կարեւորը արտաքին նմանությունն է կամ նմանութեան պատրանքը: Ի՞նչ փոյթ, եթէ նկարի կեղծունը գտնուողը Յիսուսն է, Պելլորաֆիոն է կամ բանաստեղծն է, քանի որ անկարելի նմանօրինակութեան, յատկապէս ներաշխարհի անհաւանական վերարտադրութեան մասին է խօսքը: Յիսուս, Պելլորաֆիոյ, Ես միաձուլուած արողջականություններ չեն, ոչ ալ օտարացած այլերու յետադիմապաշտական անկապ գոյություններու միատեղումներ: Անոնց գոյությունները կը միտին ստեղծել մարդկային ներաշխարհներ՝ դիտուած նկարիչի աչքով, արդեւստի գործ մը դարձնելով իրական:

Իրականություն մը անկարելի է վերարտադրել ինչպէս որ կայ, աշխարհի մէջ ոչ մէկ բան կարելի է կրկնօրինակել, ռոպլիթիմը մարդկային խելքի ամենէն անկումային դարաշրջանի արտադրությունն է: Դաշնակահարը չի կրնար արտացոլողը ըլլալ երաժշտահանին, նկարիչը չի կրնար վերարտադրողը ըլլալ դէմքին կամ տեսարանին, քննադատը չի կրնար «հարազատ» նկարագրողը ըլլալ ներկայացումին: Բայց անոնք կրնան ինքզինքնին զգալ ու տեսնել այս բոլորի մէջ, հարազատ զգալ այնտեղ եւ ներաշխարհային մեկնողականություն մը անհնել իրենց գործերուն հետ՝ դաշնակահարը իր կատարումին մէջ անհնել երաժշտահանը, նկարիչը՝ մոտէլը, քննադատը՝ ներկայացումը, անհնելները ըլլալով երկրորդներուն տարբերակները՝ ամբողջապէս ինքնուրոյն գիծերով հանդերձ, բայց ոչ երբեք անոնց արտայայտությունը կամ արտացոլությունը: Պելլորաֆիոյ կը ներկայացնէ Յիսուս, իսկ Յիսուս կը ներկայանայ Պելլորաֆիոյի շնորհիւ, բայց այս բոլորը անիմաստ է առանց տա Վինչիին: Իսկ Ես: Ի՞նչպէս կրնայ նկարիչը կտաւին փոխանցել իմ Ես-ս, այնպէս ինչպէս Ես կ'ուզեմ, այնպէս ինչպէս կ'ուզեմ ուրիշները ճանչնան ինծի:

ՄՕՏ ՕՐԵՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՀԻ

2018 Տարւոյ «ԵՐԵՒԱՆ» Պատի Օրացոյցը
(76-ԲԴ ՏԱՐԻ)

«Ս. Էջմիածնի տաճարը ԺԹ. դարի վերջին»
Գործ՝ ՏԻԳՐԱՆ ՏԻԳՐԱՆԵԱՆ
ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ «ՆՈՒՊԱՐ ՏՊԱԳՐԱՏԱՆ»

Ունենալու համար դիմել
Գահիրէ՝ Հեռ. 24530327- 0111505037
Աղեքսանդրիա՝ Հեռ. 01223484508

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ուրբաթ, 5 Յունուար 2018-ին

Ս. ԾՆՆԴԵԱՆ ՃՐԱԳԱԼՈՅՑԻ ՊԱՏԱՐԱԳ

Պիտի Պատարագէ

ԳԵՐՇ. Տ. ԱՇՈՏ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՄՆԱՑԱԿԱՆԵԱՆ

ԲԱՐԵՆՆԱՍ ԱՌԱՋՆՈՐԴ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՀԱՅՈՑ ԹԵՄԻ

Սկիզբ երեկոյեան ժամերգութեան ժամը 4.00-ին
Ընթերցում Մարգարէական գիրքերու ժամը 4.30-ին
Սկիզբ Ս. Պատարագի երեկոյեան ժամը 6.00-ին

ԾԱՆՕԹ – Կը ծանուցանենք թէ 6-13 Յունուար 2018-ի շրջանին, Թեմիս Բարեխնամ Առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Աշոտ Եպս. Մնացականեան հովուական այցելութեամբ Եթովպիա պիտի գտնուի եւ 6 Յունուար 2018-ին Ս. Ծննդեան եւ Աստուածայայտնութեան Պատարագը պիտի մատուցէ Ասիս Ապապայի Ս. Գեորգ եկեղեցւոյ մէջ:

Ե.Գ.Ս. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

Քաղուած քառատողը կը ներկայացնէ «Էականն ու զարտուղին»-ի վերջաւորութիւնը, այսինքն՝ բանաստեղծությունը կը վերջանայ Ես-ով: Նոյն բանաստեղծությունը կը սկսի ես Ես-ով՝ չեղտադրուած Ես-ով:

«Ես էի նստած» կարդալու Marquis de Sade»:

Առաջին եւ վերջին բառերուն նոյնությունը (Ես) չի կրնար ուղարկութեան վերաբեր: Առաջինը կապուած է արեւմտեան գրականության ամենէն էրոթիք գրողներէն մէկուն հետ՝ Մարքի տը Սատ, վերջինը՝ ամենէն փիլիսոփայ մտածող-արուեստագէտներէն մէկուն՝ Լէոնարտո տա Վինչի: Առաջինը՝ տարփամոլություն, բռնություն, բռնաբարություն, խռտանգում, խայտառակություն, երկրորդը՝ խոհականություն, գիտարարություն, մարդասիրություն: Բայց չէ՞ որ մարդկային Ես-երուն մէջ երկուքն ալ գոյություն ունին, թէեւ կը յաւակնինք միշտ մեզի նոյնացնել երկրորդին հետ:

Ոյժի Ես-ը յաղթական չէ՝ ամենագիտակ, ինքնավստահ, ինքնագոհ կամ ինքնաբաւ չէ, այլ ինքնագիտակից Ես մըն է՝ անընդհատ ինքնավերանորոգող ու ինքնավերարտադրող, որ կրնայ պարփակել թէ՛ տարփողականը եւ թէ խոհականը, անոնց միջեւ գտնուող անվերջանալի տարբերակներով:

(Շար. 4/7)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

22. Արամ Պաշեան, «Յոսեփություն, ծիտ. վերջաբանի փորձ», *Ինքնագիր*, գրական հանդէս, 14 Ապրիլ 2017, <http://inknagir.org/?p=7186>:

23. Մարո Սագայեան, «Հարցազրոյց դոկտ. Վարուժան Գազանճեանի հետ», *Արեւ*, 16 Մարտ 1991, 75-րդ տարի, թիւ 21723, էջ 2:

24. Բարսեղ Շահապոյ, *Այլասիրություն եւ եասիրություն (L'Altruisme & l'égoïsme)*, Աղեքսանդրիա, 1907, էջ 5-6:

25. Անդ, էջ 21-22:

26. Տիգրան Պասկելիչեան, «Վիագրա», *Ինքնագիր*, գրական հանդէս, Երեւան, թիւ 3, 2008, էջ 94:

27. Պարոյր Սեւակ, «To be or not to be», *Երկերի ժողովածու 6 հատորով*, հատոր 6, Երեւան, Հայաստան Հրատարակչություն, 1976, էջ 17:

28. Պարոյր Սեւակ, «Անխորադիր», *Երկերի ժողովածու 6 հատորով*, հատոր 6, Երեւան, Հայաստան Հրատարակչություն, 1976, էջ 7:

29. Եղիշէ Չարեան, «Ստանդարտի գրական ծրագրի մասին», *Standard*, Ժուրնալ գրականութեան եւ արուեստի, Մոսկուա, 1924, թիւ 1, էջ 3:

30. *Յակինթի պարտէզը*, էջ 43:

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐՈՒՄԸ

چاهاکیر

جريدة اسبوعية
ب. ٢١١١ القاهرة ج. م. ع.

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնում 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1805 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 28 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ 2017

ՀԱՏԸ ԶԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٨٠٥ الخميس ٢٨ ديسمبر ٢٠١٧

ՕՏԱՐԱԼԵԶՈՒ ԵՐԵՒԱՆ. ԿԱՊԻՏԱԼԻԶՄԸ ԽՕՍՈՒՄ Է ԱՆԳԼԵՐԵՆ

ՎԱՅԱՆ ԻՇԽԱՆՅԱՆ

Եթե Հայ ազգայնականները ճիշտ են, թե Հայաստանը գաղութ է, եւ եթե գաղութի նշաններից մէկը գաղութարարի լեզուով ցուցանակներն են, ապա Հայաստանը ոչ թէ Ռուսաստանի գաղութն է, ինչպէս պնդում են այդ ազգայնականները, այլ Մեծ Բրիտանիայի կամ ԱՄՆ-ի:

Հայաստանին անծանօթ մէկը, ով փնտրում է գաղութարարների լեզուական հետք, Երեւանի կենտրոնի փողոցներով քայլելիս անգլերէն ցուցանակների առատութիւնից կը կարծի, որ սա բրիտանական գաղութ է կամ առնուազն նախկին գաղութ: Եթե աւելի մանրակրկիտ ուսումնասիրի, կ'որոշի, որ մինչ բրիտանական գաղութ լինելը եղել է ֆրանսիական, նաեւ իտալական գաղութ, քանի որ անգլերէնից յետոյ ամենաշատ ցուցանակներ կան այդ լեզուներով: Իսկ եթե շատ աւելի խորանայ, ապա կ'եզրակացնի, որ մինչ Բրիտանական, ամերիկեան, ֆրանսիական եւ իտալական գաղութ լինելն է եղել ռուսական գաղութ, քանի որ ռուսերէն ցուցանակները չորրորդ տեղում են: Իսկ եթե նա նաեւ հայերէն իմանայ, համոզմունքը, որ չընդգայում է անգլիալեզու երկրի գաղութով, աւելի կ'ամրանայ, քանի որ ցուցանակների մի զգալի մասն էլ հայերէն տառերով անգլերէն բառեր են:

Մի շարք ճաշարաններում եւ սրճարաններում ճաշացանկն էլ է միայն անգլերէն, ինչպէս օրինակ՝ Գրին Բինում, Le Italian-ում: Բազմաթիւ տեղեր էլ պատին փակցուած ճաշացանկն է միայն անգլերէն, ինչպէս օրինակ՝ Նոյն Գրին Բինում, Դը Բոստում (Կասկադ), Դառնգէտ գարեջրատանը (Արամի փողոց):

Երբ Le Italian սրճարանում մատուցողին հարցրեցի՝ ինչո՞ւ հայերէն ճաշացանկ չունէք, պատասխանեց՝ մեր կոնցեպտն է այդպիսին:

Ինչպիսի՞ն է՝ անգլերէն իմացողների համար միայն, իսկ ովքե՞ր գիտեն անգլերէն՝ ռուսերէնը: Ընչազուրկը հազիւ հացի մասին մտածի, էլ ե՞րբ անգլերէն սովորի: Կոնցեպտ, որը չի ճանաչում աղբատներին:

Սա Հայաստանի քաղաքական վերնախաւի կոնցեպտն է՝ արհամարհանք նրանց նկատմամբ, ովքեր փողի յետեւից չեն հասնում կամ ովքեր փողի մեռած չեն:

Երեւանի կենտրոնում Բաղրամեանով, Օպերայի մօտից դուրս գալով Թումանեան, Հիւսիսային պողոտայով, Աքովեանով, Արամով, ապա Փարպեցիով, Սարեանով, Կասկադով, Իսահակեանով, Մաշտոցի պողոտայի սկզբներով, նաեւ Կիւսեանի որոշ հատուածներում չըջելու ընթացքում նկատուած օտարալեզու ցուցանակները.

1. Անգլերէն նաեւ վերջում մի քանի իտալերէն, անգլերէն եւ ռուսերէն. Crumbs, Retro Cafe, Tatoo, ACBA-Credit Agricole Bank, Mobile Centre, GoodWin, Cuba Pab, Kalian Khalill MaaMoon, Philipp Plein, Tashir Street Shopping Gallery, Bookinist, Bokacho, Kargin optik, Defonseca Italy, Langery, Souvenirs Vernissage, Holly Bracken, Paula Richi, Kinds land, Armos, playstation, NewYorker, Hotel North Avenue, Polo Ralph Lauren, Megerian Carpet, Black Angus Authentic Pizzeria and Burger Bar Delivery, Kristo bar, Parfois, Just cafe, Cinnabon world famous cinnamon rolls, Burberry, Ռիօ Rio galleria, Chronograph watches & Jewellery, Lounge the View, Caffè Verganano, Coffeeshop company, Pizza Hut, Love, Geographic travel Club, No Walking on Grass, Anahit Simonyan fashion, Service My Notebook, Toto gaming, Glibe travel, Martiros, Image studio, Karaoke Club, Vollmond Jewels, Violet Home Decor, Mercury, Artioli, Vintage, Opera Suite Hotel, Casteliani barry care beauty fit, Say Cheese, Beer academy, Antares, N&S Fashion, Mexx, Basturma, The Italian, Femini Cafetria Crepes, Sacvoyage, Lacoste, Bella rosa, Massimo Dutti, Billionaire italian counture, Milano, Sorriso Cafe, Castello d'Oro, Salon terrace, Оранжевый верблюд, Бегемот и К,

Рососетрах.

2. Հայաստան անգլերէն, նաեւ մի քանի ֆրանսերէն եւ մէկ հատ էլ իսպաներէն ցուցանակներ. Մոդա մեն Mode Men, Եւրոպ քար Europ car, Էլիտ սպորտ, Պասաժ Passage, Մարտինի Ռոնալ Martini Royal, Սիթի Բայք Մարկետ, Հաուզ օֆ ռեինքարնեյշն House of Reincarnation, Քուին քեյք Queen cake, Կասկադ Շուզ Kaskad Shoes, Պրինսս Պրինցեսս Prince Princess, Իմպերիալ Լաունջ Բար Imperial Longe Bar, Սուբթայթլ Subtitle, Փեն Բոքս Pen Box, Լեդի Մերի, Մարկետ Market, Ֆուդ Հաուզ Food house, Դը Բոստ Coast, Ֆիքշն Fiction, Մեֆ Թրեւլ Map Travel, Ֆեյմըս Կալեան Լաունջ Famous Kalyan Lounge, Լա Ռոզ դե Ֆլուր La Rose de Fleur, Բրեյվի տուր Crazy tour, Մոքի սթայլ, Մայ Փարթի My Party, Ռոնալ Պլազա Royal Plaza, ԷլիտՆոմ, Դայմոնդ Հաուզ Diamond house, Աքուեր Ուան Square One, Լա բոհեմ կաֆե բոհեմ, Նորդ Աւենյու, Կաֆե դե Ֆրանս Cafe de Frans, Աւենյու Լ'օրանժ Avenue by l'orange, Բլեք Բուլլ Black Bull, Էկշն Փիթնես Action fitness, Աութլեթ Outlet, Բլիւ & Ուայթ Blue&White, Աքայ տուր sky tour, Կաֆե Ցենտրալ Cafe Central, Միքս դենտ Mixx dent, Արտ Մոդա Art Moda, Բիրեւան Beerevan, Արտ Շուզ Art Shoes, Սուպերմակետ, Կասա Դէ Էսպանիա Casa de Espania, Natural Gold, Արտ Բրիջ Art bridge, Ուայթ սթոր White store, Բեյք Bake, Երեւան Սիթի Yerevan City:

Wine Republic-ը թէեւ ունի հայերէն անուանում՝ Գինու Պետութիւն, սակայն գլխաւոր ցուցանակը անգլերէնն է:

Հպանցիկ հայեացք Գյումրիի Սայեաթ Նովա փողոցում. Hollywood shop, Ria shoes, Passo, Pizza Jazz:

Հայաստանի Լեզուի Մասին Օրէնքը սահմանում է. «Ցուցանակները, ձեւաթղթերը, դրոշմանիշները, նամականիշները, կնիքները, միջազգային փոստային ծրարները, գովազդի բոլոր միջոցները ձեւաւորել հայերէն՝ անհրաժեշտութեան դէպքում զուգակցելով այլ լեզուներով:»

Գոյութիւն ունի մի ամբողջ պետական հիմնարկ՝ 16 հոգիանոց աշխատակազմով ու բիւջով (որի չափը Կրթութեան եւ Գիտութեան Նախարարութիւնը չգիտէր)՝ Կրթութեան եւ Գիտութեան Նախարարութեան լեզուի պետական տեսչութիւնը, որ գործում է հսկելու համար, որ կատարուի Լեզուի Մասին Օրէնքը:

Արդեօք տեսչութիւնը անգործութեան է մատնուած, եթէ այդ ինչո՞ւ, եթէ ոչ, ապա ի՞նչ է անում, որ կատարուեն Լեզուի Մասին Օրէնքի պահանջները, վերջին տարիներին օրէնքը խախտելու համար քանի՞ ձեռնարկութիւն է պատասխանատուութեան ենթարկուել:

Հետքի հարցմանը Լեզուի Պետական Տեսչութիւնը պատասխանում է, որ Կառավարութեան 2015 թուի, Յուլիի 30-ի N839-Ա որոշման պահանջով, որով արգելւում է մասնաւոր ձեռնարկութիւններում ստուգումներ անցկացնելը, 2015 թուականի Օգոստոսի 1-ից Տեսչութիւնը ստուգումներ եւ վարչական վարոյթներ չի իրականացնում: Վերջին տարին միայն կատարում են ուսումնասիրութիւններ եւ մշտադիտարկումներ, որոնց արդիւնքում կազմուել են օտարալեզու ցուցանակներ ունեցող կազմակերպութիւններին հասցեագրուած իրազեկման 150 թերթիկներ՝ համապատասխան բացատրութիւններով ու յորդորակներով: Իսկ մինչ այդ որոշումը 2011-2015 թուականներին Տեսչութիւնը իրականացրել է 269 ստուգում եւ վարչական վարոյթ, որոնց արդիւնքում պետական բիւջէ է փոխանցուել 22 միլիոն եօթ հարիւր հազար դրամ: Առնուազն 269 4

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԱՆԻՄԱՍ ՅՐԹՈՒԱՆՔ. ԻՇԽԱՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐՆ ԱՐԴԵՆ ՄԻ ՔԱՆԻ ՕՐ Է ԷՅՅՈՐԱՅԻ ՄԷՋ ԵՆ.

ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Իշխանութիւններն արդէն մի քանի օր է՝ էյֆորիայի մէջ են. այս տարուայ 11 ամիսների սոցիալ-տնտեսական լաւ ցուցանիշներ են արձանագրել: Դեկտեմբերի 21-ին Սերժ Սարգսեանն Ամանորի եւ Սուրբ Ծննդեան օրերի կապակցութեամբ զործարարների համար կազմակերպուած ընդունելութեան ժամանակ անդրադարձել է Ազգային Վիճակագրական Ծառայութեան թուերին՝ առանձնացնելով յատկապէս արտահանման ոլորտում գրանցուած աճը: «Տնտեսական ակտիւութեան գործակիցը բաւականաչափ մեծ է. արդէն 11 ամիսների ընթացքում մենք ունեցել ենք աննախադէպ՝ 2 միլիարդ ԱՄՆ դոլարին համարժէք արտահանման ցուցանիշ, որը մեր ՀՆԱ-ի 20 տոկոսն է: Մենք երբեք այդպիսի ցուցանիշ չենք ունեցել: Մեր առեւտրաշրջանառութիւնն արդէն 11 ամիսների ընթացքում գերազանցել է 6 միլիարդ դոլարի չեմը՝ արտաքին առեւտրաշրջանառութեան մասին է խօսքը», - յայտարարել է նա: Հիաւքանչ է ասուած: Բայց այստեղ կայ մէկ այլ հանգամանք. չնայած հրճուանք պատճառող աճին՝ արտահանման ծաւալները, միեւնոյն է, չարունակում են դիջել ներկրմանը՝ աւելի քան 1.7 անգամ: Ասել է, թէ Հայաստանի արտաքին առեւտրաշրջանառութեան հաշուեկշիռը չարունակում է բացասական հունով ընթանալ. Ժողովուրդ օրաթերթին պաշտօնական փաստաթղթերից յայտնի դարձաւ, որ այս տարի արտահանուել է 2 միլիարդ 13 միլիոն դոլարի եւ ներկրուել 3 միլիարդ 770 միլիոն դոլարի ապրանք: Այնպէս որ, հրճուելու, աջ ու ձախ այդ ցուցանիշները թմբկահարելու շատ բան չկայ: Ցատկապէս, երբ իշխանութիւնները խոստացել էին Հայաստանի տնտեսութիւնը դարձնել արտահանելի»:

ՀԱՂՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Այսու կը տեղեկացնենք թէ Շաբաթ, 9 Դեկտեմբեր 2017-ին, ներկայութեամբ 22 երեսփոխաններու, գումարուեցաւ Աղեքսանդրիոյ նորընտիր Պատկանելի Թեմական Ժողովի 2017-ի անդրանիկ նիստը:

Ժողովը բացուեցաւ Առաջնորդ Սրբազան Հօր անդիմադրելի, ապա տեղի ունեցաւ Թեմական Ժողովի դիւանի ընտրութիւնը: Ըստ այդմ, անդամներ ընտրուեցան.

Տեարք՝ Տիգրան Ալեքսանեան Ատենապետ
Ժորժ Լէյլէկեան Փոխ-Ատենապետ
Տօթ. Արմէն Գալուսեան Ատենապետ
Այնուհետեւ, յետ գաղտնի քուէարկութեան, տեղի ունեցաւ նոր Բաղադական Ժողովի ընտրութիւնը, որմէ ետք, նորընտիր անդամները իրենց առաջին նիստը գումարեցին Առաջնորդ Գերշ. Տ. Աշոտ Եպիսկոպոսի նախագահութեամբ եւ ընտրեցին դիւանը:

Նորընտիր Բաղադական Ժողովի սոյն կազմը պիտի գործէ երկու տարուայ չըջանի համար 9 Դեկտեմբեր 2017-էն մինչեւ 8 Դեկտեմբեր 2019:

Տեարք՝ Վահէ Պէնօհանեան Ատենապետ
Յակոբ Թիւթիւնեան Փոխ-Ատենապետ
Թօսունեան Բրիթեան-Կարապետ Ատենապետ
Կարի Պօհնապեան Գանձապահ
Դանիէլ Դանիէլեան Նորհրդական
Կարպիս Ճոճոեան Նորհրդական
Ռաֆֆի Նախըջերեան Նորհրդական

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ ԴԻՒԱՆ

ԱՂԵՔՍԱՆԴՐՈՒՅՑ ԱԶԳԱՅԻՆ

ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹԵԱՆ ՄԸ ԱՌԻԹՈՎ՝ ՅԱԿԻՆԹԻ ՊԱՐՏԵԶԸ ՀԵՂԻՆԱԿ՝ ՎԱՐԱՆ ՈՅԺ

Հ. ԱՄԱԳԵԱՆ

ՔԱՂՈՒԱԾՔ

Յակինթի պարտեզը խաչաձև եղած, կամ ներթափանցող, կամ դրուագուած է քանի մը հայ եւ անգլիացի գրողներու գործերէ քաղուածքներով: Քաղուածքներուն դրուիւնը չէ բացառաբար, նպատակ չէ դրուած գանոնք չեղտադրելով առանձնացնել: Բայց բանաստեղծը թողած է բանալի ուղեցոյցներ, օրինակ, լեզուի փոփոխութիւն արեւելահայերէնի կամ անգլերէնի:

Մէյ մը որ քաղուածքը նշմարելի դառնայ եւ գիտակցութիւն գոյանայ անոր շուրջ, գծուար կ'ըլլայ խուսափել առնչութիւններէն: Բայց առնչութիւնները՝ եթէ հիմնուած են լաւ-վատ յարաբերութիւններու «բացայայտում»-ին վրայ, նպատակ կ'ունենան ցուցադրել քննադատի գիտելիքի գերակայութեանը, արտայայտելով փակ ու վերջնագրուած իմաստներ: Եթէ առնչութիւնները կը դիտուին ժիւ Տըլէօզի անկեղծոն տարբերակի մօտեցումի անկիւնէն, կարելի կը դառնան բաց իմաստներն ու արտայայտութիւնները: Բայց կարելոր է բացփակ իմաստներու առումով գանազանել բուն քաղուածքի տեղադրութիւնն ու ընդունումը: Քաղուածքի տարբերակային մեկնութիւնը չեմ կրնար անպայմանօրէն դիտել ղէպի բացութիւն տանող ճամբայ մը, քանզի ասիկա պիտի նշանակէր որ արդիականութիւնը արտադրած է այնքան փակութիւն, որ այժմ անհրաժեշտութիւն կը զգացուի տարբեր ձեւաչափերով բանալ գայն: Այլ նկատի ունիմ de facto քաղուածքի հետ առնչութիւնը, որ կրնայ տարբեր իմաստներ հաղորդել բնագիրին՝ Տըլէօզի յիշեալ դրոյթով:

Քաղուածքներէն մէկը կատարած է Եղիշ Զարեանցի անվերնագիր բանաստեղծութենէ մը՝ որ կը սկսի «...ձիւտ այսպիսի անգոյն մի գիշեր» տողով(31) եւ կը վերաբերի Լէոնարտո տա Վինչի – Պելլըրաֆիոյ հատուածին: Ոյժ անկէ քաղած է քանի տող, քանի մը միտք եւ իր կողմէ աւելցուցած խօսուած եւ(32), որուն մասին վերը ակնարկեցի:

Ուրիշ քաղուածք մը ամբողջութեամբ անգլերէն է՝ լատինատառ: Andrew Marvell-ի *The Garden* բանաստեղծութենէն ամբողջական հատուած մըն է, որմէ ետք Ոյժ իր կողմէ կ'աւելցնէ վերջին վեց տողերը՝ միշտ անգլերէն, ուր ինքզինք խօսակից կը դարձնէ Մարվելին՝ ուղղակիօրէն դիմելով անոր(33): Այստեղ Ոյժ կը փորձէ բանաստեղծական դասական ու շատ ծանօթ օրինակով մը քանդել բանաստեղծութեան ինչքութիւնը, դառնալ ծանօթ դասական բանաստեղծութեան մը հեղինակակիցը, կարծէք փորձելով խորտակել հեղինակային մենատիրութիւնները:

Ասոր գրեթէ անմիջապէս կը յաջորդէ Ռաֆայէլ Պատկանեանի *Ոնձոր ծախող Աստուածատուրը* պատմուածքէն(34) քաղուածք մը, որ միաժամանակ կը հանդիսանայ *Յակինթի պարտեզը* բանաստեղծութեան վերջնաւարտը(35): Քաղուածքով կ'աւարտի բանաստեղծութիւնը: Հետաքրքրական է, որ Պատկանեանի արձակը Ոյժ կը վերածէ չափածոյի՝ առանց բնագիրէն բառ մը փոխելու, այլ պարզապէս դասակարգելով բանաստեղծական տողերը: Այս հատուածը ըլլալով բանաստեղծութեան ինքնութիւնը բանաստեղծութեամբ մեկնելու, կամ բանաստեղծութեան միջոցով բանաստեղծութեան ինչքութիւնը կասկածի տակ դնելու միտքին աւարտը, Ոյժ հաւանաբար ուզած է առաջ մղել արձակի մը բանաստեղծականութիւնը եւ բանաստեղծութեան մը արձակայնութիւնը, մերժելով սեռային (ժանրային) սահմանները եւ արհեստական ստորաբաժանումները, հետեւաբար՝ մերժելով բանաստեղծութեան մը ինքնութիւն-ինչքութիւնը իբրեւ այդպիսին:

Կան աւելի մանր քաղուածքներ: Օրինակ՝ «Լքէ՛ ինչ որ ունիս եւ միացի՛ր մեզի»(36) նախադասութիւնը *Յակինթի պարտեզ*ին մէջ, որուն նպատակն է յիշեցնել Յիսուսի խօսքերը՝ «Ո՛վ որ ուզէ գալ իմ ետեւէս, թող ուրանայ ինքզինք»(37), անշուշտ երգիծային մօտեցումով մը:

Ինչո՞ւ քաղուածքը միայն գրական-բանաստեղծական պէտք է ըլլայ եւ հիմնուած

պաշտօնապէս տպագրուած բնագիրի վրայ: Յայտարարութիւններ, ազդեր եւ այլ ոչ-գրական գրութիւններ եւս կը կազմեն մեր գիտակցութեան եւ յիշողութեան կարեւոր մասը: Օրինակ, Վարան Ոյժի եւս կ'այցելէ բանաստեղծի մը տուն-թանգարանը (երբեք տուն-թանգարան եզրը չէ օգտագործուած), ուր հիւրընկալող տիկին մը կ'ըսէ իրեն. «Ամէն օր բաց ենք մենք / ձիւղ նշուած ժամերուն»(38): Ասիկա ցուցատախտակային նախադասութիւն մըն է՝ որ կը տեղադրուի թանգարաններու դուռներուն վրայ. «Թանգարանը բաց է այսինչ օրերը, այսինչ ժամէն այսինչ ժամը»:

Այսպէս, քաղուածքը՝ իր տարաբնոյթ ընկալումներով, կը հանդիսանայ *Յակինթի պարտեզ*ին խօսուն բաղադրիչներէն մէկը:

ԺԱՄԱՆԱԿ

Հաստատական-հաստատական ժամանակը չի հետաքրքրեր բանաստեղծին: Ան ինքզինք կը գտնէ ժամանակներու ընդմէջէն.

«Կասկածոտ կը նայի կարճ, կարճատես ծերն Սակայն իսկոյն բերնէն թափթփեցան բառեր Տարինէր խօսելէ զրկուած էր կարծես

Կը քաշկուտէր մեզի այս կամ այն չիբի-մին»:(39)

Գործողութիւնը տեղի կ'ունենայ սահմանական ներկայի («կը նայի»), անցեալ կատարելի («թափթփեցան») եւ անցեալ անկատարի («կը քաշկուտէր») միջեւ:

Մէկ նախադասութեան մէջ՝ միեւնոյն գործողութեան համար, օգտագործել բայերու երեք եղանակներ, չի տեղաւորուիր ընդունուած քերականութեան սահմաններուն մէջ: Բայց երեք եղանակներու գործածութիւնը բնաւ հակառակ չ'ընթանար քերականութեան, ոչ ալ հակա-քերականական նկրտումներ ունի, այլ, ընդհակառակը, ան մեծապէս ներթափանցուած է քերականութեամբ: Առանց ըմբռնողական քերականութեան կարելի չէ հասկնալ՝ որ այստեղ բանաստեղծին ժամանակը սահման չունի եւ թուականներ չի ձանձար: Մինչեւ դպրոցական քերականութիւնը մեզի կը սորվեցնէ՝ որ ժամանակը փակ է, սահման ունի (չես կրնար մէկ գործողութիւն մը միաժամանակ տեղադրել թէ՛ անցեալի եւ թէ՛ ներկայի մէջ) եւ կը պարտադրէ մեզի պաշտել թուականները:

Յակինթի պարտեզը իր ամբողջութեան մէջ կը մերժէ ժամանակին կայունութիւնը, սահունօրէն կ'անցնի անցեալէն ներկան, ներկայէն անցեալը, այլեւ գանոնք կը դնէ քով քովի:

ՓՈՐՁ ԿԱԶՄԱՆՈՒԾՈՒԹԵԱՆ

Աւելորդ չեմ նկատել կատարել կազմաւորութեան (deconstruction) փորձ մը, որսալու համար որոշ իմաստներ: Իբրեւ նմոյշ կ'ընդունիմ երկրորդ բանաստեղծութիւնը՝ «Գիւրջին հեղինակութիւնը»(40):

Այստեղ կարելի է մատնանշել քանի մը կառոյց՝ գերեզմանատան մէջ գտնուող մատուռ, ցանկապատը եւ չիրմները, եւ բանաստեղծի մը տուն-թանգարանը («տուն-թանգարան» բառը չէ գործածուած բանաստեղծութեան մէջ, բայց կայ անոր ակնարկումը): Ուրեմն, երկու տարածութիւն՝ գերեզմանատուն եւ տուն-թանգարան: Բայց տարածութիւններէն աւելի կառոյցներն են որ կը խօսին:

Հիւրընկալութեան վայր մըն է գերեզմանատունը, որ երբ դադարի հիւրընկալէլէ կը դառնայ ամայի եւ կը լեցուի խուպան ծառերով.

«Ամայի է այլեւս գերեզմանատունն

Որ անցեալին ծաղկուն էր ու հիւրընկալ Շիրմաթումբեր խուպան ու կամ'իւք ծառեր»:

Մատուռը հին հայկականութեան խորհրդանշն է, անիկա սուրբ է: Բայց արդեօք ի՞նչ գոհացում կրնայ տալ հին մատուռի չէնք մը.

«Վճռած ենք գտնել հին հայկական մատուռն [...]»

Եւ ոչ մէկ հետք մեր փնտրած մատուռէն

Որ չեմ գիտեր պիտի տար ի՞նչ գոհացում»:

Ցանկապատը այն ուղիղ գիծն է՝ որուն եթէ մարդը անասանօրէն հետեւի, կը գնահատուի ու կը վարձատրուի հասարակութեան կողմէ: Բայց նաեւ մարդը ատակ է քանդել ցանկապատին 4

ԳԱՅԻՐԷ

ԵԳԻՊՏԱԳԵՏ ՅՈՒՐԻԿ ՍՈՒՐՈՒԶԵԱՆԻ ՆՈՐ ՅԱՅՏՆԱԳՈՐԾՈՒԹԻՒՆԸ

Վերջերս, Լուքսորի Նեղոսի արեւմտեան ափը գտնուող Մեմնոնի Կոթողներու Տարածութեան մէջ յայտնաբերուեցան հին եգիպտական Էգ առիւծի աստուածուհի Սեխմէնի արձաններու 27 բեկորներ: Յայտնագործութիւնը տեղի ունեցած է պեղումներու ընթացքին՝ զոր կը կատարէր գերմանական Ամենհոթէպ Գ. Փարաւոնի Տաճարի Պահպանումի Ծրագիրը (The Colossi of Memnon and Amenhotep III Temple Conservation Project), որուն տնօրէնն է գերմանահայ հնագէտ Յուրիկ Սուրուգեան:

Եգիպտոսի Հնութիւններու Գերագոյն Խորհուրդի ընդհանուր քարտուղար Մուսթաֆա Ուազիրի կը բացատրէ՝ որ բոլոր յայտնաբերուած արձանները քանդակուած են սեւ կրանիթով եւ ունին առաւելագոյնը երկու մեթր բարձրութիւն: Մէկ մասը Սեխմէնի փարաւոնը կը ներկայացնէ գահին բազմած՝ ձախ ձեռքին բռնած կեանքի խորհրդանշը, ուրիշ մաս մը գայն կը ներկայացնէ կանգնած՝ իր կուրծքին առջեւ պահելով պապիրոսի գաւազանը:



Յուրիկ Սուրուգեան կը տեղեկացնէ՝ թէ արձաններուն պահպանութեան աստիճանները տարբեր են: Հողի վերի մակերեսը գտնուող արձաններուն պայմանները լաւ են, ի տարբերութիւն ցած մակերեսը գտնուողներէն:

Ան կը շարունակէ՝ թէ այժմ ստանձնած են հնագիտական մաքրումի եւ պահպանութեան աշխատանքները, որպէսզի ծրագրի աւարտէն ետք արձանները մնայուն ցուցադրութեան համար տեղադրուին իրենց իսկական տեղավայրը:

Տոքթ. Յուրիկ Սուրուգեան իր բարձրագոյն կրթութիւնը ստացած է Ֆրանսա՝ École du Louvre եւ École des langues orientales, իսկ տոքթորականը՝ Սորպոնէն: Ան տնօրէնն է Քոմ էլ-Հեթթանի Ամենհոթէպ Գ. Փարաւոնի Տաճարի Պահպանումի Ծրագիրին:

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Այսու կը ծանուցանենք թէ Ազգային Բարերարուհի Մարկրիթ Պայճառ Յակոբեանի յիշատակին հաստատուած Հիմնադրամի 2017-ի եկամուտները, որ կը կազմեն 3,450 Ե.Ոսկի, պիտի բաշխուին հետեւեալ կերպով.

	Ե.Ո.
1- Գահիրէի եւ Աղեքսանդրիոյ Հոգեւորականներուն	241.50
2- Գահիրէի եւ Աղեքսանդրիոյ Սարկաւազներուն	103.50
3- Շնորհալի երգչախումբին	345.00
4- Եկեղեցւոյ Տիկնանց Ոնամակալութեան	207.00
5- Մերձանեան մանկապարտէզի ուսուցչուհիներուն	540.00
6- ԱՐԵԻ Թերթին	805.00
7- ՅՈՒՍԱԲԵՐ Օրաթերթին	805.00
8- ԶԱՀԱԿԻՐ Շաբաթաթերթին	402.50
ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳՈՒՄԱՐ	3,450.00
ԴԻԻԱՆ ԳԱՀԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ	

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

ՎԻՃԱԿԱԳՐԱԿԱՆ ՏՈՒԵԱՆՆԵՐ

ԳԱՀԻՐԷ ՀԱՄԱՅՆՔԻՆ

2017 ՏԱՐԵՇՐԶԱՆԻՆ

ՄԿՐՏՈՒԹԻՒՆ	12
ՊՍԱԿԱԴՐՈՒԹԻՒՆ	5
ԹԱՂՈՒՄ	17

ԴԻԻԱՆ

ԳԱՀԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ԳԱՅԻՐԵ

ԵՐԲ ՅՐԱՊՈՒՐԱՆՔՆ ՈՒ ՀԱՅՐԵՆԱԲԱՂՁՈՒԹԻՒՆԸ
ԿԸ ԴԱՌՆԱՆ ՀՈՄԱՆՈՇՆԵՐ...

ԼԱՄԻԱԱ ԱԼ-ՍԱՏԱԹԻ

Փրանսերէնէ Թարգմանեց՝ Հ. Ա.

Վան Լէօ եւ Արման Արծրունի կը հանդիսանան երկու լուսանկարիչներ, որոնք կը պատկանին քոզմոպոլիթ եգիպտոսի ժամանակաշրջանին: Այս անցեալի շրջանը կը կենդանանայ երկու ցուցահանդէսներու ընդմէջէն, մէկը՝ քաղաքի կեդրոնը գտնուող Սիմաթքի մէջ, միւսը՝ Ամերիկեան Համալսարանի նոր նստավայրը:

Վան Լէօ եւ Արման: Ի՞նչ կրնայ միացնել կամ բաժնել այս երկու լուսանկարիչները: Բացի իրենց հայ ծագումէն եւ Գահիրէի Ամերիկեան Համալսարանի նախկին ուսանողներ ըլլալու իրողութենէն, անոնք ականատեսները եղած են կորսուած քոզմոպոլիթ եգիպտոսի մը, ինչպէս նաեւ այնպիսի ժամանակաշրջանի մը, երբ լուսանկարչութիւնը՝ հակառակ համեմատաբար նոր զիտարարութիւն մը ըլլալուն, կը թելադրուէր իբրեւ ամբողջական արուեստ մը: Երկու լուսանկարիչներուն մօտ էական գերխաղացած են լոյսն ու ստուերը, որոնք այլապէս ընդհանուր յայտարար մը հանդիսացած են՝ իրենց լուսանկարներուն մէջ: Արգարեւ, քացի լուսանկարչական թեքնիքէն, անոնք առաւել եւս կը միանան իրենց սահմանած տեսողական յուզական լեզուի շնորհիւ, նման Թուրքի անուանած «punctum»-ին: Այսինքն, այս պզտիկ խայթումները, այս մանրամասնութիւնը՝ որ կը պեղէ մեր յիշողութիւնը, մեր յուզախառն անցեալը, մեզի համար կարեւոր ինչքերը:

Կը բաւէ կտրել-անցնել Սիմաթքի շենք եւ հասնիլ հրէական սինակոկին ճիշդ քովը տեղակայուած շէնքին վեցերորդ յարկը (Ատլի փողոց, Գահիրէի կեդրոնը), սուզուելու համար Վան Լէօի 1940-ականներու աշխարհին մէջ: Կարելի է գմայլի շարժանկարի աստղերու սքանչելի լուսանկարներով, ինչպէս՝ Լայլա Թահէր, Փուանթի Ապտէլ-Համիտ, Ֆաթէն Համամա եւ ուրիշներ: Դիտեցինք նաեւ 16մմ ձեւաչափով ֆիլմերու հաւաքածոյ մը, որ 30 վայրկեանի ընթացքին կը ցուցադրէր այսօր անծանօթ եգիպտոսի մը զուարթ եւ մելամաղձոտ տեսարանները: Բնական է: Փոխուած են պատերը, դէմքերը, ծառերը... մէկ խօսքով, անհետացած է ամբողջ ինքնութիւն մը: «Ո՛ւր կը գտնուէր անուաճմուշկներու այս ընդարձակ հարթակը», կը հարցնէ երիտասարդ մը: «Կը գտնուէր Կիզա», կը պատասխանէ աւելի տարիքաւոր մը: «Բայց ո՛չ, մէկ հատ մը Հելիոպոլիս կը գտնուէր», նկատել կու տայ 70 տարեկանը անցած անձ մը:

Եւ ահաւասիկ լիճին նայող հսկայ ճաշարան մը՝ չըջապատուած անվերջ ծառերով, ուր տղամարդիկ ու կիներ խմիչքներ կ'ըմպեն խնդաղին: Հագիւ կրնանք գուշակել վայրը՝ Կեզիրա Ալ-Շայ (թէյի կղզին), Կիզայի Կենդանաբանական Պարտէզին մէջ: Ուրիշ տեսարան մը ցոյց կու տայ Վան Լէօի հօր Թադուսի Թափօրը: Երկու ձիեր կը քաշեն միայն կախարդական հեքիաթներու մէջ իր նմանը ունեցող ծաղիկներով զարդարուած կառք մը, որ կ'անցնի կեդրոնական Գահիրէի փողոցներով: Չհաշուելով այն վիտէօները, որոնք կը պատկերեն ոչ միայն կորսուած վայրերը, մարդիկ եւ այլն, այլեւ կը փոխանցեն հասարակական յատկանիշներ: Այս յատկանիշները նոյնպէս կը գտնենք Արման Արծրունիի մօտ, բայց ուրիշ կերպ: Ամերիկեան Համալսարանի նոր նստավայրի (Թակաճօէ) պատկերասրահին մէջ ցուցադրուած են Արծրունիի չուրջ երեսուն լուսանկարները, խորագիր ունենալով՝ *Սթուտիօ Արման՝ Հարսանեկան դիմանկարութեան արուեստը*: Մեծամասնութիւնը հարսանիքի լուսանկարներ են, այստեղ-այնտեղ գտնուող քանի մը դիմանկարներով: Հարսանիքի լուսանկարիչ մը, ան նրբօրէն ընդգծած է յատկապէս զոյգերուն նայուածքները, իրենց

զանազան արտայայտութիւններուն ընդմէջէն:

Երբեմն նոյնիսկ հետաքրքրութեան կեդրոնը դարձուցած է զգեստները: Իրականութեան մէջ, Արծրունի երեսան հասած է պահուան իսկութիւնը, դիմելով այնպիսի եղանակի մը, ուր անցեալի պահերը՝ լուսանկարներուն հարսանիքները, կարծէք միաձուլուած են մեր այսօրուայ ապրած պահերուն հետ: Կարելի է գտնել խիստ կանացի ոճով ամուսնական զգեստներ, կամ 1960-ականներուն նորաձեւութիւն դարձած միջին երկարութեամբ հանդերձներ (քիչ մը ծունկերէն ցած բայց կոճերէն բարձր), կամ 1970-ականներու վերջը եւ 1980-ականներու սկիզբը գործածուող աւելի երկար եւ սեղմ հագուստներ: Վարսայարգարուծները եւս չեն կրնար աննկատ անցնիլ: Մէկ խօսքով, ամբողջ տիեզերք մը՝ սեւ-ճերմակ, որ մեզի ճամբորդել կու տայ շատ հեռուները ժամանակի եւ տարածութեան մէջ, ինչպէս նաեւ կիներ եւ տղամարդիկ մասնաւորապէս՝ որոնց պատմութիւնները կ'իմանանք առանց անպայմանօրէն ճանչցած ըլլալու զանոնք:

ՔԱՂԱՔԻ ԵՒ ԱՍՏՂԵՐՈՒ ԼՈՒՍԱՆԿԱՐԻՉ

Լեւոն Պօյաճեան ծնած է Ճիհան (Թուրքիա), 1921-ին: Փախչելով Թուրքերու կատարած ցեղասպանութենէն, 1924-ին իր ծնողքին հետ կը հաստատուի Զակագիկ (Եգիպտոս): Երեք տարի ետք կը տեղափոխուի Գահիրէ, այն քաղաքամայրը՝ ուր կը յաջողի հուշակ վաստակել եւ դառնալ հանրածանօթ քաղաքի լուսանկարիչը՝ Վան Լէօ:

Իբրեւ ուսանող արձանագրուելէ ետք Գահիրէի Ամերիկեան Համալսարանը, կը նախընտրէ թողել զայն որպէսզի իր ծառայութիւնները մատուցէ քաղաքի կեդրոնը գտնուող Վենիս սթուտիոյին: Սակայն Արթիստան՝ սթուտիոյի սեփականատէրը, կ'որոշէ զայն արգելել մուտք գործել մութ սենեակը, քանի որ հասկնալով երիտասարդ աշկերտին տաղանդը կը վախճայ ապագայ մրցակիցէ:

Յանկարծ, հայրը կը տրամադրէ ճաշասենեակը որպէսզի զայն վերածէ սթուտիոյի: Բաղնիքը ինքնաբերաբար կը վերածուի մութ սենեակի: 1941-էն ի վեր Լեւոն եւ Անճելօ եղբայրները կ'աշխատին միասին: Վեց տարի ետք, Անճելօ կը խզէ իր կապերը եղբորը հետ եւ կը մեկնի Փարիզ: Լեւոն բացումը կը կատարէ նոր սթուտիոյին: Այսպէս, ասիկա կը դառնայ մտաւորականներու, արուեստագէտներու, ազնուականներու նոր ժամադրաւայրը... Մէկ խօսքով, բոլոր անոնց համար, որոնք կ'ուզեն անմահանալ:

Վան Լէօ կը հանդիսանայ Գահիրէի վերջին դիմալուսանկարիչներէն մէկը: Բայց եւ այնպէս, ան միշտ խուսափած է այնպիսի գործողութիւններէ, ուր, ըստ իրեն, կը պակսին ներշնչանքն ու կեանքը, ինչպէս՝ առաջնորդներու լուսանկարները: Ան յաճախ կը կրկնէր. «Ես առեւտրական լուսանկարիչ մը չեմ»: Իր նպատակը ոչ թէ իրականութիւնը ներկայացնելն էր, այլ մանաւանդ երեւակայականը ըմբռնելը, եթէ ոչ պատրանքը:

1998-ին իր ամբողջ ունեցուածքը կը նուիրէ Գահիրէի Ամերիկեան Համալսարանին: Կը վախճանի Գահիրէ, 2002-ին, 80 տարեկան հասակին:

ԱՄՈՒՅՆԱԿԱՆ ՅԻՇԱՏԱԿՆԵՐ

Արման Արծրունի ծնած է Լօզան, 1937-ին: Մանկութիւնը անցուցած է Հելիոպոլիս թաղամասը: 1957-ին իբրեւ քիմիագէտ վկայուած է Գահիրէի Ամերիկեան Համալսարանէն: 1960-ին սկսած է աշխատակցիլ իր հօրը՝ Արմենակ Արծրունիին, որ կը վարէր քաղաքի կեդրոնը գտնուող սթուտիոն: Այսպէս, իր հօրմէ սորվեցաւ լոյսի եւ ստուերի թեքնիքները, որոնց շնորհիւ կրցաւ տոսմաթիք կատարումներ

ԽՈՐԵՐ

ՇՆՈՐՀԱՒՈՐ ՆՈՐ ՏԱՐԻ՝ ՆՇԱՆԱԲԱՂ ԹԵ ԸՈՐԿՈՒՆ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

Կը մօտենայ Նոր Տարին, աշխարհը կ'ողողուի շնորհաւորանքներով եւ շնորհաւորագիրերով: Միայն Նոր Տարուայ ժամանակ է որ մարդիկ այսքան առատութեամբ կը յիշեն թէ աշխարհի մէջ կան ուրիշներ եւ նոյնքան չափաւթեամբ այդ ուրիշներուն կը մաղթեն ամենայն բարիք:

Կը մաղթեն՝ առանց բան մը տալու, առանց զոհողութիւն մը ընելու:

Ամէն մարդ կը շնորհաւորէ միւսին: Մարդիկ՝ որոնք ամբողջ տարին ոչ մէկ անգամ մտածած են օգտակար ըլլալ ուրիշին, Նոր Տարուայ օրը յանկարծ կը յիշեն ուրիշները՝ առանց օգտակար ըլլալու ամենահեռաւոր դիտաւորութիւնը անգամ ունենալու: Կը յիշեն ուրիշը՝ պարտականութենէ մղուած, յիշած չըլլալու մեղադրանքէն խուսափելու համար:

Լքագիրներ՝ որոնք ամբողջ տարին պայքարած են իրենց էջերը լեցնելու արտաստալուսներով եւ Արմէնփրէսի լուրերով, առաջին էջին կէսը ապահոված կ'ըլլան Նոր Տարուայ սրտալի, սրտալիւր, սրտագին, սրտաբուխ, սրտայորդ, սրտաբաց, սրտագեղ շնորհաւորագիրով: Նշանաբանը իրենց նշանաբան դարձուցած լրագիրները նշանաբան մը եւս ապահոված կ'ըլլան Նոր Տարուայ շնորհիւ:

Երկիրի նախագահներ՝ ընտրուած եւ չընտրուած, կէս գիշերուայ հեռատեսիլի գայթակղիչ հաղորդումները կը կտրեն, ելոյթ ունենալու բարեմաղթութիւններով: Կը զարմանաս: Ասոնք այն նախագահները չե՞ն՝ որոնք տարի մը, չորս տարի, քսան-քառասուն տարի առաջ նախագահական ընտրելարշաւին ըսած էին, որ բարեխաւսներով պիտի երջանկացնեն մեզի: *Իրենք* պիտի երջանկացնեն: *Իրենք* պիտի երջանկացնեն, որպէսզի *իրենք* ընտրէր զանգուածը: Իսկ հիմա, Նոր Տարուայ գիշերը, զալ տարուայ համար իրենց ենթականերուն կը մաղթեն երջանկութիւն: Ընտրելարշաւի ժամանակ ինքզինքնին կը ներկայացնէին իբրեւ մարդկային երջանկութեան միակ աղբիւրներ, իսկ հիմա երջանկութիւն կը մաղթեն ժողովուրդին: Ինչո՞ւ երջանկութիւն կը մաղթեն՝ եթէ իրենք, ըստ իրենց խոստումին, արդէն երջանկացուցած պէտք է ըլլային ամբողջը:

Մաղթանքը դրամով չէ, բայց մաղթանքը պէտք է դրամ արտադրէ: Ուսումիներ՝ որոնք ամբողջ տարին նոյնիսկ մէկ կարօտեալի մը անվճար ապրանք կամ ուտելիք չեն տուած, այլեւ անօթի աղքատ մը որ փորձած է ուտելիք գողնալ հաճոյքով յանձնած են ոստիկանութեան, հիմա յանկարծ փայլուն տօնածառերով եւ խանութներուն վրայ փակցուած պաստառներով կը շնորհաւորեն զնորդները: Իրենց բարեմաղթութիւնները կարօտեալներու համար չեն, այլ դրամ ծախսելու կարողութիւն ունեցողներուն: Առեւտրային շահագործողները կը դառնան բարեմաղթողներ: Բարեմաղթողներ, բայց ոչ բարեգործողներ: Բարեմաղթութեան համար դրամական փոխադարձ եկամուտ կ'ակնկալուի, բարեգործութեան համար դրամ պէտք է տրամադրուի, եթէ նկատի ունինք լոյսկեաց բարեգործութիւնը եւ ոչ թէ մեծաշինդ նուիրատուութիւնները:

Ֆէյսպուք, հասարակական ցանցեր (սոցցանց), եւ այլն, կարծէք ամէն անձ այնտեղ իր ուրոյն տեղը ունի եւ կարող է իր ուրոյն կարծիքը յայտնել: Անձը ազատ է՝ կարծէք: Եւ ահաւասիկ Նոր Տարուայ մէկ շնորհաւորագիր մը՝ զոր տուեալ ազատ անձը մէկ կոճակի սեղմումով ֆէյսպուքի կամ ել-հասցէի (e-mail) միջոցով կ'ուղարկէ իր նման հարիւրաւոր-հազարաւոր ազատ անձերու, առանց անդրադառնալու կամ մտածելու թէ ճշգրիտ որուն կ'երթայ ան: Վերացնելով անհատական փոխգործակցութեան եւ փոխազդեցութեան որեւէ կարեւորութիւն, զանգուածային շնորհաւորագիրը համաշխարհայնացումի (globalization) գործիք մը կը դառնայ, ուր մարդուն կենդանի փորձառութիւնը իր բոլոր հասարակական փոխարաբերութիւններով կը կորսուի, կ'անհանայ, կը չքանայ մշուշապատ ընդհանրացումներու մէջ:

Նոր Տարի, Միւսուդ, շատոնց դարձած են սպառողականութեան առարկաներ: Պարտադիր գնումներ, գելս նուէրներ, չափ ուտելիք ու ըմպելիք՝ այն մարդոց համար, որոնք կամաւոր թէ ակամայ ներգրաւուած են մարդկային սպառողական շերտին մէջ: Եգիպտահայերու համար՝ իբրեւ անհատներ, Նոր Տարուայ շուկայացումը բաւական հին երեւոյթ մըն է, որքան որ գոյութիւն ունեցած է քաղքենի դասակարգը: Բայց բոլորովին նոր է՝ երբ գաղութը երրորդ տարին ըլլալով *պաշտօնապէս* պիտի սպառողականացնէ Նոր Տարին, փակելով «աւանդական» ակումբներուն դուռները եւ համայնքին վճարել կրցող անդամները միատեղէլ հինգ աստղանի Ֆերմոնթ պանդոկի վարձուած սրահի մը մէջ՝ օփըն-պիւֆէ, երաժշտութիւն, պար, այսինքն՝ ծայրայեղ կերակուր, ծայրայեղ ձայն, ծայրայեղ մարմնական շարժում: Երեք մարդկային բնական ու գեղեցիկ պահանջներ՝ կերակուր, երաժշտութիւն եւ շարժում, պիտի ներկայանան գերազանցելով իրենք իրենց՝ յարմարուելու սպառողական պարտադրանքներուն: Եւ այս բոլորին համար՝ ծայրայեղ դրամ: Դրամը կը չափազրէ մարդկային յարաբերութիւնը, չափազրութեան միջոցներէն մէկը ըլլալով ծայրայեղութեան անչափազրելի աստիճանը, ծայրայեղութեան միջոցով երեսան գալով գերիւրական աշխարհ մը:

1966 Մարտ 22-ի «Նմբագրական»-ին մէջ, Պէյրութի *Ազգակ* օրաթերթը կը գրէր. «Բայց դեռ Թարմագոյն օրինակը մեր աչքին առջեւ է ահա. ի՞նչ մնաց կամ պիտի մնայ եգիպտահայ եւ այլ»

ՑԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԴՆԳԵՐԱՅԻՆ ԾԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱԷ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՀԻ

2018 Տարւոյ «ԵՐԵՒԱՆ» Պատի Օրացոյցը
(76-ՐԴ ՏԱՐԻ)

«Ս. Էջմիածնի տաճարը ԺԹ. դարի վերջին»

Գործ՝ ՏԻԳՐԱՆ ՏԻԳՐԱՆԵԱՆ

ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ «ՆՈՒՊԱՐ ՏՊԱԳՐԱՏԱՆ»

Ունենալու համար դիմել

Գաւիթէ՝ Հեռ. 24530327- 01111505037

Աղեքսանդրիա՝ Հեռ. 01223484508

3 ԵՐԲ ԶՐԱՊՈՒՐԱՆՔՆ ՈՒ ԶԱՅՐԵՆԱԲԱՂՁՈՒԹԻՒՆԸ ԿԸ ԴԱՌՆԱՆ ԶՈՍԱՆԻՇՆԵՐ...

պարգեւել լուսանկարներուն: Թեքնիքներ՝ զորս իր հայրը սորված էր չնորհիւ իր գուլիցերիացի ղեկավար Զոլային, որ կը թափան նպատակներով իրեն դրկած էր Աւատրիա: Ղեկավարի մահէն ետք, 1950-ականներուն Արմենակ կը սկսի հոչակ վաստակիլ: Կը մասնագիտանայ դիմանկարներու մէջ: Իր յաճախորդներուն մաս կը կազմէին արքայական ընտանիքի անդամներ, աստղեր, պարուհիներ, օտարերկրացի բնակիչներ...: Նոյնիսկ 1952-ի լեզափոխութենէն ետք, Արմենակ Արծրունի չդադրեցաւ փայլել, լուսանկարելով Նասէրին եւ քաղաքական գործիչներու: Կը մահանայ 1962-ին, որմէ ետք Արման, իր որդին, կը շարունակէ հօր ուղին: Ան կը մասնագիտանայ հարսանիքի լուսանկարներու մէջ, շարունակելով պահել հօր ստորագրութիւնը: Թէեւ որոշ լուսանկարներ գունաւոր են, բայց միշտ սեւ-ճերմակներն են որոնք կ'արժանանան առաւել յաջողութեան, նոյնիսկ 2007-ին լուսանկարչական եւ սթուտիոյի աշխարհէն հեռանալէ ետք:

Ալ-Ահրամ էպոս, 6-12 Դեկտեմբեր 2017

1 ՕՏԱՐԱԼԵԶՈՒ ԵՐԵՒԱՆ. ԿԱՊԻՏԱԼԻՉՍԸ ԽՕՍՈՒՄ Է ԱՆԳԼԵՐԵՆ

տնտեսավարող սուբյեկտներ իրենց օրիշխանների ցուցանակները համապատասխանեցրել են Հայաստանի լեզուական օրէնսդրութեան պահանջներին:

Սակայն օտար լեզուով վերը թուարկուած ցուցանակների առնուազն 90 տոկոսը փակցուել է մինչ կառավարութեան ստուգումներն արգելող այդ որոշումը՝ մինչ 2015-ի Օգոստոս:

Եթէ Լեզուի Տեսչութիւնը իսկապէս որոշակի աշխատանք կատարել է, ուրեմն եթէ այն չլինէր, ինչպիսի՞ պատկեր կը լինէր Հայաստանում, Հայերէն ցուցանակներ ընդհանրապէս չէին լինի: Լեզուի Տեսչութիւնը հայոց լեզուն պէտք է պաշտպանի ումի՞ց՝ անգլիացիներից, անգլերէնից, ֆրանսերէնից, ռուսերէնից, ռուսերէնից թէ հայերից, այն մարդկանցից, ովքեր միայն նիւթական չափ ստանալու մասին են մտածում: Բայց այդ մարդիկ իշխում են, ուրեմն, Տեսչութիւնը անգործ է նրանց դէմ:

Արդեօք անգլերէն կամ լատիներէն ցուցանակներն անգլիական կամ իտալական գաղութատիրութեան նշան են: Իհարկէ ոչ, պարզապէս Հայաստանի չուկան այդ լեզուները ընկալում է որպէս կապիտալի լեզու, հարստանալու, որակով ապրանքի ու զբանով մրցակցութեան մէջ յաղթելու, անձնական շահը բաւարարելու լեզու: Ուրեմն, եթէ Հայաստանը գաղութ է, ապա կապիտալի գաղութն է:

Իսկ ինչո՞ւ հայ ազգայնականները, ովքեր այդքան զգայուն են Ռուսաստանի հետ որեւէ առնչութեան նկատմամբ, պնդում են, թէ Հայաստանը Ռուսաստանի գաղութն է, անընդհատ կոչ են անում ազգային ազատագրական պայքար ընդդէմ Ռուսական Կայսրութեան, սակայն այդքան անտարբեր են այլ օտար լեզուների ներխուժման նկատմամբ, ազատագրական որեւէ քայլ չեն անում լատինատառ կամ անգլերէն գրագրութեան դէմ: Արդեօք պատճառն այն չի, որ նրանցից շատերը անգլիալեզու երկրների աջակցութիւնն են վայելում: Թէ՞ նրանք բոլորը ազգայնական լինելուց առաւել ազատական են, կապիտալիզմի լեզուն նրանց հարազատ է, կապիտալի գաղութացումը ոչ միայն օտար չի, այլեւ իրենք՝ բոլոր կուսակցութիւններն (Ժառանգութիւն, ՀԱԿ, Հանրապետական, Բարգաւաճ եւ այլն) ու բազմաթիւ հասարակական կազմակերպութիւններ կապիտալի քաղաքական ներկայացուցիչներն են:

Հետք

ԳԱՅԻՐԷ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ի ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՄԱՅՆՔԻՍ ԲԱՐԵՊԱՇՏ

ՉԱՒԱԿՆԵՐՈՒՄ

Դեկտեմբեր 31-ին երեկոյեան ժամը 12:00-ին, Սուրբ Գրիգոր Լուսաւորիչ Առաջնորդանիստ եկեղեցւոյ մէջ պիտի կատարուի տարեմուտի միասնական աղօթք մեր երկրի եւ մեր ժողովուրդի խաղաղ եւ անվրդով կեանքին համար:

Կը հրաւիրենք մեր բարեպաշտ զաւակները ներկայ գտնուելու տարեմուտի այս աղօթքին:

Ե.Գ.Ս. ԶՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՇՆՈՐՀԱՒՈՐ ՆՈՐ ՏԱՐԻ՝

ՆՇԱՆԱԲԱՄՆ ԹԷ

ՇՈՒԿԱՅ

Կարգ մը երկիրներու հայ ունեւոր դասերէն...

«Դժբախտաբար՝ գրեթէ ոչինչ: Համեմատաբար ոչինչ: Բացի մատի վրայ համրուող քանի մը բարի անունէ, քանի մը դրական իրացումէ՝ հայ ազգային ու մշակութային կեանքի մէջ: Մնացեալը չորչորուն յիշատակ մըն է միայն բարօր կեանքէ մը, որ սակայն ոչինչ ունի միխթարական ու հայօրէն ներշնչող:

«Մնաց որ, մեր խօսքը անհատներու մասին չէ անշուշտ, այլ դասակարգի մը, հաւաքական խմբաւորման մը մասին է: Բացառութիւնները յարգելի են միշտ, բայց այդ բացառութիւնները կանոն չեն կազմեր եւ ստեղծուած հակադրութիւնը աւելի՛ եւս շեշտելու, ընդգծելու կը ծառայեն» (<http://www.aztagdaily.com/archives/286341>):

Եւ ասիկա՝ աւելի քան կէս դար առաջ:

2

ԲԱՆԱՍՏԵՂՈՒԹԵԱՆ ՍԸ ԱՌԻԹՈՎ՝ ՅԱԿԻՆԹԻ ՊԱՐՏԵԶԸ

յարուցած պատնէշը՝ գործելու համար ոտնձգութիւններ (ազատագրութեան համար):

«(Այս ցանկապատն որ կ'երկարի ո՞ւր արդեօք կը տանի

Ի՞նչ լիացնող վարձատրութիւն կը սպասէ Յարատեւող անձին՝ անաստ ու անասան) [...]

Բայց ցանկապատն անցատկելի պատնէշ չէ եւ արտօնուած է մեզի ոտնձգումն»:

Արդարեւ, բանաստեղծին համար յատուկ նշանակութիւն կը ստանայ չիրմը: Պատգամներ կ'արձակեն չիրմները. կայ մեծահարուստին չիրմը՝ «ինչպէս տեղին մեծութիւնը կը վկայէ», գրող-բողոքի չիրմը՝ «զի խոր խրատ ունի տալիք այցելուին», եւ ընդհանրապէս չիրմներու վրայի գրութիւնը «Իր պատգամը կը փաստէ թէ է՝ այնքան իմաստուն»: Այդ իմաստութիւնները իրական են որքան ժամանակ որ իրական է գերեզմանատունը, ուրեմն՝ որքան ժամանակ որ կենդանի է մահը իր նիւթական գոյութեամբ: Եւ անգրիները՝ որոնք գովերգութիւններ արտասանելու տրամադրութիւններ կը յառաջանեն առաջնորդներուն մօտ, կարծես փոխարինումները ըլլան մարդկային դէմքին, դիմագիծին ու գործունէութեան:

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ուրբաթ, 5 Յունուար 2018-ին

Ս. ԾՆՆԴԵԱՆ ՃՐԱԳԱԼՈՅՑԻ

ՊԱՏԱՐԱԳ

Պիտի Պատարագէ

ԳԵՐՇ. Տ. ԱՇՈՏ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՄՆԱՑԱԿԱՆԵԱՆ

ԲԱՐԵՆՆԱՍ ԱՌԱՋՆՈՐԴ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՀԱՅՈՑ ԹԵՍԻ

Սկիզբ երեկոյեան ժամերգութեան ժամը 4.00-ին

Ընթերցում Մարգարէական գիրքերու ժամը 4.30-ին

Սկիզբ Ս. Պատարագի երեկոյեան ժամը 6.00-ին

ԾԱՆՈԹ – Կը ծանուցանենք թէ 6-13 Յունուար 2018-ի շրջանին, Թեմիս Բարեխնամ Առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Աշոտ Եպս. Մնացականեան Հովուական այցելութեամբ եթովպիա պիտի գտնուի եւ 6 Յունուար 2018-ին Ս. Ծննդեան եւ Աստուածայայտնութեան Պատարագը պիտի մատուցէ Ատիս Ապապայի Ս. Գէորգ եկեղեցւոյ մէջ:

Ե.Գ.Ս. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Շաբաթ, 6 Յունուար 2018

ՏՕՆ Է ԾՆՆԴԵԱՆ

ԵՒ ԱՍՏՈՒԱԾԱՅԱՅՏՆՈՒԹԵԱՆ

ՏԵԱՌՆ ՄԵՐՈՅ ՅԻՍՈՒՍԻ

ՔՐԻԱՏՈՍԻ

Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Մայր Տաճարին մէջ պիտի մատուցուի հանդիսաւոր Ս. Պատարագ եւ ապա կը կատարուի Զորօհնէքի արարողութիւն:

Պիտի Պատարագէ

ԱՐԺԱՆԱՊԱՏԻ Տ. ՅԱԿՈԲ ԲԱՀԱՆԱՅ ՅԱԿՈԲԵԱՆ

ԳԱՀՐԵԻ ՀՈԳԵՒՈՐ ՀՈՎԻԻ

Յընթաց Ս. Պատարագի պիտի ընթերցուի

Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. ԳԱՐԵԳԻՆ Բ.

ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ

Ս. Ծննդեան պատգամը, ինչպէս նաեւ

Թեմիս Առաջնորդ Սրբազան Հօր արարելէն պատգամը

Արարողութիւնները պիտի ձայնասփռուին

առաւօտեան ժամը 10-էն սկսեալ եգիպտական

ձայնասփռիչ եւրոպական բաժինէն:

Սկիզբ առաւօտեան ժամերգութեան ժամը 8:30-ին

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին

Հանրաշարժի սպասարկութեան ժամանակացոյց

Մալաի Էլ-տիմ Հրապարակէն (ծաղկավաճառին առջեւէն)

Ժամը 8:45-ին

Այծեմնիկ Հանգստեան Տան առջեւէն

Ժամը 9:00-ին

Ե.Գ.Ս. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ